

EL ECO JUVENIL,

PERIÓDICO SEMANAL DE RECREO.

REDACCION,
Campoamor 27. pral.

PRECIOS DE SUSCRICION
En Castellon, un mes 1 real.—Fuera, 1 y medio.

ADMINISTRACION,
Mayor 64.

AVISO

Los suscritores de fuera de la capital que no hayan satisfecho el importe de la suscripcion (que son casi todos) lo verificarán, si desean continuar recibiendo nuestro periódico, dentro del término de ocho dias.

Cuanto más amigos más claros.

LA MURMURACION.

CUENTO.

(Conclusion.)

VI.

Cuando Lelia recobró los sentidos, un tinte rosado cubrió sus mejillas; sus ojos se encontraron con los del gallardo viajero, y ambos espresaron una simpatia muy próxima al amor. Pero Lelia, llena de vergüenza, huyó hacia su aldea, y el viajero, recordando un deber que tenia que cumplir, continuó su imprescindible viaje.

VII.

Así que Lelia hubo llegado á la aldea, observó que todas las muchachas

huian de ella, los hombres la señalaban con el dedo y las ancianas la atormentaban con palabras de desprecio. Lelia, á pesar de que no comprendia lo que habia sucedido, lloraba con afliccion.

Cuando descorrió el velo de su desgracia quiso justificar su inocencia; mas inútilmente.... la murmuracion se habia estendido poderosamente, y sus palabras solo fueron escuchadas por la cariñosa madre que conocia á fondo el sencillo corazon de su hija.

VIII.

Lelia, que habia sido siempre la envidia de sus compañeras y el ángel soñado por todos los mozos del cortorno, se encontraba de repente despreciada y llena de vergüenza. La vida comenzó á serle insoportable. Un dia pidió permiso á su madre para alejarse por los montes vecinos; la besó con más ternura y salió de la aldea.—¡Va á buscar distraccion!—dijo la madre suspirando.—¡Voy á buscar la muerte!—reflexionaba la hija no sin horror.

IX.

La madre de Lelia se encontraba en la puerta de su casa meditando las desgracias de su hija, cuando vió un jóven que montado á caballo se detuvo ante ella.—¡Vive aqui una hermosa muchacha llamada Lelia, de ojos negros y pelo azabache?—Si, aqui efectivamente

vive.—Quiero verla —En este momento no es posible, pues se encuentra en aquellos montes vecinos dando un largo paseo.—Dios os guarde.—Guardeos Dios caballero.—Y este azuzó su caballo que salió á galope tendido en direccion de las negruzcas montañas. No es difícil adivinar que este viajero es el mismo de la aventura del arroyo.

X.

Ya el sol se ocultaba tras las cúspides de los mas altos montes, cuando el viajero llegó á las orillas de un lago, rendido por el cansancio y lleno de dolor por no haber encontrado á Lelia; mas no bien hubo fijado su atención en las tranquilas aguas, vió la imágen de la hermosa muchacha grabada en ellas. Ofuscado por tal ilusion, no se le ocurrió dirigir la vista hacia una alta cúspide en donde indudablemente hubiera encontrado el original de aquel retrato. Dirigió con avidéz una mirada hacia el fondo del lago, y observó la imágen de Lelia que desató su hermosa caballera para que flotara en el aire, y lanzó una mirada triste hacia su aldea, se desprendió de su sitio y.... ¡triste realidad! oyó un grito que venia de lo alto precediendo á Lelia, quien se precipitó en el fondo de las profundísimas aguas. El viajero quiso salvarla y echóse á nado hacia el punto donde estaba Lelia; esta se asió fuertemente de su cuello y ambos cayeron al fondo para no aparecer sino ya cadáveres.

XI.

La murmuracion que habia causado la muerte de dos seres nacidos para ser dichosos, no estaba todavia satisfecha. Al dia siguiente de estas desgracias un pastor anunció que en la superficie del lago de la Hadas habian aparecido dos cadáveres. La aldea en masa acudió al

punto y todos reconocieron á Lelia y el comentado viajero, fuertemente abrazados entre sí.—Mirad á Lelia y su amante, decian hombres y mujeres, el remordimiento de sus crímenes les ha hecho arrojar al lago y ni aun en el supremo momento de la muerte han querido renunciar á la dicha de abrazarse.—¿Y quién sabe, preguntaban algunos, si se han arrojado voluntariamente ó han sido las Hadas que indignadas los han castigado con severidad?—Hé aqui como la murmuracion, lejos de respetar la muerte, fué todavia mas cruel despues de ella.

J. M. A.

CRÓNICA LOCAL.

La música de Búrgos ejecutará esta tarde de tres á cinco en el paseo de Ribalta, las siguientes piezas:

- 1.º El sitio de Gaeta: paso doble.
- 2.º Jota de la zarzuela titula «La Paz.»
- 3.º Gran quinteto de la ópera «Luchía de Lammermoor.»
- 4.º El último adios: Habanera.
- 5.º Los guardias del rey: tanda de Lanceros.

En el número siguiente publicaremos una novelita que se nos ha remitido en la que figuran algunos personajes conocidos de nuestros abonados.

Su título es «Historia de un bizcocho contada por un gato.»

El domingo por la noche tuvo lugar la segunda reunion «de confianza» en el almacén que hay cerca de la estacion del ferro-carril.

¡Mag
Hubo
«mujer
bolsillo
No d
obras d
virtuend
. Quie
peor.

Cada
tro del
noche f
zas «E
aigua»
«El Jur
Todá
aplaudí

El lu
plaza d
de tore
resultó
Un a
allí, nos

of
ca
y
co
pa
de
y
de
dij

Esta
el teatro
dos act
pieza v
Lepa.»

¡Magnífico espectáculo!

Hubo tiro de «palomo,» corrida de «mujeres,» garrotazos y liquidación de bolsillos.

No dudamos que mientras duren las obras de dicho almacén continuarán divirtiéndose los aprendices á patinar.

Quiera Dios que no ocurra otra cosa peor.

Cada día se ve más concurrido el teatro del Nuevo casino. El jueves por la noche fueron puestas en escena las piezas «El vestido azul» y «Dos gotas de agua» y el dúo del piano de la zarzuela «El Juramento.»

Todas las tres producciones fueron aplaudidas varias veces.

El lunes por la tarde se verificó en la plaza de toros de Valencia una corrida de toretes, á puerta cerrada, de la que resultó muerto uno de los lidiadores.

Un amigo nuestro que se encontraba allí, nos escribe la siguiente décima.

A un tierno pimpollito
ofreciote «doña Clara»,
caldo para que cenara,
y de pan le dió un poquito;
contemplóte de hito en hito,
para ver que apetecía
de lo que ella le ofrecía,
y el inocente pimpollo,
despreñando caldo y bollo
dijo que sopas quería.

Esta noche se pondrán en escena en el teatro del Nuevo casino la comedia en dos actos «El diablo en el espejo» y la pieza valenciana «Mentirola y el tío Lepa.»

He aquí el sumario del núm. 26 de la acreditada Revista semanal «Valencia Ilustrada.»

Poesías leídas en la función celebrada en el teatro Principal para honrar la memoria de Narciso Serra, de los señores «Torres Orive» (M.), «Balader» (J.), «Labaila» (J.), «Sales» (J.), «Barreda» (J.), «Testor» (C.), «Rodríguez Guzman» (J.), y «Pizcueta» (F.)—Revista de la semana por «El de Alfarache.—CIENCIAS: La familia bajo su aspecto privado. V., por «Serrano Larry.»—SERICULTURA.—COMERCIO: Mercancías de las naciones convenidas.—Los vinos españoles en Francia.—INDUSTRIA: Extracción de aceite de las pepitas de la uva.—MISCELÁNEA.—CONOCIMIENTOS ÚTILES: Conservación del pescado.—Colores llamados azul de Francia.—Remedio contra el pulgon.—Aleaciones para espitas.

Administración: Quevedo, 17.—9 reales trimestre en Valencia y 8 reales fuera.

VARIÉDDES.

MI SUSPIRO.

Cruzando van las lomas
lijeras brisas,
llanos, montes y mares
cruzan deprisa,
y en su carrera
mecen las gayas flores
de la padrera;
Si á tu ventana paran
su rando vuelo,
oirás cual murmuran
entre sus hieros,
y su sonido
es el ¡ay! de una alma,
es mi suspiro.

Recójelo tú entonces,
yo te lo envío,
el aura te lo lleva
que en su camino
lo halló parado,
y accediendo á mis ruegos
te lo ha llevado.

José M.^a A. R.

UN BESO.

Si ella un beso me diera
Por el diera mi amor y mi ventura,
Si dármelo quisiera
Podia endulzar ya mi amargura,
Uno solo te pido
Que fuera para mi dulce embeleso
Que por ella yo herido
Estoy de amor, y solo pido un beso
A mi niña hechicera
Aunque luego por de amores muera.

José M.^a A. R.

X.

Cantaban las aves
con dulce armonia,
sus aromas suaves,
su dulce ambrosia,
manaba la flor;
y el ave pequeña
alegre cantaba,
que siempre risueña
al viento lanzaba
su canto de amor.

Las brisas mecian
á las gayas flores,
las auras dormian
cercadas de flores
de esencia de azahar,
y las mariposas
jugando sin penas

besaban las rosas,
nardos y azucenas
con ráudo volar.

Las brisas dormian
entre flores bellas,
el cielo cubrian
hermosas estrellas
cual manto oriental,
y aromas y olores
de flores preciadas
corrian las fuentes,
las limpias cascadas
de plata y coral.

La noche llegaba
las auras dormian
el mirlo cantaba
las fuentes gemian
de pena y dolor
y yo suspirando
cantaba mi pena
y fuime acordando
con mi cantinela
de mi triste amor.

Jose M.^a A. R.

CANTAR.

Los ojos de mi morena
son como mi corazon,
grandes como sus pesares
negros como su afliccion.

Toca una campana á muerto
dentro de mi corazon,
que mueren dentro del alma
las penas de tu amador.

Tu fuiste la que yo quise,
eres la que yo amaré,
más eres tambien, morena,
por la que yo moriré.

José M.^a A. R.

CAMAL
cosa se v
JUAN.-
CAMAL
que teng
JUAN.-
CAMAL
paro: per
cion y el
laciones
quero: v
que con
último e
todo.

JUAN.-
te copla:

A

a

P

CAMAL
cordial e

JUAN.-

CAMAL
de V....

JUAN.-
cumplim

CAMAL
usted.

JUAN.-

CAMAL
de V. es

JUAN.-

CAMAL
ha estado

estaba en
Maria pa

 DIÁLOGOS.

CAMALEON.—D. Juan parece que la cosa se va haciendo crónica.

JUAN.—¡Qué cosa es esa?

CAMALEON.—Aquello de «quítate tú que tengo otro mejor.»

JUAN.—No te entiendo.

CAMALEON.—Figúrese V. que soy Amparo: pero yo vivo delante de la prevención y ella no. Pues bien, yo tengo relaciones con un sargento, y no se si le quiero: viene otro, y haciendo lo mismo que con los peones del ajedrez, pongo el último en el sitio del primero. Eso es todo.

JUAN.—Pues yo le cantaría la siguiente copla:

Amparo de Amparito
nunca pidiera,
aunque amparo esta niña
darme pudiera.
Que escarmentado
prefiero Amparo quedarme
desamparado.

CAMALEON.—Le doy á V. la más cordial enhorabuena D. Juan.

JUAN.—Gracias, pero ignoro...

CAMALEON.—Soy siempre servidor de V....

JUAN.—Pero ¿á qué viene tanto cumplimiento.

CAMALEON.—De veras que no lo sabe usted.

JUAN.—No.

CAMALEON.—Le diré. Marta su amigo de V. es empleado.

JUAN.—¿Cómo empleado?

CAMALEON.—Si señor. Estos dias que ha estado el obispo en Castellon, Marta estaba empleado en la iglesia de Santa Maria para hacer arrodillar á cuantos

por descuido estaban derechos, y creo que para encender luces.

JUAN.—Pues lo aconsejaria hiciese la renuncia.

Empleado en la iglesia

Marta no seas

pues temo que algun dia

á mi amor veas.

Y aunque cansada

obligues á estar á H...

arrodill'ada.

CAMALEON.—Que me cuenta V. de bueno D. Juan.

JUAN.—Que segun me á dicho un jóven de Almazora alto, gordo y de edad 22 años, hay en dicho pueblo una casa en la calle de San Juan en donde se reunen varias jóvenes que siempre están tristes.

CAMALEON.—¿Y qué tienen?

JUAN.—Que á pesar de ser bien parecidas, no hay ningun jóven que vaya á decirles nada, y por lo tanto tienen envidia de las demás.

Estas jóvenes para quitarse el mal humor, los domingos van a merendar á un lugar titulado la cruz de piedra.

CAMALEON.—Las compadezco.

 SECCION AMENA.

—¿Lloras por haber caido soldado?

—No, señor; lloro, porque siendo soldado tendré que lavarme la cara todos los dias.

—Muchacho, llévate estas perdices y qué te devuelvan el dinero.

—¿Por qué?

—Porque huelen mal; están podridas:

—Señora, lo que es por llevarlas, lle-

varélas, pero juro en Dios y en mi anima que si Vd. me oliera en el mesm sitio, tambien diria Vd. que yo estaba podrido.

UNA LECCION DE MATEMÁTICAS.—Un secretario, sumando las cuentas del ayuntamiento:

Secretario. 63 y llevo 6.

El alcalde. Y yo otras 6.

S. 48 y 4 son 52, y llevo 5.

A. Y yo otras 5.

S. ¿Pero de qué las lleva?

A. ¿Y usted?

S. Yo de la cuenta.

A. Y yo de lo mismo.

S. ¡Pero hombre!...

A. ¡Pero mujer, digo yo! ¿Cree usted que porque usted es más leio y escribio que yo me vá Vd. á envolver?

S. Veo que Vd. no lo entiende.

A. Lo que entiendo es que siendo usted secretario se lleva once, y yo como alcalde debia llevarme más; sin embargo, me contento con otros once y todavia se queja usted.

—¿Sabé Vd. aritmetica?

—Ni me hace falta. Tengo bastante con saber gramática parda.

Pasaba un arriero por delante de un pueblo cercano a Madrid, y un hombre le dijo:

—¿Buen amigo, quiere Vd. llevar a Madrid á mi mujer?

—No tengo inconveniente.

—¿Tiene Vd. otro burro más recio que ese?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Porque mi mujer está muy gorda; como que pesa diez arrobas, y con ese borrico no la puede usted llevar, porque el animalejo está muy flaco y mi mujer

está muy gorda, y por añadidura preñá; y como pesa tanto, el probe animal no podrá resistir.

—Eso no importa,—dijo el arriero,— la llevaré en dos veces.

—Esta mañana me han hablado de usted.

—¿Quién?

—Un amigo que no tenia franqueza para tratarme de tú.

EPIGRAMA.

El alcalde de un lugar,
con despótico albedrio,
a todo cornudo al rio
desde el puente mando echar.

La alcaldesa, al escuchar
la sentencia que dictó,
al alcalde preguntó:
«Marido ¿sabes nadar?»

SOLUCIONES.

Charadas.

Sopera.--Mosquito.--Acodo.--Manolito.

CHARADAS.

Es mi primera una letra
mi segunda nota es
y hace andar un barquichuelo
la segunda con la tres.
La cuarta con la tercera
en librerias verás
y la cuarta con la dos

en plazas encontrarás.
Y el *todo* diré lector
que á mi siempre me dá horror

SECRAG.

Prima doble es aquel Dios
que simboliza la risa,
y si repites la *dos*
al niño pequeño gritas.
Si tienes *todo* corriente
y lo ganas muy aprisa
prima tres podrás lucir
en el paseo ó en misa.

J. M.

Mi *primera* repetida
es un dios alegre y bueno,
y repetida la *dos*
da fruto de mucho precio
que alguna vez *dos primera*
y en su sabor me recreo.
Mi *todo*... ¡Oh! no me taches
de indecente ni grosero,
es algo sucio y abunda
mas que en verano en invierno;
y por más que no te guste
solo saldrá de tu cuerpo.

Con mi *primera* y *segunda*
cubre la mujer su rostro,
dos y *cuarta* es un ingenio
que en España no hubo otro;
cuarta y *segunda* en tí mismo
tendrás cual lo tienen todos.
Te *una quinta* por quien soy
que ante mí por un antojo
abras puerta á un *cuarta quinta*
que retumbe poderoso.
Del *dos* y *quinta* procedes;

recuérdalo, soberbioso.
Tiene mi *todo* dos letras,
una nota y... con él corro
que es un gusto, más si vuelco
dolorido á montar torno.

C. LL. B.

La *prima* es vocal, la *dos*
risa de tontos indica,
y el *todo* lo tienes tú,
que inverso igual significa.

C. LL. B.

La *primera* es una letra
y por cierto que es vocal.
La *segunda* es una nota
de la escala musical.
La *primera con tercera*
es nombre de una mujer
el *todo*, no en la pradera;
en la playa lo has de ver.

AZROLE.

GEROGLÍFICO.

¿ Q uyer ^{eEe} ^{oEo} 2 e c r

Ingles? a z la la VS00
la la la VS00

TIRAMENGA

Las soluciones en el próximo número.

Imprenta de Miguel Soto.

SECCION DE ANUNCIOS.

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

SUCURSAL EN CASTELLON,

2, SAN JUAN, 2

MAQUINAS PARA COSER

SIN RIVAL

SIN RIVAL

Plazos
desde 10 rs. semanales
sin pagar entrada.

Enseñanza gratis á do-
micilio.

Garantizadas por doble
tiempo que las de cual-
quier competidor.

2, San Juan. 2.



Aseguramos
el buen resultado de
nuestras máquinas, con
las condiciones
que el comprador pro-
ponga.

Enseñanza gratis á do-
micilio.

Gran rebaja de precios.

2, San Juan, 2.

CALENDARIOS

AMERICANOS

para el año 1878.

Se venden, á precios económicos, en la imprenta de Miguel
Soto, calle Mayor. núm. 64.

La v
las que
Dice
un ver
hay un
Pero
amores
palabra
mujer
porque
se ofen
prenda
Esto
ta, nac
expansi
trocada
Es t
de la c
frarse l
Una
de deci
opinion