

STAGUARDS

Campeonato Regional Segunda Categoría.-Fase Segunda

Martorell y Litri.
Luis Miguel recibe a su primo con verónicas que se ovacionan. Con la muleta inicia la faena con pases sentado en el estribo. (Ovación.) Sigue con pases por alto muy ajustados. Naturales muy buenos. Termina de una estorada entera. (Gran ovación.) En su segundo es ovacionado con la capa. Cobra tres pares de benderillas que se ovacionan. Faena que empieza con pases por alto. Sigue con la izquiera e instrumento unos naturales entre ovaciones, recibiendo y adornos. Más naturales ligados con el de pecho. Mata de una estecada. (Gr. ovación.) Una oreja. vuelta y sal' da.

Martorell. En su primero, es ovacionado en unas verónicas. Empieza la faena con tres por brio. Después instrumento unos naturales centidismos, que se ovacionan. Sigue la faena derrochando vari' y arte. Mata de una estecada y descabellado (Ovación.) Oreja y vuelta. En el cuinto, Martorell torca de capa muy ajustado. Con la muleta faena muy ajustada, con un

...naturaes impenso ligados (ca-
...pcho (Ovación y música).
... Sigue porfiendo y da una tanda
... de pases por alto, manecillas
... y adornos. Mata de media es-
... cada y descabellado al segun-
... intento. (Aiguas palmas). En el
... que cierra plaza se luce con el
... capote. Gran faena que empieza
... con cuatro pases por alto. ¡Ova-
... ción!. Después instrumenta una
... serie de naturales muy ceñidos
... entre ovaciones y música. Otra
... tanda de naturales que se ja-

nas y desplantes para una (s-
toda un poco atravesada, (p-
ción, una oreja y vueltal.
Los tres malditos son saca-
dos en hombros de la plaza.
Cifra.

La preciosa salud de Tito

—o—
Viena, 25. — Noticias de Bel-
grado dan cuenta de que Tito
ha regresado a la capital yugo-
eslava después de permanecer
dos meses sometido a trata-
miento médico. —Lfe.

Anuncios económicos

NECESITAMOS agentes importan-
tes adonde para la granjería.
Apartado 118. Barcelona.

VEREMANTES. Vendo casa desmontable, completa. Vería y trato. Calle Ximénez, 7. Teléfono 1722.

GANE 300-350 PESETAS semanales. Trabajo fácil en horas libres. Escribid con sello contestación: JUMAPRE, Carrera Aragón, 87, MADRID. (Venías).

SABORINA SORO desengaña prendedores y llaveros. Intensiva sin correo ni clausura. no razón, *exijan* SABORINA SORO.

COMPRO PIANOS. Nada en esta Administración.

TRASPASO local en calle céntrica propio para comercio. Razón: En esta Admon.

PIDAN de una cartarita de piel con las letras iniciales F. F. en la procción del Corpus. Se gratificará su devoción en esta Admon.

CRUCIGRAMAS gratis concursos con interesantes premios. Pídanlos en kiosco Torres.—Esquina edificio Cortcos.

la Admon.
CRUCIGRAMAS gratis concursos
con interesantes premios. Pá-
dolos en Kiosco Torres.—Esquina
edificio Correos.

telón

las 4'30 de la tarde

D A

atósissimos legaos, 10

toque y no lo desée, en el acto

D U R O

oser, marca ALFA.
gir, de Señora, Caballero o niño.
navla de merienda.
a de merienda.
compuesto de un Pavo, un Gallo,
una Gallina, Seis arrogantes Co-
Vino de la Rioja,
tico Cerdó.

SE EN TODAS LAS NOTAS

...cada caballo...
...las entidades y así le correspon...
...de los regalos.
...por los Sres. Delegados de la
...y exclusivamente, más que las
...vendidas; por lo tanto tienen que
...forzosamente todos los regalos.
...se el agraciado se esperará DIEZ
...volverá a sortear de nuevo has-
...diversas irán por separado dentro
...se instalarán altavoces en los
...números y al mismo tiempo fun-

Organización: J. MOYA

MAÑANA DOMINGO

A las 4'30 de la tarde

GRANDIOSA NOVILLADA

CINCO MIL DUROS EN REGALOS
VEINTICINCO MIL PESETAS CIENTO MIL REALES

Se lidiarán banderillearán y serán muertos a estoque,

4 escogidos y bravos novillos erales. **4**

De la acreditada ganadería de los Sres. GIL HERMANOS de Badajoz, con divisa verde, encarnada y grana para los valientes novilleros.

PACO SIMO - MIGUEL FERNANDEZ - PEPE CASTELLOTE

Antonio Rodríguez Caro

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS
PRECIOS POPULARES

Entrada caballero	12 pías.
Especial señoras y niños	7 "

NOTA: Están puestas a la venta las localidades y entradas en las taquillas de la Plaza de Toros y Bar «Tololet».

10 magníficos y valiosísimos regalos, 10

1.º Un lujoso Comedor.
Al agraciado que le toque y no lo desee, en el acto se le entregarán

MI. DURO

- 2.ª Una Máquina de coser, marca ALFA.
- 3.ª Una Bicicleta, a elegir, de Señora, Caballero o niño.
- 4.ª Una monstruosa Canasta de merienda.

6.ª Un monumental lote, compuesto de un Pavo, un Gallo, un Bello, un Cerdo, un Gallina, seis conejos, 6

7.º Un enorme y fantástico Cerdo.

9.º Un elegantísimo y clásico Mantón de Manila.

10. DOS EQUIPOS COMPLETOS EN UN SOLO REGALO,
Uno para la Novia y otro para el Novio.

IMPORTANTISIMO: REPASEN BIEN TODAS LAS NOTAS

entrar en la plaza con dos medias entradas y así le correspon-
derán seis suertes para el sorteo de los regalos.

El sorteo será intervenido por los Sres. Delegados de la Autoridad.

Ne entrarán en suerte solo y exclusivamente, más que las matrices de las localidades vendidas; por lo tanto tienen que estar entre las correspondientes (afortunadamente todas las matrices

Si al sortear no apareciese el agraciado se esperará DIEZ MINUTOS y de no aparecer se volverá a sortear de nuevo has-

Las matrices de las localidades irán por separado dentro

Para comodidad del público se instalarán altavoces en los

tendidos para ir cantando los números y al mismo tiempo funcionarán dos pizarras.

DESDE ROMA

LOS «COROS Y DANZAS» TRIUNFAN EN ROMA

En Milán no fueron comprendidos

ROMA. — (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal) — De Milán valdría más no hablar. Los que dicen que el teatro estuvo mal acogido, el Teatro Manzoni, pequeño y con un público habitualmente concentrado en burgueses. Otros — amigos romanos y napoleónicos — generalizan diciendo que en cualquier teatro hubiera sido igual, porque, en cuestión de gustos, Milán es incapaz de sacralizar. Alguno amigo italiano más dado a buscar razones, teoriza diciendo que al italiano, en general, el folklore — que él sólo conserva en centésimas legiones — no le entra, y que para la danza es tan ciego y sordo como es agudo para la belleza estática y para el virtuosismo del canto. Lo cierto es que en Milán el público no entendió nada de lo que pasaba en el escenario del Teatro Manzoni. Era, sin duda, un público decidido a divertirse fácilmente y dispuesto a encontrar lo que esperaba, y no revelaciones y sorpresas. Y lo que él esperaba, cuando le anunciaron los Coros y Danzas de la Sección Femenina, era un espectáculo como los de Carmen de Anaya, pero más en grande: una especie de delirante revista gitana. Encontró, en cambio, rigor, estilo, autenticidad, gracia popular fresca y no mortificada, misterios rituales, elegancias infinitamente pudorosas y significativas.

Y del mismo modo que el público, no entendió nada la crítica, perezosa o distraída. Sólo — hagamos honor al adversario — cuando lo mereció — un periódico quería saber qué era lo que se le ofrecía. Tardamente, alguna otra publicación puso las cosas en claro, rechazando a la crítica y al público su manifestación obscuridad.

La cosa, en fin, fue mal. La gente se impacientó y desistió los días siguientes, y las chicas, calientes por los éxitos de los días de París, terminaron la primera función medio llorando.

Una crítica más despierta y un público más curioso, más sensible y más fino, les ha pagado, en Roma, de cuanto los de Milán les hiciera sufrir. El éxito ha sido absoluto. Al final de cada danza, los aplausos no acababan nunca, y los más de los números debieron ser repetidos y muchos lo fueron. En los pasillos, en los entreactos, los comentarios eran de admirada sorpresa y todo el mundo preguntaba y quería saber con precisión qué era aquello, de qué filón de mineral purísimo procedían aquellas muestras primorosas, cuya autenticidad no podía dudar.

Al segundo día había corrido ya la vez y la gente iba prevenida, apta para entender, discernir y gustar desde el primer instante. Era, también, un poco más extenso el público popular y más coherente el público culto, y el éxito cobró la calidad, la temperatura pasional, sincera, extremada, de los grandes acontecimientos.

Y es que el espectáculo, aun visto con ese tinter o nerviosismo, que excita el sentido hipercrítico, y que da el síntoma de la familia del autor, es resueltamente espléndido.

Quizá fuera posible mejorarlo aún en lo espectacular, estudiando el modo de hacer que los diferentes números pudieran, en algunos momentos, trenzarse, dando al todo una cierta unidad argumental, una continuidad más aguda. Pero esto sería, sin duda, en detrimento de la pureza y la expresividad de cada danza y cada canción, y en el momento, sobre todo, de la veracidad ingenua, documental y vivida que cada parte tiene y que es el mayor encanto y, sobre todo, la definitiva distinción de estas representaciones.

El lector que está siguiendo esta aventura europea de los Coros y Danzas, sabe ya cuáles son los grupos a quienes ha tocado, esta vez, llevar la bandera. Sin duda, las experiencias anteriores han permitido hacer mejor las cosas. Ahora, la presentación es ya definitivamente superior, al menos mientras no se quiera como es justo — sacrificar el decoro al espectáculo. La introducción de algunos hombres en danzas como la de «El Viejo», impresionante hasta el exaltación, la jota y el airesko vasco, era indispensable y les dan una fuerza expresiva extraordinaria. Los trojes son literariamente primorosos, sin carga alguna de oropel escénico. La introducción de un mínimo de «divismo» — muy discretamente disfrazado — en alguna de las partes y especialmente en las mímicas corales en que participan todos los grupos, es una concesión hábil y oportuna. En fin, la aparición de unos decorados ambientales, típicos, pero simples y bellos, añade al espectáculo unas sugerencias que al público extranjero le son indispensables.

Es difícil señalar detalles — aun limitándose a señalarlos relativamente, en función de su eficacia sobre el público —. La virtud mayor de los grupos que recorren Europa está en su estupefacto equilibrio. Si hay que señalar momentos espectacularmente más eficaces respecto a su acción sobre el público de Roma, yo señalaría los trojes de Salamanca — de una riqueza y una belleza extremas —, el ritmo crepuscular de la danza de «El Viejo», de Santander, el misterio y la fantasía de una danza vasca que se ejecuta en torno a un vaso lleno, la voz, la figura y el talento dramático de la muchacha solista del grupo de Tenerife, y, sobre todo, la invención primaveril, alegre, en la cantadora, de las blancas, ligeras danzadoras de Logroño. El aplauso de sorpresa de la noche fue ese: el momento en que a los italianos se les venía encima, ceñanlo y riendo, la primavera de Botellieri.

Para un gusto de exportación, en cambio, los dos grupos andaluces resultan demasiado puros, pero aun así, el «Vio» del grupo de Cádiz y las sevillanas del de Sevilla han levantado tempestades.

El triunfo de los Coros y Danzas — que es el de la música, la danza y la prensa popular de España — no había sido enteramente puro hasta que se le sometió a la prueba del fuego de esta excursión por Europa. Aquí no hay ya complicidades sentimentales, auxilios del sentimiento nostálgico o de la para «voz de la sangre» y no en América. No hay, tampoco, instintivismo o simpatía ibérica, como por el mundo árabe español, mano a mano, el objetivo, con sus contornos puros y previstos, y el espectador que lo percibe y lo juzga por lo que objetivamente es. Pero aun más hay un enemigo, que es el fantasma de la España instintiva — queruda y buscada como tal — antigua, misteriosa, profunda y cargada de valor. Y es ésta que los Coros y Danzas llevan. Pero ésta es ella y no su fantasma, que es el que Europa conoce y por el que Europa mide, con el gusto un poco ya estragado, y hacer triunfar la verdad, la autenticidad, sobre el fantasma, es casi un milagro que sólo una calidad inmensa pueda conseguir. Y se ha conseguido. La Sección Femenina ha impuesto la calidad superior de la pureza, lo sencillo y lo verdadero sobre el deslumbrante fantasma de oropel.

Siempre — es cierto — se trata de la España instintiva, natural y espontánea. La única que aún hoy — greña, danza o valor — el mundo acepta. Pero, al menos, esas muestras han sabido mostrarlas en danzas de una manera limpia, pura y — sobre todo — irresistible.

DIONISIO RIBRUEJO.

Irlanda contra Inglaterra

Atentado a la Embajada británica en Dublín, en el que por fortuna no se produjeron víctimas

Dublín, 25. — No ha habido víctimas en el ataque realizado anoche contra la Embajada británica en la capital irlandesa. Los autores dejaron unas bombas que firmaba la «Hermandad Republicana Irlandesa», en la que se explicaba que la bomba había sido lanzada como protesta contra la partición de Irlanda y contra la anunciada visita de los Reyes de Inglaterra al Norte de Irlanda.

La Hermandad Republicana Ir-

LOTERIA NACIONAL

Lista completa de los números premiados en el sorteo de ayer

PRIMERO PREMIADO CON 7.500.000 PESETAS

21.872 Tremp, Barcelona

SEGUNDO CON 3.000.000 DE PESETAS

49.823 Valencia

TERCERO CON 1.500.000 PESETAS

21.667 Palma de Mallorca

CUARTO CON 120.000 PESETAS

25.804 Barcelona, Madrid

QUINTO CON 60.000 PESETAS

12.593 Santander, Barcelona

PREMIADOS CON 30.000 PESETAS

2.088 Alicante

11.216 Cartagena, Valencia

11.760 Buitón

13.512 Madrid, Barcelona

36.105 Burgos

37.024 Alicante

38.668 Carretera

45.227 Barcelona

46.504 Madrid

53.322 Almería

PREMIADOS CON 10.000 PESETAS

UNIDAD DECENA Y CENTENA

070 110 189 211 226 238 292

301 318 354 384 394 461 467

494 645 733 732 875 901 906

982

DIECISEIS MIL

009 030 055 145 174 204 352

372 386 503 530 602 707 928

DIECISIETE MIL

077 196 521 566 570 653 665

669 700 825 828 953

DIECIOCHO MIL

026 023 130 138 174 186 201

222 341 348 349 363 435 520

630 743 755 844 938 958 957

DIECINUEVE MIL

008 115 127 143 180 209

232 249 274 279 325 345 368

591 713 721 828 955 967

VEINTE MIL

013 065 085 150 178 263 307

394 518 626 675 681 759

867 895 941 995

VEINTIUN MIL

046 197 220 246 402 517 576

634 636 670 731 863 874 992

VEINTIDOS MIL

084 318 322 360 364 397 411

484 491 499 547 596 608 637

713 754 731 816 838 843 846

912

VEINTITRES MIL

014 041 107 122 123 147 191

237 282 328 451 495 568 578

639 596 630 668 692 716 788

999

VEINTICUATRO MIL

045 019 138 176 212 246 275

339 439 504 535 559 578 643

652 662 706 851 885 932 943

VEINTICINCO MIL

011 027 051 056 099 119 127

131 132 163 188 209 211 228

233 246 248 251 277 298 423

512 656 728 737 745 751 879

887 972 980

VEINTISEIS MIL

008 042 038 095 104 126 140

146 179 227 231 345 398 516

541 544 636 764 861 869 885

895 942

VEINTISIETE MIL

011 082 083 084 174 317 338

999

VEINTIOCHO MIL

095 142 220 266 269 272 291

384 399 545 570 580 591 593

764 803 907 967

VEINTINUEVE MIL

099 168 195 233 272 305 334

382 420 422 477 540 556 583

604 803 812 952 973 988

TREINTA MIL

002 034 055 133 172 247 261

403 483 498 529 545 622 766

788 791 919 994

TREINTA Y UN MIL

025 069 104 126 139 173 185

369 529 540 557 606 691 797

822 882 954

TREINTA Y DOS MIL

032 162 195 237 264 271 285

297 362 464 495 523 564 573

656 697 772 853 877 992

TREINTA Y TRES MIL

077 141 308 394 401 474 545

651 702 867 944 967

TREINTA Y CUATRO MIL

025 066 104 333 362 406 484

562 578 594 615 736 933 975

982

GARANTIA DE COSECHAS

INSECTICIDA AGRICOLA

AGRU-ORION

TREINTA Y CINCO MIL

023 044 084 138 307 334 370

396 491 527 542 698 680 689

763 774 810 869 893 993 999

TREINTA Y SEIS MIL

006 023 040 079 155 1

205 282 551 601 745 827 881

928 968

TREINTA Y SIETE MIL

038 111 129 142 152 175 199

205 282 551 601 745 827 881

928 968

TREINTA Y OCHO MIL

006 041 097 242 213 280 287

329 427 454 588 590 654 668

703 756 828

TREINTA Y NUEVE MIL

033 080 101 143 149 189 284

313 413 452 659 663 764 814

928 930 965

CUARENTA MIL

001 006 057 068 195 149 169

234 321 407 527 585 588 624

675 770 807 857 968

CUARENTA Y UN MIL

000 033 121 306 360 463 474

571 583 679 702 754 800 81

CUARENTA Y DOS MIL

097 207 216 232 328 366 576

588 616 779 819 828 920 937

CUARENTA Y TRES MIL

079 109 172 236 270 278 625

664 671 722 725 867 873 896

952

CONTRA LOS INSECTOS

D. T. ORION

SIEMPRE MATA!

CUARENTA Y CUATRO MIL

003 029 039 092 104 105 166

168 187 197 219 357 400 406

410 465 616 654 669 793 808

877 878 908

CUARENTA Y CINCO MIL

004 037 049 166 393 397 457

514 683 871 967 975 992

174 214 240 373 379 389 486

CUARENTA Y SEIS MIL

492 497 499 621 630 676 687

689 833 956

CUARENTA Y SIETE MIL

254 274 327 415 484 568 581

654 682 935 967 978 989

CUARENTA Y OCHO MIL

022 151 224 369 391 428 543

599 725

CUARENTA Y NUEVE MIL

000 012 075 152 191 194 209

293 416 419 520 618 640 654

740 822 838 904 942

CINCUENTA MIL

017 023 052 164 135 138 158

280 280 303 313 385 552 553

629 696 697 733 888 894 913

938 969

CINCUENTA Y UN MIL

174 291 351 450 572 598 645

654 666 691 738 746 748 765

931 986

CINCUENTA Y DOS MIL

015 022 040 052 173 214 301

384 662 709 835 864 872 931

CINCUENTA Y TRES MIL

111 194 392 452 582 628 636

845 856 902 927

NORIT

LAVA Y EMBELLECE LAS

PRENDAS FINAS

D.D.T. ORION D.D.T.

EL INSECTICIDA MAS RAPIDO Y EFICAZ CONTRA LOS INSECTOS DEL HOGAR

En su avance hacia el Norte las fuerzas norteamericanas han conquistado varias localidades

(VIENE DE LA PRIMERA.)

Millares de comunistas ruyen hacia el norte desde alturas y pueblos situados junto al límite artificial de las dos Coreas. Los vehículos que abandonan el frente usan las carreteras de día en su huida. Todas las apariciones, son de una desbandada sin orden. — Efe.

CHUNCHOON OCCUPADO NUEVAMENTE

Sector Central de Corea, 25. —

Una potente fuerza de infantería y tanques han ocupado por segunda vez la ciudad de Chunchoon, a las seis de la mañana, al empujar a las tropas de las Naciones Unidas. El segundo ataque a través del paralelo 38, Chunchoon, antiguo centro de abastecimientos de los rojos, está a 14 kilómetros del paralelo 38 y había sido rescatado por la fuerza expedicionaria de tanques, que luego se replegó ligeramente. Las tropas aliadas avanzan hacia el norte a todo lo largo del frente. Fuerzas surcoreanas han vadeado el río Injin cerca del punto en que pasa el paralelo y es posible que

hayan entrado ya en Corea del Norte. — Efe.

LA OFENSIVA ROJA TERMINO EN EL FRACASO

Tokio, 25. — Las tropas de las Naciones Unidas hicieron retroceder hoy a los comunistas en doscientos noventa kilómetros de frente coreano.

Después de su visita a la línea de combate, el jefe del VIII Ejército General Van Fleet, declaró

que hacen los elementos de retaguardia rojos para tratar de con-

tener a los aliados, mientras que cada vez es más precaria la situación de los grupos comunistas que quedaron aislados del grueso de sus

fuerzas.

La aviación hizo por lo menos

dos mil muertos o heridos a las

divisiones comunistas que se re-

trahaban hacia el norte, de Chunchoon a Hachon, sin observar sus habi-

tuales medidas de precaución. La

resistencia de los rojos se calificó

de lig