



Semanario festivo bilingüe

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Castellón, un mes TRES reales

Núm. suelto 10 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Plaza de Sixto Cámara, 5

Ilusión y desengaño



De ilusiones vivimos, especialmente la mujer. Esta es, salvo raras excepciones, muy coqueta, hasta el extremo de la ridiculez. Una plaga de «niñas» estrambóticas con vestidos raros y cortos, peinados, colorete y sin fin de «porquerías» es lo que está infectada nuestra capital.

Las modistillas contagiadas con las «poses» de los figurines, se lanzan a la calle imitando con sus gestos y movimientos a la Bertini o Jacobini, especialmente en el arte de amar se entusiasman, porque la Bertini según dicen ellas, es más ardiente y se «arrima» más y besa como una loca.

En amores estas «niñas» son muy raras, teniendo preferencia en «chicos» que no serán nunca «pa» ellas. Ellos se aprovechan, claro como nos aprovechamos todos en cuanto vemos que la mujer gusta de nuestra compañía. Mas tarde, y a veces demasiado tarde, es cuando comprenden el fatal desengaño.

En el pasado Carnaval en un populoso salón de baile, pude admirar como se disputaban para bailar con pollitas elegantes to-

das, especialmente modistillas, todos los miembros de una Sociedad cuyo nombre no quiero recordar. Al llegar la hora del descanso, desaparecieron todos y sentados con dos mesas juntas, descorcharon algunas no muchas botellas de cerveza... y comentaron los encantos que ocasiona el baile. Las modistillas abandonadas de sus admiradores fueron en busca de sus mamás a descansar hasta que la orquesta anunciase el baile. Esto me impresionó mucho y por esta y otras causas abandoné el salón, pensando en la tristeza de las Señoritas que estaban en un rincón con sus mamás y la gran juerga de aquellos Caballeros.

El que es de origen pobre y amó a una mujer de su esfera, a una de esas caprichosas, vió también con desengaño que su amor era inútil, y pasó el tiempo y comprendió que aquella mujer no era digna de su amor, rechazándola enérgicamente cuando ella abandonada por el otro le suplicaba que le había amado siempre...

De ilusiones vivimos, especialmente las mujeres.

José POOLO.



LAZO DE AMOR



A ADELAIDA

Escucha... Si tu tienes un alma poética, si la evangélica humanidad de tu corazón, y la blandura de él, te permiten sentir a nor a lo más pequeño y la sensibilidad es tal que alcanza a oír el eco pavoroso de lo infinitamente distante; si han llegado a ti, siquiera una vez, ráfagas de ansias deleitosas y tu corazón ha latido al impulso de anhelos indefinibles, y has traducido la suprema oración sin palabras del silencio; y la expresión fuerte, cristalizada en el gesto único de las cosas inmóviles; si una tarde al ponerse el sol, el murmullo de una fuente que baja de la cima de un monte, ha deprimido tu ánimo hasta hacerte llorar, es que en tu corazón habita el genio misterioso que es el alma del mundo:

Amor.

Yo veo en tí algo sagrado que vibra en esos manantiales perennes de luz y de alegría, que son tus ojos, esos ojos negros, tan grandes, de tan límpida transparencia, que yo en los cristales de tus pupilas, veo el reflejo de un cielo de idealidad.

En el reposo hablan tus ojos, hermanos del misterio, hablan y convencen. Son como sacerdotes que explican las doctrinas de una rara religión fantástica, según la que todo vive y es Dios.

En tu rostro nacarado, nacen sonrientes dos rosas que jerman al hálito de bondad que exhala tu boca de jaz-



Semanario festivo bilingüe

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Castellón, un mes TRES reales

Núm. suelto 10 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Plaza de Sixto Cámara, 5

Ilusión y desengaño



De ilusiones vivimos, especialmente la mujer. Esta es, salvo raras excepciones, muy coqueta, hasta el extremo de la ridiculez. Una plaga de «niñas» estrambóticas con vestidos raros y cortos, peinados, colòrete y sin fin de «porquerías» es lo que está infectada nuestra capital.

Las modistillas contagiadas con las «poses» de los figurines, se lanzan a la calle imitando con sus gestos y movimientos a la Bertini o Jacobini, especialmente en el arte de amar se entusiasman, porque la Bertini según dicen ellas, es mas ardiente y se «arrima» más y besa como una loca.

En amores estas «niñas» son muy raras, teniendo preferencia en «chicos» que no serán nunca «pa» ellas. Ellos se aprovechan, claro como nos aprovechamos todos en cuanto vemos que la mujer gusta de nuestra compañía. Mas tarde, y a veces demasiado tarde, es cuando comprenden el fatal desengaño.

En el pasado Carnaval en un populoso salón de baile, pude admirar como se disputaban para bailar con pollitas elegantes to-

das, especialmente modistillas, todos los miembros de una Sociedad cuyo nombre no quiero recordar. Al llegar la hora del descanso, desaparecieron todos y sentados con dos mesas juntas, descorcharon algunas no muchas botellas de cerveza. y comentaron los encantos que ocasiona el baile. Las modistillas abandonadas de sus admiradores fueron en busca de sus mamás a descansar hasta que la orquesta anunciase el baile. Esto me impresionó mucho y por esta y otras causas abandoné el salón, pensando en la tristeza de las Señoritas que estaban en un rincón con sus mamás y la gran juerga de aquellos Caballeros.

El que es de origen pobre y amó a una mujer de su esfera, a una de esas caprichosas, vió también con desengaño que su amor era inútil, y pasó el tiempo y comprendió que aquella mujer no era digna de su amor, rechazándola enérgicamente cuando ella abandonada por el otro le suplicaba que le había amado siempre...

De ilusiones vivimos, especialmente las mujeres.

José POOLO.



LAZO DE AMOR



A ADELAIDA

Escucha... Si tu tienes un alma poética, si la evangélica humanidad de tu corazón, y la blandura de él, te permiten sentir a nor a lo mas pequeño y la sensibilidad es tal que alcanza a oír el eco pavoroso de lo infinitamente distante; si han llegado a ti, siquiera una vez, ráfagas de ansias deleitosas y tu corazón ha latido al impulso de anhelos indefinibles, y has traducido la suprema oración sin palabras del silencio; y la expresión fuerte, cristalizada en el gesto único de las cosas inmóviles; si una tarde al ponerse el sol, el murmullo de una fuente que baja de la cima de un monte, ha deprimido tu ánimo hasta hacerte llorar, es que en tu corazón habita el *genio* misterioso que es el alma del mundo:

Amor.

Yo veo enti algo sagrado que vibra en esos manantiales perennes de luz y de alegría, que son tus ojos, esos ojos negros, tan grandes, de tan límpida transparencia, que yo en los cristales de tus pupilas, veo el reflejo de un cielo de idealidad.

En el reposo hablan tus ojos, hermanos del misterio, hablan y convencen. Son como sacerdotes que explican las doctrinas de una rara religión fantástica, según la que todo vive y es Dios.

En tu rostro nacarado, nacen sonrientes dos rosas que jerman al hálito de bondad que exhala tu boca de jaz-

min; enlazadas tus manos sobre tus rodillas y doblado tu cuerpo en un mudo abandono soñador, te asemejas a una huri, creación ideal de una fantasía exaltada por sueños de belleza.

Ven pues... Tus ojos serán el lazo virtuoso que unan eternamente mi vida a tu recuerdo, una vez que nuestros amores tristes se distanciaron por que así estaba escrito en el argumento de nuestra existencia; ven que tengo ansias de mirarme en tus lindos ojos, que son refugio de inquietudes y abrigo de tristezas; y los dos juntos formaremos un,

LAZO DE AMOR

Jó. Se.

Chismes y Cuentos

SECCION LIBRE

La Redacción de este periódico, no se hace solidaria de los conceptos que los colaboradores de esta Sección puedan verter en sus escritos, pero sí tendrá el especial cuidado de que no aparezcan en ellas frases mal sonantes y epítetos que puedan zaherir la susceptibilidad de nuestros amables lectores y lectoras.

Además, los que manden algún original deberán firmarlo y hacer constar en el su domicilio sin cuyo requisito no será admitido. Serán solo colaboradores los suscriptores.



DESDE MELILLA

ENTRE SOMBRAS

I

¡Oh, tarde nacarada que escondes ya tu encanto!
¡Espérate, tarde amada!
No busques tu escondrijo por Dios y por los Santos porque mi nena dijo que será mi enamorada bajo la luz de tu manto.

II

Corro con desatino para lograr mi intento, para hablarla muy fino de su excelsa belleza, cofre de grande portento que encierra toda lindeza; rico tesoro que vino embeleso del contento.

III

¡Retén tus resplandores tarde amable querida!
Ya sabes que mis amores no serian sustentados por aquella que es mi vida... y tus ojos despejados van calmando los dolores de mi alma dolorida.

IV

Mas ¿que veo, Dios mío?
¡Cierras tus alas corriendo?
Pues ya casi desconfío de la entrevista ansiada porque vas palideciendo...
¡La noche viene animada!
¡Entre sombras ya me lio y entre sombras voy muriendo!

V

¡Acongojado me veo!
¡Aturdimiento inefable!
¡Oh, Dios mío, qué mareo!
¡Qué grandísimo dolor al faltar la luz amable de la tarde y de mi amor!
¡Adios, divino apogeo, chorro de luz incansable!

VI

De gran manera me excita ver mis amores frustrados por no llegar a la cita. Así no puedo vivir y para no vivir a su lado prefiero mil veces morir.
¡Tenebrosa noche invita dar fin a mis cuidados!

.....
¡Mi arma se endereza!
¡Aprieto el indice y disparo!
¡Lola mía, no es raro!
¡¡Reza por mí... reza!!

Por

José Martí Persiva

Zeluán 17 Abril 1992.



En la calle de Arrufat habita una linda joven llamada Isabel la gorda que por sus andares de vaca suiza está llamando la atención de los jóvenes, tanto es así que con el afán de tener novio se creía que un joven estaba perdido por ella y ha resultado que tiene relaciones con otra joven.

Ahora habla con otro joven y debo decirte que tampoco te quiere porque eres muy presumida y sino te quitas la capa verde, cualquier día te se comerá algún borrico.

Con tus andares postineros y tu tipo angelical estás imitando al borracho cuando lo agarra un municipal.

Adios monin



Alto aquí, amables lectores, se trata de sacar a relucir un chavalet que se las dá de flamenco llamado (Pardalet) de la calle del Gobernador.

Una servidora, pretende darle unos consejos al célebre (Pardalet) que bien se los merece.

Empezaré por decirle que cuando te

pones el traje de última moda, como tu dices, y tus botas de color rojo pareces un colillero.

Que no presumas tanto, y cuando estrenes un traje fijate bien y verás que figura mas rara pareces.

No dejes de comprarte, tabaco, papel y cerillas y no seas tan gorrero.

Que tengas mas formalidad y no digas a nadie lo que te pasa con la novia, porque te se rien mucho de ti.

Cuando vayas al Florin que lles unas cuantas perras para pagar un baile o dos a las chichas, porque sino las florinas se dicen entre ellas, (mira chica, Pardalet no ha pagat ningún ball, tad que es gorrero; otra dice, be fore que se arreglare lo que te malament a la esquena, además es molt flamenco y carasero.

Si no atiendes estos consejos míos puedo asegurarte que las jóvenes van a tener una risa fenomenal.

El, ella y el otro



A ANTONIETA LA B.

de la calle Igual

Los igneos rayos del sol al nacer, su luz te envian; les albores matutinos da a tus labios la sonrisa; la luna besa tu frente, y las auras te reclinan sobre blondas de celajes, donde amorosa dormitas.

El mar te ofrece las capas de sus espumas blanquísimas; el lago tranquilo y dulce te ofrece sus aguas limpias y el amor del mundo entero ciñe a tu cien luz divina... matutinos rayos copos, flores, auras y sonrisas.

Por eso tienes tus ojos mas luz que la luz del día mas fuego intenso en el fuego de tus brillantes pupilas; y tienen esos reflejos de la musa que a mi lira va poniendo en cada nota un beso y una sonrisa y de cada nota el alma y el alma luz y poesía.

El espejo admirador



Se está organizando un baile económico en el arrabal de San Félix, por los siguientes bailadores:

Primera bailarina será Carmen la flauta y Quiqueta, tocarán las castañetas y bailarán un Fostrof, María la chiva, hará pareja con el

Rullo y se les obsequiará con un refresco.

Pepita la Sarahua y Antonieta la Reina, como postineros bailarán un pasodoble Argentino que obtendrán el premio gordo,

La Quintana, Senteta la Frareta, Teresita la Salera, Cormen la Miraveta, María la Churra, Antenieta la Vila-roch y Tomasita la Campanera, bailarán una danza nueva, compuesta de seis cuadros haciendo el amor a los jóvenes Sento Sentelles, Chaume el borriolench, Amadeo busquerilla, Soler y Batiste el conillo, quienes harán reír al público, la gana.

Ahora voy a ocuparme de la angelical Antonieta la pesadora y Consuelo la de la Ronda para decirles que no sean tan presumidas y no hagan el ridículo, porque los jóvenes todo lo miran y van a declararos el boicot juvenil.

Un pescador de caña

DESDE ALMAZORA

Sr. Director de LA JUVENTUD ALEGRE

Muy señor mío: Tengo el gusto de sacar a relucir a un capullito del mes de Abril llamada

MARIA S.

DEL CENTRO LIBERAL

Vas siendo la admiración la algarabía y la alegría de toda la juventud tú, bellísima María.

Tu rostro de nieve y sol y tu cuerpo escultural eres la más bonita niña de un Abril primaveral.

Dame la mano y te diré con amable simpatía que eres la más bonita perla de la mejor platería.

Tens les galtes com dos roses y eis ulls son un primor y lo que me has de tornar es lo robat, el amor...

Cara de Tigre.

Sr. Director de «La Juventud Alegre»

Muy señor mío: Tomo la pluma para manifestarle que habita en este pueblo una linda pollita llamada la Reina, (no de las alturas) de la calle de San Salvador, esta pollita es un poco orgullosa y coqueta, se conoce como el apodo es real y no tiene la corona; yo te aconsejo monísima Encarnación que te enmiendes, de lo contrario con tu andar de jítana y algo de postinera, los jóvenes de Almazora te declararán el boicot juvenil.

Un barbero.

Desde BURRIANA



Claudia Barres

Perdona Claudia, si la insaciable sed de escribir, ha hecho que llegue, osado y sediento, a beber de la fresca, clara y abundante hermosura de tu rostro, que es para mi, fuente de inspiración.

Cielo puro son tus ojos
Luz que alumbra mi vida
Anjel do caigo de hinojos
Única en tus labios rojos
Diosa de delcites enchida
Intachable y sin abrojos
Antorcha clara y erguida.

.....
Bellísima entre bellas
Preciosa, mi salvación
Utilante entre estrellas
Reina en mi corazón
Espeje de mi ilusión
Sol que en mi alma destellas.

El Duende.

Mi desengaño

Amados lectores míos y por mí muy apreciados prestad agora atensión a este curto relato que me siento muy ganoso de a vosatros contarlo y haset custisia a esto que al Tello le ha pasao.

A los dieciocho abriles me he sentido enamorado de una morena castiza, siendo también ampujado pa que yo me defendiera con paraulas pegalistas y así causarle encanto a una doncella tan linda com el sol questá allumbrando.

Sin haberme yo figao de la guasa que masian segui tranquilo a su lado. ¿Mas sabeis que susedió? Un día yo paseyando me llamaron las del tersio para ser yo ambitao a comer cuntos la mona y divertirnos un rato.

Después de sacar las cuentas pa obsequiar las imáquenes empesé por los cachapos y luego por carruaques y por si alguna dellas le gustan más los pollastres también yo me ofresi a comprarne tres o cuatro y hasta me autorisaron llisensia para anvitarme chicos de los más poliitos que yo pudiera encontrarne y ampesé yo así

haciendo del que no sabe, unos me se apregaban y otros voliendo acuntarse con las pollitas del tersio o en las cóveues amantes.

Yo pa no abatollarlo siempre he ido callante. Mos pusimos en acuerdo para las cosas comprarse cachapos y pollastros tartanas y carruaques pa llevarlas al chalet sin quellas se fatigasen y asi quedar bien con ellas pa que no me dispresiasen si me ponía a su lado los domingos por la tarde

Per fin fui a ser anterado si vamos o mos quedasem o si ponian excusas pa que mosatros no anarem.

Pues asi me sucedió fui a ver si comfermaren Chicas... vamos o no vamos ¡Ay! Ya no quieren nuestras madres el tiro por la culata me salió en aquel anstante y no haberme yo figao que la guasa era tan grande pues me cridaron per burla. ¡Oh ingratitud constante! ¿Vos parese a vatros bien que le pase a este admirante de las jóvenes bonitas y de feas dispresiante ese chasco tan pesado por ser mi anosensia grande?

Ya terminé para siempre de aserme alusiones y protesto bravamente de comerme yo más mones

Y no les digo andesentes pa que no digan las sententes que yo soy aun más que totes pues ya no diriquiré miradas a ese tersio de burlones.

Ya veis mi andignasión hay motivo para ello pues eso me susedió a mí si señor, amí al

Tello.

Alquerías del Niño Perdido



Sr. Director de La Juventud.

Por ser la primera vez que escribo en este semanario voy a ocuparme de una hermosa niña llamada Rosita C. que es la mas simpática de estas Alquerías.

Es tan dulce tu mirada, niña de mi corazón que si me miras fijo pierdo hasta la razón.

Son tus ojos hermosos mas brillantes que un lucero me gustan mas que la rosa porque ellos dicen te quiero

Uno que te quiere



Alquerías de Santa Bárbara



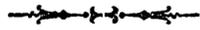
Sr. Director de LA JUVENTUD ALEGRE

Muy señor mío: Algo incomodado por ciertas palabras pronunciadas por una pareja de enamorados que se han dejado decir por aquí que no saldrian a relucir en este periodiquillo, sin duda porque no habria nadie que se acordase de ellos, pero ha llegado a mis oídos y he dicho no se escapanán, sabéis cuales son, pues responden por María la huaila y Bautista Borinot, yo la verdad, supongo os sabrá mal pero el amor tiene estas cosas, mut y paciencia.

De otra parejita de enamorados Carmer de gostino y Vicente Queral, pues señor es el caso que el tal Vicente está enamorado de Carmen pero ella dice que no le quiere, será porque tiene mucho gusto, tanto que sus quereres están en Africa.

Adios, tornarás.

Desde Villarreal



A Concepcioneta la Figuera

Hermana del diestro

Cuando no te conocia
mas que de vista,
un angelito del cielo
yo te creia.
Ahora que te conozco
a todo fondo,
estoy viendo que aquel ángel
tiene pensar de demonio.

Conchita, se adivina
en la luz de tu mirada
que a Gañús palabra dada
de amores tienes Conchita.

P.

A Concepción Llorens

Calle Santa Lucia

Pensando que era pamplina
me reía del amor
mas al ver tu faz divina
preso he quedado en rigor

Conchita me despepita
tu amoroso corazón,
sálvame por compasión,
no me desprecies Conchita
pues un sí de tu boquita
ha de ser mi salvación.

P.

A María C. (a) la Tardaneta

Calle de la Ermita

Por mi mal te conocí
y al conocerte te amé;
por tu amor tanto sufrí
que cómo vivo no sé.

¡No teadrás piedad de mí!

De tus labios de coral
deseo un (Si) natural

.....
Cuando dijo Campoamor
que en este mundo traidor
todo es según del color
del cristal con que se mira,
no calculó que a mi amor
ningún cristal dá mentira
cambiándolo con rigor.

A Dolores la Tardaneta

Dolores, a mis amores
tu nombre le cuadra bien,
pues pruebas con tu desdén
que te placen los Dolores.

—
¿Cuando calmarás las penas
que a mi corazón condenas?
Pues por un beso de tu boca
mi alma la tendria loca.

—
Amor como mis amores
nadie ha sentido.
Dolor como mis dolores
nadie ha sufrido.

A una Sofía

En el Cine yo te vi
y al verte me enamoré.

¿Seré tan favorecido
que veré correspondido
mi afán y mi buena fé?

—
Mas ya que contra el destino
no hay quien la valla sostenga.
¿Procuremos que a la cuenta sea
lo mas duradera?

Bar y Te

*

Sr. Director de LA JUVENTUD ALEGRE

ES MI AMOR

Palabras del Evangelio tomadas a mil doscientos metros de altura.

Amadísimos lectores y lectoras de Villarreal: Tengo el honor de sacar a relucir en este precioso semanario a una hermosa artística joven de Villarreal, dicha joven todos los domingos va a paseo por la estación y tiene la gran suerte que nunca se pone a su lado el chico que ella quiere y cada vez que ella lo ve se le ponen los cabellos de punta.

Queréis saber como se llama dicha joven, pues es la Andreueta de la calle de San Joaquín, ella suspira por un joven que se llama José Candau, de la calle de la Virgen de Gracia,

Y es el caso que este joven los dias de Pascua no se por qué sentido no ha ido con ella al maset de un tal llamado el Rullo.

Oye tu Candau, un joven como tú que dices que ella y sus amigas te quieren tanto y no te han invitado para ir con ellas; la cosa es clara por que si te hubieran invitado no hubieras ido a rodar el maset con tus amigos.

De lengua mucho, por los siglos de los siglos, amen.

B. A. y C.^a



Sr. Dr. de «La Juventud Alegre».

Muy señor mío: Tengo el gusto de sacar a relucir a una pollita que es un angelito bajado del cielo y es una lástima que no encuentre novio tan bonita que es, pero yo me permito hacerle las siguientes advertencias:

Que es bajita imitación a una tinajita para poner aceite.

Que tiene los ojos de busquera y por último que es demasiado habladora y así es que los jóvenes de este pueblo tienen el gusto de hablar un ratito con ella para ver lo que dice de nuestro amigo Corbatonet, y así es que ella se piensa que van los jóvenes a hablar con ella para festejar y van para reirse como lo hicieron el día de Pascua estando con sus amigas la Gancha y la Rafeleta; yo le aconsejo a la Pusa que no se guasee tanto de Corbatonet, por que cuando sales a paseo por la calle Mayor, tu arrogancia y orgullo hacia los jóvenes será suficiente para declararte el boicot solterista Villarrealense.

Porta lios.

Imp. V. Bayo, P. Sixto Cámara, 5