

EL IMPARCIAL.

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año I.—Número 37.

Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellon. Un mes, 4 rs.—Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs.—Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al administrador de este periódico.—Redaccion y Administracion, Calle del Medio n.º 114, adonde se dirigirán todas las reclamaciones.—Las suscripciones se harán en la Administracion de este periódico.

Jueves 9 de Mayo de 1867.

ADVERTENCIA.

Los señores suscritores de fuera que no hayan satisfecho el importe de la suscripcion del presente trimestre, pueden efectuarlo remitiéndolo en sellos de franqueo á esta Administracion.

LITERATURA ESPAÑOLA.

POESIA.

La literatura espresa las costumbres, las ideas, la ilustracion, la vida moral de un pueblo entero. Cuanto más rica es la literatura de una nacion, más demuestra sus adelantos y su mayor grado de civilizacion. Ella es el espejo donde se retratan los sentimientos de los pueblos; donde pintados con colores indelebles viven las hazañas de los héroes y las felo-

nias de los cobardes, las virtudes de los buenos y los desaciertos de los malvados, presentando con vigorosos rasgos el premio que alcanza el virtuoso y el castigo del réprobo.

No hay ninguna nacion que no tenga su literatura, si bien unas la tienen realmente original, y otras han tenido que copiar los modelos antiguos y aun los modernos.

Felizmente la española no es de las que carecen de originalidad, si bien ha imitado en algo á la latina y á la árabe, recibiendo de estas esas concepciones atrevidas que sorprenden al corazon y descubren una imaginacion de fuego, y de la latina, la maestria en la forma en la que sobresalieron en sumo grado griegos y latinos.

El español, por el influjo del clima, es naturalmente más poeta que pensador; su valiente imaginacion rompe con vigor los frenos de la materia, y se lanza en el espacio de lo ideal: entusiasta de lo maravilloso y noble en sus ideas produce su ri-

ca fantasía modelos de caballerosidad: de corazon galante y sensible, canta con versos más dulces que el licor que mana del terebinto, este noble sentimiento tan rico en poesia llamado amor: todo en él es puro; todo lo ve por el prisma de lo bello. Forzosamente debia ser así. ¿Quién podrá ver la florida huerta de Valencia y la hermosísima vega de Granada, de la sultana del Oriente, (como felizmente la apellidaron los árabes) sin sentirse entusiasmado, sin que su imaginacion no se eleve en el espacio viendo en sueños purísimas regiones donde mora el placer? Preciso es que su mente se exalte y produzca esos portentos de sensibilidad y poesia que admiramos en casi todos los ingenios españoles.

No por eso ha dejado de producir el hispano suelo profundos pensadores: muchos de ellos con sus brillantes elucubraciones han derramado torrentes de fúlgida luz sobre los más oscuros misterios de la ciencia.

resolviendo sus más difíciles problemas. La literatura científica, no ha llegado sin embargo á la altura de la estética, pues donde brillan más nuestros ingenios es en la poesia, en este divino arte propio de los dioses, y que ha inmortalizado á Homero y á Virgilio: en este arte que tiende á elevarnos y que todo lo hace más bello, más noble, más grande. Nadie como el poeta admira á la naturaleza: nadie como él está más cerca de Dios. Se apodera de todos los dulces sentimientos del corazon humano y al compás de su lira los canta más tiernos, más sublimes. El poeta aspira siempre á la perfeccion; es un soñador que no bastándole el círculo del mundo, se remonta al Empíreo. De la poesia es de lo que vamos á tratar y á hacer una breve reseña histórica de los hombres que más han sobresalido en ella.

Para proceder con orden, empecemos por la formacion del idioma castellano.

Segun varios eruditos, los habitantes primitivos, ó sean los iberos, ha-

cion de su inicuoplan, se habia retraido expofeso de ver á Laura: una espantosa soledad la rodeaba; el silencio del sepulcro reinaba en el bonito gabinete testigo de la felicidad de los amantes, y que ahora albergaba en un lecho descompuesto el cuerpo exánime y cadavérico de la que fué diosa y sacerdotisa á la vez de aquel templo del amor. Mudó y silencioso el parlero gilguerillo que en los dias de ventura poblaba el aire de alegres saludos y entusiastas aclamaciones, viendo contenta y dichosa á su graciosa ama, encerraba su cabeza bajo las pardas alitas y esperaba triste y místico terminara su vida que ya era indiferente á su cuidadoso dueño, de quien se veía abandonado. Tambien Laura queria morir.... pero era madre. ¿Comprendeis, señor marqués, toda la fuerza preservadora de esta idea sublime? ¡Oh! ¡Y era yo el ángel de salvacion de mi apenada madre! y era yo el ser que la apartaba de la tumba, lanzándola en otra más pavorosa y espantable, en la vida sin esperanza, en la sociedad injusta que habia de imprimir en su frente pura y sin mancha la marca del deshonor, porque así le plugo al hombre, verdugo del débil y protector del poderoso! ¡Gracias, madre mia! Recibe desde ese alcázar de luz, desde ese eden divino donde moras, el homenaje de mi

gratitud filial, el tributo de mi amor mezclado de eterno lloro, porque solo gemidos puedo ofrecer á tus manes, ya que la venganza de tu afrenta, el estermio de tus infames enemigos, no pueden acompañarlos, porque me han sido y son desconocidos.

Profundo silencio siguióse á estas exclamaciones que revelaban todo el sentimiento é indignacion de aquel desgraciado, cuyo corazon dislaceraban tan funestos recuerdos. La espantosa contraccion de los músculos, la lívida palidez del semblante, la agitada y anhelosa respiracion, todo, en fin, atestiguaba su horrible padecimiento: ¡cuán digno de compasion era el hombre privado, abstraído de sus delirios políticos, al narrar aquellos episodios lúgubres, lamentables! Despues de un breve rato, gruesas lágrimas rodaban abundantes por sus tostadas mejillas: la crisis habia terminado.

—Perdonad, señor marqués, que os haya tal vez incomodado, presentándoos ese cuadro repugnante de miserias, de crueles sufrimientos, que para vosotros los grandes potentados, pasan desapercibidos, porque la víctima no ocupa un elegante palacio, ó porque entre el humo del fausto y adulacion que condensa la atmósfera en que respirais, no distinguís esa auróla de mártirios que ríe á los hijos del pueblo.

blaban un idioma rudo é inculco como su constitucion social. Despues bajo la dominacion romana, se aclimató la latina, si bien se conservaron varios dialectos de la lengua primitiva; y es consiguiente que el latin sufriese profundas alteraciones con el roce de los demás dialectos, lo cual se comprueba leyendo á San Isidoro Arzobispo de Sevilla: como quiera que sea, á la entrada de los sarracenos el latin era la lengua más usada y oficial en España.

Destruído el imperio godo y poseionados los árabes del territorio, sucedió que los pocos españoles que se refugiaron con el duque de Cantabria en las montañas del Norte, no pudieron conservar largo tiempo el idioma latino, habiendo llegado á alterarse y perderse tan pronto y de tal modo, que en el siglo IX no era entendido por los legos el latin de los libros. Resultó de aquí que el lenguaje de los españoles pasó á ser un dialecto medio latin y medio godo llamado *romano rústico*. Los pueblos dominados por los árabes, vieron destruirse su idioma con el roce del extraño; y cuando los pueblos del Norte avanzaron en su reconquista mezclándose con los del mediodia, adoptaron palabras árabes empleando á su vez otras góticas, resultando de esta mezcla la formacion de lo que entonces fué *romance vulgar*, y hoy es la lengua castellana. A pesar de esto formáronse en varios puntos de España diferentes dialectos; pero el romance de la lengua castellana conservó más que ninguna de Euro-

pa, á escepcion de la italiana, el carácter y sello de la latina, señaladamente en la rotundidad de las frases, en la claridad de la pronunciacion, y en la armonia y cadencia.

Abstengámonos de prolijas consideraciones, y entremos de lleno en el punto principal.

El mas antiguo monumento de la poesia castellana, es el poema *El Cid Campeador*. Se cree que fué escrito á fines del siglo XII, ó á principios del XIII siendo desconocido su autor; pero este poema escrito en el lenguaje rudo que estaba entonces en uso, és un conato, es la primera piedra del edificio que después asombró al mundo. El arte métrico estaba entonces en su infancia segun se vé por dicho poema, cuyos versos carecen de medida regular, y de la sonora cadencia que tanto realce dá á la poesia y constituye su principal elemento; además le falta inspiracion, aunque en varios pasajes demuestre talento su autor.

La lengua castellana hizo en poco tiempo rápidos progresos: Alfonso el Sábio fué como Goethe, filósofo, astrónomo, químico y poeta, siendo además un grán legislador como lo prueban sus famosas *Partidas*. Como poeta, el *Libro de las Cantigas* es una obra de indisputable mérito. En la misma época floreció el célebre Gonzalo de Berceo, poeta erudito, pero falto de inspiracion: sin embargo, en sus composiciones místicas género á que se dedicó con preferencia, demuestra un buen talento y una vasta instruccion.

(Se continuará.)

Ernesto Mariezcurrena.

Dicen de Tortosa:
Siguen avanzando las obras de la via-férrea. El edificio que probablemente será estacion provisional y que en el plano figura como almacén, está muy adelantado y pronto será cubierto con planchas de zinc. El terraplen de la estacion llega hasta el glasis. Las pilas tubulares están casi todas montadas y en el rio se han clavado grandes estacas con el objeto de servir de puntos de apoyo á los tinglados para la colocacion de las mismas pilas.

La fiesta nacional del Dos de Mayo se ha celebrado en Madrid con la pompa de todos los años. Las tropas de la guarnicion y la de los cantones formaron en el Prado, en donde fué muy numerosa la concurrencia que ha acudido á rendir un tributo de respeto á los héroes que yacen en el campo de la Lealtad.

Han estrenado los cazadores su nuevo uniforme, que debe ser cómodo, y se asemeja bastante al traje calabrés.

La comision ejecutiva de la esposicion regional tiene ya reunidos más de mil moluscos de agua salada, para el pequeño *aquarium* que se espondrá al público.

Es una preciosa coleccion, como nunca se ha reunido en España. Se están coleccionando los peces y crustáceos.

Los clamores de la prensa valenciana, sobre la cruel exhibicion de los locos en las procesiones públicas, han sido atendidos. En la del Contenar no figurarán aquellos desgraciados.

Debemos apresurarnos á poner en conocimiento de las lindas Castello-

nenses, un importante decreto dictado por la caprichosa deidad: *No más sombreros*, gritan los revisteros de modas en Paris, donde ya no se lleva otra cosa que la graciosa mantilla española que llaman á la *Isabel*.

Te-Deum laudamos, morenas hechiceras, *Aleluya* rubias de cabellos de oro: ahí tenéis la prenda con que habeis de cautivar mas de un galán.

Hace unos dias se presentó en el *Bois de Boulogne* la jóven y bella princesa de... con una mantilla negra de blondas. Una chispa eléctrica, lanzada por los hilos telegráficos no hubiera recorrido su trayecto en tan poco tiempo como bastó para que la alta sociedad parisiense se proveyese de aquellas, pero casi todas blancas, y aun algunas bordadas con perlas.

VARIEDADES.

CAPELLANES.

(Continuacion.)

XV.

Han trascurrido cuatro dias. Manuela y Dolores se preparan de nuevo para bailar.

Sus conquistas se han evaporado como por encanto y sin otro resultado que un par de citas en que se ha hablado de amor por la calle y se han cansado de andar dos horas seguidas.

Al dia siguiente se habian citado de nuevo, pero no habian parecido los amantes.

El amor que viene al trote, se marcha al galope.

Manuela y Dolores se quedaron sin adoradores...

—No lo creais así, mi amado Rodolfo. Vuestra patética relacion conmueve mi alma, y la colma de pesar. Como vos, soy hijo del pueblo; como á vos me duele su infeliz suerte: como vos, en fin, ansio y aspiro á mejorarla. Continudad si os place, que me interesa demasiado conocer á fondo todas vuestras desventuras.

—En la noche del último de esos tres dias que os he delineado, de azáres, de vértigos, de opresiva fatiga, Laura que habia esperado en vano la venida de su amante, álzase galvanizada del lecho en que yacia. Ya no es la virgen de sonrosadas megillas, de brillantes ojos, de andar desembarazado y majestuoso; es un espectro cuyo rostro amarillento ha perdido su frescura y morbidez, reemplazando la suave encarnacion de rosas y azucenas de su fina piel, copiosos ramos de lirios cárdenos, amarotados. La inmovilidad fija, glacial de las hermosas pupilas sustituye á la viveza, alegría y mágica espresion que arrebatava á quien la veía; los movimientos lentos y desacordes indican el marasmo del cuerpo antes gallardo y gentil. Póstrase de rodillas ánte la Madre del amor Hermoso, y ora con fervor; concluida su plegaria, se dirige á la puerta de la habitacion con ánimo decidido de buscar por

recia penetraba en el fondo tenebroso de aquel alma exasperada, cuya exacerbacion caminaba al último extremo; y al más ligero movimiento que notaba, cuya indole y tendencia conocia, estorbaba se realizase, reduciendo al temerario á la impotencia. Entonces deliberó dejarse morir por hambre, y seguro de obtener su esterminio, una alegría infernal se retrató en su marchito rostro, acompañado de satánica sonrisa: entonces tambien se dejó conducir sin preferir una sola queja, sin exhalar un gemido. Dejémosle en ese estado cruel, y volvamos la vista hácia la inocente cuanto infeliz Laura.

Tres dias habian pasado sin que su amante la visitase; tres dias de penas, de ansiosa inquietud, de despecho insufrible, de atonia, de deliquio; tres dias..... es decir, una eternidad de tormentos, lo infinito de los dolores, del desconsuelo, de la angustia, la inmensidad de un suplicio bárbaro, atroz, que conmueve y estremece hasta á los condenados en sus lóbregas cavernas; que arranca suspiros doloridos á los querubus que rodean el sόlio de gloria del Eterno, cubriendo sus ojos nubes de lágrimas al contemplar tanto martirio, tan hondo padecer. El pérfido Giuliano, para quien la desaparicion del marqués era la consuma-

Por eso decir dura
—Jesús
pensar, un
mal y tan
más que
—Que
cara en h
quedamos
bien cuan
una hora
nos fuim
engolfado
contré al
la puerta
me traje
mejor ser
me contes
—No, n
—Pues
dan esos
atravesad
Tres ó cu
paseo mil
formalme
me retiré
acompañ
veniamos
que mi ad
y dando
una señor
otros des
un caball
ciendo, i
me escap
—De r
suyo?...
—Qui
esté el tal
—Pero, h
puede neg
espresa b
defunto a
—Vay
es tarde.
—Jesús
ma tema.
siempre
ces... Qu
mal tono
—Vay
quieras..

La esc
Oriente.
Son la
y el term
bajo cero
Dos jó
mente de
quiler qu
do vuelta
A los
que les
no les ag
el coche
con unas
El coc
cante ha
su rocín
mente c
esta clas
—T
he oido
decia...
que ya s
—Será
baile no
—¡Oh
quieres
—¡No
que, si
costar
El coc
sus vuel
á la call
Los d
tiempo.
—Le
—Anc
—Y s

decreto de...
deidad: No
revisteros
de ya no se
ciosa man-
á la Isabel.
morenas he-
de cabellos
nda con que
e un galan.
esentó en el
ven y bella
mantilla ne-
hispa eléc-
los telegrá-
su trayecto
bastó para
ense se pro-
casi todas
ordadas con

dias.
preparan de
evaporado
tro resulta-
a que se ha
lle y se han
seguidas.
bian citado
parecido los
rote, se mar-
uedaron sin

Por eso D. Telesfora no cesaba de decir durante el día á su hija.

—¡Jesús! Jesús! quien lo había de pensar, un hombre que *pacía tan formal y tan rico...* y *¡dices qué por más que te insinuastes...*

—Que si quieres!... Como si machacara en hierro frío. Ya sabe V. que quedamos citados á las ocho; pues bien cuando fui, me dijo que hacia una hora estaba esperando... Después nos fuimos á la plaza de Oriente, engolfados en la conversacion me encontré al cabo de una hora cerca de la puerta de Fuencarral, y por último me trajo á la plaza mayor; le dije que mejor seria entrar en un café, á lo que me contestó presuroso:

—No, no; podrian verme con V...

—Pues hijo, le contesté, ahora le dan esos escrúpulos, despues que ha atravesado todo Madrid á mi lado? Tres ó cuatro veces, viendo que el paseo militar continuaba, le declaré formalmente que estaba rendida y que me retiraba, y entonces dijo que me acompañaria hasta casa. Cuando veniamos por la calle de Atocha vi que mi acompañante mudó de color, y dando un codazo tremendo á una señora que iba delante de nosotros desapareció.... Detras de él vi un caballero que pasó por mi lado diciendo, ¡Ah! lo que es ahora no te me escaparás tunante... estafador....

—De modo que el coche no seria suyo?....

—*¡Quita!* puede, que á estas horas esté el tal señor en el Saladero.

—Pero, hija, en medio de todo no se puede negar que es muy rumboso, y se espresa bien; se *pacce* en lo fino á mi *defunto* aunque aquel era más gordo.

—Vaya Dolores date prisa, porque es tarde.

—Jesús! siempre estás con la misma tema... tu quieres que vayamos siempre ántes de encender las luces... Que cursi es esto y qué do mal tono...

—Vaya pues iremos cuando tu quieras...

NVI.

La escena pasa en la plaza de Oriente.

Son las once y media de la noche, y el termómetro marca tres grados bajo cero.

Dos jóvenes marchan apresuradamente detrás de un carruaje de alquiler que hace media hora está dando vueltas, por la plaza.

A los que van dentro se conoce que les gustan las tinieblas, ó que no les agrada que les vean, porque el coche vá herméticamente tapado con unas cortinillas azules...

El cochero recostado sobre el pescante ha dejado caer las riendas de su rocín el cual marcha tranquilamente como caballo acostumbrado á esta clase de paseos.

—Te digo que es ella Antonio... he oido perfectamente su voz que decia... dile al cochero que vuelva que ya se habrá empezado el baile.

—Será á Capellanes, porque otro baile no hay esta noche.

—¡Oh! si fuera ella la mataría... ¡quieres que abramos el coche y...

—¡No, no, seria una imprudencia que, si nos equivocabamos, podria costarnos cara...

El coche de plaza en vez de seguir sus vueltas se encaminó en direccion á la calle del Arenal.

Los dos amigos se miraron á un tiempo.

—Le seguimos, dijo el uno.

—Andando, dijo el otro.

—Y si corre?...

—Correremos nosotros tambien. Afortunadamente para nuestros jóvenes, el caballo no se desbocó... Es tan raro eso de desvocarse un caballo de alquiler...

Al entrar en la plazuela de Celenque el cristal delantero del carruaje se bajó y una mano de hombre tiró del leviton del simon el cual detuvo su caballo instantáneamente.

—A Dios.

—A Dios! que no faltés.

La portezuela se abrió y una mujer saltó ligeramente del coche y marchó apresurada por la calle de Capellanes. A juzgar por su traje iba vestida de máscara.

Al verla bajar los dos jóvenes exclamaron en voz baja... ¡No es ella!

—Pero véamosla, dijo el uno... y se adelantó indiferente para pasar al lado de la máscara que vestia un lindo traje de aldeana veneciana... La joven iba á ponerse en aquel momento la careta!

—Divina... es una *moca é gracia*... dijo para sus adentros el que la seguia al pasar, y se volvió al verla entrar en el baile.

El amigo se acercó á él.

—Yo estoy decidido, le dijo éste á venir esta noche al baile ¡me acompañarás tú? ¡Si! Pues entonces vamos á arreglarnos que la noche promete porque hay allí una funcion extraordinaria... luces de bengala... iluminacion veneciana... dos músicas... dulces, riñas y que sé yo cuantas grandezas.

—Está decidido...

(Se continuará)
Amador Guilarte.

Coleccion de Epistolas Amatorias.

CARTA DE

Don Judas el Escribano

A

Doña Natalia la viuda del militar.

A los piés de usted Señora Con el sombrero en la mano. Llega el que hnmilde la adora Pues las gracias que atesora. Cautivan al Escribano Desde que la ví, no sé Natalia que en mi pasó. Al punto me enamoré, Basta que lo diga yo. Que de mi amor *le doy fé*. De mi pasion la corriente Sufro con mucha paciencia. Y he *instruido un expediente* Que entrego á uste humildemente Para que dicte sentencia. Yo que por su amor *litigo* Y más no puedo sufrir, *Ante usted parezco, y digo* Que tenga á bien *recibir* *Informacion de testigo*. Que declaren, si es verdad Que me causa un gran martirio Su peregrina beldad, Si sufro cruel ansiedad; Si la adoro con delirio, Y si la *declaracion* Con lo ya espuesto *concuerta*. Si es verdad esta pasion Quiero ver si usted *acuerda*

Una notificacion.

Conocida es mi virtud, Mi posicion desahogada, Disfruto buena salud, No creo que *denegada*

Sea mi solicitud.

Es viuda de un militar Y me agrada la milicia, Cifro en usted mi delicia

A ver pues si al *sentenciar*

Sentencia usted con justicia.

Que por razon de mi oficio De negocios enterado Conozco no es sacrificio

Que el sí, me otorgue, anhelado Haciéndome un beneficio.

Pues no siendo yo un pelambre Ni un perdido, ni un barbecho

Que algo busca de provecho

Por no morirse de hambre, Obro con arreglo á *derecho*

Al decirle, esta es mi norma, Cansado ya de llorar,

Que tenga á bien *sentenciar*

En aquella *ria y forma*

Que en *justicia haya lugar*.

¡Ay Natalia, mi dolor

Calme usted, tenga conciencia,

Si Natalia ¡por favor!

Que de estos *autos* de amor

Resulte alguna avenencia;

Pero esto se hace muy largo

Cuanto más hablo ¡oh tormento!

Más Natalia, más me *embargo*

A usted los *autos* alargo

Despáchelos al momento

Y tenga á bien *sentenciar*

Conociendo este sumario

Lo que crea regular,

Que no mate un *no ha lugar*

Mi afan tan extraordinario.

Si Natalia nunca olvide

Que sufre por uste el alma;

Si bien mi cariño mide

Me devolverá la calma

Diciendo *como se pide*

A ver si mi blanca mano

La mano suya conquista

No me dé uste un no tirano

Pues sabe que aguardo ufano

Que dicte usted el *auto en vista*.

Sentencie pues al momento

En términos bien sencillos,

Y mientras tanto contento

Espera su *mandamiento*

Don Judas Limpia-bolsillos.

José M. de Aguilar Mendoza.

A AMALIA.

Angel puro de gracia y hermosura, Blanca rosa de eterna primavera, Estrella esplendorosa de ventura, Dulce beldad;

Mi tierno corazon triste suspira Preso del amor en fuertes lazos, Y con los sonos de mi tosca lira

Sus quejas da.

Conmuévate el dolor de mi martirio,

Acoge mis querelas compasiva;

No quieras que al volver de mi delirio

Vea infeliz

Mi plácida ilusion desvanecida;

Y el lúgubre crespón de tus desdenes

Enlute la esperanza bendecida

Del porvenir.

No marchites, Huri del almo cielo,

La flor de mis amores olorosa,

Fragancia embriagadora, grato anhelo.

(16).

Cáliz de amor;

Sosten del que suplica con acento

Rendido, apasionado, que tu boca

La incertidumbre calme y el tormento

De su pasion.

Heriberto Mariczcurrena.

AL HUMO.

¡Si se volvieran humo mis negras penas!

Oye ántes que te disipes Humo, mis tristes cantares. Óyelos por compasion, Oye de mi alma los ayes; Y ya que eres el emblema De placeres mundanales, De amor, de gloria, de todo Acuanto el hombre hace altares, Llévate mis tristes penas Al disiparte en el aire.

Eduardo de Mezeta.

PROBLEMA.

¿Por qué tantos novios tiene La niña de Doña Andrea, A pesar de que previene En su contra por lo fea? ¿Será con amor sincero? ¿Será por simple manía? ¿Acaso por simpatía, O será por su dinero?

Eduardo de Mezeta.

SECCION DE MODAS.

De la *Moda Elegante de Cádiz* tomamos lo siguiente:

Vestido de baile para señora de cierta edad.—Traje de debajo de paño de seda azul vivo, guarnecido con un volante igual al traje y un rizado de tafetan recortado; de trecho en trecho, una presilla de terciopelo negro, rodenda de encaje de seda blanco. Traje de encima de gasa lisa blanca, guarnecida de encaje blanco, de terciopelo negro, y fijada por ámbos lados con una presilla de terciopelo negro. Corpiño montante, con faldones, igual al traje de debajo. Mangas largas, bullonadas, iguales al traje de encima. Tocado de encaje blanco.

Traje de debajo de tafetan rosa, guarnecido por delante con un bullonado de gasa rosa.—Por los lados con dos, y por detrás con tres bullonados, recogido por delante, de modo que deje pasar un volante encajonado de tafetan blanco. Traje de encima de tul con lunares de plata, adornado con encajes blancos y rizados recortados de tafetan rosa. Corpiño escotado tambien de tafetan rosa, con faldetas.

Vestido de señorita joven.—Traje de debajo de tafetan verde manzana, guarnecido con tres bullonados gasa del mismo color. Traje de encima, de dos faldas, de tarlatana blanca, adornada de terciopelo negro, y recogida por ramilletes de margaritas.

Coselete de tafetan igual al traje de debajo, adornado con tiras de tafetan blanco bordadas con cuentas verdes, y guarnecido con almendras verdes.

Traje de debajo de tafetan boton de oro, guarnecido con volantes encañonados, y con un rizado de crespon boton de oro rayado. Traje de encima de tul blanco, con lunares de oro. Corpiño con faldones, de tafetan, igual al traje de debajo; dos anchas bandas de tul blanco liso; con flecos de oro se cosen al corpiño, y se atan detrás, recogiendo el traje de encima.

Enagua interior de tafetan crezeza.—De dos faldas gasa de seda blanca: la primera, algo mas corta que la enagua interior, es dentada; la segunda se orla con un encaje blanco, y un bullon atravesado por una cinta crezeza. Por detrás, cuatro semicírculos de encaje blanco, separados por grandes hojas de cinta crezeza. Corpiño adornado del mismo modo, hecho de gasa deseda.

Traje de debajo de raso verde-agua, guarnecido con un volante de encaje y un entredos. Traje de encima, de crespon de espuma blanco, guarnecido como el traje de debajo. Corpiño de raso igual al traje de debajo. Dos anchas cintas de raso verde, fijadas debajo del faldon, recojen el traje de encima, y se atan atrás, por debajo de este mismo traje.

GACETILLAS.

Axiomas sobre el amor.—Parece que es ménos raro pasar de la antipatia el amor á la amistad.

Las pasiones viciosas, dice Chateaubriand, son siempre un compuesto de orgullo, y las pasiones virtuosas un compuesto de amor.

El corazon de las mujeres es tan naturalmente inclinado al amor, que aman aún ántes de conocer al que deben amar.

Para escribir bien una carta de amor, preciso es empezarla sin saber lo que se ha de decir, y cuando se ha concluido no saber lo que se ha dicho.

La vida de las mujeres se puede dividir en tres épocas: en la primera sueñan en el amor, en la segunda lo practican, y en la tercera lo echan de ménos.

La mujer solo vive de impresiones. No siente verdaderamente que existe sino cuando ama. El tiempo que ha pasado sin amar no es para ella sino un sueño confuso.

El hombre ama poco y con frecuencia; la mujer mucho y raramente.

La compasion unida á la amistad forma en ciertas mujeres un sentimiento tan vivo, que les hace cometer las mismas faltas que la pasion más ardiente.

El bien más precioso de una mujer honrada es el amor de su marido.

Lazo ingenioso.—Dias pasados habia en la puerta de un almacén de ultramarinos de la corte el anuncio siguiente:—*«El dueño de este almacén desea casarse con una jóven honrada, ó con una viuda jóven.»* A los pocos dias de esta exhibicion, el almacén del bueno del comerciante hallábase tan atestado de jóvenes de todas edades que iban á comprar, que era materialmente imposible llegar hasta el mostrador.

Gatos.—Este nombre no pertenece á los hijos de Madrid, sino á los segovianos.

El origen de dicha denominaciones el siguiente:

«Habiendo llegado tarde los segovianos al sitio que á Madrid ponía Ramiro II de Castilla, éste, enfadado, les dijo que fueran á tomar alojamiento en la villa, pues en su campo no cabian.

Resentidos de aquel recibimiento plantaron sus reales delante de todo el ejército, y cuando llegó el momento del asalto, fueron los primeros que entraron en la plaza, escalándola con tan singular destreza, que desde entonces les llamaron *gatos*.

Título muy honroso, aunque lo ridiculicen los que ignoran su etimología.»

Un rasgo de disciplina.—Un diario de Berlin publica la anécdota siguiente:—«He aquí un hecho que prueba que los sentimientos de disciplina están siempre en vigor en Rusia. A principios del mes pasado estalló un incendio en la ciudad de Bardosc, de cuyas resultas fueron presa de las llamas 192 casas, y entre ellas el cuartel de inválidos de dicha ciudad.

Delante de la casa hallábase de centinela en su garita un soldado á quien olvidaron relevar; pero permaneció firme en su puesto. Su garita ardió completamente. Ya se habia prendido fuego al capoton del centinela, cuando el cabo vino al fin á relevarlo. Enterado el emperador de este hecho, le ha nombrado sargento primero, acompañando el nombramiento con una cantidad de cincuenta rublos.

Cómo el vino se vuelve agua.—Un diario prusiano refiere un hecho de los más singulares.

Hélo aquí: «En uno de los barrios israelitas de esta ciudad dice el periódico, existe un rabino querido y estimado de todos los del pueblo. Para probarle su reconocimiento por los servicios que habia prestado, decidió el ayuntamiento, á propuesta de un rico comerciante, ofrecer en deta al rabino un tonel de vino del más superior; y á fin de que todos pudiesen contribuir á la ofrenda, se decidió que cada uno llevase una botella de vino, y la virtiese en el tonel destinado al efecto.—El rabino recibió con gratitud esta ofrenda, é hizo trasladar á su cueva con mucha precaucion el precioso líquido.

«Pero ¡oh dolor! cuando quiso probarlo, un milagro diametralmente opuesto al de las bodas de Canaán habiase verificado: en vez de vino, no halló más que agua.

«Cada uno de los que habian hecho la ofrenda piensa on individualmente que una botella de agua añadida de vino pasaria desapercibida. Por desgracia esta misma idea se les ocurrió á todos.»

Prision prematura.—Habiendo estallado un incendio en una aldea próxima á Paris, los socorros fueron tan tardios, que las llamas devoraron cinco casas. El capitán de la compañía de bomberos, queriendo tomar medidas para impedir nuevos desastres, publicó el siguiente anuncio en la orden del dia:—«Se advierte á los bomberos que en adelante, cuando haya algun incendio, se les avisará la vispera.»

Nos alegraríamos.—Hace ya bastante tiempo surgió en Murviedro la idea de que esta villa tomase de nuevo el glorioso nombre de Sagunto. Formose un expediente, y ahora vemos que la academia de Historia ha informado favorablemente la pretension.

SECCION RELIGIOSA.

Santos de hoy. La Traslacion de San Andrés Apostol y San Gregorio Nacianseno Obispo y Doctor.—Hoy reza la Iglesia de San Gregorio Nacianseno Obispo Confesor y Dector, con ritu doble y color blanco.

CULTOS PIADOSOS.

Obsequios á María. En la Parroquial Iglesia continúan los que en este mes se tributan á la Madre del Amor Hermoso. Todos los dias á las ocho de la mañana, se celebrará una misa rezada durante la que se tocará el órgano y concluida se cantará el Regina cæli lætare; y por la tarde á las seis, el ejercicio de dicho mes, terminando con solemnes letrillas. Hoy habrá sermon.

En la Iglesia de la Sangre tambien los mismos obsequios siendo la misa á las siete de la mañana y los ejercicios de la tarde á las cinco, hoy habrá sermon.

Solucion á la charada anterior.

Una lima ha de ser dura
Para que haga *limadura*.

Popita hermana de Inesita. (1)

CHARADA.

Usaban prima y segunda
los que mi todo gastaban,
y la buscaban que fuese
como mi tercera y cuarta.

La solucion en el próximo número.

1. Que continúe ausente.

Por todo lo no firmado, El Secretario de la redaccion

Eduardo Cassola.

Director propietario.

D. JUAN BAUTISTA CASSOLA.

Editor responsable, Vicente Civera.

Imprenta de Vicente Civera,

calle de la Enseñanza, núm. 26.

SECCION DE ANUNCIOS.

MATEMATICAS

Academia preparatoria para todas las clases del Estado.

Se enseña Aritmética, Álgebra, Geometria, Trigonometria rectilinea; y Geometria práctica, ó Topografía, con toda estension y detenimiento.

Tambien se abrirá una clase de repaso del 1.º y 2.º año para: que los examinandos, si gustan concurrir, puedan recordar las materias de examen.

Si algun individuo necesitase instruirse en estas materias, y sus facultades no le permitiesen satisfacer los cortos honorarios, puede avistarse con el Director y sin publicidad de esta dispensa de pago, cursará con los demás alumnos, pues el profesor más que el lucro, se propone emplear el tiempo que le resta de su ocupacion en una enseñanza que por algunos años viene desempeñando en las principales de la Nacion.

Los honorarios serán módicos y relativos á la posicion del individuo y tiempo de instruccion que exija.

La Academia se ha establecido, calle de la Enseñanza, núm. 26, principal, de 8 á 10 por la mañana y de 4 á 7 por la tarde á cuyas horas se puede ver al Profesor-Director.

El sugeto que quiera instruirse privadamente puede tratarlo con el Profesor.

INTERESANTE

para los Ayuntamientos.

En la Imprenta de este periódico se hallan de venta toda clase de documentaciones para los Ayuntamientos.

Los recibos talonarios de todas clases para las contribuciones, un cuaderno cosido y encuadernado que contiene cien ojas, 6 reales.

Recibos de consumos, medio pliego, papel continuo bueno, 3 ochavos sueltos, el ciento á 5 rs.

Papeletas de citacion para quinta, en cuartilla, papel de hilo, el ciento á 3 rs.

Papeletes de apremio, en octava papel de hilo, el ciento á 2 rs.

Fécs de vida, con buen papel continuo, el ciento á 8 reales y sueltos á cuarto.

Estados de nacidos casados y muertos, papel continuo bueno, sueltos á 3 ochavos, el ciento á 7 rs.

Estado del precio medio de pesas y medidas, buen papel continuo, sueltos á 3 ochavos, el ciento á 7 rs.

Carpetas rayadas en blanco para apuntaciones, encuadernadas con cubiertas de carton y papel de color, apaisadas de medio pliego á 4 rs. que contienen 50 fojas.

Idem en cuartilla como las anteriores, á 2 1/2 rs.

PERDIDA.

Se ha perdido una perrita chata, color rubio, de casta perdiguera.

En la imprenta de este periódico darán más señas y una gratificacion á quien la presente.