

# EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año 1 — Número 50.

Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellon: Un mes 4 rs.—Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs.—Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al Administrador de este periódico.—Redaccion calle del Medio, núm. 114.—Administracion calle Mayor, núm. 96, adonde se dirigirán todas las reclamaciones.—Las suscripciones se harán en la Administracion de este periódico.

Jueves 27 de Junio de 1867.

Castellon 27 de Junio.

## HISTORIA DE LA TELEGRAFIA.

(Continuacion.)

La envidia, ese vil gusano que lo mismo corroe á la sociedad que al individuo, que igualmente demacra y palidece el rostro del hombre que la faz de los pueblos, esa pasion mezquina y rastrera que envilece al que la cobija, tambien en esta ocasion, aunque vanamente, ha querido disputarnos la honra que nos pertenece.

Despues de verificados los experimentos de Madrid, se ha reclamado el derecho de primacia por Lesage, Lamond, y Reizeu.

El primero supone haber practicado experiencias el año 1794 en Ginebra, con un telégrafo compuesto de 24 alambres que terminaban cada uno en dos péndulos de médula de sauco á manera de electróscopo.

Lamond alega haber inventado un aparato mas perfeccionado, que diferia en que cada alambre atraia una bolita de

médula de sauco, al ser recorrido por la chispa que le comunicaba una máquina eléctrica.

Reizeu tambien quiere haber inventado su telégrafo en 1794.

Pero todas estas pretensiones están basadas en simples palabras, no hay un hecho público anterior á la construccion de la línea de Aranjuez que venga á corroborarlas.

No es imposible que todos estos físicos concibieran alguna idea de transmision ante las palabras y trabajos de Franklin, pero si hicieron algun experimento no salió de los límites de su gabinete.

Y si estos trabajos reservados deben tenerse en cuenta ¿de qué fecha datarán los de Salvá y Betancourt? ¿No serán anteriores á 1794?

Hay invenciones que absorben la vida de un hombre: la que se cita debió ser una de tantas por el caso escepcional en que se hallaba.

La práctica venia antes que la teoría: aquella carecia de apoyo.

La atraccion de los cuerpos por el frotamiento, y la chispa eléctrica debida á Franklin: he aquí toda la física eléctrica bien definida en 1797: la batería, y al-

guna otra máquina productora de la chispa, todos los medios de que podia disponerse.

Era obra de titanes emprender la construccion del gran edificio de la telegrafia con materiales tan mezquinos, por mas que sobre ellos brillase la luz emitida por las palabras del génio de Filadélfia.

¿No emplearian Salvá y Betancourt tres años en el maduramiento de su idea y ensayos particulares, antes de esponer su obra al tribunal de la opinion pública? Lógicamente se deduce una afirmacion.

Acudamos ahora á la crítica.

Lesage, Lamond y Reizeu, se presentan despues de los trabajos públicos de nuestros españoles, y sus invenciones son simples modificaciones de la de Salvá. En todas ellas la base es idéntica: un alambre recorrido por una chispa eléctrica pone en movimiento una bolita de médula de sauco. ¿No asombra tanta uniformidad?

Es mas, los mismos físicos que tratan de arrebatarnos nuestra gloria, se hallan discordes en cuanto á las fechas de sus invenciones.

Los Franceses colocan á Reizeu des-

pues de Salvá y Betancourt, dejando el lugar preferente á los suyos: los norteamericanos desconocen á Lesage, confiesan posteriores á los de nuestra patria los experimentos de Lamond, y únicamente colocan antes las concepciones de Reizeu.

Fijaos en tan discordantes rarezas, sumad tantas contradicciones, y hallareis como resultado la gloria de nuestra patria.

Salvá y Betancourt son los verdaderos inventores del telégrafo eléctrico.

La sociedad, el estado, la familia y el individuo, les son deudores de sus incalculables beneficios.

No trascurre minuto sin que el telégrafo, este manantial inagotable, vierta auxilios y consuelos sobre toda clase de necesidades, sin que millares de voces bendigan una institucion tan humanitaria, atestiguen su utilidad y confiesen que hoy seria un imposible la existencia de una agrupacion social cualquiera que que careciese de tan poderoso recurso.

Pues bien, esto se debe á la España. La envidia no podrá ofuscar la verdad: esta se halla escrita con caracteres indelebles en las páginas de la historia.

Los trabajos citados no eran suficien-

=18=

JULIAN. — (Con fiereza.) Trunca mereces la muerte. con el hacha del verdugo esta vida que me asusta. Ya que no pude beber tu sangre maldita é impura, me inspira horror el vivir sin honor y sin ventura. El ángel que me inspiraba afecciones las mas puras lo ha manchado el vil aliento que arroja tu boca inmunda, así pues siega mi cuello ¡oh Rey! cede á mi súplica.

RODRIGO. Conde Julian, te mando que te ausentes con premura de mi reino; que si en él el sol mañana te alumbrá, haré por traidor te cuelguen en medio la plaza pública.

JULIAN. Está bien; añadir quieres á mi deshonra otra injuria, y me concedes la vida para que padezca y sufra.

RODRIGO. Queda en paz, y ve que quiero que mi mandato se cumpla.

(A los guardias.) — A ocupar todos, sus puestos, no he menester vuestra ayuda.

(A Julian.) — Tú no quisiste escucharme con que así tuya es la culpa. (Vase.)

### ESCENA VII.

JULIAN, SISEBUTO.

JULIAN. ¿Qué mal hice, qué mal hice, oh Señor de las alturas,

=19=

SISEBUTO. para tratar á tu siervo de una manera tan ruda? Decídmelo, ¿porqué razon os batiais con tal furia con el Rey?

JULIAN. La causa de ello no la quieras saber nunca, que lloraras cual yo lloro al ver la deshonra tuya.

SISEBUTO. ¡Mi deshonra! hablad, hablad!, explicadme las oscuras palabras que proferis llenándome de pavura.

JULIAN. Es deber mio decirte mi torpe y terrible injuria, pero para ella sea tu corazon una tumba.

SISEBUTO. Lo será.

JULIAN. Desgarrar siento (Con amargura.) de tu juvenil locura, las imágenes brillantes que le dan belleza suma. ¿Amas á mi hija? pues bien, ella no puede ser tuya.

SISEBUTO. ¿No me ama acaso?

JULIAN. Te adora.

SISEBUTO. ¿Pues qué es lo que á mi ventura se opondrá? Miles de ideas pueblan mi mente confusas. Ese Rey traidor é infame á favor de noche oscura á Florinda ha deshonrado.....

JULIAN. Callad!

SISEBUTO. Por eso con justa saña acuchillaba al Rey que mis blasones insulta;

tes para plantear en gran escala la telegrafía. Constituían su germen, pero necesitaban de gran desarrollo.

Una línea compuesta de muchos alambres, indispensables todos para transmitir una sola palabra; una chispa producida penosamente y de difícil aislamiento, y un receptor complicado, de movimientos rapidísimos y que no dejan traza, no podían constituir más que un aparato de gabinete. Su aplicación nunca podía ser importante.

Pero Dios no deja sus obras incompletas.

El grano de trigo estaba sembrado: en el orden material la germinación puede faltar algunas veces si las condiciones indispensables son contrarias al desarrollo; en el orden moral, en el de las ideas no puede fracasar jamás.

Al propio tiempo que Salvá y Betancourt maduraban en su gabinete su concepción maravillosa, esto es, en 1790, un físico italiano, Galvani, de un modo enteramente casual, y por medio de una serie de experimentos sumamente curiosa, preparaba el terreno para que se diera el gran empuje á la telegrafía eléctrica.

Y ya que hemos empleado la palabra «casual» antes de proseguir, deseamos llamar la atención sobre la influencia de la casualidad en las ciencias físicas.

Todo lo grande que en ellas se encierra es debido á la casualidad.

La caída de una bellota sobre la frente de Newton, inspira á este las leyes de la atracción, base sobre que descansa todo el edificio de las ciencias naturales.

Las oscilaciones de una lámpara en la metro-politana de Pisa inspiran á Galileo la teoría del péndulo que tan óptimos frutos debía procurar.

Los cuerpucillos ligeros arrastrados por el aire enrarecido de la chimenea en

que se calentaban, inspira á los hermanos Montgolfier la idea de la ascensión aérea que tanto promete para el porvenir. Y los movimientos espontáneos de una rana, crean la dinámica eléctrica cuyos resultados asombran al mundo entero.

Supongamos que la bellota no hubiese caído á la vista de Newton, que el viento no hubiera impedido la lámpara de la catedral de Pisa el día en que se hallaba en ella Galileo, que los hermanos Montgolfier no hubieran podido calentarse en el momento en que su mente fué herida por la vista de los cuerpos arrastrados, que el movimiento inesperado de una rana no hubiera ocurrido á la vista de Galvani, y careceríamos todavía de ciencia física.

Por esto algunos sabios han entonado himnos á la casualidad. ¡Pobres ciegos que no ven en esta casualidad la mano de la providencia haciendo resaltar á nuestra vista, lo que con nuestro orgullo científico no sabríamos llegar á encontrar!

(Se continuará)

FEDERICO R. MASPONS.

#### ESPOSITORES PREMIADOS.

MEDALLA DE COBRE.

D. Matias Nolla, Castellon: tejido mecánico para velamen.

D. Manuel Abril, Castellon: modelo de bomba de incendios.

D. Tomás Alegre, Castellon: lienzos. Sra. Viuda de Guía, Castellon: lienzos.

D. Ginés Guimerá, Morella: fajas.

D. Juan Garcia, Segorbe: papel de estraza.

Ayuntamiento de Vall de Uxó: vidrioado comun.

D. Juan Bautista Bas, Castellon: cotonías.

D. José Carreras, Castellon: tejido de lana.

Comision provincial: sogas y cordeles de cáñamo.

D. Vicente Montoliu, Castellon: yeso vivo.

Mencion honorífica.

D. José Meliá, Castellon: vellon de lana.

D. Miguel Leal, Segorbe: cartulinas.

Ayuntamiento de Vall de Uxó: alparagas de cáñamo.

Parece que al fin vá á componerse la tan nombrada carretera del Grao, á cuyo efecto ya está formado el presupuesto de gastos de reparacion. ¡Ya era tiempo!

Animadas como todos los años han estado las fiestas del Arrabal de la Trinidad no habiendo que lamentar la menor desgracia apesar del mosto que con tanta profusion se consume en tales dias. Los toros, que con harto sentimiento no hemos visto suprimidos, como esperábamos, si se exceptuan los pisotones, codazos y empujones que en la huida se propinaban los *Cúchares* en ciernes, que los lidiaban.

¡Cuando veremos abolido un espectáculo que, por los sitios en que se verifica, puede ocasionar tantas desgracias!

Parece que una de las cuencas que en

España van á ser objeto, antes de mucho, de gran explotación, será la rica é importante de Ultrillas, provincia de Teruel.

Va reconociéndose la trascendencia de la idea de un ferro-carril que desde las minas termine en uno de los puntos del Ebro y facilite el transporte barato del combustible al grandioso puerto de San Carlos de la Rápita, al paso que, empalmado con la línea de Escatron á Zaragoza, abastezca gran parte del mercado interior de España; y así se explica la proposición de ley dirigida á la construcción de dicha línea férrea, que merece las simpatías especiales de los diputados aragoneses y catalanes.

Hemos leído en «Las Provincias» una revista de la corrida de toros verificada el 16 en esta capital, que trasciende á defensa de empresario á la legua; y de la cual no nos ocuparíamos á no ser porque en ella se nos ataca llamándonos parciales, ó poco inteligentes.

No nos preciamos, como el *tio Geromo*, de aptitud para dar lecciones ni desempeñar cátedras de tauromaquia; pero sí de la suficiente para juzgar la corrida tal como fué, y no como él trata de pintarla, á riesgo de que el público le desmienta con argumentos un tanto bruscos y volátiles como los que usó con el picador compañero de Bertomeu (á quien él tanto defiende) uno de los cuales tocó por equibocación á un caballero que se hallaba á nuestro lado, inutilizándole el ala del sombrero.

El *tio Geromo* despues de algunas razones de *pié de banco* para defender á *Antonino*, juzgándole por fin lo mismo que nosotros, y armar un *jaleo gordo* sobre el color de un toro que nosotros dijimos era *berrendo en castaño* y él

=20=

y tal suerte tiene el vil,  
que hasta aparece en su ayuda  
el amante de la que  
manchó su torpe lujuria.  
SISEBUTO. ¡Ay! me parece imposible;  
mis ojos lo ven y aun dudan.  
JULIAN. Oye, amante de Florinda,  
que la venganza se cumpla.  
Sisebuto, este puñal  
toma, su acerada punta  
hunde en el pecho del vil  
que causa tu desventura.  
SISEBUTO. Me pedís un imposible:  
es el Rey, y aun que me injuria,  
su ley acato y no puedo  
derramar su sangre augusta.  
JULIAN. ¿Y el amante de Florinda  
tales palabras pronuncia? (Con impetu.)  
¿Y no sientes en tu pecho  
los furios que se empujan,  
que chocan embravecidos  
y á la pobre mente turban?  
¿No alcanzas el porvenir  
de esa niña casta y pura  
como el mansísimo céfiro  
que á las flores suave arrulla,  
como la aroma, que exhalan  
y á la atmósfera perfuman?  
Tu corazón, Sisebuto, (Viéndole impasible.)  
es por mi mal piedra dura.  
SISEBUTO. Dar la muerte al Rey no puedo;  
mas clavada daga aguda  
en mi corazón amante  
que al latir solo amor jura;  
que por ella solo alienta  
metido en su cárcel ruda.

=17=

hollaste mi blason, mi estirpe clara,  
y sus sangrientos, líbricos girones  
¡miserable! aun me lanzas á la cara.  
La sangre misma que á mi rostro arrojas  
ciega la luz de mis ardientes ojos;  
¿no ves, ¡oh, vil! que en sus pupilas rojas  
arden volcanes de furor y enojos?  
Al corazón acosan mil deseos  
y respetar no quiero al gran caudillo  
del pueblo godo; ¡ea! defendeos,  
ó como á un perro en salvo os acuchillo.  
Luchemos, pues que tanto lo deseas. (Riñen.)  
JULIAN. La justa causa el Hacedor ayude.  
SISEBUTO. ¿Qué es eso? ¡Contra el Rey!  
(Con su espada abate las del Rey y D. Julian.)  
JULIAN. — (Con ira.) Maldito seas,  
SISEBUTO. Aquí la guardia presurosa acude.

#### ESCENA VI.

Dichos y SISEBUTO, guardias.

RODRIGO. Gracias mis bravos guerreros.  
(Los guardias se apoderan de D. Julian y le  
quitan las armas, menos la daga.)  
inútil es vuestra ayuda.  
JULIAN. Y es Sisebuto quien salva  
á quien mi blason insulta.  
SISEBUTO. Y es Julian el que acomete  
del Rey la persona augusta.  
RODRIGO. — (á los guardias.) Al Conde libre dejad.  
Que tu sentencia se cumpla. (á Julian.)  
Satisfacción quise darte  
y no oíste mi disculpa;  
por tu furor obcecado  
me provocaste á la lucha.  
Eres pues un regicida.

sostiene ser solamente castaño; así como sobre si los banderilleros estuvieron acertados y no valientes, cuando nosotros opinamos lo contrario, aunque ya dijimos que algunas banderillas estuvieron bien puestas, se lanza al campo cual otro D. Quijote en defensa del empresario lamentándose de sus sacrificios no compensados, y que los reduce á que se barrera la plaza. Ja! ja! hombre, pues hubiera estado bien que no se limpiase para la lidia! Vaya un sacrificio meritorio digno de consideracion! Y qué dice V. nada sobre los demás cargos que hacíamos? No tiene mas que decir sino confesar, conforme con nuestras indicaciones, que en los asientos de la izquierda de la presidencia vendidos como de sombra, estuvo dando el sol hasta que se retiró de la plaza, que hubo un descuido indisculpable en lo de la llave y en los caballos, y hacerse el desentendido para lo demás.

Nos limitamos á estas ligeras observaciones, dejando al público el juzgar la verdad de lo dicho por el tio Geromo, á quien de paso damos las gracias por sus ofrecimientos de instruirnos en materias de cuernos; no aceptándolos por tener que ocuparnos en otras cosas de mas interés.

Ah! La firma de marras era Paquirio y no Paquito como V dice que ha leído. Por lo visto no sabe tanto de esto como de toreo.

En la madrugada del día de ayer falleció en esta capital el Presbítero don Sinfonso Piquer. Eclesiástico de una conducta intachable, excelente amigo, de bellísimas ideas y sentimientos, de noble y generoso corazón, su muerte deja un vacío difícil de llenar. Cuantos le hemos conocido, cuantos nos honramos con haber llevado el nombre de amigos suyos, hemos podido apreciar sus brillantes prendas, toda la independencia de su alma grande y desinteresada, su elevado patriotismo, su consecuencia y lealtad. Tribuamos este justo homenaje á su memoria como una deuda de honor y de cariño, á la vez que como un desahogo del dolor que nos embarga por tan cruel pérdida. Que Dios de quien era digno ministro haya premiado sus virtudes, otorgándole un puerto glorioso entre sus escogidos.

Variedades.

LA ROSA DE VENUS.

(Continuacion.) IV.

Este grito lo habia producido la vista de un hombre, que inmóvil como una estatua se hallaba al otro lado del rosal. Era un jóven como de veinte á veinte y cinco años, de bizarra apostura, y en traje guerrero. Parecia que se hallaba fascinado contemplando á la hermosa niña, cuando elevaba al cielo sus preces. Tenia la cabeza descubierta y una mano apoyada con negligencia en el puño de su espada. La bella Rosa, repuesta un tanto de la primera impresion, intentó huir á su casa, pero antes que hubo dado el primer paso, se la interpuso el gallardo jóven y con acento tierno y conmovido: —No temais, preciosa niña, la dijo. ¿Acaso puede haber en el mundo quien haga daño á una flor? —Perdon, perdon, decia la inocente Rosa, os lo pido por mi anciano padre.

—Dios le bendiga y os bendiga tambien á vos. Marchad en paz, que os respeto tanto, como adoro ese rostro de cielo, ese candor angelical. Y dirigió á la jóven una mirada llena de amor y sentimiento.

Rosa al escuchar palabras tan dulces no pudo menos de alzar sus negros ojos, que se encontraron con la mirada de fuego que le dirigió el mancebo.

Aquella mirada impresionó vivamente el corazón de la pobre niña, que azarosa y con el alma comprimida, huyó precipitadamente del jardin.

Parecia una inocente tórtola que herida en un ala, busca con vuelo incierto su adorado nido.

El jóven quedó inmóvil siguiendo con una triste mirada los pasos de Rosa.

V.

Han pasado dos meses. Sin embargo, en tan poco tiempo en la Aldea B.... se nota cierta tristeza, cierto disgusto general.

Las zagalas lloran. Los mozos no cantan. ¿Qué ha sucedido?

El anciano D. Lope lleva en su frente el sello del dolor, su semblante está pálido, sus ojos desenchajados.

Angel y Rafael están tambien tristes, llenos de sentimiento.

¿Qué podrá causar tanta afliccion? ¿Por quién son esas lágrimas?

Por la bella Rosa, por la Rosa del valle.

La pobre niña se halla enferma. Sus megillas, antes de grana, están pálidas, sus ojos sin alegría, sus labios blancos como la nieve.

¡Pobre niña! Las flores de su jardin están casi secas.

Solo la rosa ostenta como siempre sus brillantes colores.

—¿Qué sientes, hija mia? dice D. Lope á Rosa, ocultando una lágrima furtiva que brota de sus ojos.

—Nada padre mio, —dice la jóven fijando su mirada en el suelo y cubriendo su rostro con un ligero carmin.

—Nada? Imposible. Esa palidez que cubre tu semblante, esa melancolia en que siempre te encuentras. Tú sufres algo, hija mia, ¿qué te duele?

—¡Ay, padre, me duele... el alma. —¿El alma? ¿Tú hija mia? ¿Tú enferma del alma? ¡Oh Dios mio! No puede ser.

Si, padre mio, sí; el alma. Pero mi dolencia es pura como el rocío de mis flores.

—¡Tú, pobre niña, sufriendo! Y el pobre viejo ocultó su rostro entre las manos, deshecho en un mar de lágrimas.

VI.

Rosa estaba enamorada. La inocente paloma se hallaba presa en las redes del amor. Desde la noche que encontró en el jardin al jóven militar, su corazón habia perdido su albedrío.

Mario, que así se llamaba el mancebo, habia reemplazado el cariño que Rosa tenia á sus flores.

¡Pobres flores! Desde aquella noche no perdía ocasion de poder admirar á la bella Rosa, ni esta se ocultaba demasiado á sus ojos.

Después que con tiernas miradas se comunicaron el amor que habia enlazado sus almas, llegó el día en que Mario, puesto de rodillas ante Rosa y tomando por testigo á la Rosa de Venus la juró amarla toda su vida.

Y Rosa le amó con locura.

Y desde entonces los dos amantes se veian todas las noches.

Las flores que los rodeaban eran testigos de sus amorosas pláticas.

Y las horas pasaban para ellos con tanta rapidez, como pasa una ráfaga veloz.

¡Eran felices!

(Se continuará.)

Ricardo Solans.

BALADA.

La fuente del bosque.

—¿Adonde vas Mariquita? —Voy á la fuente del bosque Cuyas aguas cristalinas Entre maleza se esconden. —Es fuente muy solitaria. —Miedo no tengo, tio Roque. —Ahora vas allí cantando, ¡Ojala al volver no llores!

—¿Por qué vuelves pensativa? ¿Qué ha sucedido? responde. —Nada, nada, buen anciano. —No mientas.

—Cogí unas flores Y traidoras me han herido. —No es verdad. Has visto á un jóven. —No, no es cierto, no le he visto. —¡Inocente! no conoces

Que los años me han prestado Inapreciables dotes Para encontrar la verdad Dó se esconda?

—Pues entonces Os diré que he visto á Pablo, Y como una no es de roble.... Me he interesado por él.... Pero nada más, tio Roque. —Evita verle, si le amas, En la soledad del bosque, Que si vas allí cantando: Es fácil que al tornar llores.

—Vas á la fuente Maria Engalanada con flores. No me gusta, pues indica Que soñando en los amores, Para agrader á tu amante Te acicalas y compones.

—No tio, ha sido un capricho. —Tambien la verdad me escondes. Ve con cuidado, que es fácil Que si á la fuente del bosque Vas á la ida cantando, Tal vez á la vuelta llores.

—¿Qué tienes? ¿Por qué nublados Veo tus ojos? —¡Que lloro

Dejad! —Di: ¿por qué derramas Tantas lágrimas? responde. —¡Ay! no me atrevo á decirlo. Público... pues... los amores... —No prosigas, ya comprendo Quién causa tus sinsabores. Tú no quisiste creer

Las palabras de este pobre Cuando decia: no vayas Niña á la fuente del bosque, Que si á la ida vas cantando, Es fácil que al tornar llores.

—No prosigas, ya comprendo Quién causa tus sinsabores. Tú no quisiste creer

Las palabras de este pobre Cuando decia: no vayas Niña á la fuente del bosque, Que si á la ida vas cantando, Es fácil que al tornar llores.

Ernesto Mariezcurrena

Gacetilla.

¡VIVA LA GRACIA! —«En una «Crónica Dominguera» que firma en El Imparcial el Sr. D. Rafael Garcia y Santisteban, se lee lo que sigue, y sobre lo cual llamamos la atencion de nuestras lectoras.

He leído en El Figaro de Paris el siguiente suelto:

«En las últimas carreras la condesa X lucia en la cabeza una mantilla española, adorable de coquetería. Todas sus rivales acuden en tropel al Faubourg-Saint Honoré, núm. 8. donde vive Kystelved el afortunado innovador.

«Cuántas lindas andaluzas en perspectiva!»

Ya lo sabeis, lectoras mias, vuestra tradicional mantilla va á sustituir al exiguo casquete que la moda ha colocado sobre la cabeza de las mujeres francesas.

¿Y aun continuareis usando esas tapaderas con barboquejo que os dan el aire de un idolo raro de la China ó del Indostán?

Dad muestra en la cabeza del patriotismo y amor á las glorias nacionales.

No tengais la patria en poco, sed españolas de veras, y abajo esas coberteras y esas cáscaras de coco.

Basta ya de apaga luces, y volved á las mantillas; dejando esas esportillas para vender altramuces.

Que sin tanta guirindola siempre la mantilla fué el mejor sigame usted de la mujer española.

¡GRAN TOPACIO! —Uno de los topacios de mayor tamaño hoy conocidos, ha sido depositado en el Banco de Francia: es un topacio del Brasil que mide 18 centímetros, 2 milímetros de largo por 11 centímetros y 3 milímetros de ancho y grueso.

Por muy preciosa que sea lo piedra, tanto por el brillo como por el peso, lo es aun mas por el trabajo artistico que la adorna. Se vé en una de sus caras ó superficies un Cristo de medio cuerpo y la hostia: esta composicion ha sido grabada á buril y con polvo de diamante por el propietario de una alhaja tan preciosa, el célebre Andrés Cariello, antiguo grabador de la casa de moneda de Nápoles.

Solucion á la charada anterior.

Que digan los africanos si allá en la africana guerra hacian los españoles uso de la BAYONETA.

Pepita.

CHARADA.

Mi prima es un tratamiento, Mi segunda un animal, El todo un innovador Fué del arte de rimar.

(La solucion en el próximo número.)

Por todo lo no firmado: EL SECRETARIO DE LA REDACCION.

Eduardo Cassola.

DIRECTOR PROPIETARIO, D. Juan Bautista Cassola.

IMPRENTA DE ROVIRA HERMANOS.

Editor responsable, Estevan Rovira.

Los anuncios se pagarán á dos cuartos línea á los Sres. suscritores, y á cuatro los que no lo son.

## SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real línea á los suscritores, y á uno á los que no lo son.

**Don Ignacio Mariezcurrena**, fotógrafo y pintor, participa á las personas que deseen retratarse, que solo permanecerá en esta ciudad hasta principio del mes de Julio. Durante este tiempo, dará lecciones de fotografía á quien lo desee, á precios sumamente módicos.

LIBROS EN VENTA

en LA LIBRERIA DE ROVIRA HERMANOS.

**Ley de Enjuiciamiento civil.**  
**Código penal.**  
**Código de Comercio.**  
**Libro de María.**  
**Armonías y Cantares.**

**Tratado clínico práctico de las enfermedades de los niños.**

por

D. JOAQUIN GONZALEZ HIDALGO.

**¡NO MAS MONEDA FALSA!**

COMPOSICION QUIMICA

POR

**M. R. ERDIW.**

Medio facil, breve y seguro para conocerla.

Se halla de venta en la libreria de Rovira Hermanos.

### PRONTUARIO MEDICO DE QUINTAS

por

EL DOCTOR DON PASCUAL PASTOR.  
Quinta edicion.

Se vende en la imprenta de este periódico.

En la imprenta de este periódico, se halla de venta. Papel de Repartos segun el último modelo publicado en el Boletín oficial, teniendo que ser escudos en vez de Reales.

### LEGISLACION MILITAR DE ESPAÑA,

antigua y moderna,

recogida, ordenada y recopilada por D. Antonio Vallecillo. = Publicada con aprobacion de S. M., habiendo sido declarado oficial el texto de esta obra, en cuanto esté arreglada al original.

Dicha obra consta de 8 tomos en cuarto, encuadernados; su valor, 184 reales.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

Se vende un carrito atarantado de 8 asientos, con sus correspondientes atalajes ó sin ellos.  
Darán razon en la imprenta de este periódico.

### EL PODER TEMPORAL DE LOS PAPAS

JUSTIFICADO POR LA HISTORIA.

Estudio sobre el origen, ejercicio é influencia

DE

LA SOBERANIA PONTIFICAL.

LA JOVEN

DE LAS TRES ENAGUIS,

novela escrita en francés

por

CH. PAUL DE ROCK.

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

por

D. Manuel Garcia Gonzalez.

### TAQUINET el jorobado,

novela escrita en frances

por

CH. PAUL DE ROCK

TRADUCIDA

por D. Mariano de Rementería. — Hijo.

### UN RACIMO

DE

### GROSELLA,

novela escrita en frances

por CH. PAUL DE ROCK.

traducido

por D. MANUEL GARCIA GONZALEZ.

EL CONSULTOR DE QUINTAS,

ó SEA

Recopilada legislacion de este negociado,

ANOTADO Y CONCORDADO

por

BERNARDINO MARZO Y GOZALVO, secretario que ha sido de varias municipalidades.

Esta obrita, la mas completa de cuantas se han publicado hasta el dia acerca del particular, consta de un tomo de 488 páginas de buen papel y correcta impresion.

Se halla de venta en Valencia Imprenta de El Valenciano 22 rs. franco de porte remitiéndose al administrador de dicho periódico en libranzas sellos de correo etc., y en Castellon imprenta de este periódico.

### GIRO MUTUO.

Los Srs. Gutierrez Garcia y C.<sup>a</sup>, representantes en esta capital, de la Sociedad Española de Crédito Comercial de Madrid, tienen giro sobre todas las plazas de alguna importancia en la Península y Ultramar.

Sus oficinas están abiertas de ocho de la mañana á tres de la tarde en la calle del Medio núm. 51 principal.

### Manual de Ayuntamientos,

CON LA PRIMERA EDICION.

Recomendada por el Gobierno de Su Magestad en Reales órdenes de 26 de Febrero de 1852, 3 de Diciembre de 1853, 3 de Enero y 6 de Febrero de 1865, por la que se admite en cuenta á las corporaciones municipales el coste de la suscripcion.

Para preparar y formar todos los repartimientos y datos estadísticos por el sistema decimal y el de escudos, con arreglo á la Ley de Moneda, de 26 de Junio de 1864.

Dicha primera edicion comprende la Aritmética decimal por el sistema de escudos en toda su estension, y medio de usar las Tarifas por el método de reales y céntimos y el de escudos.

por

JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Coste de la obra, 60 reales en esta provincia, en la imprenta de este periódico.

### GUIA

DEL BAÑISTA EN ESPAÑA.

por

D. Manuel Torrijos.

(segunda edicion.)

Esta obra, de cuya utilidad responde la larga tirada que se agotó el verano último, se ha puesto ya á la venta para el actual. En ella encontrará el bañista cuantos datos puedan necesitar para concurrir á unos ú otros baños. Forma un precioso tomo en 8.<sup>o</sup> de mas de 200 páginas de letra compacta, y se vende á diez reales en las librerías de España. Los pedidos de provincias se dirigirán, acompañados de su importe en libranzas ó sellos, á la administracion, calle del Rubio número 4, en Madrid.

### OGASION

para los Ayuntamientos.

Filiaciones, papel de hilo, sueltas á 2 ochavos, por cientos á 8 rs.

Estados de juicios verbales y de conciliacion, papel de hilo, sueltas á cuarto, por ciento 6 rs.

Cartas de pago, papel de hilo, sueltas cuarto, el ciento á 7 rs.

Libramientos papel de hilo, sueltas á cuarto, el ciento 7 rs.

Declaracion de alta y baja de subsidio industrial y de comercio, papel hilo sueltas á 2 ochavos, el ciento á 6 rs.

Recibos de consumos.--Idem talonarios para la contribucion de consumos.--Papeletas de citacion.--Feés de vida.--Estados de nacidos casados y muertos.--Estado del precio medio de pesas y medidas.

Se hallan de venta en la Imprenta de Rovira Hermanos: Castellon.