

EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año I.—Número 24.

Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellón. Un mes, 4 rs.—Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs.—Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al administrador de este periódico.—Redacción y Administración, Calle del Medio n.º 114, adonde se dirigirán todas las reclamaciones.—Las suscripciones se harán en la Administración de este periódico.

Domingo 24 Marzo 1867.

LA MAGDALENA.

Seiscientos diez y seis años cumplen hoy, según la tradición más autorizada, que los primitivos pobladores de Castellón, abandonando sus antiguas cabañas situadas en la parte del Norte, en la falda de los collados en que ahora se eleva pintoresca y magestuosa la ermita dedicada á Santa María Magdalena, se trasladaron al punto escogido para fundar esta hermosa capital. Apoyados en verdes cañas, cargados como Eneas con sus laretes, sus utensilios de labranza y modesto equipaje, llevaron consigo sus ganados, elemento exclusivo de riqueza, y precedidos de sus pastores espirituales, descendieron de los montes, separándose de la fuente á que los Romanos dieron el poético nombre de Castalia, y en procesion de penitencia vinieron á ocupar su nueva morada. No de otra forma debió verificarse, según los libros de Moisés, la primera emigración de los

hombres: el patriarca conducía sus rebaños á las llanuras de Canaán, el árabe vagaba por los arenales solitarios; el fenicio exploraba los mares. Moisés mismo sacó así al pueblo escogido de las montañas de la Armenia.

Aquella generación que dejaba, como Ulises, sus hogares buscando la fortuna en otros más adecuados para su fomento y desarrollo, marchaba al cumplimiento de sus destinos, siguiendo la ineludible ley del progreso de la humanidad. El castellonense del siglo XIII elaboraba silenciosa aunque pensadamente el porvenir; más ó menos al ruego del castellonense del siglo XX: la empresa de traslación de ayer, es la base de la civilización de hoy. Digno de ver sería á aquellos venerables ancianos que sentaron el principio del fecundo renacimiento de Castellón, ante el grandioso espectáculo que á su vista asombrada presentaría el estado de la sociedad moderna. ¡Cuántas generaciones han bajado al sepulcro! ¡Cuántas

revoluciones se han verificado! ¡Cuántas mudanzas han ocurrido en los pueblos, en ese período deslizado desde que el habitante de las colinas vino al llano á sentar sus tiendas! El vapor y la electricidad, agentes misteriosos de un poder sobrehumano, han hecho conquistas atrevidas. Las distancias han desaparecido, y nosotros de las tempestades. Una vasta red de ferro-carriles enlaza los distritos meridionales con los del Septentrion. El puchero de la época de Jaime I, es el prócer del reinado de Isabel II. El feudalismo de la edad media ha sido reemplazado por la aristocracia contemporánea. Y á la vez de ese gran movimiento social y político, envuelto en las oscilaciones propias del desplome continuo de instituciones que se derrumban unas á otras, verían con terror el cambio completo de las costumbres en todos los actos de la vida. ¿Le aceptarían como útil y conveniente? ¿Serían permitidos alarlo. Nosotros sin embargo, que estamos lejos, muy lejos de atacar los tiempos

antiguos, cuyo mérito penetramos, creemos con el ilustre autor de los *Mártires*, que se declama contra los progresos de la civilización por un efecto de las preocupaciones: todavía se mira á los pueblos aislados, y sin tener nada de común en sus destinos. Si se considera la especie humana como una gran familia que camina al mismo objeto, el desarrollo de la industria, de las ciencias y de las artes parecerá una cosa natural, reconociéndose en esa animación que la sociedad acaba su historia particular, para comenzar la historia general.

Discúlpense esta digresión que involuntariamente ha dejado escapar la pluma, cuando preocupado el ánimo por la contemplación de lo que pudo ser el Castellón de 1252, no hemos podido resistir el deseo de parangonarlo con el de 1837. Evoquemos las sombras de sus primeros pobladores para que vengan á ser testigos de esa agitación cañal febril que devora á sus descendientes en este día de impercedero recuerdo. Ved

94

la palabra, cuando puedo aseguráros bajo la forma más sagrada de juramento, que hace algún tiempo ambicionaba conseguirlo en el sentido que voy á hacerlo, y que solo han podido evitarlo los acontecimientos políticos y las diversas peripecias de mi desgraciada carrera. Educado en los campos de batalla y bajo el influjo de los hábitos militares, no encontrareis en mi lenguaje la dulce fluidez é insinuante elocuencia de los políticos que pueblan los salones de la corte. Sin embargo, en mí resalta la rústica franqueza del guerrero, y mis palabras se nutren con la severa dignidad del hombre que no debe doblar la rodilla sino ante la verdad y la justicia. Por ello, pues, y porque me son bien conocidos vuestros antecedentes, vuestra educación, y si me es permitido expresarme así, vuestros sentimientos, no estrañareis, noble Arturo, que con el dolor en el corazón, y la vergüenza en el rostro, os diga: «Hijo del virtuoso y desgraciado marqués de San Genaro, hijo de la víctima más ilustre y preciosa de la rabia feroz y sanguinaria de la casa de Austria, ¿qué se han hecho tus juramentos de odio eterno y profundo á los tiranos? ¿Vástago esclarecido de la estirpe más distinguida de Toscana! tú, en quien tantas miradas se fijaban, esperando el consuelo

95

que de tu mano, y solo de tu mano, partiría, rompiendo los hierros de la esclavitud que aherrojan innobles é infamantes á la raza privilegiada de los Brutos y Catones; tú, que un día de frenético entusiasmo aclamaba la Italia por su salvador y vengador, eres el verdugo...!

—Pietro di Rocca, ese lenguaje es altamente insultante y depresivo, y no puedo permitirlo cuando sale de los labios de un criminal, cuya conducta vil, inhumana y proterva, ha merecido la reprobación y condenamiento de los mismos hombres que pertenecieran á sus ideas, si es que hay seres tan degradados que se asocian á un monstruo que deshonra la especie humana. Salid, salid al punto de esta estancia que manchais con vuestra presencia, ántes que olvidando lo que á mi mismo me debo, os mande atar y entregar á la justicia de los hombres, para que purguéis vuestros delitos en el cadalso que merecéis.

Con imperturbable calma y serenidad oyó Rodolfo la salva de denuestos é injurias, que cual copioso raudal brotaban de los lívidos labios del joven.

—Decid cuanto queráis, Arturo; no por eso impedireis que cumpla mi misión; mi misión, que tiende á salvaros del deshonor y los remordimientos. Sois el verdugo de

les en numerosas cabalgatas, en carabanas alegres y bulliciosas correr presurosos á ganar un puesto en el espacio que se estiende al pié de la ermita símbolo de la existencia de un pueblo, cuyas cenizas tal vez se confunden con el polvo que levantan sus sucesores bailando festivamente. Romeros delirantes de júbilo, trasforman el desierto en un sitio delicioso: nosotros diríamos que allí va la vida á saludar á la muerte; que al quebrantar el silencio de la tumba, los espíritus de sus antepasados se conmueven tambien mirándoles enternecidos desde mansiones más felices.

Eduardo Cassola.

Nuestro corresponsal de Lérida nos participa el siguiente hecho que demuestra cumplidamente que aún se encuentra en España la hidalguía y nobleza de corazon que siempre ha distinguido á sus moradores, por más que algunos traten de decir lo contrario.

El día 26 de Febrero á las cuatro y media de la tarde una inmensa multitud aterrada se agolpaba á orillas del Segre, cuya corriente bastante crecida arrastraba entre sus ondas á un niño de tres años y medio. Esta desgraciada criatura llamada Vicente Miguel, que vive en la calle de la Compañía, número 8, iba á ser víctima, pues ninguna de las personas que presenciaban aquel desolador espectáculo se determinaban á arriesgar la vida en cambio de la suya, cuando un hombre generoso, sin detenerse siquiera á desnudarse, se arrojó al agua, y despues de penosos esfuerzos logra sacar al niño que ya estaba medio

ahogado, conduciéndolo en triunfo, entre los aplausos de la muchedumbre entusiasmada con aquel acto de valor.

Rasgos como el presente no necesitan comentarios; solo añadiremos que el hombre que espuso tan desinteresadamente su vida corriendo á una muerte casi cierta para salvar la de un semejante suyo, despreciando los mil peligros que le ofrecian las grandes masas de arena que arrastra aquella corriente cuando viene crecido el río y que acobardan á los más prácticos, se llama José Corcuera, ántes ordenanza de la Administración de Correos de aquella ciudad, y hoy cartero de la misma.

Creemos no hay necesidad de recordar á las Autoridades de Lérida el deber en que están de premiar estas acciones, dignas de eterna memoria, más bien que por el valor del premio, por la noble emulacion que despierta en los demás el justo orgullo del que las ejecutó.

Hoy segun costumbre inmemorial, saldrá á las siete en punto de la mañana, de la Iglesia mayor, la procesion que se dirige á la ermita de Sta. María Magdalena. Dos heraldos llevarán los antiguos escudos de armas, y una diputacion del clero la reliquia de la Santa. La Corporacion municipal acompañará, llevando todos las tradicionales cañas verdes, como recuerdo de haberlas traído en la mano los antiguos pobladores cuando se trasladaron al punto que hoy ocupa Castellon. En la ermita se celebrará una misa solemne, y por la tarde regresará la procesion á la ermita de Nuestra Señora de Lidon, partiendo de allí para la poblacion al ponerse el Sol. Esta procesion es notable por los diferentes grupos de que se compone,

por los carruajes alegóricos que lleva con los cuadros principales de la vida de la Magdalena, y por las hermosas *Gallatas* que brillan con las numerosas luces de que están adornadas. Su entrada en la ciudad es comunmente despues de haber oscurecido, y de esta manera sobresale más el crecido número de cirios encendidos que van en ella. Recomendamos mucho á los sujetos encargados en conservar el orden y distribucion de los grupos, eviten por todos los medios posibles los cortes que ocurren con frecuencia en las filas, para que no se desvirtue el bello efecto que produce la unidad de la masa general de luces.

En la noche del Jueves último tuvo lugar en el Teatro del *Casino Castellonense* la funcion ofrecida excepto las *Gracias de Gedeon*, que por el mal estado de salud de uno de los actores no pudo ejecutarse, sustituyéndola con la tan aplaudida comedia *La Casa de Campo*. Tanto en esta como en la de *Los dos Preceptores*, y en el juguete lírico *Recuerdos de gloria*, los actores dieron una prueba más de sus excelentes facultades, y de la laboriosidad que les distingue. El público aplaudió como siempre, acreditando así el agrado y satisfaccion con que vé el celo é inteligencia que aquellos demuestran en el desempeño de las diversas obras puestas en escena.

Hay noticias de que acaba de llegar á Tortosa una compañía de zarzuela, la cual segun las mismas es bastante buena.

El premio de 2.500 rs. que se sortea en todas las extracciones del lote con destino á las huérfanas

de militares y patriotas muertos en campaña, ha tocado en suerte á doña Carmen Masco, hija de D. Tomás, miliciano nacional de Castellon, muerto en el campo del honor

La diputacion provincial de Granada ha solicitado que sea trasladado allí el colegio de artillería, en el caso de salir de Segovia, donde hoy se encuentra.

Va á presentarse al Senado francés una peticion para que se imponga una contribucion á los célibes. Una esposicion cubierta de millares de firmas de mugeres circula ya en Paris.

Algunos periódicos est anjeros hablan de una planta llamada *dis* que se dá espontáneamente y en gran abundancia en el litoral de la Argelia, y que parece muy á propósito para obtener una pasta excelente y económica para la fabricacion del papel, segun los ensayos que dicen haberse practicado por varios fabricantes. Por hoy no nos es posible dar más detalles de esta noticia, que si se conirma, puede ser de mucho interés para la industria papelera de nuestro país.

En Pitsburgo (América), acaban de fundir un cañon que puede, por hoy y hasta que salga otro, llamarse el *Leviatán* de la artillería. Tiene la friolera de seis metros de longitud, uno y 60 centímetros de diámetro, con un espesor en sus paredes de 58 centímetros. El peso es de 48.823 kilogramos, unas 88.742 libras españolas, y con carga de unos 45 kilogramos de polvora arroja proyectiles de 493 kilogramos; esto es, unas 1.072 libras.

la libertad italiana, sois el sacrificador de los intereses de este gran pueblo, sois el agente de los tiranos, sois...

—Malvado, ¿olvidas con quién hablas? ¿Sabes que estás delante del Coronel de los Guardias del Gran Duque de Toscana, del jefe de Estado Mayor de su valiente ejército, que tantas veces ha conducido á la victoria, haciendo trizas ese puñado de salvajes cobardes que militan bajo tu asquerosa bandera? Sal, sal, repito de esta casa, y recuerda que no una vez sola has huido, miserable, de esa espada que suspira porque no ha derramado ya tu impura sangre.

—Insisto en lo que os dije anteriormente. Ni amenazas ni injurias podrán retraerme del objeto que me ha conducido á vuestra morada. La Providencia me pone en vuestro camino para salvaros, y sería desconocer la grandeza de sus designios, si un temor pueril me impidiese dar cima á la obra que se me confia.

—Pues bien, ya que así os obstináis, dijo levantándose Arturo, deber mio es entregar á un rebelde que se permite venir al cuartel general á seducir y sembrar la discordia entre sus jefes: y se dirigió á tocar el cordon de la campanilla.

—Deteneos, grito Pietro: no temo la muerte, ni me arredran los tormentos en que se

dad; porque, sin perjuicio de afirmaros que admiro y respeto vuestro valor, y que no sé qué interior simpatía me aficiona á vuestra persona, comprendereis no me es permitido estar en conferencia, en este lugar y á estas horas, con el jefe de los bandidos de la montaña.

El observador, que conociendo los lazos que ligan á estos dos guerreros, hubiese fijado la atencion en Rodolfo al oír las bellas espresiones de Arturo, indicándole su aprecio, hubiera visto humedecidos los espresivos ojos del Mayor, hasta el punto de estar cercanas á correr las lágrimas. Reprimióse no obstante, cuanto pudo, y con voz firme y serena, contestó:

—A mi vez debo tributaros gracias por la finura de vuestro cumplimiento, y tambien debereis comprender que solo asuntos de la mayor importancia pueden traerme á vuestra casa, arriesgando mi vida y comprometiendo tantos y tan caros intereses como libran en su conservacion.

—Pues bien, Pietro, sentaos y hablad, que ya os escucho.

Ambos tomaron asiento, y el Mayor empezó su narracion en esta forma.

—Nada es comparable, noble marqués, á la satisfaccion que experimento en estos momentos, teniendo el honor de dirigiros

SISTE

por la Socie

SG

PRODUCT

Pr

Seccion forestales, nas empleadas. Seccion cios forestas de maderas. Industrial, e y productos espartos, curtientes, Gomas y Seccion industrias forestales, de telas, etcétera. A partería; ó caña; z Carbonos.

Productos

Seccion de animales infibios. Seccion ratos para de estos animales, redes, ratos especiales, etc. Seccion za, como crinosos, marfil mizcles, et Seccion les acuáticos Seccion ratos para de estos animales, modelos de viveros, pisc Seccion ca, como a res, gibias,

Producto

Seccion 3 dicinales. Su aguas, sal tera. Seccion 3 sion á la i os. Producdras y mántero y mar Seccion 3 ros, combust Seccion 3 gicos. Meta on barras, bos. Hierros ros.

SISTEMA DE CLASIFICACION
ADOPTADO
por la Sociedad Económica de amigos del
PAIS DE VALENCIA.

(Continuacion.)

SEGUNDO GRUPO.
PRODUCTOS DE LAS INDUSTRIAS
EXTRACTIVAS.

CLASE 4.^a
Productos forestales.

Seccion 21. Estudios y trabajos forestales, instrumentos y máquinas empleadas en esta industria.

Seccion 22. Coleccion de especios forestales. Muestras de maderas de monte en bruto ó desvastadas. Cortezas de aplicacion industrial, corchos. Frutos silvestres y productos espontaneos, palmitos, espartos, etc. Maderas colorantes, curtientes, odoríferas y medicinales. Gomas y resinas, etc.

Seccion 23. Productos de las industrias forestales, como fabricacion de dielas, pipas, toneles, tapones etcétera. Artículos de costera y espartaria; objetos de palma, almez ó caña; zucos. Aguarrás, bacas. Carbonos, potasas en bruto, etc.

CLASE 5.^a
Productos de la caza y de la pesca.

Seccion 24. Colecciones ó dibujos de animales volátiles, terrestres y acuáticos.

Seccion 25. Instrumentos y aparatos para la caza y conservacion de estos animales, como lazos, trampas, redes, jaulas, lijas, etc. Aparatos especiales, como puestos, bores, etc. Pertrechos de cazador.

Seccion 26. Productos de la caza, como crines, plumas, pieles, huesos, marfiles, cuernos, conchas, almizcles, etc.

Seccion 27. Coleccion de animales acuáticos.

Seccion 28. Instrumentos y aparatos para la pesca y conservacion de estos animales, como anzuelos, cañas de pescar y aparejos, redes, modelos de barcas para la pesca, viveros, piscinas, etc.

Seccion 29. Productos de la pesca, como aceites y espermas, nacares, gubias, corales, esponjas, etc.

CLASE 6.^a
Productos de canteras y minas.

Seccion 30. Aguas potables y medicinales. Sustancias estraidas de las aguas, sal comun, sal gema, etcétera.

Seccion 31. Tierras con aplicacion á la industria y minerales térros. Productos de las canteras, piedras y mármoles. Trabajos del cantero y marmolista.

Seccion 32. Minerales metalíferos, combustibles y sus productos.

Seccion 33. Productos metalúrgicos. Metales en bruto y metales en barras, alambres, planchas y tubos. Hierros dulces y fundidos; aceros.

TERCER GRUPO.

PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA
FABRIL.

CLASE 7.^a

Material de la industria de transportes.

Seccion 34. Material de ferro-carriles.

Seccion 35. Carros y carruajes para caminos ordinarios. Carruajes de lujo.

Seccion 36. Material naval. Modelos y dibujos de buques. Efectos navales.

CLASE 8.^a

Instrumentos de precision.

Seccion 37. Aparatos de pesár, medir y contar. Relojes.

Seccion 38. Aparatos é instrumentos de fisica: aparatos de telegrafia eléctrica, electricidad, óptica y fotografia; barómetros, termómetros, instrumentos geodésicos y matemáticos, etc.

Seccion 39. Instrumentos musicales.

CLASE 9.^a

Construcciones civiles.

Seccion 40. Materiales y auxiliares de la construccion. Empleo de materiales.

Seccion 41. Modelos de construcciones.

Seccion 43. Planos y estudios especiales del arte del ingeniero.

CLASE 10.

Armas.

Seccion 43. Armas blancas, ofensivas y defensivas.

Seccion 44. Armas de fuego y accesorios.

Seccion 45. Equipos militares. Trabajos del arte militar.

CLASE 11.

Aparatos é instrumentos de las ciencias medicas.

Seccion 46. Aparatos é instrumentos medicos.

Seccion 47. Aparatos é instrumentos higiénicos.

Seccion 48. Aparatos é instrumentos quirúrgicos.

CLASE 12.

Maquinaria en general.

Seccion 49. Útiles, herramientas y máquinas-herramientas de las artes y oficios.

Seccion 50. Máquinas hidráulicas.

Seccion 51. Motores.

Seccion 52. Aparatos para las industrias fisicas ó químicas. Planos ó modelos de hogares ú hornos empleados en las diversas industrias.

CLASE 13.

Hilados, torcidos y tejidos.

Seccion 53. Hilazas, hilados, torcidos y tejidos de algodón, lino, cáñamo, y otras materias textiles análogas.

Seccion 54. Lanas peinadas y cardadas, hilados, torcidos y tejidos.

Seccion 55. Hilados torcidos y tejidos de seda; tejidos con mezcla de plata ú oro. Bordados en plata y oro.

Seccion 56. Hilados torcidos y tejidos con mezcla.

Seccion 57. Tejidos especiales, como tapices, alfombras, mantas, etcétera.

Seccion 58. Blondas, tules, encajes, bordados, puntos de red, media, cadenilla y otros.

Seccion 59. Cintas y galones, cordoneria y pasamaneria.

Seccion 60. Cordeleria. Alpargatas de cáñamo.

(Se continuará.)

VARIEDADES.

La mujer es el guía que nos conduce á la felicidad.

(Continuacion.)

III.

Más hemos dicho tambien, que no siem re el hombre logra ver realizadas sus ilusiones y que desgraciadamente, son las menos las veces que alcanza la felicidad.

Esto es, en algunos casos, consecuencia de nuestras exageradas concepciones, de un idealismo que nos hace correr tras un fantasma que en vano tratamos de alcanzar; otras, del errado juicio que firmamos del amor y que suele degenerar en el estúpido materialismo, y otras, en fin, de los vicios de educacion, que hacen de la mujer, en vez de ese ángel del hogar doméstico, una decepcion, una deformidad que participa de bueno y de malo, de mujer y de demonio.

La mala interpretacion que damos á ese sentimiento que se llama amor, nos conduce irremisiblemente á dos extremos odiosos y que como he dicho antes, nos precipitan en el error cuando creíamos hallar la verdad.

La lógica de muchos jóvenes, en el día, es la siguiente:

El amor es una farsa: á los quince dias del matrimonio, ya han desaparecido todas las ilusiones y son reemplazadas por el hastio, la indiferencia. Si entonces los recursos materiales no bastan á satisfacer todos los caprichos y hay la necesidad de apelar al trabajo para proporcionárselos, entonces, ¡pito!, el matrimonio es una carga odiosa. Para casarme y no hacer negocio, no me caso. Lo esencial es el dinero; con dinero se compra todo, *hasta el amor*. La importancia de una persona, está en razon directa de los caudales que posee.

O bien:
Con el dinero no se adquiere la felicidad. Yo deseo un amor grande, sublime, acrisolado, que llene todo mi sér. ¿Qué más se puede desear que el amor de una mujer buena y hermosa? ¡Oh! el oro enríra y seca nuestro corazon embotando los sentimientos. Yo desprecio los atractivos del dinero y quiero solo amor; pero un amor muy grande. Si me caso, nunca será por interés. Quiero ser pobre, pero feliz.

Estos tales se convierten en héroes de novela y al fin, son víctimas de su exaltacion.

Lo primero, es siempre un egoista y despreciable cálculo; lo segundo, una utopía ridícula.

Yo creo que el amor verdadero, no es una especulacion; pero tampoco admito que el hombre viva solo de amor. ¿Por qué no se han de amalgamar los dos extremos? Si Dios ha concedido al hombre ese misterioso y santo sentimiento, destello del suyo infinito para mantener unidos en sagrado lazo al corazon del hombre y de la mujer ¿por qué llevarle hasta el extremo de olvidar que vivimos en un mundo material y que necesitamos de sus elementos para vivir?

Este es el error de muchos. O solo hacen de la mujer una cosa, á semejanza de los paganos, ó llevan su quijotismo hasta el punto de elevarla sobre lo que alcanza lo humano.

¡Pobres locos! ¿qué os sucedería si arrancárais una flor creyendo aspirar en ella más perfume del que le está concedido tener? La arrogancia lejos de vosotros y tal desengaño os haria despreciar la misma flor que poco ántes os encantaba.

¡Pobre mujer! Unida á un hombre que solo haya fijado en tí sus miras egoistas, eres lo que un diamante en manos de un idiota: nunca sabrá apreciarte en lo que vales.

Entiéndase que no me ocupo de excepciones, sino que hablo de la mujer tal como el hombre debe desearla, con los atributos tanto físicos como morales con que Dios la dotó para los altos fines á que la ha destinado.

He aquí como concibo yo á la mujer.

Hermosa, virtuosa y pura.
Hermosa, porque no puede menos de serlo moralmente una mujer joven y buena.

Virtuosa y pura, porque es imposible concebir á la mujer sin pureza y sin virtudes. ¿Quién al contemplar allá en el fondo de su pensamiento á la mujer no la vé buena como un ángel y pura como el primer vagido de la cuna?

¿Quién al tratar de unirse á una mujer no se acuerda de la virtud?

¿Una mujer sin virtudes?... ¿qué será? Una flor sin aroma que solo nos atraeria por su belleza exterior.

La fragancia, es la virtud de las flores. La virtud de las mujeres, es el aliento de Dios.

La mujer virtuosa, es recatada, pudorosa, humilde, modesta.

No hace ostentacion de su belleza, porque no aspira á deslumbrar, sino á conmover; no á engañar sino á hacerse amar del hombre que aspira á su corazon y sea digno de él; porque ha adivinado, que vale más tener un corazon de oro, que un esterior de oropel; que el amor inspirado por una belleza provocativa, no es amor, sino una pasion sensual; que se desvanece en cuanto se vé satisfecho, que desaparecerá apenas caiga la venda que les ciega los ojos de la razon, como desaparecer todo lo artificial que lucha sin cesar con la naturaleza. Prefiero atraer al hombre de una manera razonable, á seducirle alucinando sus sentidos, pues comprendo, que en el primer caso, la eleccion es libre, deliberada, y en ella se interesan á la vez el corazon y la cabeza, mientras que en el segundo, no hay lugar á premeditacion razonada, porque el hombre está embriagado de voluptuosidad y su cerebro no discurre, desvaria, esta demente.

Desprecia la locas vanidades del mundo, sin hacerse ridícula, y emplea el tiempo en otras ocupaciones de más provecho y consideracion que adornarse con una falsa apurificia y coquetear neciamente, porque tiene el suficiente talento para com-

prender que no ha sido puesta en el mundo para servir de adorno al hombre, para ser un objeto de lujo; sino que su misión es más santa y más grande, es la de hacer la felicidad del esposo que Dios le haya destinado y ser luego una buena madre de sus hijos.

Evita esos amercillos fútiles que solo sirven de pasatiempo, porque su educación le enseña que el haber tenido muchos novios, no es lo que más favorece á una mujer, pues en toda clase de devancos, quien pierde únicamente es ella: pierde ante la sociedad que la califica á su manera, que por desgracia suele ser harto dura, y pierde la pureza de sentimientos, de ideas,.... pierde el pudor, en una palabra. Si lo pierde, porque en ese juego de *tomar y dejar* vá familiarizándose con el engaño, que desgasta insensiblemente ese *no sé qué* que llaman *rubor* y que es lo que más la hermosea, que es su único atractivo, porque es lo que retrata en su rostro, la pureza de su alma.

(Se continuará.)
Joaquín Torres.

A mi bolsillo.

Téne bolsillo espirotado y seco eterna oscuridad, profundo abismo abismado en el forro del chaleco; perenne precursor de un cataclismo, calabaza en lo grande y en lo chico, comilon que te comes á ti mismo, calabaza en las formas y en las trazas que me das á casar mil calabazas.

¿De dónde sales tú, sombra de Niño, recuerdos de un ayer y un hoy funesto que vienes tan escuálido y mohino y te acercas á mi torciendo el gesto? ¿Quién te á trizado de es añol en chino? ¿De dónde sales tú que así te han puesto? Respóndeme infeliz: ¿quién te ha pelado que tan seco y enjuto te na dejad?

¿Te ha chupado sedienta sanenjuela en forma de muger ena norada, ó quizás un gorron de la alta ese eta conitico ha egerecido su gorrada? ¿Oh bolsillo infeliz! ¿Quién te camela? ¿Quién hizo con tu cuerpo tal colada? ¿Por qué qu daste así querido amigo? ¿Ficiste oposiciones para higo?

Preciso es confesar que las ganaste si tal ab rracion fué tu deseo; hijo naciste, hijo le quedaste, y más me adniras cuanto más te veo. ¿Por la sangre de Cristo! Me tronaste, hijo vil de una seda y un fideo que en santo y en eterno matrimonio unió para mis males el demonio.

¿Qué haré contigo yo, si tu pelleja es ya por lo rugosa y doblegada imágen viva de arrugada vieja? ¿En qué príncipe, guisote ú ensalada tu guesa servirá? Basta de queja, y pues ya no me sirves para nada, vete molesto incapaz con largo trote á habitar el chaleco de un pegote.

Pero no, no te vayas; tu presencia puede serme otra vez útil un día, y entonces pagarás tu inconsecuencia con el trilo dolor de una sangría. Mas si aún la fatídica experiencia me dice que en dinero no hay tu tía, hincharé los carrillos en momento... y estando así te llenaré de viento.

Pascual de la Colle.

Coleccion de Epístolas amatorias.

AMOR MATEMÁTICO

Elisa por tí no vivo,
por tí no hallo ya *integrales*,
por tí solo, bien esquivo
no encuentro *diferenciales*.

Por tí no busco ya el *centro*
de *esfera*, ni de *pentágono*;
por tí *incógnitas* no encuentro
ni hallo el *cilindro*, ni exágono.

Y por tí, bien hechicero,
matemáticos no curso,
y por tí solo me muero
al ver de tu *nó* el *discurso*.

Baja esos ojos que *esferas*
me parecen, cuyos *focos*,
que me eclipsaran quisieras,
no dejen mis *radios* locos.

Esa tu voz argentina
que vibra con dulce acento
de mi hace, jóven divina
un *término* dulce y lento.

Y al *extraer radicales*
y hallar *denominadores*,
recordando e-stoy mis males
y profundos sinsabores.

Tus mejillas matizadas
con colores bermellones,
ecuaciones bicuadradas
me olvidan, y *discusiones*.

Los muy bellos entrecejos
de tus ojos retrecheros,
me recuerdan los *complejos*
y los *números enteros*.

Tus movimientos salades
y tus labios de corales,
no me hacen ver los *quebrados*,
más mucho los *decimales*.

Cuando cerca de tí estoy
y mirándome en tus ojos,
una... *aproximacion* soy
de tus no pocos antojos.

Si no fueran tus bondades
con las que tu amor me intimas....
fueran las *desigualdades*
cual las *cantidades* primas.

Quiero decir que si tú
el premio no me mostraras,
cansado de hacer el *bú*
en razon no me encontraras.

Es más, que fuera imposible
el que *siguiera* yo amándote,
pues no fuera *divisible*
que hiciera el tonto adorándote.

No hay *axioma* más preclaro
ni *discusion* más posible,
que el verte cuesta muy caro
cuando estás *incompatible*.

Es tu bellad *polinomio*
que á muchos les encadena;
no hagas más á este *trinomio*
sufrir más, linda morena.

Gran *identidad* existe
entre tu beldad coqueta
y tu firmeza que hiciste
probar á más de un poeta.

No me dá tanta alegría
resolver una *ecuacion*
como tu risa, alma mia,
armónica progresion.

Si *multiplicas* favores
por los *desaires* que has hecho
dá *infinito* sinsabores,
por, *cero*, *mil*, satisfecho.

Por fin, *total*, vida mia,
te amo sienpre y te amaré
pues tus *gracias* á porfia
me obligan á ello, mi bien.

Y al recordar el *coseno*
y también la *colangente*,
mil latidos de mi *seno*
te muestran mi amor, patente.

Acepta y no en *decimales*
de *apostros* versos el ritmo,
y dá tú un *punto* á los males
de tu amante-Logaritmo.

Eduardo de Mcceta.

Ma. 1910.—1937.

SECCION RELIGIOSA.

Santo de hoy. S. Simon, Niño, mártir.—Hoy reza la Iglesia de la Dominica tercera de Cuaresma con rita semidoble y color morado:—*Anima*.

CULTOS PIADOSOS.

En la Iglesia de las Capuchinas á las tres de la tarde se hará la funcion de los dolores de Maria Santisima, con rosario, Stabat Mater dolorosa, sermon que pronunciará Don José Merseguer sobre el tercer dolor, y salve dolorosa.

Lunes En la Iglesia parroquial á las nueve será la conventual con sermon por el orador de la cuaresma y por la tarde despues de los oficios rosario y regularmente sermon.

En la Iglesia de Sta. Clara á las ocho de la mañana habrá misa rezada y comunión general por la Felicitacion Sabatina tocándose el órgano y solemnes letrillas. Por la tarde á las cuatro y media esposicion y sermon que pronunciará Don Jaime Pacheco, capellan del Colegio del Instituto meditacion, Felicitacion y reserva solemne, segun indulgencia plenaria visitando dicha Iglesia.

En las Capuchinas á las tres rosario Stabat Mater sermon sobre el 4.º dolor y salve del rosa.

Solucion á la charada anterior.

Hermosa como una hada,
aunque no te dejas ver,
juzgamos que debes ser,
dura é inflexible *tapada*.
Inesita.

CHARADA.

Segunda y primera sirven
Para un leal juego,
Y mi todo lo usaron
En otros tiempos.

(La solucion en el próximo número.)

Por todo lo no firmado, El Secretario de la redaccion,
Eduardo Cassola.

Director propietario,
D. JUAN BAPTISTA CASSOLA.

Editor responsable, Vicente Civera.

Imprenta de Vicente Civera,
calle de la Enseñanza, núm. 26.

SECCION DE ANUNCIOS.

GRAN SURTIDO DE ABANICOS.
COMPLETO Y VARADO DE LA FABRICA
DE RAFAEL MATEU,
DE VALENCIA.

Por primera vez en esta Capital se esponen á la venta, los géneros de esta fábrica, una de las más adelantadas de Valencia, y á fin de formar clientela y poder concurrir rotos años, ofrece grandes ventajas, al por mayor y precios verdaderamente arreglados al por menor, como podrán observar las personas que la honren con sus compras.

Punto de la venta en la feria, donde habrá un gran abanico, con el nombre del fabricante.

EN VENTA.

Se vende un carro atartanado, nuevo, de 8 asientos, darán razon en la librería de Rovira hermanos.

AÑO XXVI DE PUBLICACION.

La Moda Elegante Ilustrada, periódico de las familias, y de especial interés para las Señoras y Señoritas.

Las modas más recientes representadas por los figurines iluminados mejores que se conocen, las explicaciones más detalladas que se pueden desear, la agradable y moralizadora lectura de sus novelas y artículos hacen que esta publicacion no tenga rival ni aún en el extranjero.

CADA AÑO REIARTE, 1500 á 2000 dibujos de bordados, labores y adornos.—24 grandes patrones para cortes de vestidos, tamaño natural.—12 tapicerías en colores preciosísimas, punto de Berlin.—52 figurines en negro y 40 á 48 iluminados.—400 ó más páginas de lectura, tamaño gran folio, impresas sobre papel vitela, que contienen cuantas explicaciones puedan desearse sobre las labores y comprendiendo además sobre 60 tomos de novelas preciosísimas, instructivas y morales.—A las personas que quieran conocer á fondo esta publicacion. La Empresa les enviará gratis los números que se les pidan.

LOS PRECIOS DE LA SUSCRICION EN ESPAÑA SON LOS SIGUIENTES:

Edicion de lujo con 40 figurines iluminados cada año, 12 tapicerías en colores punto Berlin y 24 patrones tamaño natural.—Un año 160 reales; Seis meses 80; Tres meses 45; Un mes 16.—Edicion de 12 figurines cada año y 24 patrones tamaño natural.—Un año 120 reales; Seis meses 65; Tres meses 35.—Edicion sin figurines ilminados y con 12 patrones tamaño natural.—Un año 80 reales; Seis meses 42; Tres meses 22; Un mes 8.

REGALO.

Los que se abonen á la edicion de lujo por un año reciben gratis en el acto el magnífico ALMANAQUE ENCICLOPÉDICO Español Ilustrado, para 1867, que esta empresa publica anualmente para regalo á los suscritores de LA MODA.

Los suscritores á las ediciones económicas ó á la de lujo por menos de un año pueden adquirirlo abonando solo 10 rs. vn. Para los que no son suscritores su precio es 25 rs. en España y 40 en América.

Administraciones principales:—MADRID.—Librería de D. Carlos Bailly-Bailliere, plaza del Principe Alfonso, núm. 8.—CÁDIZ.—Calle de Ahumada, núm. 5.—Corresponsal en esta capital D. Bartolomé M.ª y Otero, calle Mayor núm. 136.