

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Redacción y Administración de este periódico, calle de las Tenerías. La correspondencia se dirigirá á la imprenta de este periódico.

Los originales deberán ir firmados.

LA JUVENTUD

SEMENARIO HUMORÍSTICO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Castellón: al mes, ná real.
Fuera: al trimestre, tres reales.
Un número suelto, diez céntimos.

El pago se hará anticipadamente.

ACTUALIDADES

Siluetas á pluma

LA SASTRESILLA

Nadie se fijó en ella hasta que fue lo que se llama una *real moza*.

Y, al serlo, entró en el mundo con la sonrisa en los labios, el carmín en las mejillas, la alegría en el corazón y las tijeras en la mano.

Franca al principio, aprendió, andando el tiempo, á ser menos comunicativa, aunque más decidora.

Haciéndole nada más que justicia, se puede asegurar que ella es el sólo y único tipo que *vale pesetas*.

No digo que en otras clases sean todas feas; pero no son tan bonitas y graciosas como en ésta.

Ríe y charla por necesidad, canta por costumbre y cose como canta.

¡Así vamos vestidos!

Tararea la música *nueva* mientras cose las prendas de *moda*: es decir, cuando ya pasó.

Tanto deleita á la vista su cuerpo airoso y andar sandunguero, como molesta á los oídos su incessante cantinela. Y no es que cante mal, sino que... ¡canta tanto!

Honrada por temperamento, digámoslo así, lo es tanto más cuantas más ocasiones para pecar tiene.

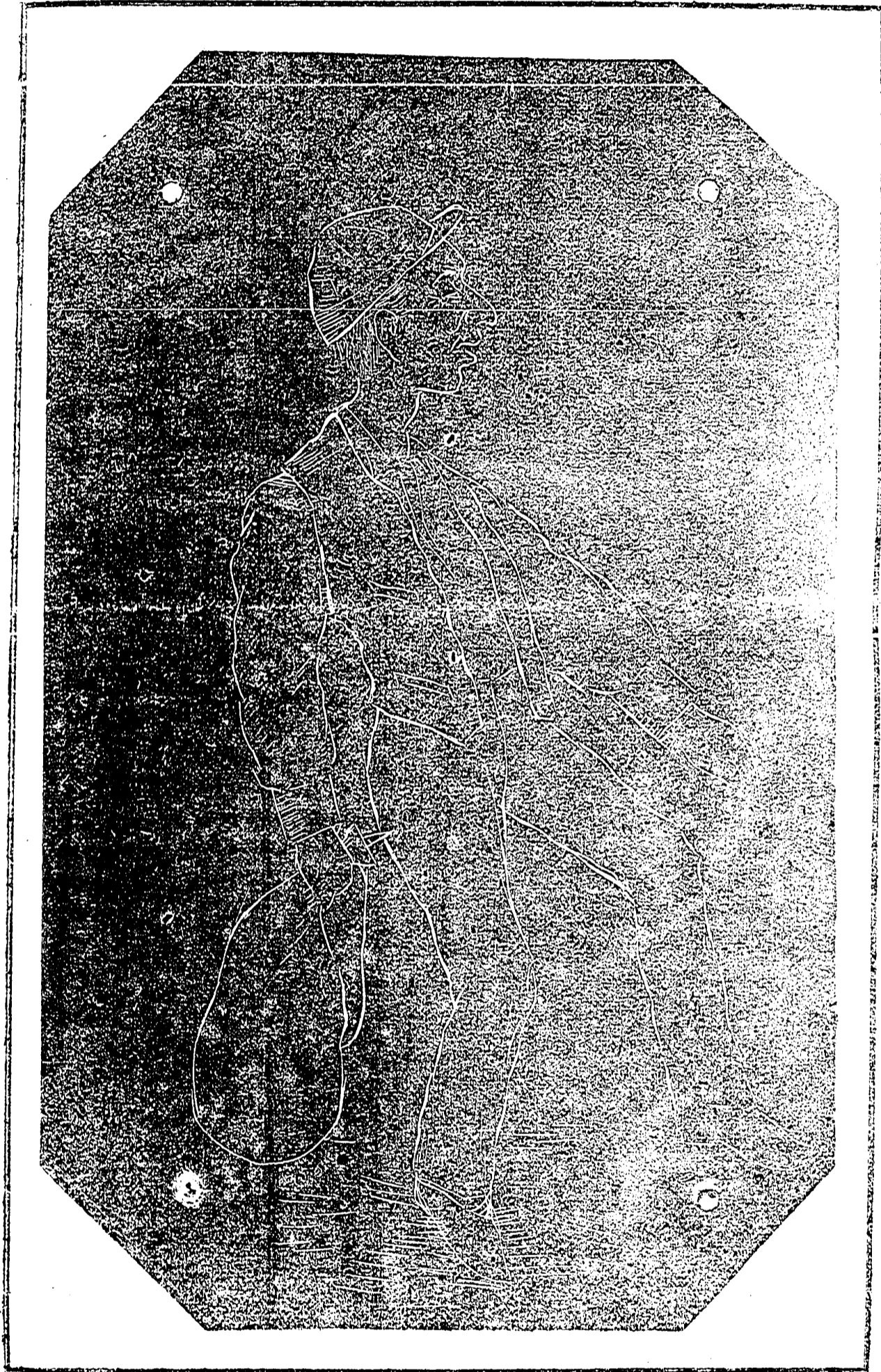
Jamás va sola al taller. La acompaña la confianza en su novio unas veces; la confianza en sí misma siempre.

Tiene algo de la modistilla parisiense y mucho de la madrileña, formando un conjunto superior á ambas. La gracia de la una, la independencia de la otra y la honradez suya.

Es trabajadora sin que le guíe á ello más afán que el cumplimento de su deber. Madruga bastante y trasnocha más, siempre que los parroquianos lo quieren.

Para ella muchas fiestas no lo son, porque ó trabaja para tapar *mentiras y defectos del maestro*, ó descansa de fatigas anteriores.

A solas es temerosa. Al lado de sus compañeras es temible.



Como, bebo, bailo y canto
porque es de San Pedro el día;
y si hay bronca riña y llanto,
quién tendrá la culpa, el santo
ó la *bebía*?

criptores: los
ara 2.ª Pre-
tibles, se des.

luz para el es-
ad.

icipadamente y
gilantes del Río
á los trasnocha-

Correüets.

e salieron unas
el mar con la
seño á ese gos
l calor.

s, al estar ya

l de todas vá
vía.

a rail, pero no
ros cuando des-
e bruces sobre
cañamo que te-

ultó lesión al-
ramos, que abo-
an blancas!...
e ocurrió esto
de obreros del
que observó el
n alta voz:

del Camp del
e casarse.

joven se ha em-
y á lo mejor se

la chica.

mamá buscan-
é para que su
luna de miel.
más chocante:
millón, madre é
e, arrodillados
do poberoso de
nora, se levan-
rueno, dijo:

ORA

— Victoria.

natina

asament

rná

ument

errá.

nta reales.

alegría (boca

pájara volé

étrica Viraro.

escadores, 3

Dirigíde la palabra cuando va por la calle y bajará la vista al suelo. Presentaos en el taller y os la hará bajar.

Si la miráis cara á cara se avergüenza. En el obrador la pierde.

En la calle es mujer; sinónimo de frágil. En el taller pasa á ser *sastresilla*; sinónimo de invencible.

Y es que allí está en su centro, en su baluarte, en su inexpugnable fortaleza.

Fuera de él os costará poco trabajo hacerla ruborizarse; dentro lo conseguirá de vosotros á las primeras sonrisas.

Si queréis evitaros un mal rato, cuidad de que ni os tomen medida delante de ella, ni os prueben prenda alguna. Sobre todo si tenéis cosquillas.

Es dócil y sumisa para con su maestro á quien mira con un respeto que casi raya en miedo, efecto, tal vez, de que la mayor parte de ellos (no todos) la tratan con más altanería de la que debieran y con menos educación de la que se merecen.

¡Cosa rara! A pesar de ser mujer y reunirse con otras, no suele ser chismosa.

Gusta, sí, de burlarse de todo bicho viviente, y cuando en los ajenos no encuentra pasto á sus aficiones, lo busca en sí misma.

Así es que, al coser las piezas cortadas por el maestro, *corta* las que él no puede coser.

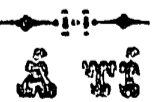
Se explica. Sus atributos son las tijeras.

Ama como manda Campoamor, al vuelo, y por ello se la ve, en *comunidad*, dar conversación á muchos, cuando, próxima al taller, espera que suene la hora de la entrada á él.

Se peina con esmero, viste con gusto, calza bien y pone sumo cuidado en llevar la media limpia, bonita, muy estirada, y sujeta con vistosa, si invisible liga.

Tras de cuyas prendas se me vá siempre la vista al querer estudiar el tipo, siendo ellas responsables, por tanto, de que no salga perfecta la silueta.

F. G. B.



Castellón.... tal.... de tal año:
 Hermosísima.... (aquí el nombre).
 Con tu ruego, y no te asombre,
 me haces muchísimo daño.
 A instancias tuyas la empresa

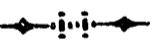
emprendí de *charte flores*.
 ¡Ay! ¡No sabes los sudores
 que me cuesta tal promesa,
 y el desencanto profundo
 que sufre hoy el alma mía!
 ¿Qué soy yo en la poesía?
 Infimo átomo del mundo.

Ese empeño en que te diga
 las gracias que tú atesoras,
 si es propio de las señoras
 es impropio de una amiga;
 porque es tu objeto marcado
 sabiendo que lo haré mal,
 tirarme del pedestal
 en que me habéis colocado.

Y aunque al derrumbarme á mí
 lo haces con *harta malicia*,
 yo quiero hacerte justicia
 erigiéndote uno á tí,
 rodeado de jardines
 y de plantas perfumadas
 y fuentes, lagos, cascadas,
 violetas y jazmines,
 para que entre los colores
 de mil flores olorosas
 descuelles tú entre las rosas
 como reina de las flores.

Te diré, por si te ries,
 que se haría, y no es gran obra,
 con la gracia que te sobra
 un edén con mil huríes.
 No sé pintarte mejor
 tu inexplicable hermosura,
 pues que ni es cámara oscura
 ni fotógrafo el autor,
 y fuí demasiado audaz
 al poner mi torpe mano
 sobre un busto de Ticiano.
 Quedas pagada y en paz.

F. Garcia Bol.



PUNTOS Y COMAS

El calor insoportable que de pocos días á esta parte se deja sentir y que al parecer pretende achicharrarnos, nos saca de nuestras respectivas casillas.

Hé ahí el por qué cada quisque aprovecha la primera ocasión que se le presenta para abandonar el hogar histórico á fin de disfrutar un día de pinar con todas sus consecuencias.

Pero el día de san Juan del actual año 1888 no ha dado juego al considerable número de personas que en tan delicioso punto tomaban el fresco, puesto que salieron con los papeles mojados después de una regular sinfonía de lo que en propiedad pudiera llamarse música celestial, con acompañamiento de fuegos artificiales.

A las cuatro de la tarde dióse en el cielo la orden de general desbandada, y

momentos después un regular chaparrón apagaba las llamas que prestaran calor á las succulentas paellas.

Fue una fiesta aguada.

El día de san Pedro fue numerosa la gente que salió á disfrutar las delicias del campo, llenándose masets y alquerías, pero predominando la concurrencia en el Serrallo, Pinar y caserío del Grao, donde casi no podía transitarse; tal era el gentío que allí acudió.

El Pinar principalmente presentaba un magnífico golpe de vista con las innumerables familias que alegres disfrutaban en tan agradable sitio las frescas brisas del mar.

Las paellas, numerosas y succulentas.

Las *pitimas*, abundaron del género alegre y hubo algunas del género llorón.

Sin desgracia que lamentar, si bien en las barquillas que entran abordo hubo más de un remojón y alguno que otro choque alcohólico en la carretera.

El andén único transitable era insuficiente para contener el sinnúmero de personas que venían á *espentes y esgarronarse*.

El servicio de carruajes pésimo y caro.

El día hermosísimo.



Digo antes que no hubo desgracia que lamentar; pero sí un incidente mayúsculo, que hizo más ruido que los cohetes que le provocaron.

Cuestión de pólvora.

Don José, que gasta un genio como una ídem, se inflamó y aquí fue Troya.

Hubo la de Dios es Cristo.

La gente comentando y censurando echaba sapos y culebras.

Y convenían todos en que fue algo más que una plancha mayúscula.

Algo más, sí, algo más.

¡Qué cosas tienes, clavel...!



Una noticia que desde luego sorprenderá á nuestros lectores, siquiera por ser de oportunidad.

El jueves fue transportada desde la estación del ferrocarril á la del tranvía del Grao una de las tres locomotoras que han de destinarse al servicio de la línea de Onda á dicho punto.

El restante material móvil será transportado á la mayor brevedad.

La empresa tiene vivo interés en inaugurar en breve el trozo de Castellón al Grao y es probable lo consiga á mediados del presente Julio.

Si el tiempo, es decir, si de Madrid no lo impiden.

Que no lo impedirán.

Digo yo.....

* *

La empresa de los ferrocarriles de A. V. T. ha dispuesto establecer un servicio especial de trenes para los días 8 y 9 de Julio desde todas las estaciones comprendidas entre Valencia y Tortosa á esta capital, con motivo de las corridas de toros que en dichos días aquí han de celebrarse.

Se expenderán billetes de ida y vuelta con rebaja de precios en todas las estaciones del tránsito.

Y hasta otro rato,

Wenceslao.

...~...
¿Y A MI QUÉ?

A LA SEÑORITA YO (1)

Ya que me tratas de tú de igual modo te hablaré pues te digo que el usté..... ¡me carga por Belcebú!

Que tu acento es algo duro bien claramente se ve; mas por mi nombre te juro, que por eso no me apuro..... ¿y á mí qué?

Por decirme presumido me escribes trece quintillas; pero al pensar que me humillas y que me dejas corrido, tú no has caído en la cuenta; —bien claramente se ve— de que aunque escribas cuarenta ni me humilla, ni me afrenta..... ¿y á mí qué?

De inocente y candoroso me pones los apellidos y dices sin más cumplidos que yo e toy haciendo el oso.

Y se te hace agua la boca —bien claramente se ve— diciéndome que te choca mi pretensión *cursi* y *loca*.....? ¿y á mí qué?

¿Que miras conforme mira quien ojos tiene en la cara? ¡no he visto cosa más rara! ¡si hasta parece mentira.....!

Y al presumir que te miro —bien claramente se ve— aseguras que deliro y hasta que por tí suspiro.....! ¿y á mí qué?

¿Que soy fatuo?... ¡tiene gracia...! ¡pero no lo he de creer,

(1) Véase el número anterior.

si me lo dices, mujer con tan *fina* diplomacia?

Que eres muy diestra en el juego —bien claramente se ve,— pues de *estopa* me haces *fuego* que resulta *fatuo* luego..... ¿y á mí qué?

¿No me conoces? pues dí: si jamás me has conocido..... ¿cómo diablos has creído que yo te conozco á tí?

Y con estilo picante —bien claramente se ve— dices qué soy petulante.....! mas yo, sigo tan campante..... ¿y á mí qué?

Y en fin; para que el *disgusto* de mejor grado resista de *músico* y *periodista* me despachas á tu gusto.

No trato yo de encubrirlo —bien claramente se ve— me place en tu boca oírlo..... mas..... te burlas al decirlo? ¿y á mí qué?

V. Pérez.

...~...
Vidas paralelas ó para-lelos

Matadores desabridos (vulgo *mal angel*):

Angel Pastor y Fabié.

Matadores que pueden recitar aquello de

«¿A qué volvéis á la memoria mía tristes recuerdos del placer perdido?» *Chicorro* y *Pí* y *Margall* .

Matadores que debieran dejar la *car-*

tiva :

Centeno y Cassola.

Matadores de *gloria sin frutos* :

Bocanegra y *Moyano* .

Matadores de *doublé* :

Lagartija y *Balaguer* .

Matadores que no *petan* :

Valentín Martín y Montero Rios.

Matadores de... veremos:

Cuatro-dedos y *Albareda* .

Matadores de *ultra... marchen* :

Marinero y *Puigcerver* .

Matadores de *apaga y vámonos* ,

Felipe García y *Toreno* .

(De «El Loro».)

...~...
Senténcias de Pere Cudól

¡Lo que póden els fesols! ¿Veus eixe que vomitava la fèl y que ahir bramava que ni siquiera la pols volía del Cosi y hara sospira per una vara? Pues aixó ó fan el fesols.

¿Eixe atre que per tot pasa, que huí es blanc y demá es negre y es del Cosi salsa y pebre. en el carrer y en la plasa? Pues eixe dels caragóls va detrás per alcanzarlos desde Isabel hasta Carlos; tamé aixó ó fan els fesols.

¿Veus eixe que en el casino murmura á espas del Cosi y atenén al seu negoci (que es conservar el destino) dispara fòcs y fa bóls (pera no vorcs en vilo) en cuant veu al señor Nilo? Aixó ó fan fer els fesols.

¿Has vist tú eixe sabater que el seu ofisi abandona y com un señor se entona porque ha arribat á porter? Pues eixe tamé, si vóls, del escaló de cofero ha pasat al de cosiero per el amor als fesols.

Mira aqueixe potentad que té un riu de millonades y lo manco sèn vegades muda el color al seu frac; eixe, encara que de pols pareis lliure, nó ya un tal. Preguntéu, sinó, als de dal si es que mencha ó nó fesols.

¿Has vist tú eixe patriota que sab que es un mentecato el ofisial candidato y el recomana y el vota? Eixe, Sénto, tú bé ú óls. Lo unic que estudia es l' antima y lo que fa ell es qu' arrima el candiduto als fesols.

Y veus tú, per ff, eixe Cosi que en otoñ, estiu é ivèrn está penán (en l' infèrn) per la patria, y el negoci odia y la glòria tan sols prega p' el seu sacrifici y no coneis de vista el visi, ¿que 't pareis, voldrá fesols?

l' infelís contribuyente que com al fill de Deu, Cristo, crusificat el té el fisco pera solás de *esta quente* que se chupla els caragóls al estil d' alvenc ó draga, eixe pobret... sí que traga á barselles els fesols.

...~...
Solución á la charada anterior

TO-MA

Fuga

T.n P.p.c. t. d.sb.rr.s
 ...x.rs.n d. .t.r.t.t
 q.. l d.. m.n.s p.n.s.t
 v.n . sel.f.rt. l.s b.rr.s

RIO REVUELTO

(La presente sección de «Río Revuelto» se destina únicamente á la colaboración de los suscriptores: los originales que presenten deberán ser bajo estas condiciones: 1.ª Escribirlos con letra bien clara 2.ª Presentarlos firmados. 3.ª Que merezcan, por su índole, la publicación, pues no siendo admisibles, se desecharán.)

Recuerdan ustedes aquella mocita de la calle de *les Forques* que dió el alta á su novio porque otro prometió llevarla á la vicaría en gran velocidad?

Pues se quedó á la voluntad de Dios.

Por si los colchones eran ó nó de reglamento se originó una crisis que ha resultado de fatales consecuencias.

Es natural que si ella exigía á su prometido buenas regalos, razón tenía éste para pedir *buen material*.

Per caséndreni mistets
á la chica i pròp del nas
sufrés un peccans mol gras
un chic presat, deis guapets.

El cas es segons se dia
del Alcora en lo carrer,
que el nóbre no sab que fer
pròp de la s-sua María.

Per desgrasia, en lo parlar
es algo curt, pe albercòcl
y pense caltar en fòc
á la novia... y no está clar.

Ella al vérel tan serril
en la porta r' ha parad.
Che: ¿si s' haurá figurað
qu' es algúa ferrocarril?

Los vecinos de la plaza del Rey dan cuenta de haber llegado á aquella plaza una partida de tórtolos, que seguramente son atraídos por una tortolita linda y hermosa que tiene por allí su nido.

Los niños y muchos espectadores que allí acuden, pues han conseguido llamar la atención del público, pasan un buen rato distraídos contemplando los amorosos arrullos de estas aves, que chiflan por Cupido, danse en público espectáculo.

Si continúan de esta manera por más tiempo es probable que la gente de buen humor les obsequie con una cencerrada.

—Es del raval eixa chica?
—No señor, del ravalet.
—Anem, cóntam lo que ha fet.
—Es cuesió, que mol li pica.

Figures vesté que un día
me s' ascola en lo convén,
sense dir chut á la chen

ni fer ni una cortesia.

Y en el primer que entopeta
s' encara y pámil la buca;
y el pobre home se quedá
mes tieso que una escopeta.

Allí haguó a tó de dir:
querido, por tí me muero,
no sabes lo que te quiero,
por tí voy á sucumbir.

Cuando admiro tu hermosura,
tic qui tic mi cora hase
dismar: ¿quó quieres que pase
por la calle de amargura?

A tot así l' home estaba
tot confús; si cas ó porta,
per ser nado así y en l' horta
el cuento que allí es pasava.

Y diu qu' ell, en molta trasa,
content: eso no me aprta,
pues tu sia por hermosura
marea una curabasa.

Y una dia que lin doná
que pesava arriba y pico.
¿Quó li parez, fou bon mico?
—No está mala la toná.

Y el convén se pót saber
aón está?
—Oy, sí señor:
del almudí y l' ompildor
pròp, del Agua en lo carrer.

En la calle del Agua habita una joven á la que sólo hace tilín un joven que sea dorador, cerrajero ó que pertenezca al cuerpo.

Si algún individuo que reúna alguna de estas condiciones se halla sin colocación, prede aprovechar esta ocasión sin que corra ningún riesgo.

Caso de no convenir al interesado, la calle es lo suficiente espaciosa para echar á correr.

En la calle san Vicente
se cuenta de una pichona
que ha tomado la graa mona
de aguardiente.

El case, según Pepito,
fue de juego y porfiando.
¡Mal es irse acestambrandol
¡Cuidaditol!

En la calle Mayor:

—Por Dios, no me pegue usted.

—Es usted en canalla... —y se oía un ruido parecido al de una tremenda bofetada.

—¡Tenga composición de mí!

Y se oyó otra bofetada, y después dos más, y entre lamentos y suspiros se mezclaba el ruido que producen ciertas caricias que yo deseara para mi suegra, y no es que la quiera mal.

Un rato después salía apresuradamente de una casa un señorito cursi con marcadas señales de haber experimentado violentas emociones.

Y si me virtudes plena
la pretendes por amorie,
tocatas de redoblame
no t' faterán per l' asquena.

Se queix: un quinto en Madrid
que la novia l' han fartad,
y está tan apesada
que s' ha fet prima com el dit.

Plora el pobre á la chiqueta
que tan gran malísó li ha fet:
no plores, no, Batistet,
escriu y di: ¡¡Oquetall!

Eixa es la millor vengansa
que pots pendre en eixa chica
que se creu qu' es mol bonica
per qu' es parenta de Pansa.

Por equivocación apareció el número pasado en un suelto de *Río revuelto* el nombre Elisa en vez de Luisa. Asimismo se deslizó en el mismo suelto la palabra cabelle en vez de pelo, pero el buen sentido de nuestros lectores habrá subsanado esta pequeña falta.

UN VIAJE A LA MORA

Srta. Fajarita Americana.

Lista telegrafos.

Tengo deseos volver entablar correspondencia. Si tú participas ellos contesta urgente mi nombre diciéndome domicilio.

Telegráfame Pescadores frente callejón.—*Pichón*.

Pichón: Enamorado.

Frente callejón Pescadores.

Estimando. Hasme dado en el gusto. Felicidad probable. Iglesia transige. Guarda orfias. Te amo.

Dirección: Verso, Ecce-homo.—*Pájara*.