

# LA REVISTA CASTELLONENSE,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES Y LITERATURA.

Año III. — Número 188. — Se publica los jueves y domingos. — Precio en Castellón. Un mes, 4 rs. — Fuera, franco de porte: Tres meses, 12 rs. — Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo, al administrador de este periódico. Jueves 15 Marzo 1866.

## CASTELLON 15 DE MARZO.

Imposible sería describir con la debida exactitud las variaciones atmosféricas que han tenido lugar desde la publicación de nuestro número anterior. A un tiempo primaveral y hasta caluroso, han sobrevenido vientos fuertes del norte que han hecho descender en un día el termómetro mas de diez grados. El cielo presentó aparatos de lluvias el domingo y lunes, y se dejaron ver algunos pequeños copos de nieve que caían de la atmósfera; por fin apareció despejada el martes por la noche, á consecuencia de un viento seco y frío del norte, y bien podemos decir, nos hallamos en pleno y riguroso invierno. Estas alteraciones han producido una verdadera epidemia de catarros y constipados. Por lo demás, los efectos en la vegetación, que este año habían dado principio muy prematuramente, no pueden menos de haber sido muy perjudiciales, en especial en los viñedos y árboles frutales.

Continúa animado en esta Plana el comercio de la naranja, siendo el precio corriente en venta el de sesenta reales el millar.

Por el incremento que va tomando en Inglaterra el tifus contagioso del ganado vacuno continúan observándose en Francia con el mayor rigor las disposiciones

preventivas. El gobierno español circuló en 15 de Febrero una real orden expedida por el ministerio de Fomento, cuya parte dispositiva se reduce á lo siguiente, que creemos útil recordar:

1.º Queda prohibida la introducción en la península de los cueros, sebo y otros despojos frescos procedentes de reses que procedan de países en donde existe la mencionada enfermedad.

2.º Se someterán á un escrupuloso exámen las reses que tengan igual procedencia, prohibiéndose la importancia de animales enfermos y sugelando á una observación de diez días los que aparecen sanos rechazándose todos los que durante este período presenten algun sintoma de alteración.

3.º En el desgraciado caso de que se presente la enfermedad en los ganados de la Península, inculcará en el ánimo de los propietarios la conveniencia de sacrificar las primeras reses atacadas para evitar el contagio de las demás y los estragos de que ha sido víctima la riqueza pecuaria de otros países por no haber aplicado á tiempo esta medida.

4.º Los gobernadores cuidarán de la exacta aplicación de estas disposiciones y de que se egerza la conveniente vigilancia por parte del resguardo de mar y tierra, dando aviso á este ministerio de cualquier novedad que ocurra sobre este particular, según les está encargado por las antedichas disposiciones.

El proyecto de ley sobre guardería

rural, leído ayer tarde en el Congreso, propone el conveniente aumento de la Guardia civil hasta 20.000 hombres para que pueda atender al nuevo servicio que se le confiere. Este aumento será de 1.000 hombres anualmente por lo menos hasta completar el indicado cupo, y se irá distribuyendo por provincias, según lo aconseje el estado de seguridad y policía rural en las diversas comarcas.

Las provincias á que se aplique el aumento satisfarán anualmente el exceso de coste que tenga la Guardia civil que le corresponda, imponiéndose al efecto recargos proporcionales en las contribuciones de inmuebles, cultivo y ganadería, industrial y de comercio y consumos. El importe ingresará directamente en las tesorerías del Estado, hasta que, extendido á todo el reino este servicio, se refundan estos recargos en los impuestos generales.

La Guardia civil se distribuirá al principio de cada año económico de acuerdo con la dirección del cuerpo, sin que en ningún caso se la pueda dedicar á otras atenciones.

En las provincias donde no sea posible aumentar desde luego la Guardia civil, continuará haciéndose el servicio con arreglo á las disposiciones vigentes hasta hoy, y donde se establezca la Guardia civil cesarán todos los cuerpos de la guardia rural, exceptuándose solo la guardia forestal dependiente del ministerio de Fomento, la cual por la índole especial de su objeto, subsistirá en la forma mas conveniente á los intereses que le están confiados.

El Gobierno presentará en breve á las Cortes un proyecto de ley señalando las recompensas y premios de enganche de este servicio y las condiciones de reclutamiento para que por ninguna circunstancia deje la Guardia civil de tener el aumento fijado.

Además publicará los reglamentos necesarios para la ejecución de la presente ley y los de policía rural que hayan de observarse en todo el reino, estableciendo en ellos las relaciones que ha de haber entre la Guardia civil y los guardas particulares jurados.

(El Telégrafo.)

## VARIEDADES.

### CAMINO DE LA ALDEA.

(Conclusion.)

Unas muchachas vendimian en una viña que se estiende por la linde de un castañar á la parte arriba del camino, y unos muchachos echan castañas subidos á los castaños.

Muchachas y muchachos cantan y ríen. ¡Ah! en su corazón no rujen las tormentas que han rujido en el corazón de los que hemos pasado la juventud en las ciudades!

Oculto bajo una mata de borto que crece en la cárcaba de la viña me paro á escuchar los cantares de vendimiadoras y echadores.

Un echador canta con fresco y sentido acento:

## 218. BIBLIOTECA DE LA REVISTA.

Enrique levantó la cabeza y dijo moviéndola lentamente de derecha á izquierda:

—No sé...

—¿Cómo es posible que V. lo adivine? Sin embargo, á poco que yo le diga, ya verá V. como cae en cuenta. ¡Qué hermosa es!... si no fuera por que he sabido su nombre, creería que era la imagen de mi querida hija María... Vamos, ya lo he descifrado... ya sabe V. que es de una señorita de quien se trata... ¿No acierta V. aun?... Vaya vaya, se necesita tener la cabeza tan preocupada como usted para no adivinar...

Enrique se iba animando lentamente; parecía querer comprender que era Angela de la que se trataba; y sin embargo, no podía concebir cómo la rubia pudiera haber preguntado por él... no podía esplicarse como sin conocerle apenas, se hubiera tomado aquel interés por él su adorable vecina; por temor de equivocarse siguió manifestando indiferencia.

La señora Atanasia continuó:

—Vamos, veo que V. no está para acertijos, y no quiero tenerle mas tiempo en duda; la señorita que ha preguntado por V. repetidas veces, es la nueva vecina... la señorita Angela... ya lo sabe V.

—¿Angela? ¿Está V. segura de que Angela ha

## LA CAJA DE EBANO.

219.

preguntado por mí? ¿Cómo conoce á V.? ¿Por quién lo ha sabido?

—Si somos amigas íntimas, vaya que atrasado está usted de noticias... es verdad que como... esa señorita pasa la mayor parte de las veladas en mi compañía ayudándome á coser ó algunas veces contando cuentos. ¡Si supiera V. lo que la quiero! Verdad es que élla lo merece; es tan buena, tan amable y sobre todo es rubia y... como mi hija María era rubia también... ¿Creerá V. que estando á su lado me parece estar al lado de mi querida hija? A veces la pido permiso para abrazarla, y élla, que es la amabilidad personificada, se arroja en mis brazos...

La señora Atanasia secó de nuevo sus húmedos ojos.

Enrique estaba absorto; lo que acaba de oír le tenía confuso en extremo.

Durante el tiempo que habia permanecido al lado de su desconsolada familia, no habia pensado en la rubia.

Mayor dicho, no habia tenido tiempo para pensar en élla.

Las fuertes sensaciones borran con su paso los sentimientos mas arraigados en nuestro espíritu. Por eso decíamos que Enrique no habia tenido tiempo de pensar en la vecina.

Una heredad en un bosque,  
Y una casa en la heredad,  
Y en la casa pan y amor,  
¡Jesus, que felicidad!

Y á este canto respóndle inmediatamente este otro de una vendimiadora.

Madre, quiero que me cases  
En los montes de Vizcaya,  
Que en los montes está el cielo  
Mas cerca que en tierra llana.

Sin ser muy diestro en penetrar los misterios del corazón humano, penetro rápidamente lo que en aquel instante pasa en el corazón de la vendimiadora. ¿Que poema de amor y felicidad ha soñado en un instante la inocente aldeana en el paraiso que acababa de mostrar á sus ojos el echador, cuando de repente invoca el nombre de su madre para pedir á esta que la case en los montes de Vizcaya? ¡Ah! si el poder no hubiese dispensado de hipérbolos, el canto de la vendimiadora no hubiera sido aquel, no, que hubiera sido este ú otro que dijese lo mismo:

Madre quiero que me cases  
En los montes de Vizcaya,  
Porque en estos montes vive  
El que ha cantado esa *canta* (1)

Un joven que lleva la chaqueta al hombro me alcanza mientras yo escucho los cantares de vendimiadoras y echadores y continuamos juntos el camino comiendo cada cual un dorado racimo de uvas que tomamos de los que, así que nos ven, se apresuran á ofrecernos las vendimiadoras, para los cuales no soy yo persona extraña, pues me encuentro con que las que no son sobrinas mías, son hijas de los compañeros de mi infancia.

El muchacho de la chaqueta al hombro es de mi aldea donde se ha casado hace algunos meses.

—¿Vienes de Bilbao? le pregunto.

—No, señor. Estoy trabajando en la ferrería del Desierto, y como en toda la

(1) Canta, lo mismo que cantar.

semana no veo á aquella pobre, todos los sábados como hoy, vengo para pasar el domingo en la aldea.

—Pero cuando hace mal tiempo no vendrás?

—Aunque caigan rayos y centellas. Ya ve usted, aquella pobre está toda la semana soñando con mi venida.

—¿Y á tí te sucederá lo mismo, no es verdad?

—Pues es claro. Pensando en lo que aquella pobre se vá á alegrar al verme llegar al sábado; me paso la semana sin sentir y maldito lo que me cansa el trabajo.

—Pues tu mujer no se acordará menos de tí.

—Aquella pobre todo el día está hablando de mí en casa. No, si fuera cierto que le cantan á uno los oídos cuando alguno se acuerda de nosotros....

—Entonces no traerian mala música los tuyos.

—De seguro, y tambien los de usted. Ambos guardamos silencio, pensando en los que piensan en nosotros.

—¡Que delicioso, digo yo, es caminar á estas horas, en una de esas hermosas tardes de otoño, por un vallecito como este!

Y mas cuando sabemos que donde acaba el valle empieza la aldea y donde empieza nuestra aldea salen á encontrarnos los que nos quieren, como sale todas las noches aquella pobre....

Hablando, hablando, llegamos al término del valle que desemboca en la hermosa llanurita donde se estiende nuestra aldea.

Subimos una cuestecilla que termina en una colina cubierta de árboles, desde donde se vé la aldea cuyas primeras casas están á medio tiro de bala, y nos paramos al pié de un árbol á contemplar la aldea.

La vida de los campos se vá reconcentrando en los hogares que llaman cariñosamente á su seno á los moradores de la aldea. Ya de cada hogar se alza una

blanca nubecilla de humo, porque en cada hogar hay una madre de familia que aviva el fuego y prepara la cena para que encuentren calor y alimento su marido y sus hijos.

Y aquella nubecilla regocija y enternece á los que desde lejos la contemplan porque les dice que allí hay alguien que piensa en ellos.

La vida del hogar es vida de descanso y amor, porque se acerca el instante de tornar á ella se alegran los moradores de la aldea. Prorrumpen en gritos de alegría los niños que bajan del monte ó vienen de los campos conduciendo el ganado á los establos, cantan las muchachas que con la herrada á la cabeza vienen de la fuente del castañar y ríen y charlan alegremente los jóvenes y los viejos que con la pipa en la boca y las layas ó la azada al hombro vienen por las estradas á través de las heredades.

Las campanas de la aldea tocan á la oracion y de repente todo calla; gritos, cantares; risas y conversaciones, porque los pensamientos se apartan de la tierra para remontarse al cielo.

Mi compañero y yo callamos tambien y descubrimos la cabeza y rezamos las Ave-Marías.

Yo, que á pesar de los pesares, tengo mis resabios de cortésano, no rezo con tanta devoción como el joven de la chaqueta al hombro, porque en vez de pensar solo en Dios como mi compañero, pienso en Dios y en la devoción con que mas de cuatro amigos míos rezarian sintiendo lo que nosotros sentimos.

Al continuar nuestro camino, vemos que una porción de mujeres salen á nuestro encuentro.

Apuesto, dijo mi compañero, que viene ahí aquella pobre.

Y al verle apretar el paso, le apreté tambien, y un instante nos reunimos con los que salen á encontrarnos.

Angel mio, de tres años no estás tu entre los que salen á encontrarme; pero si alguna vez he podido creer compensa-

da tu ausencia, esa vez es esta noche.

—Hijo ponte esa chaqueta, que se ha levantado un aire muy frío, dice su mujer á mi compañero.

—Que ha de hacer frío! replica el muchacho. ¿No es verdad, don Antonio que hace calor?

—Vaya si la hace! contestó. Lo que es yo cuando salí de casa tenía como frío, pero ahora estoy sudando.

Vidrieros, tapiceros y estufistas; hé, largo de mi casa con vuestras invenciones que nos calientan por fuera y nos dejan helar por dentro!

Antonio de Trueba.

### Revista de Barcelona.

*El interés de una revista.*—TEATROS.

—*D. Giovanni.*—*Un inteligente.*—

*La Gaibullo y la Borghi-Mamo.*—

*Dos dramas útiles.*—TEATRO PRINCIPAL.—

*Estrenos.*—*Jardines y lea-*

*tros campestres.*—*Preparativos.*—

*Un expediente.*—*Una escapatoria.*

—*Suscripción.*—*Las calles de Bar-*

*celona.*—*Revista político-histórica.*

—*Estado del mercado.*

Si todas las cosas que ocurren y son de interés en Barcelona lo fueran tambien para los lectores de LA REVISTA, si estos tuvieran todos unos mismos gustos y tendencias, mas fácil seria el poder surcir una reseña de una capital importante; pero como el interés de cosas que no son de gran bulto decrece cuando mayor es la distancia y menos las relaciones, esto de escribir una revista ofrece tambien sus inconvenientes, por no encontrarse á cada paso noticias importantes que comunicarnos; mas como algo se ha de decir, veamos si entre lo ocur-

rido desde mi anterior número que merezca ocupar las páginas de LA REVISTA.

Lo primero de que se debe hablar, es de teatros, y en primer lugar es dar la preferencia al teatro que ha puesto en escena la gran obra del inmortal Mozart, *L'Idomeneo*, que ochenta años de existencia ha hecho perder ni su belleza ni su fuerza de ser una de las principales obras líricas, dada por muchos como la producción del títan de la música. Rossini, participa de los méritos de este serio, semi-serio y cómica obra, pero no desear al mas exigente.

es siempre con justicia a la obra de Rossini, especialmente después del primer acto que la canta el actor cómico. Boccolini representa el calaveresco tipo de un actor en su corta parte de *Idomeneo*, tá bien el señor Ordinaso en *Las ellas* dejó algo que decir.

Una noche en que se estrenó *Giovani*, uno de esos dramas que tanto abundan en todas partes, suma gravedad que el *D* de la obra en reminiscencias; pero *inteligente* que esta obra es puesto por lo menos cinco veces que las óperas de las que Mozart habia plagiado.

La nueva prima donna de *Idomeneo*, hará su primera salida, según se dice; no es probable que de esta cantante nos recuerdos la recibirá a la Borghi-Mamo que se estrenó primera en *El Otello*. La compañía dramática en este grandioso coliseo de teatro el drama *El Jorobado* que sentando por espacio de un mes por el titulado *El canal de* que no dejará de producir como el anterior.

En el elegante teatro de los algunos días se pone en escena *del año 1865*, que si ha tanta aceptación como las otras partes la *Revista de* de tener algun caso de cada alusiones que agravan.

En este teatro se han representado las comedias *La casa de campo*, que das con alguna frialdad. trenó otra en la noche de un escritor valenciano, bayla, la que fué muy autor llamado por dos acompañado de estrepito.

Tampoco han escaseado de piezas catalanas. El teatro han dedicado algunos días al teatro catalán, ha hecho de dedicarse preferentemente piezas de un acto, den producciones como la parodia *las grandesas*, que fué en el Odeon. Tambien ha satisfactorio éxito la comedia *que se va per casa*, de D. Ventallo, que envuelve to un bello pensamiento; pocos autores pueden de ver su primera producción.

Pero se va acercando que los teatros de invierno ferencia á los establecimientos; ya esta alegre estación proximidad: el melancólico despidió con vientos y lluvia blecimientos campestres abrir sus puertas que tuvieron de cerrar el año

Su existencia entera estaba fija en un solo punto; en la eternidad.

En el punto donde residía el alma de su difunto padre.

Todo lo demás le era indiferente.

Nada veía de cuanto le rodeaba.

Entonces, en el colmo del dolor y de la mas cruel desesperacion, creyose solo en el mundo, aislado, sin familia, sin amigos.

Pero despues la imágen triste y llorosa de su mamá arrancó de su pecho un suspiro.

Aquel suspiro abrió de nuevo en su corazón las puertas al amor maternal.

Arrojose en sus brazos y juró y perjuro consagrar su vida entera al cuidado de su mamá á quien habia olvidado por un momento.

Mas tarde le digeron que una joven á quien amaba cuando era feliz, habia preguntado repetidas veces por él. La idea de aquella pregunta arrastró su mano al corazón, sintió allí sus pulsaciones y todavía creyó oír una voz que le decía: «Eres joven...» Entonces comprendió que aquel aislamiento solo existía en una imaginación seducida por el dolor.

Enrique no era el mismo de pocos momentos antes.

Aquella mirada lánguida fué animando poco á poco.

Secándose los ojos la buena señora Atanasia, preguntó con aire maternal á su ahijado:

—¿No quiere V. tomar algo, Enrique?

Este se encogió de hombros como una persona que no comprende la pregunta.

La patrona presentose á los pocos momentos con un chocolate y tostadas que dejó sobre la mesa.

Enrique parecia abismado bajo el peso de sus reflexiones; parecia dominarle una idea que absorbía por completo su existencia.

Al notar la distraccion de su ahijado, dijo la señora Atanasia:

—Mire V. que se va á enfriar.

—¿Cómo?

—Que se tome V. el chocolate.

—¡Ah! ¿es esto para mí?

—Ya lo creo, yo no acostumbro á tomarlo á estas horas... vamos, ánimo; pruebe V. un poco, es de la Colonial, y las tostaditas están de un color de oro capaz de abrir el apetito á una estátua. El día que V. marchó vinieron á visitarle tres ó cuatro amigos; poco rato despues estuvo el señorito Juan... ¡Ah! se me olvidaba. ¿Sabe V. quién me ha preguntado varias veces por V.? Imposibles que V. lo adivine.

ruido desde mi anterior hay alguna cosa que merezca ocupar las columnas de LA REVISTA.

Lo primero de que se me ocurre hablar, es de teatros, y entre estos, justo es dar la preferencia al del Liceo, que ha puesto en escena la gran concepcion del inmortal Mozart, *D. Giovanni*, la que ochenta años de existencia no le han hecho perder ni su belleza, ni su frescura, ni hace deje de ser una de nuestras principales obras líricas, siendo considerada por muchos como la primera. Esta produccion del titan de la música, segun Rossini, participa de los tres caracteres: serio, semi-serio y cómico, con tal habilidad combinados, que nada deja que desear al mas exigente. En su ejecucion es siempre con justicia aplaudido Vialati, especialmente despues del aria del primer acto que la canta con mucha vis cómica. Bocolini representa admirablemente el calaveresco tipo de Tenorio; y en su corta parte de Comendador, está bien el señor Ordinas; lástima que las *ellas* dejen algo que desear.

Una noche en que se cantaba el *Don Giovanni*, uno de esos inteligentes que tanto abundan en todas partes, decia con suma gravedad que el *D. Juan* abundaba en reminiscencias; pero ignoraba este *inteligente* que esta ópera se habia compuesto por lo menos cincuenta años antes que las óperas de las que creia que Mozart habia plagiado.

La nueva prima dona señora Garibatto, hará su primera salida en *El Profeta*, segun se dice; no dudo que el público que de esta cantante conserva buenos recuerdos la recibirá bien, asi como a la Borghi-Mamo que se presentará por vez primera en *El Otello*.

La compañía dramática que funciona en este grandioso coliseo, ha cambiado el drama *El Jorobado* que venia representando por espacio de algun tiempo, por el titulado *El canal de San Martín*, que no dejará de producirle tanta utilidad como el anterior.

En el elegante teatro Principal, hace algunos dias se pone en escena el *Juicio del año 1865*, que si bien no merece tanta aceptación como la alcanzó en todas partes la *Revista de 1864*, no deja de tener algun caso de novedad y marcadas alusiones que agradan al público.

En este teatro se han estrenado últimamente las comedias *La Africana* y *La casa de campo*, que han sido recibidas con alguna frialdad. Tambien se estrenó otra en la noche del 6, original de un escritor valenciano, D. Jacinto Labayla, la que fué muy aplaudida, y el autor llamado por dos veces a escena acompañado de estrepitosos aplausos.

Tampoco han escaseado los estrenos de piezas catalanas. El ardor con que se han dedicado algunos escritores a alzar el teatro catalan, ha hecho el que dejando de dedicarse preferentemente a las piezas de un acto, den a la escena producciones como la parodia *Els héroes y las grandesas*, que fué muy aplaudida en el Odeon. Tambien ha alcanzado satisfactorio éxito la comedia *La muller que fa per casa*, de D. Pedro Antonio Ventallo, que envuelve en su argumento un bello pensamiento y una útil leccion; pocos autores pueden lisonjearse de ver su primera produccion tan bien aceptada.

Pero se va acercando el tiempo de que los teatros de invierno cedan la preferencia a los establecimientos de verano; ya esta alegre estacion anuncia su proximidad: el melancólico invierno se despidе con vientos y lluvias, y los establecimientos campestres preparan a abrir sus puertas que tan de prisa hubieron de cerrar el año anterior por

aqueello que corria. Los Campos Eliseos han quedado a cargo del célebre Clavé, tan conocido por sus coros, el que presentará este año algunas novedades, anunciándose ya para la próxima Pascua un concierto.

Como un consuelo para los gastrónomos dice un periódico de Barcelona que la fonda de los Campos nada dejará que desear, y que el café estará tan bien servido como el primero de Barcelona.

Nuestro paisano, señor Jordan, director de la compañía de verso del Liceo, se ha encargado del Prado Catalan.

El empresario del teatro Principal dispone del jardin y teatro de Variedades, anunciando funciones de zarzuela en las que tomarán parte los principales actores que hoy pertenecen a la compañía del teatro de Santa Cruz.

Los jardines del Tivoli y de la Zarzuela no dejarán tambien de presentar alguna cosa que agrade.

Tócame ahora llamar vuestra atencion sobre un expediente, y bueno es daros el consuelo de que no es únicamente en Castellon en donde los expedientes duran tiempo y mas tiempo. Vendrá dia en que la palabra expediente será sinónima de no hacer nada, porque cuando a tal recurso se tiene que apelar, pasan dias y mas dias estudiándose el expediente y si llega a terminarse, tan cansados están ya de esperar los interesados, tantos chascos se han llevado, que maldito el gusto que se les dá. Digo esto por lo que está aquí ocurriendo para realizar una importante mejora: tal es, la prolongacion de la calle de Poniente hasta la del Carmen, proyecto de mucha utilidad para la comunicacion con el centro de la ciudad del barrio de Valldoncella. Nueve años hace que se comenzó el oportuno expediente, y cuando ya se creia terminado y algunos dias atrás asistió el Ayuntamiento a la inauguracion del derribo, y hubo como en tales casos se acostumbra, banderas, colgaduras, músicas y banquetes, esta es la hora que aun no han principiado los trabajos para el derribo y se sale con que aun no está todo corriente; sin duda aquella llamada inauguracion sería para acallar un tanto los grandes deseos de los habitantes de los barrios de Capuchinos y Valldoncella.

Si chasco se han llevado los interesados en la prolongacion de la calle de Poniente, tambien le tuvo la otra noche el público del Liceo; se habia anunciado la comedia de Ventura de la Vega *La escuela de las coquetas*, y pocos momentos antes de la hora señalada se notó la falta de uno de los principales actores, por lo que hacian varios comentarios, y que ocasionó el que cambiasen la funcion, despues se ha dicho que el actor trasconejado, estando al corriente de sus haberes se ha marchado a Buenos-Aires en busca de vientos que mejor soplen a sus intereses.

Entre los infinitos nombres con que será conocido el presente siglo, no dudo será uno el de siglo de las suscripciones; ahora se ha abierto una para socorrer a los españoles a quienes el gobierno chileno, siguiendo su sistema de vejaciones, obliga a abandonar sus intereses trasladándoles a la capital de la república para estar bajo la vigilancia de las autoridades; esta suscripcion en los primeros momentos dió un resultado de mil trescientos duros.

Un libro de mucha utilidad para Barcelona está publicando el distinguido cronista de esta capital, D. Víctor Balaguer. Titúlase *Las calles de Barcelona*, y es una reseña del origen de sus nombres y hechos célebres que en ellas han ocurrido, personajes que les han dado nombre y otras circunstancias re-

ferentes a las calles y plazas de esta ciudad.

El mismo autor anuncia la publicacion mensual de una revista histórico-política destinada especialmente a hacer conocer las instituciones y los hechos heróicos de la antigua corona de Aragon. Como son bien conocidas las dotes del ilustrado autor de la *Historia de Cataluña*, no dudo tendrá gran aceptación la revista del señor Balaguer.

Para concluir, dos palabras sobre el mercado. Los fondos públicos han experimentado alguna subida desde mi anterior; pero las oscilaciones que se notan hacen paralizar algo las operaciones continuando con tendencia a la alza. En materia de acciones, son en general muy pocos los cambios. Hay escasez de arribos, lo que ha estado a punto de ocasionar un grave conflicto por haberse agotado completamente los depósitos de carbon; y de no haberse recibido ya una buena remesa, hubieran tenido que pararse las fábricas y los ferro-carriles suspender su servicio ¡Triste es pueda llegarse a este estado teniendo España tantas cuencas carboníferas que no cabe explotar por falta de vias de comunicacion! Las algarrobas están a precio bajo, y esto hace el que el comercio de Castellon no haya logrado ninguna ventaja en los últimos arribos de esa.

M. B.

Barcelona 11 de Marzo de 1866.

d

A ELLA.

Quando asoma la aurora  
Por el oriente  
De perlas coronada  
Su faz riente,  
Trinos suaves  
De amor en la enramada  
Cantan las aves.

Tu pues niña hechicera  
Que eres la aurora.  
Para el amante tierno  
Que fiel te adora,  
Oye el acento  
Que en las alas te envia  
Del manso viento.

Quando el ébano miro  
De tus cabellos,  
Eslavo quedaría  
Gustoso en ellos,  
Y entre tus rizos  
De amor encontraría  
Dulces hechizos

Tienes los ojos negros  
Como mis penas  
Y tus miradas tienden  
Dulces cadenas  
En las que presos  
Se quedan los que miran  
Tus embelesos.

Tu boca es un capullo  
De flor temprana  
Quando la mece el aura  
De la mañana,  
Abre tus hojas  
Para que mas resalten  
Sus tintas rojas.

Perfume delicado  
De grato olor  
Exhala de su cáliz  
Fascinador,  
Es tu espresion  
Que hace aumentar el fuego  
De mi pasion.

Tu talle es tan esbelto  
Y tan gentil  
Como la flor lozana  
del mes de abril  
Tu mano breve  
No envidia la blancura  
De ampo de nieve.

Nunca belleza alguna  
De criatura  
Compararse podria  
Con tu hermosa  
Porque tu eres  
La reina entre las reinas  
De las mujeres.

Yo.

GACETILLA.

FUNCION DRAMATICA.—Hoy en el Teatro del Casino Castellonense, se pondrá en escena:

*Una noche Toledana.*

*Dos y Uno.*

*Y La Pepita.*

Corresponde al primer turno.

AVISO.

Un joven de buen pasar  
y de conducta sin tacha,  
solicita una muchacha  
con quien poderse casar.  
Pues hallándose arruinado  
muy cerca de suicidarse  
ha decidido casarse  
por ver si cambia de estado.  
Siendo su amor verdadero  
hace presente y espera  
se casará con cualquiera  
con tal que tenga dinero.  
No son grandes sus apuros,  
como todo un buen cristiano  
dará a una bella su mano  
si lleva doce mil duros.  
Darán exenta razon  
y otros muchos pormenores  
de sus galas y primores  
en la misma redaccion.

Aunque tarde, tenemos una satisfaccion en insertar la siguiente solucion, a la charada del número 166, que desde Jaén nos envia una casada.

Solucion a la charada del núm. 166.

Tu linda charada, hágola  
Modelo de versos bellos;  
Por lo que me gustan ellos  
Mas que ninguna PARABOLA.  
Una casada.

Solucion a la charada anterior.

Un domingo en Castellon  
Observé a una beata  
Que iba en la procesion  
Admirando a una GAYATA.  
Miquis.

CHARADA.

En la calle me encontraba  
Quando prima me acomete,  
Le tiro mi cuarta y quinta  
Y se escapa el insolente.  
Ejecuta tercia y quinta  
Espresando su dolor,  
Yo de cuarta espero al todo  
Que es un amable señor.

Un aprendiz.

(La solucion en el próximo número).

El Secretario de la Redaccion.

José Ximenez Torres.

IMPRENTA DE LA REVISTA CASTELLONENSE.

Editor responsable, Estevan Kovira.



## SECCION DE ANUNCIOS.

### LA PASION DE JESUS.

#### CORONA SACRA

POR

**DON FAUSTINO JOUVE.**

Un tomito en 8.º prolongado, buen papel y esmerada impresion.

#### TITULOS DE LOS CANTOS.

LA HIJA DE SION.

ENTRADA EN JERUSALEN.

INSTITUCION DE LA EUCA-  
RISTIA.

PRENDIMIENTO.

CAMINO DEL CALVARIO.

REDENCION.

DESCENDIMIENTO Y SEPUL-  
TURA.

SOLEDAD DE MARIA.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico al precio de 9 reales ejemplar.

#### EL DEVOTO PEREGRINO

### VIAJE DE TIERRA SANTA,

COMPUESTO

POR EL P. FR. ANTONIO DEL CASTILLO,  
*Predicador Apostólico, Padre de la Provin-  
cia de S. Juan Bautista, Comisario general  
de Jerusalem en los reinos de España,  
y Guardian de Belen.*

NUEVA EDICION CON LICENCIA DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA.

Esta interesante obra consta de un tomo en 8.º de 408 páginas, con cinco láminas que representan la vista de Jerusalem, la del monte Libano, la de Damasco, con la Carta geográfica de la Palestina ó sea de Tierra Santa y un padre carmelita conduciendo á un pasajero al convento Carmelo.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico al precio de 15 reales uno.

### SE HALLAN DE VENTA

en la imprenta y librería de este periódico las novelas que se han publicado como folletin en LA REVISTA; *Un caba-  
llero que desea casarse*, por Paul de Rock, traducida por D. Víctor Rolly; y *Ratos de Ocio* ó sea *Coleccion de cuentos y leyendas*, por D. Manuel Seco Shelly.

Estas dos forman un tomito regular encuadernadas en un solo tomo. Su precio el de 6 reales.

Tambien se hallará el *Album de LA REVISTA*, á 12 cuartos en rústica.

**En la misma se ha recibido un grande y variado surtido de devocionarios y semanas santas de búfalo, marfil, nácar, terciopelo, chagrin y taflete etc., los que se venden á precios económicos.**

### AVISO

Todos los que quieran interesarse en las conducciones de Tabacos y efectos timbrados, desde los almacenes de Hacienda de esta capital á las Subalternas de Vinaroz, Morella y Segorbe, podrán acudir á tratar, hasta fin del corriente, con el representante del contratista, que vive en la calle Mayor, núm. 21, el que enterará de las condiciones de dicho servicio.

Castellon 14 de Marzo de 1866.---Antonio Vazquez.

#### EN VENTA.

La casa señalada con el núm. 16, situada en la calle Mayor de esta ciudad.

Se dará razon en la del núm. 142 de la propia calle, esquina á la de las Capuchinas.

#### AL PUBLICO.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico, por

el infimo precio de dos reales, un nuevo *Septenario y ejercicio de los Siervos de Maria en el Calvario*, ó sea el modo de practicar estos ejercicios en las hermandades y cofradías de los Siervos de la Virgen de los Dolores, y congregaciones de sus Esclavas; como tambien el Sumario de Indulgencias concedidas por los Sumos Pontífices á estas congregaciones.

Comprando mas de 25 ejemplares, se hará una rebaja de 10 por 100 en el precio.

#### CENTRO DE ENCARGOS.

En Valencia.—Pou Pintat, 8.

Se practican cuantos encargos se quieran confiar en dicha provincia, en Palma de Mallorca, Granada, Córdoba, Jaen, Orense, Cáceres, Soria, Pontevedra, San Sebastian, Zaragoza y Madrid. Los que requieran desembolso deberán acompañarse de libranza proporcional; los que no lo necesiten, de sellos de franqueo á voluntad del comitente. El Director es propietario del país, Sub-director del Montepío-universal, y lleva veinte años de práctica en el comercio.

# LA

Año III. — Número

ADVERTE

La Redac  
REVISTA, se  
dado á la cal  
núm. 33, pi  
pal.

CASTELLON 18

El Catedrático del I  
de Cuenca D. Mariano S  
cid, acaba de publicar  
*sinópticos de Historia*  
cido la atencion del Gob  
cluidos entre las obras d  
debido tiempo han de re  
ciada Esposicion univers

Una comision de la D  
sitado estos dias el Hos  
examinando detenidame  
departamentos de este es  
ha podido convencerse q  
bastante capaz para albe  
pobres enfermos que conc  
vincia; y nos consta que

222.

Así lo  
Soñand  
tando á s  
vecina p  
efectuar s