

LA REVISTA CASTELLONENSE

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES Y LITERATURA.

Año III Núm. 465. Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellon: Un mes 4 rs.—Fuera, franco de porte: tres meses, 12 rs. —Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo, al administrador de este periódico. Domingo 4 Marzo 1866.

CASTELLON 4 DE MARZO.

En la sublime epopeya de siete siglos que presenta la historia de nuestra patria y que tuvo su desenlace en la conquista de Granada, la religion desempeña uno de los mas importantes papeles. Esa lucha grandiosa, titánica, que conocemos con el nombre de reconquista, se veia animada por las sublimes creencias y amonestaciones de la religion. El caballero se presentaba en el campo del honor, pronto á derramar su sangre en defensa de su religion, su patria y su rey. Qué extraño es por lo tanto que en todas las tradiciones que se nos presentan relativas á esa época, veamos descollar el sentimiento religioso, que tan íntimamente enlazado se encuentra con nuestra historia patria? Castellon celebra en este dia una funcion cívica, en la que tambien se encuentra enlazada la religion. Los castellonenses no pueden menos de rehosar gratitud hácia Dios, al celebrar el aniversario de su traslacion al pintoresco sitio que hoy ocupa. Por eso acude en el dia de hoy á dar gracias al Dios de las batallas, en aquel mismo lugar donde reposan las cenizas de nuestros antepasados.

Corria el primer tercio del siglo XIII. D. Jaime de Aragon, ceñidas sus sienes con el laurel de la victoria que alcanzara al conquistar la isla de Mallorca, pensó tambien estender la fe de sus mayores en el pintoresco reino de Valencia. Las disensiones intestinas que trabajaban á los mahometanos, facilitaban sobre manera la realizacion del pensamiento del monarca aragones.

El reino de Valencia era demasiado rico y fértil para que, jnto con el interés religioso, no fuese tambien el deseo de engrandecer la monarquía aragonesa. La conquista se realizó, y los musulmanes se vieron obligados á abandonar con las lágrimas en los ojos una region cuyo riente clima y fértil vegetacion tanto halagaba la fantasia de los sectarios de Mahoma y que por otra parte les representaba el paraíso con la riqueza de sus campos.

Junto á la fuente Castalia, en la que segun una antigua tradicion se bañó una reina, se levantaban las murallas humildes del antiguo Castellon. La situacion no era la mas proporcionada para el engrandecimiento del antiguo pueblo. Sin

mas agua que la de la mencionada *Fuente de la Reina*, el pueblo antiguo, escaso de huerta por falta de riego, y rodeado por las insalubres lagunas que se encuentran en la orilla del mar, y por tierra de secano, presentaba muy pocos elementos de prosperidad. Asi lo reconocieron algunos de los que rodeaban á D. Jaime, y en su consecuencia pidieron al monarca les concediese la facultad de trasladar la poblacion á otro punto mas adecuado dentro del mismo término. D. Ximen Perez de Arenos que habia pedido al rey esta concesion, recibió la autorizacion que deben conocer nuestros lectores, porque se publicó el año anterior en LA REVISTA. Imposibilitado Don Ximen Perez de Arenos de poder asistir á la demarcacion del campo que debia ocupar el nuevo pueblo, encomendó tan honroso cargo á D. Alonso Arrufat, asi como el de la direccion de todos los trabajos necesarios para su construccion y la conduccion á la nueva poblacion de los moradores de la antigua. El punto que se eligió no podia ser mas á propósito. Resguardada esta ciudad por la cordillera de montañas que la rodean de los frios vientos del Norte, disfruta de un clima sumamente benigno. Merced á este traslacion, Castellon ha ido realizando mejoras materiales y morales que le han elevado á la categoria que hoy ocupa.

La tradicion dice que un tercer domingo de cuaresma se realizó la mencionada traslacion, ignorándose el año en que un suceso de tanta importancia para nuestra ciudad se verificara. Hoy es el tercer domingo de cuaresma, y nuestro municipio siguiendo una inmemorial costumbre, abandona la ciudad acompañado de una comision del reverendo clero. Ambas corporaciones acuden en procesion á visitar el antiguo castillo, situado junto al ermitorio de la santa Magdalena. La mayor parte de los habitantes de Castellon abandona en dia tan señalado la ciudad, con el fin de tributar sus respetos á una costumbre inmemorial y para disfrutar tambien en presencia de aquellas ruinas que recuerdan el origen de nuestro pueblo.

Corramos tambien á la para nosotros santa montaña donde tuvo origen nuestra poblacion, con el fin de derramar una lágrima de gratitud sobre la tumba de nuestros ascendientes y henchir nuestros corazones con los sagra-

dos recuerdos que para nosotros aquellas ruinas encierran.

D. Federico Maspons, Ingeniero de telegrafos y Jefe de la Subinspeccion de Castellon de la Plana, ha remitido por conducto del Inspector de su distrito al Ilustrísimo Sr. Director general del ramo, un proyecto sobre las inmensas ventajas que reportaria á la nacion el establecimiento de estaciones Semafóricas, dotadas de el telégrafo marítimo de Prida, algnn tanto modificado y de un aparato eléctrico Digney en comunicacion con las líneas actuales.

Entre las mejoras que dicha innovacion reportaria, las principales son: poder reducirse á una mitad el número de las embarcaciones destinadas á la vijilancia de nuestras costas; hacer imposible la aparicion de un buque enemigo en nuestras aguas sin que inmediatamente fuera batido y dar medios al Gobierno y al comercio para entenderse con las tripulaciones que se hallen á la vista de tierra sin obligarlas á acercarse á los puertos.

Este proyecto, cuya realizacion sería de muy poco coste, tiene ademas el mérito de la oportunidad atendido el estado de nuestras relaciones con Chile y el Perú.

Confiamos que el Gobierno de S. M. tomará en cuenta las luminosas observaciones que contiene este nuevo veloz sistema de trasmision que honrará sobre manera á su ilustrado y celoso autor.

Continúa en alza el precio de la naranja, y sigue animada la extraccion de este producto. El tiempo sigue favorable para que la naranja no se desprenda de los árboles como eucedia otros años; en efecto, la sequedad constante que reina en la atmósfera contribuye á que se mantenga fuerte la articulacion de este fruto con el cabillo que lo sostiene. No debe halagar mucho esta circunstancia á los dueños de naranjales, que están reacios para vender, puesto que una fuerte lluvia y los vientos que esta época suelen soplar con gran intensidad, pueden en un momento defraudar sus esperanzas.

Ayer tuvo lugar en las Casas Consis-

toriales de esta ciudad, la subasta para la construcción de la presa de aguas de Castellón y Almazora, siendo adjudicada á D. Ignacio Clari y Torres, como mejor postor, por la cantidad de 31,999 escudos.

El Ilustre Ayuntamiento, con auencia del Sr. Arcipreste, ha acordado, que en el presente año se verifique la función cívico-religiosa de *les gayates* en la forma siguiente:

A las siete menos cuarto de la mañana de hoy día, se anunciará la fiesta por medio de la señal de costumbre.

Dadas las siete, la procesion saldrá de la Iglesia Mayor, con dirección á la ermita de SANTA MARIA MAGDALENA, situada en el monte que ocupaba el antiguo Castellón. Se abrirá dicha procesion por dos heraldos que llevarán cada uno el antiguo escudo de armas, orlado con las inscripciones siguientes: *Rey D. Jaime de Aragon* (de quien se obtuvo la gracia de la traslación; año 1252, época en que la misma tuvo lugar). Seguirán los pobres albergados en el Establecimiento provincial de Beneficencia, los niños del Colegio de huérfanos de San Vicente Ferrer, una diputación del Reverendo Clero con la reliquia de SANTA MARIA MAGDALENA, y la Corporación municipal, llevando todos una caña verde en la mano; pues según tradición, de este modo se trasladaron los pobladores del antiguo Castellón al llano que hoy ocupa. La banda de música municipal irá tocando piezas escogidas. El resto del clero acompañará á la procesion hasta la ayuda parroquia de la Purísima Sangre.

En el ermitorio de San Roque se hará un breve descanso despues de haberse rezado las preeas de costumbre.

Llegada la procesion á la ermita de SANTA MARIA MAGDALENA, se celebrará una misa solemne con sermón, que dirá el Padre predicador de la presente Cuaresma; durante la función se dispararán las salvas de costumbre. A seguida se dará una comida á dichos pobres de la Beneficencia y niños huérfanos.

A las tres de la tarde, despues de haberse rezado un rresponso en sufragio de las almas de nuestros antepasados, se trasladará la procesion á la ermita de *Nuestra Señora de Lidon*, donde hará un breve descanso.

Al ponerse el sol continuará la procesion hacia la ciudad y llano llamado del Horno del Plá, en donde se unirá con la que salga de la Iglesia de la Purísima Sangre, desde cuyo punto dará principio la procesion general de rogativa, que seguirá por las calles de San Félix, Medio, Salina y Mayor, á la Iglesia antes indicada, bajo el orden siguiente:

1.º Romperá la marcha un piquete de caballería de la Guardia Civil.

2.º Seguirán los Reyes de armas, pobres de la Casa de Misericordia y huérfanos de San Vicente Ferrer, parte del Clero, Municipalidad y la banda de música, que se retirarán á la Iglesia Parroquia por la plaza de la Nieve.

3.º Varios parejas de niñas vestidas con trajes de gala, alegóricos, llevando cada una un cirio y un ramo de flores.

4.º Un adornado carruaje descubierto, en el que se representará la conversión de Santa Maria Magdalena; al oír por primera vez la divina palabra.

5.º Seguirán muchas niñas menores de doce años, vestidas con traje de penitencia.

6.º Otro carruaje representando el acto de cuando la Magdalena, ya arrepentida, se postró á los pies del Salvador, despojada de las galas mundanas.

7.º Parejas de jóvenes mayores de doce años con trajes de penitentes.

8.º Seguirá otro carruaje en el que se verá á Santa Maria Magdalena junto al Santo Sepulcro.

9.º Cincuenta jóvenes vestidas de negro llevando cada una uno de los atributos de la Pasión del Señor.

10. El cuarto carruaje en el que se colocará una gruta, y en ella la Magdalena custodiada por tres niños con hermosos trajes de ángel.

11. La cofradía de la Purísima Sangre de Cristo, llevando trajes de vesta y velas encarnadas.

12. El Apostolado excepto San Juan y San Matias.

13. La Cofradía del Santísimo Cristo en el Sepulcro.

14. El Señor crucificado, y al pié la Virgen acompañada del Apostol San Juan, Maria Magdalena y Maria de Cleofás.

15. La cruz parroquia precediendo á los demas individuos del reverendo Clero.

Calorces hermosas *gayatas*, unas de cristal con luces de colores, otras con cirios verdes, y la última de mayores dimensiones y con brillantes adornos, se situarán en los puntos correspondientes para mayor lucimiento de la procesion.

16. Se cerrará esta con un piquete de tropa.

Castellón de la Plana 24 de Febrero de 1866.—El Alcalde, Carlos Ferrer.—De acuerdo del Ayuntamiento: Juan Francisco Boix, Secretario

VARIETADES.

VERDI.

Figura sombría de esas que nadie anhela encontrarse en mitad de un camino solitario durante la noche; tal es la del ilustre autor del *Il Trovatore*.

Alto, delgado, cabeza enérgica á la manera de los bandidos de Salvator Rosa; hé aquí el cisne de Bucetto.

Su mirada es fatal, y espesas pestañas sombrean misteriosamente sus ojos negros. De su nariz, mas gruesa que fuerte, bejan dos arrugas hasta la barba, comó un surco trazado por el desden.

Una hárba negra como el azabache oculta la ironía de su sonrisa, y su frente ancha y viril está coronada de cabellos espesos y entrelazados como las algas marinas.

Verdi, con ese aire de conspirador que le distingue, me parece la personificación del carbonarismo. Su aspecto nos recuerda al italiano de la revolucion desenfrenada, y cuando busca una nueva modulacion cualquiera, diríase que medita un golpe de Estado.

Cabeza de patriota con el genio de un músico, cerebro de Orfeo con el cráneo de Prócida.

Señas particulares:

Es propietario y no lee los periódicos. En cuanto al compositor, todos le conocen.

Mas de una vez habeis aplaudido su pasión, su *veemenza*, las frases ardientes que entusiasman al público, el arte con que dispone de las masas y combina los contrastes, su instinto escénico, su vida en fin sin, que por ello hayais dejado de lamentar la vulgaridad de sus rimas, el desorden de la orquesta y algunos gritos desesperados de sus cantares favoritos.

Llegado el momento de la decadencia de la música italiana, Verdi sobresalió á fuerza de estudio y perseverancia, reco-

giendo con mano fuerte el cetro que Rossini abandonaba, que Donizetti, moribundo dejaba caer; y comprendiendo que no podia seguir el mismo camino que sus predecesores, intentó la senda que ha recorrido con fortuna.

Sosteniéndola con la savia de su organización viril, *melodramatizándola*, por decirlo mas claro, Verdi ha prolongado por algun tiempo la escuela musical de la que él parece ser el último vástago.

¿Quién puede imitar á Verdi? Sus cualidades y sus defectos le son tan propios, que imprimen á su música un sello de vigorosa individualidad.

Gracias á esto, su nombre quedará en la historia del arte.

Hoy goza de la popularidad.

Algunas de sus obras alcanzarán la posteridad.

Como hombre, Verdi es honrado, pero de un carácter sombrío, casi montaraz. Fuera del arte, rinde culto á tres afecciones supremas: á la patria, á la lectura y á su quinta de Santa-Agata (un palacio digno de un príncipe).

Huye del mundo, de los bailes, de los banquetes: aborrece los cumplimientos, los elogios desmentidos y sobre todo la *claque*; es, en fin, un tipo extravagante, que puede considerarse bajo estos dos aspectos:

Primer Verdi.—El que todo el mundo conoce, triste, serio, huraño, brusco, inquieto, reservado con los conocidos, no manifestando jamás su opinion, sobre todo, en música, temblando á la vista de un album y á la demanda de una fotografia. Durante los ensayos de sus obras, es inabordable y riñe tres veces al día con el empresario. Despiadado, sin consideracion alguna con los cantantes, les hace trabajar hasta dejarlos roncos.

La cosa mas leve le pone furioso, y escita la irritabilidad de sus nervios, y por esto ha llegado á ser la pesadilla de la orquesta de la ópera. Como su idea, despues de todo, es la de alcanzar una ejecución perfecta, los cantantes acaban por plegarse á sus exigencias, uniendo su buen deseo al fuego sagrado del maestro. Por ejemplo, Verdi no les permite jamás el mas pequeño cambio ó modificación.

Ensayando las *Vísperas sicilianas*, tuvo unas palabras con Obin, y suspendió los trabajos hasta que el artista le escribió una carta dándole mil satisfacciones.

Segundo Verdi.—El de la vida privada. Un hombre dulce, afable, ameno, conversando agradablemente, pero siempre en la mayor intimidad; entonces se ilumina su mirada, y deja entrever su prudencia, su buen sentido, su esquisito gusto y los conocimientos profundos que debe á la lectura diaria.

Este Verdi es una joya, pero solo es conocido de tres ó cuatro amigos, por quienes él se echaria al fuego á la mas ligera insinuacion.

Con un rasgo voy á pintaros á Verdi patriota: cuando la última insurreccion, viendo pasar por delante de su casa un peloton de combatientes, los llamó y les hizo que se llevasen de su casa cuanto necesitasen; no contento aun, obligó á que se levantara su mujer para sacar las sábanas y colchones y dárselos á los heridos.

En estos momentos, retirado en una habitacion silenciosa en los Campos Eliseos (Paris), Verdi se ocupa en su nueva ópera *Don Juan*, y no recibe visita de nadie.

Me engaño; recibe siempre á los desgraciados que llaman á su puerta.

Dos verdaderos amigos llenan á su lado el vacío de la patria: Luige, su criado fiel y «romancesco», y su representante en Paris—uno de sus fanáticos admiradores—Leon Eseudier, que ha tomado por divisa el siguiente mote:

«Verdi y mi derecho.... de editor.»

Alberto Vicentini.

Revista de Madrid.

Un periódico que cambia.—Varios que nacen y uno que muere.—*Ultimo suspiro del carnaval.*—*El olvido del sastre.*—*Dos que saben lo que son.*—*Teatros.*—*Obras nuevas.*—*Un peinado raro.*—*Un traje de recibir.*—*Los Campos Eliseos.*—*La sociedad de cuartetos.*—*Una anécdota para concluir.*

Para empezar una revista, es preciso hablar de algo y yo voy á dar á mis bellísimas lectoras, unas cuantas noticias, por si les interesan.

La Regeneracion, que era periódico de la tarde, le ha parecido oír decir que á esa hora salen los mochuelos y otras aves de esta especie y ha determinado darse á luz por la mañana.

Lo raro del caso no es esto, sino que todos sus demas colegas, han publicado tan importante nueva, que á juzgar por la deferencia con que la sirven al público, debe influir algo en la cosa pública.

A mí, maldito lo que me importa; así es que me contento con haceros notar la variacion.

La innumerable lista de periódicos se ha aumentado con *La Lealtad*, *La Salud pública* y *Las Disciplinas*, y se anuncia *El Contribuyente*, que dirigirá D. Gaspar Nuñez de Arce y que como indica su título, se dedicará á defender esa clase tan numerosa.

Si se pagara contribucion por tener unos ojos bonitos, ó una cintura pequeña, ó una boca de coral, estoy seguro que el señor Nuñez de Arce tendria mucho que hacer con las bellas lectoras de LA REVISTA.

He dicho ya los periódicos nacidos ó que nacen; fáltame ahora nombrar al que ha muerto, ó mejor dicho, al que se ha medio suicidado.

Me explicaré. *La Verdad*, perdiendo su título, (lo cual al fin es una lástima, porque era lo único que quedaba de esa virtud) se ha refundido en *La Política*.

R. Y. P.

¡Ay!!

Este suspiro me lo ha arrancado el recuerdo de que hoy, domingo de Piñata, dará tambien el último suspiro el desanimado carnaval del 66.

Y digo desanimado porque nunca he visto tan pocas máscaras como este año, ni el Prado, ni la pradera del Corregidor, ni en las calles, ni en los salones, ni en ninguna parte.

Sin embargo la gente ó lo dice al menos, y y en consignarlo así.

El teatro Real, el del salón del Conservatorio de las artes, Capellanes de los demas siltios donde han presenciado muy bien si pudieran hablar los todo los piés de las mesas, nos relatarian escenas nos atréveriamos á creer.

Fuera de los resultados mas puedan traer, la gente ha divertido mucho, y como de paso, un chascarrillo no hace aun una sesión.

La escena es el salón de teatro de la Zarzuela. Varias corren por él, porque al prano, al tiempo que una ra se presenta.

El traje es de juez de se conoce que es nuevo y mente para el baile.

De pronto, otra máscara do al inquisidor, suelta carejada.

Fulanito, dice pronunbre, ¿con que tan calavienes al baile y dejas se

El interpelado sale del rando de la careta que ta y todas las máscaras le nombre.

Desalentado corre á su de traje, y al quitarse la asombro que el sastre ha da la tarjeta que con su ra á la prenda como fé de tonces comprende porqué do tan pronto.

El martes de carnaval maridos (escapados sin de ras mitades) por la calle de reccion al Prado.

—¿Quieres que nos di- cia el uno al otro.

—¿De qué?

—De cualquier cosa; d

—Quita de ahí hombre noer.

—Tienes razon, afirmó

Y los dos continuaron tr su pasco.

Si no llevo mal la cuen me toca ahora hablaros de

Y ¿qué quereis que os

Que en el teatro Real se

Trovatore para la salida

bini, que logró ser oído (c

y aplaudido en estremo (

aun); que según anuncian

Tamberlik y la Nautien D

darán en llegar; que el

Adams ha rescindido la co

el señor Caballero ha cont

celebre Lucca, que hace h

del público de Berlin.

Preparanso ademas en

las óperas *Puritani*, *Ma*

del Reggimiento y la *Lucr*

tará la señora Sillac, encar

parte de *Genaro* nuestro c

señor Abruñedo.

Sin embargo la gente se ha divertido, ó lo dice al menos, y yo me complazco en consignarlo así.

El teatro Real, el de la Zarzuela, el salon del Conservatorio, el del Fomento de las artes, Capellanes, el Tivoli y todos los demas sitios donde se ha bailado, han presenciado muy buenas bromas y si pudieran hablar los divanes y sobre todo los piés de las mesas de los ambigús, nos relatarían escenas que apenas nos atreveríamos á creer.

Fuera de los resultados que estas bromas puedan traer, la gente, repito, se ha divertido mucho, y si no oíd, así como de paso, un chascarrillo que me contaron no hace aun una semana.

La escena es el salon de baile del teatro de la Zarzuela. Varias parejas discurren por él, porque aun es muy temprano, al tiempo que una nueva máscara se presenta.

El traje es de juez del Santo Oficio y se conoce que es nuevo y hecho espresamente para el baile.

De pronto, otra máscara que ha seguido al inquisidor, suelta una estrepitosa carenjada.

Fulanito, dice pronunciando su nombre, ¿con que tan calavera eres que te vienes al baile y dejas sola á tu esposa?

El interpelado sale del salon murmurando de la careta que tan mal le cubre, y todas las máscaras le saludan con su nombre.

Desalentado corre á su casa á cambiar de traje, y al quitarse la ropilla nota con asombro que el sastre ha dejado olvidada la tarjeta que con su nombre le pusiera á la prenda como fé de bautismo y entonces comprende porqué le han conocido tan pronto.

El martes de carnaval, bajaban dos maridos (escapados sin duda de sus caras mitades) por la calle de Alcalá en direccion al Prado.

—¿Quieres que nos disfracemos? decía el uno al otro.

—¿De qué?

—De cualquier cosa; de toro.

—Quita de ahí hombre, nos van á conocer.

—Tienes razon, afirmó el otro.

Y los dos continuaron tranquilamente su paseo.

Si no llevo mal la cuenta, creo que me toca ahora hablaros de teatros.

Y ¿qué quereis que os diga?

Que en el teatro Real se ha cantado *Il Trovatore* para la salida del tenor Harbini, que logró ser oído (cosa bien rara) y aplaudido en estremo (cosa mas rara aun); que segun anuncian los carteles, Tamberlik y la Nautien Didier, no tardarán en llegar; que el silbado tenor Adams ha rescindido la contrata, y que el señor Caballero ha contratado ya á la célebre Lucca, que hace hoy las delicias del público de Berlin.

Prepáranse ademas en dicho coliseo las óperas *Puritani*, *Macbet*, *Figlia del Reggimientto* y la *Lucrecia* que cantará la señora Sillac, encargándose de la parte de *Genaro* nuestro compatriota el señor Abruñedo.

En el Príncipe han tenido lugar los beneficios de sus primeros actores señores Romea y Valero, que en los dramas *Sullivan* y *La Carjada*, y en las piezas *La familia del boticario* y *Una noche toledana*, que respectivamente eligieron para ellos, estuvieron siempre á la altura de su reputacion, como lo prueban los muchos y espontáneos aplausos con que el público los llamó á escena varias veces.

El Circo sigue con las obras que dijo en mi anterior revista, y prepara otras nuevas entre las que se cuentan *Juego limpio*, del señor Bermejo; *Justicia y no por mi casa*, del señor Retes; *El uno y el otro*, del señor Pedrosa y *Dulces cadenas*, de un tal Don Juan, que aunque novel, dicen los periódicos que es autor de grandes esperanzas.

En la Zarzuela, visto el deplorable estado en que se encontraban merced á los desaciertos de la empresa, se prepara una nueva compañía en la que figurarán las señoras Rivas, Estévan y Fernandez y los señores Ardertis, Caltañazor, Aznar, Llanda y otros, que prometen cantar tan solo zarzuelas ligeras que no exijan coros ni grandes acompañamientos, comenzando con una zarzuela de Serra, titulada *D. Genaro*.

En Variedades se estrenó el drama de D. Manuel Valcárcel, *Doña Leonor de Pimentel*, que está muy bien escrito y que valió á su jóven autor el primero de sus triunfos dramáticos. Tambien se ha estrenado en este teatro una piececita en un acto y en verso, titulada *Los treinta mil del pico*, original del señor Castillo y que ha llenado su objeto de fin de fiesta.

En Novedades, ninguna hasta la fecha.

Supongo que habreis ya leído la preciosa coleccion de cantares y seguidillas que con el titulo de *Horas crepusculares*, ha dado luz la conocida poetisa doña Isabel de Villamartin.

Si no es así, os recomiendo su lectura, porque como dice muy bien un periódico, son muy dignas de elogio estas lindas composiciones, que están llamadas á popularizarse por su dulzura, su sencillez en la forma y la profundidad de sus pensamientos.

Tambien el señor Palau ha publicado un tomito de lindísimos cantares, á los que precede un magnífico prólogo del señor Cañete y que se ha puesto hace poco á la venta en las principales librerías.

En París se lleva ya un peinado nuevo que desde luego me apresuro á rogáros no le admitais, si por casualidad tiene la desfachatez de quererse aclimatar en España.

Se llama *Benilton* y es tan feo como incómodo, consistiendo principalmente su adorno en unas cademitas que les llegan á las señoras hasta los ojos.

Creo que seguireis mis consejos, si quiera por no parecer horrerasas, ya que ni aun así podriais serlo.

En cambio de ese horrible parto de su ingenio, la moda os ofrecio otra novedad mas aceptable, pero que atenta como todas contra los bolsillos de los papás ó de los esposos.

Consiste en un elegante traje de recibir en casa, cuya descripción podeis ver en los periódicos del ramo, y que de seguro ha de prestar aun mas gracia á vuestros atractivos.

El señor Rovira es ya empresario de los Campos Eliseos.

¿Sabeis vosotras quién es ese señor?

Yo solo puedo deciros que ha contratado para el teatro de Rossini á varios aplaudidos artistas, entre los que se encuentran las señoras Rey Balla, Galletti, Pouillot, Gazulli y Borghi-Mamo y los señores Mongini, Vialelli, Graciani y Bonchède.

Paréceme que con estos cantantes, podremos olvidar, los que no tenemos la fortuna de viajar durante los veranos, las malas noches que ahora nos proporciona otro y aun otros empresarios.

Ya habreis leído en los periódicos noticieros que la sociedad de cuartetos ha conseguido nuevos triunfos en sus últimos conciertos y que ha llamado la atencion del escogido público que acude á oír á los señores Monasterio, Guelbenza, Perez Pló y Castellano, la brillantez, precision y buen gusto con que son siempre ejecutadas las magnificas obras clásicas que figuran en sus programas.

En su sesion última, mereció los honores de la repeticion, una parte de la sonata en *fa* (obra 45) de Mozart, en la que los señores Monasterio y Guelbenzu hicieron prodigios de habilidad en el violin y piano, siendo estrepitosamente aplaudidos.

Una anécdota y concluyo.

En uno de los bailes de Capellanes, pesqué al vuelo el siguiente diálogo que traslado al pié de la letra.

—Máscara, ¿quieres bailar esta polka?

—Gracias, estoy comprometida.

—Dichoso el que cuenta con tales compromisos.

—¡Dichoso! pues casi, casi podia decir que tú tienes parte en ellos.

—¡Cómo!

—Sí, me has hecho los últimos zapatos tan sumamente estrechos, que apenas puedo dar un paso con ellos.

Madrid 18 Febrero 1866.

MANUEL SECO Y SHELLY.

a.

GACETILLA.

A LA MAGDALENA.—Es mas que probable que Castellon se quede hoy en cuadro, (si el tiempo lo permite).

Multitud de niños y niñas, pollas y gallos, viejas y viejos se dirigen hoy á la Magdalena.

El gacetillero, que tiene noticia que la familia M. tiene arreglado su viage con la familia S., que la B. va con la C., que la jóven R. va con las de V., que..... en una palabra, hoy se traslada á la Magdalena la flor y nata de Castellon. El gacetillero de LA REVISTA, que no quiere ser menos que sus simpáticas paisanitas, tambien tiene intencion de encaminarse al monte llamado de la Magdalena para escurdiñar lo que por allí pasa y contarlo luego á los que han tenido la desgracia ó la fortuna de permanecer quietecitos en la ciudad.

El pobre gacetillero, ni tiene comestibles sólidos ni líquidos; pero confia en el desprendimiento de sus amigas, para no ayunar en este solemne día que tanto se come y bebe; si sus esperanzas no se realizan, promete al número siguiente sacar á relucir todas las faltas de las que sin conciencia ni amor, dejan á la luna de Valencia á este que las adora.

El Gacetillero.

NUEVO COLEGA.—Hemos recibido el primer número de *El Tio Garrote*, periódico ilustrado, literario, satirico, poético, humorístico y critico que se publica en Valencia. Recomendamos su lectura á nuestros suscritores, y le deseamos larga vida é infinidad de abonados.

MONEDA FALSA.—Lemos en el *Diario de Barcelona*;

«El subcabo de mozos de la escuadra de Sallet, José Arrolas, descubrió ayer en Tarasa una máquina para fabricar moneda falsa con todos los enseres necesarios, en especial una variedad de cuños muy bien grabados para elaborar, entre otras monedas, onzas de oro del año 1802, y piezas de 100 y 80 rs. Aun cuando no hemos podido adquirir otros pormenores acerca de este hecho, parece que se trataba de fabricar moneda en grande escala.»

MODAS.—Os anticipo lectoras,—aunque Celia se incomode,—estas que yo he recibido—y hacen furor en la corte:

«Las solteras usan vestidos de relumbron con franjas de desobediencia, sombrero cocoté y garibaldina á la inmodestia.»

Las casadas llevan traje de desengaño, con volantes de disimulo, manteleta de aquí estoy yo, abrigo á la derroché con listas de oro-pel.

Las viudas usan adornos de poco pelo, faldas de escama con ribetes de ilusion, sobretodo verde esperanza y capa de camándulas.

Las jamonas usan vestido de colorete con pasamaneria de blanquillo, papalina de buenas costumbres y malakof de ¡Qué buenos tiempos aquellos!»

APARATO DE LLUVIAS.—Azul es el mar profundo,—azul el color del cielo,—y por tus ojos azules,—me muero yo de deseos!...—Por eso de rabia bufo,—si el azul se vuelve negro—como sucede ahora y siempre—que está nublado ó lloviendo.

Solucion á la charada anterior.

Buscando todo un día
El todo á tu charada con pasion,
Pensé si al cabo de la tal seria
El todo CALLEJON.

La viuda de siempre.

CHARADA.

Prima y segunda es deseo
Que á cualquier hora tenemos;
Segunda y terciá aprendemos
Con cierto grave temor.
Tiene mi terciá el solfeo;
Y el todo en el valle ó prado,
De algun zagal al cuidado
Puedes encontrar, lector.

E.

(La solucion en el próximo número).

El Secretario de la Redaccion.

José Ximenes Torres.

IMPRESA DE LA REVISTA CASTELLONENSE.

Editor responsable, Estevan Rovira.

SECCION DE ANUNCIOS.

TALLER DE HOJALATERIA
DE
TOMAS MORAGREGA,
Calle de Enmedio, núm. 11.

Deseoso el dueño de dicho taller de corresponder dignamente á la aceptación que ha merecido su establecimiento, y proponiéndose satisfacer hasta las mayores exigencias á sus numerosos parroquianos, ofrece los siguientes artículos que reúnen lo superior de la calidad á la mas aceptable economía.

Schiste y petróleo, refinados, á 3 reales 50 cént. cuartillo.

Por mayor á precios convencionales.

Lámparas desde 16 rs. hasta 200 una.

Hay además un variado y buen surtido de tubos, mechas, pantallas, escubillones y demas accesorios para dicho alumbrado, como asimismo se elaboran toda clase de piezas de hojalata, zinc y latón pulimentado.

NOTA. Los artículos citados que se ofrecen á la venta, compiten con los de primera calidad, estando dispuesto su dueño á verificar cuantas pruebas sean necesarias para que los inteligentes puedan convencerse de ello.

AL PUBLICO.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico, por el ínfimo precio de dos reales, un nuevo *Septenario y ejercicio de los Siervos de Maria en el Calvario*, ó sea el modo de practicar estos ejercicios en las hermandades y cofradías de los Siervos de la Virgen de los Dolores, y congregaciones de sus Esclavas; como tambien el semanario de Indulgencias concedidas por los Sumos Pontífices á estas congregaciones.

Comprando mas de 25 ejemplares, se hará una rebaja de 10 por 100 en el precio.

CENTRO DE ENCARGOS.

En Valencia.—Pou Pintat, 8.

Se practican cuantos encargos se quieran confiar en dicha provincia, en Palma de Mallorca, Granada, Córdoba, Jaen, Orense, Cáceres, Soria, Pontevedra, San Sebastian, Zaragoza y Madrid. Los que requieran desembolso deberán acompañarse de libranza proporcional; los que no lo necesiten, de sellos de franqueo á voluntad del comitente. El Director es propietario del país, Sub-director del Montepío-universal, y lleva veinte años de práctica en el comercio.

En la tienda del Ancora, calle de Enmedio, en esta ciudad, se ha recibido y está á la venta, el legítimo bacalao de Escocia, fresco, superior, á precios arreglados.

AVISO

á los aficionados que vayan á la fiesta de la Magdalena.

El dueño del establecimiento de la tienda del Ancora, de esta ciudad, á fin de facilitar la adquisición de varios artículos de consumo en el monte donde se halla situada la ermita de Santa Maria Magdalena, y evitar las consiguientes molestias que su conducción ocasiona á los particulares que á él se dirigen el día de la fiesta que anualmente se celebra en dicho santuario, ha determinado, en obsequio del público, poner allí de venta los artículos siguientes y á precios muy arreglados.

Embutidos.

Salchichon de Vich.
Sobrasada de Tárben.
Chorizos extremeños.

Latas y botes.

Sardinas en aceite.
Id. anchovas.
Atun en tomate.
Besugo en aceite.
Pimientos de la Rioja, en aceite.
Aceitunas rellenas de anchovas.
Id. sevillanas.

Quesos.

Queso Gruyer, fresco.
Id. de Hamburgo, en bola.
Id. mahonés.
Id. Tronchon.

Postres.

Dátiles de Berberia.
Pasas de Moscatel.
Galleta imitada á la inglesa.
Id. id. á la americana.
Almendras tostadas y pan blanco.
Té de perla en rama.
Café tostado y molido.
Azúcar blanco en terrón y molido.

Vinos generosos en botellas.

Champagne-chilleri.
Málaga dulce y seco.
Jerez dulce.
De fresa.
Moscatel.
Fondillol de Alicante.

Licores en botellas.

Ron.
Marrasquino.
Curasao.
Rosa.
Noyó.
Aguardiente anisado doble.
Crema de naranja.
Id. de limon.
Id. de café.
Espartero.
Garibaldi.
Raspail.
Amor sin fin.

SE HALLAN DE VENTA

en la imprenta y librería de este periódico las novelas que se han publicado como folletín en LA REVISTA; *Un caballero que desea casarse*, por Paul de Rock, traducida por D. Víctor Kolly; y *Ratos de Ocio* ó sea *Coleccion de cuentos y leyendas*, por D. Manuel Seco Shelly.

Estas dos forman un tomito regular encuadradas en un solo tomo Su precio el de 6 reales.

Tambien se hallará el *Album de LA REVISTA*, á 12 cuartos en rústica.

CALENDARIO Y PRONOSTICO

PARA LA

PROVINCIA DE CASTELLON DE LA PLANA,

CORRESPONDIENTE AL AÑO 1866.

POR EL CELEBRE CALCULADOR,

William Kyohix.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico al ínfimo precio de **DOS CUARTOS uno**; tambien se venden al por mayor á 50 rs. resma, y tomando de seis resmas en adelante, á 44 rs.

Contiene: ferias; mercados principales de la provincia; cómputo eclesiástico; juicio del año: santoral arreglado á la capital y su provincia y pronóstico diario.

Año III. — Número I

CASTELLON 8 D

La funcion civico-religiosa celebrada en Castellon traslacion de esta ciudad al monte de la Magdalena, ha estado animada como en años anteriores. La tradicional romería que tiene lugar al ermita de la Magdalena, ha estado animada notable y digno de consuegar del numeroso concurso de tres mil almas y de la expansion en dicho dia; el disturbio ha sobrevenido perturbar en lo mas min que doanaba á toda aque festiva concurrencia.

La procesion de *les G* verificó por la noche, est ya por el número de pararon en ella como por el buena distribucion que misma.

El Domingo, aprovechando rateros ó rateras, la circun gran concurrencia de forasteros de sus artes logrando bolsillos de algunos incautos. A. ere. todas las autoridades nes poner á buen recaudo dua forastera que segun se jefe, de otras compañeras que taban en el propio oficio.