

(1)

és Peyrat y Roca.

licar el opúsculo que
comiástica dedicato-
mo.

mena literatura, es
s del de Segovia ó un
en algo de vilipendio
osa, aunque no muy
son verdaderamente
altades á que antes
voluntad firmísima

cidísimos que tribu-
chara á mala parte.
rtículos destinados
quial desde su fun-
n lujo de detalles y
a digno de elogio;
ues si bien el arti-
na gustado muchi-
s apreciaciones de
s impida ver belle-

ella revela en el

el valor intrínseco
dquieran nuestros
ue el autor rega-
ya en los Circu-
aprender con su

S. G.

ditores nos envíen,

LLÓN

El Obrero católico.



Año III * Tomo II * Núm. 41

Castellón 1 Mayo 1895

SUMARIO

1 de mayo, por Joan de Vicenta.—Efemé-
des gloriosas, por D. Salvador Guinot.—Mis-
celanea.—A Nuestra Señora de los Desampa-
rados, soneto por D. E. García Bravo.—Fio-
res á María, por R. Martínez y Díez.—Com-
pendio de las alabanzas á la Santísima Vir-
gen, según San Ambrosio.—Los caracteres de
imprensa.—Crónica de los Círculos.—Sección
religiosa.

1 de mayo

No ha muchos años era este día una jornada luctuosa y temible en el mundo ci-
vilizado, pues el 1 de mayo abandonaban millones de braceros el trabajo y en ma-
nifestaciones tumultuosas é imponentes reclamaban la participación que les corres-
ponde en el botín de la vida, dispuestos á tomar á viva fuerza lo que con la fuerza
de las bayonetas y los cañones se les niega.

La multitud socialista invadía desbordada los grandes centros de la moderna ci-
vilización, como Paris, Londres y Nueva York y amenazaba con la desolación y la
muerte, infundiendo pavor y espanto femeníl en los débiles gobiernos del derecho

nuevo y en la burguesía acaudalada con los inmensos latrocinios consumados á mansalva desde los albores de esta centuria.

Han pasado los años y aquellas terribles huelgas del 1 de mayo han perdido paulatinamente su funesta importancia, han venido al parecer á suavizar su furor, han amainado su vuelo, y la burguesía y los gobiernos duermen ya más tranquilos y sosegados y ven llegar este día aciago con relativa pasividad y aparente sosiego. Parece que el furor de la tempestad se haya alejado, que la borrasca ha cesado ya, y hasta algunos ilusos creen vislumbrar los hermosos colores del arco iris, nuncio de la paz y la bonanza.

Y es que esos cándidos optimistas no ven sin duda que si la jornada del trabajo, el 1 de mayo, ha perdido mucho en furor y crueldad, es porque el socialismo no necesita ya esas manifestaciones para ir socavando el orden social, haciendo prevalecer sus pretendidos derechos y la anarquía no espera ya fecha fija para manifestar su poder y consternar á los pacíficos ciudadanos en los goces de la vida.

En vano los gobiernos han hecho leyes para castigar severamente los crímenes del anarquismo, en vano han hecho repetidos alardes de fuerza para infundir miedo á los braceros amamantados á los pechos del socialismo; cuando más severas han sido esas leyes, cuando más imponentes y magníficos esos alardes de fuerza, el anarquismo ha sabido demostrar con la lógica incontrastable de los hechos, que no se domina ni amedrenta con leyes represivas ni con bayonetas, pues el poder de la dinamita y el puñal del anarquista llegan á los palacios, á los liceos y á las casas de comercio y al pecho de un burgués ó de un Presidente de una República.

Hora es ya de que los gobiernos y los ricos pongan de su parte la justicia y la caridad que el derecho natural les exige para conjurar el conflicto que en pié permanece. La voz augusta del sapientísimo León XIII les llama incesantemente al cumplimiento de esos sacratísimos deberes. ¡Ay de ellos si se hacen sordos y no ponen de su parte lo que el Vicario de Cristo les manda para que sea posible la solución del problema social!

JOAN DE VICENTA.



si
cor
eng
A
cor
nas
los
más
U
cuar
Tor
misi
ble
tes
Azna
de p
dida
siert
quer
men
pere
preci
Ou
ment
duda
lleva
¡Qué

rocinos consumados á

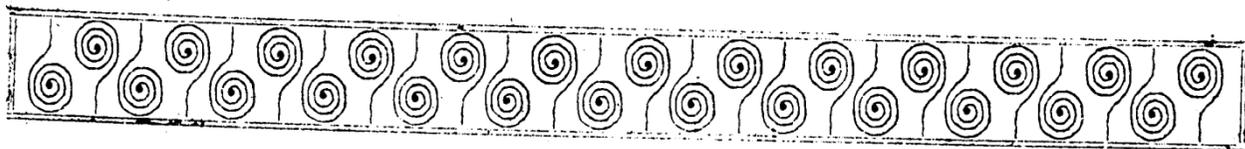
mayo han perdido paú-
suavizar su furor, han
ya más tranquilos y
ad y aparente sosiego.
borrasca ha cesado ya,
s del arco iris, nuncio

la jornada del trabajo,
porque el socialismo no
social, haciendo preva-
na fija para manifestar
de la vida.

ramente los crímenes
za para infundir mie-
cuando más severas
s alardes de fuerza, el
e los hechos, que no
, pues el poder de la
iceos y á las casas de
República.

parte la justicia y la
icto que en pié per-
na incesantemente al
hacen sordos y no
ue sea posible la so-

E VICENTA.



Efemérides gloriosas

Es un deber patrio que los pueblos cultos no deben olvidar jamás, sino tenerlo siempre muy presente para cumplirlo, el conmemorar las fechas memorables que constituyen en el largo curso de su historia los diamantes que la posteridad ha de engarzar en la corona á que se hicieran acreedores.

A cumplir ese deber gratisimo van encaminadas estas líneas que trazamos al correr de la pluma para recordar á nuestros compatriotas dos fechas gloriosas, dignas por muchos conceptos de permanecer grabadas con caracteres inestinguibles en los corazones de todos los buenos españoles y de una manera especial y si se quiere más perdurable en los pechos de los católicos de esta hermosísima región.

Una de esas gloriosas fechas es el 19 de abril de 1892. Todos recordarán con cuanta solemnidad, esplendor y magnificencia celebró la esclarecida diócesis de Tortosa el tercer centenario de la muerte en el Señor del insigne carmelita y gran místico español San Juan de la Cruz; todos tendrán vivo en su memoria el perdurable recuerdo de aquella jornada bendita en que más de treinta mil católicos fervientes de la antigua corona de Aragón, capitaneados por el santo Prelado D. Francisco Aznar y Pueyo, de grata memoria, y convenientemente organizados por un puñado de propagandistas castellonenses, dieron á la faz del mundo una de las más espléndidas muestras de su fe, subiendo procesionalmente, en entusiasta romería, al Desierto de las Palmas, desafiando la furia de los sectarios que llevados de satánica ira querían á todo trance desbaratar aquella imponente manifestación católica. Basta mentar ese fasto glorioso para que los corazones de los que tomaron parte en la peregrinación salten de gozo. Para esta bendita región fué ese día uno de sus más preciados timbres de gloria. (1)

Otra fecha aun más gloriosa para la España católica del siglo XIX es indudablemente el 48 de abril de 1894. A la memoria de todos los buenos habrá acudido sin duda el gratisimo recuerdo de la grandiosa Peregrinación nacional obrera á Roma, llevada á feliz término en la segunda quincena de abril del próximo pasado año. ¡Qué aniversario tan santo y conmovedor pueden celebrar hoy los buenos españoles!

(1) Recuerdo de dicha Peregrinación es el grabado que hoy publicamos.

Muy recientes son las jornadas de aquella portentosa romería; no necesitamos evocar recuerdos de cosas que ayer pasaron y que nunca jamás se olvidarán. Hoy hace un año recibió S. S. León XIII en audiencia solemne á los peregrinos españoles en aquella grandiosa basilica de San Pedro que parecía pequeña para contener tantos romeros y esplendor y magnificencia tan inusitados; hoy ha un año oyeron la voz augusta del *Padre de los obreros* los españoles que tuvieron la dicha de tomar parte en aquella importante manifestación de la fe religiosa del pueblo católico por excelencia.

Para la patria de los grandes héroes, de los sabios doquier celebrados y enaltecidos y de los admirables santos, para la España católica, es aquel fasto uno de los que más de relieve ponen su virilidad y su grandeza. A su solo recuerdo tiemblan de júbilo santo los descendientes de los Pelayos y Recaredos.

Todas las regiones, todas las provincias de esta hidalga tierra pueden estar igualmente satisfechas del resultado de aquella Peregrinación que fué *dignísima corona de los festejos del Jubileo Episcopal* de León XIII. según la hermosa expresión del Romano Pontífice; pero ningún pueblo de España (con satisfacción inmensa podemos decirlo sin que se ofendan nuestros hermanos por ello) alcanzó tan hermosos títulos de gloria en esa jornada como nuestra amada ciudad, pues el alma de la Peregrinación obrera, el apóstol, el Pedro Ermitaño de tan memorable cruzada, fué un hijo de Castellón, el R. P. Vicent, de la inclita Compañía de Jesús.

Véase, pues, por cuan poderosos motivos debemos tener grabados en nuestros corazones de manera indeleble y perdurable esas dos fechas gloriosísimas: el 15 de abril de 1892 y el 18 de abril de 1894.

SALVADOR GUINOT

Castellón 18 abril de 1895 años.



El I
Su
al Co
En e
es oc
obren
«L
cada
prójin
aquell
la eje
»Pe
persig
presen
de fo
recom
en la i
locos
Oig
verán
Círculo
resolu
Señ
trabajo
de Cas
dramas
perjuic

no necesitamos evo-
olvidarán. Hoy hace
egrinos españoles en
ara contener tantos
año oyeron la voz
la dicha de tomar
del pueblo católico

lebrados y enalteci-
el fasto uno de los
recuerdo tiemblan

erra pueden estar
que fué *dignísima*
según la hermosa
ña (con satisfacción
os por ello) alcanzó
da ciudad, pues el
de tan memorable
Compañía de Jesús.
bados en nuestros
iorisimas: el 15 de

GUINOT



Miscelanea

EL PAPA Y LOS PROPIETARIOS CATÓLICOS.—PROTESTA.—NECROLOGÍA.—UNA IDEA
FELÍZ.—¿CASUALIDAD?

Su Santidad León XIII ha dirigido un breve con fecha de 22 de marzo último al Conde de Ivert, fundador de la Asociación de Propietarios Cristianos de Paris. En este documento Su Santidad, después de alabar á esta Asociación, cuyo objeto es ocuparse con amor y celo en las necesidades espirituales y temporales de los obreros, dice lo siguiente, que han de tener muy en cuenta los católicos ricos:

«Lo mismo que la justicia, impone sus deberes la caridad. Y ésta ordena que cada cual, en la medida de sus fuerzas, atienda al mejoramiento y felicidad de sus prójimos. Con lo que está demostrado que la tal virtud exige al rico algo más que aquello que consiste en pagar el justo precio de las cosas ó el salario convenido por la ejecución de un trabajo cualquiera.

»Por estas razones, esa obra á que dedicáis los esfuerzos de vuestra actividad persigue un fin, sobremanera excelente y apropiado á las necesidades del tiempo presente. Si todos aquellos á quienes plugo á la Providencia otorgar medios bastantes de fortuna se decidieran á practicar este acto de caridad que más especialmente recomiendan los estatutos de vuestra asociación, ¡cuantos de aquellos, empeñados en la imposible tarea de llegar á la igualdad de las fortunas, olvidarían pensamientos locos y volverían á encontrar la perdida paz de sus espíritus!»

Oigan la voz de Su Santidad León XIII y medítenla bien los ricos propietarios y verán cuan obligados están en la época azarosa que atravesamos á ingresar en los Círculos de obreros católicos como protectores, para coadyuvar poderosamente á la resolución del problema social.

*
* *

Señor Gobernador civil de esta provincia: Hay en España una ley que regula el trabajo de las mugeres y los niños, y esa ley se vulnera y conculca en esta ciudad de Castellón, consintiendo que rapazuelos de ambos sexos representen en el teatro dramas y zarzuelas (plagados de indecencias y groserías las más de las veces), con perjuicio notable y manifiesto de su salud corporal y con más inmenso perjuicio de

de sus almas, y permitiendo que mozas de poca edad toreen en nuestro circo taurino con ultraje horrendo á la moral y las buenas costumbres.

Como católicos y como españoles protestamos de esos indignos espectáculos y acudimos á S. E. confiando de sus sentimientos religiosos y de su rectitud que durante su gobierno en esta no consentirá tales atropellos á la moral y á las leyes pátrias.

Si así lo hace, que Dios se lo premie, y si no... que no lo tenga en cuenta.

*
* *

La España cristiana ha sufrido en pocos días algunas pérdidas sensibles que todos lloramos.

El Exmo. señor don Antonio Rodriguez de Cepeda, padre de nuestro queridísimo amigo don Rafael, uno de los más venerados y sábios profesores de nuestra pátria y uno de los católicos más fervientes y entusiastas, ha entregado su alma á Dios en la ciudad de Valencia, dejando en profundo dolor á su familia y amigos, entre los cuales hay que contar quizá en primer término á los jóvenes del Patronato obrero de la vecina ciudad, del que años há era Presidente.

También ha fallecido el Exmo. Cardenal Benavides, Arzobispo de Zaragoza, de avanzada edad, dejando santa memoria y gran desconsuelo, especialmente entre sus amados diocesanos de Aragón.

Ultimamente hemos sabido la noticia de la muerte en la paz del Señor, de dos insignes jesuitas, el Rdo. P. Eugenio Labarta, muy querido de los católicos de Madrid (pues era superior de la residencia que allí tiene la Compañía en la calle de Echegaray) por su saber y virtudes, y el P. Francisco de Sales Muruzabal, resplandeciente en extraordinarias dotes de gobierno, bien manifestadas en la dirección del Colegio de Estudios Superiores de Deusto.

EL OBRERO CATÓLICO se asocia al dolor de las familias de los finados y de la inclita Compañía de Jesús.—R. I. P.

*
* *

En el hermoso extraordinario que ha dedicado el diario noticiero el *Heraldo de Castellón* á la reseña de nuestro templo parroquial, hallamos un bien pensado artículo de un queridísimo compañero nuestro de redacción, que oculta su verdadero nombre con el pseudónimo de *Mario*, y de él vamos á copiar unos párrafos, por que nos parecen excelentes los propósitos que manifiestan y que EL OBRERO CATÓLICO vería con gran satisfacción se llevaran á la práctica.

Hé aquí la idea que manifiesta nuestro amigo y compañero *Mario*:

«Porque, ya que se está pintando el altar mayor ¿por qué no se pintan también al policromado las paredes del ábside? pero no como la capilla de

la V
el ar
estilo
ticos
capri
mane
»S
enton
desco
salón
parro
exam
teros
pesar
¿quién
queci
quia y
único
»N
demu
realiza
decir
la mis
venir

El t
dreado
las au
¿No
fué de
pacífic
nientes
Y p
lacho
Valenc
¿Ser

la Virgen de los Desamparados, que aquello no es el policromado como el arte requiere sino una burda imitación que desvirtua por completo la belleza del estilo, ¿por qué no se policroman los paños de pared del ábside, repetimos, con artísticos dibujos sobre fondo de oro y con los tonos de este metal donde requieran los caprichosos adornos que entendidos artistas señalarían, haciendo resaltar de esta manera la belleza indiscutible del airoso altar mayor?

»Si esto se hiciera, y á ello debieran dedicarse nuestras energías, podríanse quitar entonces de aquellas paredes los cuadros de Marati y Varretoni y los otros de autor desconocido y colocándolos juntamente con los que hay en la sacristía, en el espacioso salón que encima de dicha dependencia existe formariase con todos ellos un museo parroquial, que buena falta hace, en donde los inteligentes y aficionados pudieran examinarlos á buena luz, recreándose en sus bellezas que podrían admirar los forasteros que no encuentran museo alguno en donde satisfacer sus aficiones artísticas á pesar de encontrarse en la ciudad cuna del insigne maestro Francisco Ribalta. Y ¿quién duda que restaurando poco á poco los cuadros que así lo merecieran y enriqueciendo la colección con valiosos donativos de las personas amantes de la parroquia y del arte, llegaríase á formar un verdadero museo, importante por ser el único, y el que se encargarían de aumentar las generaciones venideras?

»No hay duda pues, que si se trabajase en ello y el señor cura que tanto celo demuestra en todo lo que á esta ciudad afecta, tomase en interes el asunto habriase realizado una buena obra y se seguirían los consejos de nuestro sabio Prelado al decir que «es bueno que los hijos de una población se interesen por las glorias de la misma y cuiden de que sean estas conocidas por las generaciones que han de venir.»

*
* *

El telégrafo con su elocuente laconismo nos comunica haber sido silbado y apedreado en Mahón el 19 del actual el cacique señor Ribot, á ciencia y paciencia de las autoridades.

¿No saben ustedes quien es ese señor Ribot? Es el mismo Ribot, gobernador que fué de Valencia ha un año; el que consintió que las logias enfurecidas apedrearán á pacíficos romeros el 14 de abril de 1894, sin poner de su parte los medios convenientes para impedirlo.

Y precisamente el 11 de abril de 1895 ha tenido que huir de las garras del populacho en su propia patria el que no supo ó no quiso contenerlo en el Grao de Valencia.

¿Será casualidad ó Providencia?





Á Ntra. Sra. de los Desamparados

SONETO

En su trono de amor, con la cabeza
Inclinada hacia el pueblo valenciano,
Que extático la adora y de su mano
Experimenta la sin par largueza:

De magestad dechado y de nobleza,
Nadie ha acudido á su piedad en vano,
Y no hay desgracia ni dolor insano
Que no endulce ó mitigue su terneza.

Madre de Dios y de los hombres madre,
Su titulo feliz, su amor abona,
Y otro no existe que mejor le cuadre.

¡Feliz el pueblo de su gloria avaro,
Que entusiasta la aclama por Patrona!
¡Feliz la humanidad bajo su amparo!

ENRIQUE GARCÍA BRAVO

FLORES Á MARÍA

¿Lloras, niña, porque flores
no tienes para María?
¡Las lagrimitas que viertes
son unas flores purísimas!

¿Quiéres llevarle á la Virgen,
preciosa niña, una flor
de todas la más hermosa?
¡Pues dale tu corazón!

¿Cómo no tener aromas
y ser bonitas las flores?
Tu aliento les da fragancia
y tu hermosura colores.

Cuando el pájaro en las ramas
gorjea con suaves trinos,
¿sabes lo que hace, Señora?
Quiere imitar tus suspiros.

R. MARTINEZ Y DIEZ, PBRO.



dos

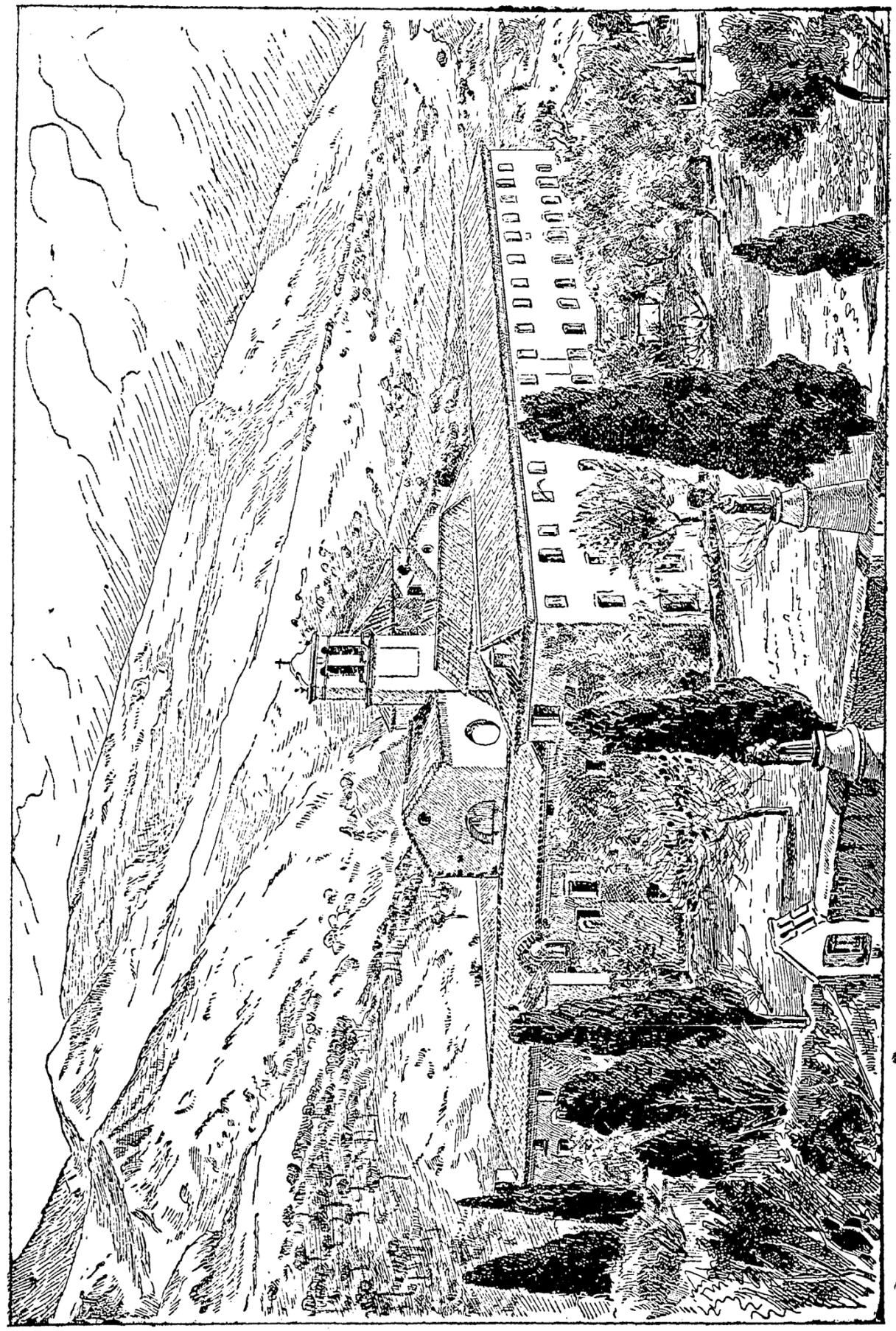
e,

AVO

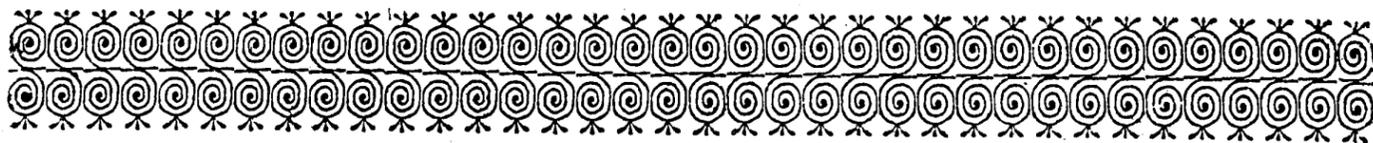
aromas
lores?
ragancia
lores.

o en las ramas
trinos,
Señora?
uspiros.

Z y DIEZ. PBRO.



DESIERTO DE LAS PALMAS



COMPENDIO

DE LAS VIRTUDES DE LA SANTÍSIMA VIRGEN, POR SAN AMBROSIO.

MARÍA ERA

Virgen de cuerpo y de alma.
Humilde de corazón.
Grave en sus palabras.
Prudente en sus consejos.
Aplicada al trabajo.
Circumspecta en sus conversaciones.
Frecuente en la lectura piadosa.

MARÍA SOBRESALÍA

En fe.
En modestia.
En piedad.
En silencio.

MARÍA NUNCA

Disgustó á sus padres.
Despreció á los inferiores.
Hizo burla de los débiles.
Recibió mal á los pobres.

MARÍA TENIA POR REGLA

No buscar en todo sino á Dios.
Vivir recogida.
No causar molestia á nadie.
Hacer bien á todo el mundo.
Honrar á los mayores.
No envidiar á los iguales.
Huir la vanagloria.
Amar la virtud.
Seguir en todo la recta conciencia.

MARÍA GUARDABA LA MAYOR MODESTIA

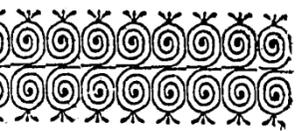
En el andar.
En el hablar.
En el semblante.

En sus entretenimientos.
En su mirar.
En todas sus acciones.

MARÍA ESTUVO ENTERAMENTE DADA Á DIOS

Imitadla, para que ella os ame

F
tip
mer
usu
A
XV
guel
E
llam
mej
E
rein
sup
desp
A
que
Don
naci
libro
S
tenb
Sall
Spéc
D
anti
lette
demá
otros
El
del s
ángu
para
En
pañ
se le
punz
A
(1)



LOS CARACTÉRES DE IMPRENTA (1)

Fácil es comprender, aún no teniendo noción alguna de historia ni conocimientos tipográficos, que al inventarse la imprenta los tipos que formaban la base y fundamento de tan trascendental adelanto habían de afectar la forma de los caracteres usuales de la escritura de cada pueblo.

Así los caracteres góticos que se usaron en las ediciones *incunables* ó del siglo XV, son distintos de los que trajeron á España é Italia los godos en sus expediciones guerreras.

El tipo de letra conocido con el nombre de Ulfilas, por ser el de su autor, se llama *gótico antiguo*, y en tiempo de Carlo Magno aún estaba en uso, habiéndose mejorado después sucesivamente.

El gótico que se usaba para los grabados en el siglo XII denota el mal gusto que reinaba en aquella época, por estar muy cargado de grandes rasgos absurdos y superfluos. A principios del siglo XII extendióse por toda Europa, adoptándolo poco después los flamencos que hicieron en él algunas modificaciones.

A mediados del siglo XII apareció el llamado *gótico moderno*, que es el mismo que usó Lorenzo Coster, de Harlem, para imprimir el *Horarium*, el *Spéculum*, el *Donato*, etc., en el siglo XV. Antiguamente solo se usaba este gótico en algunas naciones, entre ellas España, Alemania é Inglaterra para las inscripciones públicas, libros de rezo y demás litúrgicos.

Sirvió también de regla este mismo carácter, para las letras movibles que Gutenberg, Fust y Schoeffer emplearon en la impresión de la *Biblia*, sin fecha, y el *Salterio*, ediciones que aparecieron á la luz pública doce ó quince años después del *Spéculum*, el *Horarium* y el *Donato*, de Coster.

Diversos nombres se han dado á este carácter; los españoles le llamamos *gótico antiguo alemán*, los franceses le llaman *lettres de forme*, los ingleses *blak letters*; *lettere francese*, los italianos; los flamencos *letras de San Pedro*; las demás naciones le llaman indistintamente, *carácter alemán*, otros *holandés*, y otros *flamenco*.

El carácter llamado *suma*, fué el que emplearon la mayor parte de los impresores del siglo XV, carácter que, al contrario que el gótico antiguo alemán, carecía de ángulos y puntas, habiéndosele dado el nombre de *suma*, sin duda porque sirvió para la impresión de *La Suma de Santo Tomás*.

En los siglos XIV y XV, llamaban *bastarda* á la escritura que se usaba en España, Francia y Alemania; por eso ahora se llama *bastarda antigua*; este nombre se le dió porque derivaba del gótico. El año 1490 fueron ejecutados los primeros punzones de este carácter por un alemán llamado Heilman.

A la *bastarda antigua*, siguió la llamada *cursiva francesa*, siendo el primero

(1) Véase en la página 234 (número 39) el artículo *El grabado y la imprenta en la edad media*.

MBROSIO.

UNCA

dres.

inferiores.

débiles.

pobres.

ientos.

nes.

que la dió á conocer Nicolás Granjou, establecido en Lyon, en el año 1556, y á quien se concedió por el rey, como recompensa, el privilegio exclusivo de hacer uso del carácter durante diez años.

A Nicolás Jenson, de Tours, se deben los caracteres que se usan actualmente en la tipografía y que son puramente europeos. —De Tours marchó á Venecia, dando en aquella pintoresca población las primeras muestras de su talento con el carácter llamado *romano ó redondo*, A a, B b, C c, etc... De las capitales latinas formó las mayúsculas, y tomó las minúsculas de las demás letras latinas, españolas, lombardas, sajonas y Carolinas, que todas ellas tenían gran parecido entre sí, dándoles una figura muy sencilla y graciosa.

A causa del origen de este carácter, le dieron el nombre de *romano ó antiguo*. En las pruebas ó muestras de los caracteres antiguos italianos, este carácter le llaman *letra antigua redonda*, á causa de tener el ojo más redondo que el carácter chupado semigótico. Todavía conserva en Italia el nombre de *antico*; los españoles le llamamos *redondo ó romano*, en Holanda le llaman *romayn*, en Inglaterra *roman* y en Francia *romain*, en esta última nación también le dan el nombre de *etroit* á causa de su posición vertical.

La primera vez que se usó este carácter para la impresión de obras, fué en el *Decor Puellarum*.

Después se publicaron las *Epístolas de Cicerón*, en el año 1470; el *Quintiliano*, en 1471, y la obra titulada *Luctus Christianorum ex passione Christi*, etc., impresas todas ellas con los caracteres *romanos*, inventados por Gerou.

El carácter declinado llamado *bastardilla ó cursiva*, fué inventado también en Venecia, y tuvo su origen en la escritura romana de la cancillería *cancelleresca*, *romana cursiva*. El objeto de este invento fué variar en la impresión las diversas partes que contiene una obra, habiéndose servido desde entonces el carácter semigótico. En Italia se dió á este nuevo carácter, el nombre de *cursivi*, en España *cursiva*, en Alemania, indistintamente *cursivo ó cursiv*; en Francia también le han dado una porción de nombres, siendo el primitivo, *carácter veneciano*, á causa de que los punzones fueron grabados en Venecia; llamáronle después *aldino*, dándole así el nombre de Aldo Manucio que fué su inventor; también le llamaron *declinado*, por su posición oblicua; el nombre que sin embargo ha prevalecido entre todos los citados es de *italique* por ser Italia la nación donde fué inventado.

El inventor Aldo Manucio, se valió del grabador Francisco de Bolonia para hacer grabar este carácter en 1501, obteniendo un privilegio exclusivo por diez años, que le concedió el dux de Venecia en 1502. El nombre que se le ha dado á este carácter en el mismo privilegio es de *cursivi et cancellar ii, ut scripti calamo esse videantur*.

Este carácter se generalizó mucho en poco tiempo. Las primeras obras que se imprimieron con él fueron las de Horacio y Virgilio.

Los caracteres griegos y hebreos fueron ya usados, aunque de forma poco perfecta, por Fust y Schoeffer, mejorándolos después Swegnheim y Pannartz, hacia 1468, y Aldo Manucio en 1496, hasta que Claudio Garamond, grabando por orden de Francisco I de Francia tres clases distintas de tipos griegos, acabó de perfeccionarlos.

El carácter hebreo lo completó Abraham en el último cuarto del siglo XV y Gourmond los grabó de nuevo, con bastante acierto, en los comienzos del XVI.

A mediados del siglo XVII, Pedro Moreau mandó grabar punzones de un carácter semejante al manuscrito, que llamó *ronda*, para unirlo á uno de *bastarda* que anteriormente había hecho. En 1721 Colombal perfeccionó ambos caracteres, que por la misma época se grabaron también en Italia y España.

A mediados del siglo pasado comenzó verdaderamente el desarrollo y perfeccionamiento de la fundición de tipos de imprenta.

Fournier, introduciendo tres caracteres con los nombres de *ronda*, *bastarda* y *semi-escritura*; Fermin Didot con su escritura *inglesa de combinación*, Enrique Didot con su fundición *poliamatipa* y su carácter *microscópico*, en París, Bas Kerville en Londres, Bodoni en Parma é Ibarra en Madrid, dieron extraordinario y colosal impulso al grabado y fundición de tipos para imprenta.

Llegamos al siglo actual y conocidos son de todos nuestros lectores los adelantos conseguidos por el arte industrial de nuestro tiempo.

Desgraciadamente en España, en donde ya había grabadores á principios del siglo XVI, este arte había caído en el olvido y nuestros impresores se habían convertido en tributarios forzosos de los artistas extranjeros, puesto que áun cuando hubiera algunas fundiciones españolas, casi todas las matrices se mandaban á buscar á otras naciones, y si bien se grabaron algunos caracteres especiales, no tuvieron resonancia alguna por no ofrecer la menor novedad y ser la ejecución de los punzones bastante defectuosa.

Durante el presente siglo no se han inventado caracteres de tipo nuevo; pero se han combinado, á veces con arte consumada, rasgos y perfiles de distintas clases de letras que, como las llamadas de adorno, en realidad no tienen de nuevas más que la apariencia. Pero esta lo es, como lo es igualmente el gusto á que responde la combinación de gruesos y delgados, altura y anchura, contornos é inclinaciones en que consiste la apariencia misma, por lo que, si en rigor no se puede decir que se ha inventado en tiempos modernos nada que merezca el nombre de letra nueva, puede decirse sin faltar á la verdad que se ha dado novedad á la letra.

En lo que sí hay evidente ventaja de nuestra época sobre las anteriores es en la delicadeza, perfección, rapidez y facilidad con que ahora se funden los caracteres de imprenta. Pero esto se debe, no á los adelantos de la imprenta misma, sino á los de la industria en general, á los progresos mecánicos, que pormiten hoy lo que antes no consentían y que perfeccionándose cada vez más harán que todavía mejore el arte tipográfico.

Crónica de los Círculos

Con la puntualidad en él acostumbrada ha remitido el Círculo Católico de San Jorge á este Consejo diocesano el estado de cuentas y de personal correspondiente al primer trimestre del año actual.

El día 22 del pasado abril, fiesta del apóstol valenciano San Vicente Ferrer, celebró el Círculo de obreros católicos de Villarreal, á las cinco de la tarde, una brillante sesión literaria, tomando parte en ella algunos distinguidos socios de aquel importante Círculo Católico.

Las múltiples ocupaciones que pesan sobre el señor Presidente y vocales de este Consejo diocesano les impidieron el asistir á tan solemne sesión literaria, para la que fueron galantemente invitados por el digno señor Presidente del Círculo de obreros católicos de Villarreal.

Gracias á la liberalidad del Círculo Católico de Castellón, los niños del Patronato de la Juventud obrera han podido celebrar las Pascuas con un día de campo y una suculenta merienda.

El domingo 21 del próximo pasado abril, á eso de las cuatro de la tarde salieron las tres brigadas en que está dividido el Patronato del huerto de nuestro amadísimo Prelado, y en correcta formación, acompañados por algunos individuos de la Junta Directiva y varios socios activos, se dirigieron al ermitorio de Nuestra Señora de Lidón.

Apenas llegaron allá penetraron en la espaciosa nave del templo y arrodillados todos entonaron los gozos de nuestra celestial Patrona y oraron brevemente, siendo por su recato y compostura la admiración de los pocos fieles que casualmente presenciaron acto tan tierno y conmovedor.

En la plazoleta de Lidón se les sirvió por el celoso señor presidente don Jaime Sanahuja y dos vocales de la Junta la suculenta merienda.

Terminada esta se despidieron los jóvenes del Patronato de la Santísima Virgen y volvieron á Castellón cuando ya anochecía.

La tarde del domingo 21 de abril será de gratisimo recuerdo para el Patronato, y creemos hacernos intérpretes de los sentimientos de los socios activos y de los jóvenes patrocinados al dar las gracias al Círculo Católico de nuestra capital por haber proporcionado los medios para que se llevara á cabo la fiesta.

Los niños más pequeños del patronato, en número de veinticinco, que constituyen la sección de San Jaime, no fueron á Lidón, permanecieron en el local del Patronato y allí se les sirvió la merienda.

El día 14 de abril, Pascua de Resurrección, ocupó la tribuna del Círculo Católico de esta nuestro querido amigo y compañero D Manuel Bellido y Alba, que con elocuencia recordó que estábamos en el aniversario de la grandiosa Peregrinación obrera é invitó á los que en ella tomaron parte á que celebraran esa fecha memorable acudiendo al ermitorio de Lidón y rezando allí el Santísimo Rosario.

Todos acogieron con entusiasmo la feliz idea del Sr. Bellido y marcharon, con nuestro celoso Arcipreste á la cabeza, á dar gracias á nuestra celestial Patrona.

Una prueba elocuentísima de patriotismo verdadero, elogiada por todos, dió el domingo 21 de abril el Círculo Católico de Castellón, asistiendo á la manifestación que esta ciudad hizo agradecida, al gobierno por haber aprobado las obras de nuestro puerto. El Círculo Católico llevaba la más nutrida y numerosa representación en dicha manifestación patriótica.

Y eso que somos oscurantistas y retrógrados...

El día 21 del pasado mes ocupó la tribuna del Círculo de obreros de esta ciudad nuestro querido amigo D. Juan Antonio Caldach.

La conferencia familiar del Sr. Caldach, que versó sobre el concepto de la libertad, fué tan breve como elocuente.

El Sr. Director del *Heraldo de Castellón* ha tenido la atención de regalar al Sr. Presidente del Consejo Diocesano para que los distribuya entre nuestros Círculos Católicos 150 ejemplares del extraordinario que días há publicó y que honra verdaderamente á dicho diario artística y literariamente.

En nombre de los Círculos Católicos de esta diócesis agradecemos al Sr. Castelló su fina atención, como también al Sr. Peyrat el haber regalado á los Círculos algunos ejemplares de su laureada memoria de la *Iglesia mayor de Castellón*.

El domingo 28 del pasado abril dió una conferencia en el Círculo Católico de Castellón el Rdo. D. Juan Mundo.

Sentimos muy de veras no poder publicar íntegra la hermosa conferencia del Sr. Mundo, porque es una de las más notables que hemos oído en los salones del Círculo.

El Sr. Presidente del Círculo Católico de Roquetas ha tenido la atención de enviar á este Consejo Diocesano un estado de cuentas y de personal del pasado año 1894.

Llama en él la atención el ver que todos los socios de dicho Círculo Católico pertenecen á la Asociación del Rosario de la Aurora.

Hé ahí un ejemplo que debían seguir todos los Círculos de obreros católicos.

El día 29 del próximo pasado abril á las ocho y media de la noche comenzaron los exámenes públicos de fin de curso de la Escuela nocturna del Círculo Católico de esta capital.

El tribunal de exámenes está muy satisfecho del resultado de la prueba de fin de curso, por lo cual damos nuestro parabién á los dignísimos maestros de la mencionada Escuela nocturna.

El jueves próximo 2 del actual, en la iglesia de Santa María y en el altar de Nuestra Señora de los Desamparados, los pobres que reciben la sopa en la casa Beneficencia de esta ciudad, á quienes algunos días á la semana se les explica el catecismo, tendrán á las ocho de la mañana solemne Misa de Comunión general, según es costumbre cada seis meses.

Después de acto tan tierno y conmovedor, en la casa de huérfanos de San Vicente Ferrer, se les obsequiará con un abundante almuerzo que sufragan las Conferen-

cias de San Vicente de Paul y la caridad de cuantas personas piadosas quieran contribuir con sus limosnas.

Recibirán estas los señores Coadjutores de la citada iglesia.

El Circulo Católico de Castellón celebrará el día 26 del corriente mes la fiesta anual que dedica á su Patrona la Santísima Virgen de Lidón.

Además de la solemne función religiosa que se celebrará en la parroquial de Santa María, habrá en los salones del Circulo velada lírico-literaria, que promete ser brillantísima.

El Circulo Católico de Nules, que gracias á los sacrificios de su celosa Junta directiva y de una manera especial del dignísimo Sr. Arcipreste D. Agustín Martorell y del infatigable coadjutor D. Eduardo Soriano, ha vuelto á adquirir la vida próspera de sus mejores tiempos, va dando muestras valiosas de su vitalidad, pues como tal pueden tomarse la velada lírico-literaria que celebró el 22 del pasado mes, las grandes mejoras introducidas en la casa social del Circulo y el ingreso de treinta socios en un solo mes.

De la solemne velada del 22 de abril pueden juzgar nuestros lectores viendo el programa, que es este:

I Discurso de apertura por el Rdo. Sr. Arcipreste. —II Fantasías por la orquesta. —III Poesía, por D. Pascual Olleta. —IV Lectura de poesías por D. José Lucía. —V Romanza por el baritono don E. Peña. —VI Discurso de D. Faustino Valentin Torrejón. —VII Melodía (violin) por D. Hermenegildo Mechó. —VIII Discurso por D. Eduardo Soriano. —IX Poesía por D. Pascual Ortí. —X Una nit en Nules. (Coro) de D. Matias Torrejón.

Felicitemos cordialmente á la Junta del Circulo Católico de Nules, y singularmente al Rdo. Sr. Martorell, porque han sabido vencer los obstáculos de consideración que impedían la prosperidad del Circulo.

Sección religiosa

Día 1, miércoles: † continua en San Agustín el novenario dedicado al Patrocinio de San José, con exposición de S. D. M. predicando todos los días el Rdo. P. Bartrolí de la Compañía de Jesús.

Día 2, jueves: quinto del novenario y primero de las Cuarenta-Horas: se descubrirá á las diez de la mañana y se reservará á las siete de la tarde.

Los días 3 y 4 como el anterior.

El domingo día 5, será el último del novenario: por la mañana á las siete Misa de Comunión general: á las diez la mayor con sermón que predicará el Rdo. Padre Bartrolí y por la noche á las siete terminarán las Cuarenta-Horas después de la reserva solemne y bendición con el Santísimo Sacramento.

Los demás días hasta el 15 continua el turno en las iglesias de costumbre.

En San Miguel el domingo primero del mes tendrán la primera Comunión los niños de ambos sexos que pertenecen á aquella ayuda parroquia.

La Adoración nocturna celebrará vigilia los sábados 1.º 2.º 3.º y 4.º de mes en la iglesia de Santa María donde se ha trasladado.