

# HERALDO DE CASTELLÓN

Diario decano y el de mayor circulación de la provincia  
FUNDADOR, PROPIETARIO Y DIRECTOR.—JOSÉ CASTELLÓ Y TÁRREGA

AÑO XXXVII NÚMERO 11.405 OFICINAS Escultor Viciano, 14 SUSCRIPCIÓN Dos pesetas al mes Viernes 27 de Agosto de 1926 IMPRENTA Triunfo, Letra L Apartado de Correos, 12 Teléfono Interurbano, 6 Teléfono urbano, 46 FRANQUEO CONCERTADO

**Hoy hace 25 años**

En la plaza de la Paz se produce un formidable escándalo entre cuatro señoras y los serenos Ramos y Michavila, por tirar aquéllos un cohete de grandes dimensiones.

—Es atropellado bábaramente por los moros el sabio catedrático Sánchez Moguel, que viajaba por el interior de África. Mece a una habitudosa estrategia del señor Sánchez Moguel pudo salvar su vida, pues los moros despus de despojarlo de todo se decidían a darle muerte.

—Reina gran júbilo en Burriana por la inauguración de las fuentes públicas, cuyo acto se celebrará el día 7 de Septiembre.

—El Inspector de escuelas de esta provincia señor Serrano renuncia a ir a la Ciudad Condal, para donde es nombrado por continuar en Castellón.

—Luchan un combate los boers e ingleses, haciéndoles aquéllos 65 prisioneros a éstos y resultando un muerto y cuatro heridos.

**Ojeada Universal**

En algunos hoteles del extranjero se acostumbra ahora a dar a los huéspedes zapatillas hechas de papel.

Las suelas son de cartón fuerte y el resto de papel blanco, de superior calidad en las más caras, y simplemente de papel de estraza en las más baratas.

El precio es tan reducido que cada vez que un huésped deja el hotel pueden romperse o tirarse y por esto mismo piensan adoptarlas en los hospitales y asilos donde es importante que nadie lleve prendas que hayan sido usadas por otro.

La periódico de medicina re-

## Camiones LATIL Y UNIC

NO MONTE V. SU SERVICIO SIN ANTES CONSULTAR CON ESTA CASA

### Garage Castellón

HERRERO, 23.-CASTELLÓN

## Siguen los triunfos de Peugeot

### Cuesta de Gaillaux (Francia)

Octubre de 1925

Peñan con **PEUGEOT** bate el record absoluto de motos de la prueba, a salida parada, a una media de 124 kilómetros 650

BRUDOTOS, VELOMOTOS, MOTOCICLETAS, AUTOMOVILES de 5 c.v. 10 c.v., 11 c.v., 12 c.v. y 18 c.v.

(Entrega inmediata)

**La Senyera.**- Colón, 42.- Castellón

## FRASES CÉLEBRES

RISUM TENEAIS AMICI  
(Podeis conteneros la risa, amigos?)  
Se emplea para dar cuenta de alguna cosa ridicula. Es una frase de la «Epístola», de Horacio, a los Pisones.

### RÁPIDA

Digimos el miércoles a propósito de la Colonia Escolar que se había registrado el caso verdaderamente insólito de dos maestros que no obstante hallarse el pasado domingo en Lucena con ocasión de la elección de habilitado del distrito, no habían visitado la Colonia; no dijimos si los maestros a quienes acusábamos eran de Castellón o de Alcóra, si bien pudieran ser de una y otra población y lo que entonces escribimos lo sostenemos ahora con toda firmeza. Los maestros señores Montoliu y Bartual que se han creído en el caso de poner en claro su situación, han estado en Lucena y han visitado la Colonia, es cierto y nos place proclamarlo así porque la verdad es patrimonio de todos y a todos incumbe y toca defenderla, pero no son ellos los aludidos, quedando en pie nuestra Rápida del miércoles, irrefutable e incontestable.

NERBITE.

## Pro-Banda Municipal

Se celebró anoche el anunciado concierto en el Paseo del Obispo y nuevamente el público consiente aglutinado pacientemente la desconsideración de esas personas mal equipadas de Urbanidad.

Un embargo, y afortunadamente, fueron ya unos pocos menos que otros conciertos los que se comportaron con esa falta de respecto innata en las personas anormales e inconscientes.

Esto prueba que algunos, aunque pocos, han reconocido la justicia de nuestra indignación publicada en estas columnas al siguiente día del anterior concierto.

Peró aún quedan muchos «moscones» y muchos flirteos. Aún falta la necesaria educación y el indispensable respeto a los miles de personas que acuden a oír música y no sandeces de necios.

Magnífica y digna del mayor encomio es la labor que está realizando el experto e inteligente director don Eduardo Felip, admirablemente secundado por los modestos músicos a sus órdenes. En el concierto de anoche faltaban algunos elementos ejecutantes; unos por enfermedad, y otros... ¿será verdad lo que se susurra?—Triste condición la del que alimenta hejas pasiones!—Y otros... por no permitirlo un pobre de espíritu que se había forjado ilusiones y persiguió que le guardaran bajo llave la plaza de director. ¡Bastarda venganza aconsejada por el despechillo! Sin embargo, el programa se interpretó de una manera magistral, siendo aplaudido fuertemente.

Nunca habíamos sentido una mayor satisfacción que la que hemos experimentado estos días, al recibir los parabienes de un tan gran número de amigos, compañeros en el periodismo y aficionados, así como concurrentes a los conciertos de nuestra Banda Municipal, con motivo de nuestro artículo anterior en el que fugábamos la deplorable conducta de unos cuantos jóvenes que acuden a estos conciertos con el lamentable fin de impedir que los miles de concurrentes puedan apreciar la admirable interpretación que el experimentado maestro Felip imprime a las obras que la Banda ejecuta. Y es que la actitud de estos «jóvenes bárbaros» obedece a que la música se sirve de un idioma, que aunque universal, es incomprendible para los necios.

Unánimemente hemos visto condenada la conducta de esos inconscientes y unánimemente nos han sido expuestas ideas para atajar los «flirteos y graciosidad

## Por Castellón

### AL EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL

Al hacerse cargo V. E. del mando de esta provincia le deseamos sinceramente el mejor acierto en el desempeño del cargo y justo es tener esta esperanza para bien de Castellón, atendida las dotes de ecuanimidad, rectitud, inteligencia y justicia que en V. E. concurren según nos ha informado la prensa local al dar cuenta de su nombramiento.

Encuentra V. E. el ambiente preñado de problemas cada cual más importante, que reclaman unos por humanidad y todos por deberes de Gobierno soluciones rápidas pero justas es que le informemos con claridad para su gobierno, por que la mayor parte no son ni estudiados tan siquiera, aceptando gobernantes y gobernados fórmulas transitorias que por su duración toman cartas de definitivas, con gran perjuicio de la salud pública y de la riqueza de la provincia, produciendo el «estancamiento» de Castellón, como días pasados decía muy bien nuestro colega «La Provincia Nueva».

Debía ser de obligada preocupación la solución de nuestro

## ANECDOTARIO

### ¡Uno más que nos abandona!

Cánovas del Castillo, tan inflexible y a veces tan implacable en las lides parlamentarias, era sencillo y aún tierno en las relaciones íntimas y familiares.

—A la muerte de Ayala se echó llorando en brazos de Cristino Martos y exclamó con voz entrecortada: «Pobre Abelardo, ¡uno más que nos abandona! ¡Ay Cristino! ¡Cuán solos y cuán tristes nos vamos quedando en el mundo!»

## PROBLEMAS PEDAGÓGICOS

### El canto en la colonia escolar de vacaciones en Lucena del Cid

Antonio Zozaya, el exquisito cronista, ha escrito «Quién dice niños, dice canciones». Realmente, la infancia, esa época feliz de nuestra vida, no turbada por ninguna inquietud, se caracteriza por su alegría innata. El niño es un ser alegre por naturaleza, por inclinación. Un niño triste, es un niño enfermo. Un niño sano, exterioriza su contento su optimismo, su enjambre, su alegría de vivir. Y una de las formas de exteriorizar su contento, es el canto.

Observad a los niños y veréis su afición a los cantos; cantan frecuentemente; en sus juegos, especialmente en los de correr; en sus ejercicios; cuando se reúnen varios, repiten las viejas canciones con que sus madres acunaban a sus hermanitos pequeños, los motivos de zarzuelas popularizados por el organillo y el gramofón; el cuplet de moda, los romances que los ciegos salmodian en las esquinas.

Por estas razones, la colonia escolar, que aspira virtualmente a hacer obra educativa, procuró desde el primer momento cultivar con sumo cuidado la alegría infantil, al objeto de evitar posibles nostalgias al separar a estos niños del lado de sus familias y transplantarlos a otro hogar. De ahí que buscásemos en el canto, a más de sus positivas ventajas como elemento de educación estética y gimnasia del aparato de formación, el medio indispensable para mantener la nota de alegría que caracteriza a muchos colonos y que constituye el mejor tónico moral.

Hemos logrado enseñar varias canciones, en su mayoría de motivos populares, y podemos afirmar que nuestros colonos hacen constante uso de ellas.

Para la enseñanza del canto, nos ha servido de guía una excelente recopilación de cantos, populares unos, de autores clásicos otros, publicada por R. Be-

ramas que se desarrollan en nuestros pies, nos agrupamos y a pleno pulmón entonamos el Himno a la Naturaleza», de Beethoven, grave, lento, que impregna nuestro ser en religiosa unión. Muy armonioso otro «Himno» en el cual las estrofas nos recuerdan que «hay caricias de aire en la sierra y en los campos hay besos de sol».

Al regresar de nuestros paseos, en las proximidades de nuestra casa que nos brinda descanso y para animar a los colonos, entonamos «El campesino alegre», deliciosa composición de Schumann, de aire ligero en la que el labrador expresa el contento con que regresa a su casita en donde le espera la amada.

Por las noches, en la plazuela de nuestra casa, los colonos juegan al corro y cantan canciones adecuadas; viejas melodías que evocan recuerdos lejanos de nuestra infancia. Como feliz asociación de los conceptos «canción y tjeogo» tenemos «Las hormiguitas», del músico catalán Juan Llongueras, el mejor intérprete y propagandista en España de la meritisíma labor pedagógica y artística del profesor Jaques-Dalros de universal renombre.

Como se ve, las canciones nos acompañan en nuestras excursiones y paseos, animan nuestras marchas, sostienen nuestro interés durante las horas caliginosas, entretienen nuestras veladas hasta que llega el momento de entregarnos al descanso. ¡Ojalá pudiera deslizarse nuestra existencia entre risas y canciones!

Comprendiendo el enorme valor educativo del canto, los pueblos que verdaderamente sienten los problemas culturales, se afanan en propagarlo, aumentado de día en día las escuelas e instituciones adecuadas a su enseñanza. Los músicos consagrados, no desprecian escribir composiciones para los niños. Se hacen recopilaciones de los cantos regionales; se buscan los motivos folk-lóricos.

No cabe en los estrechos límites de un artículo, reseñar aquí lo que en este sentido se hace en el extranjero y en nuestro país. Lo haremos tal vez en trabajos sucesivos, pues el asunto bien lo vale, indicando a la ligera los procedimientos para la enseñanza del canto que hemos visto practicar en las escuelas de Barcelona. Pero hoy no hacemos más que reseñar nuestra modesta aportación y la de nuestros ilustrados y competentes compañeros a una obra de interés artístico y de elemento valiosísimo de educación general dentro de los reducidos límites de una colonia escolar de vacaciones. No olvidemos que tiene un fondo de verdad el siguiente pensamiento de un autor contemporáneo. «Pueblo que canta y ríe, pueblo fuerte».

V. Artero Pérez.

## R San José de Calasanz

¿Quién eres?  
¿Cuál es tu oficio?  
Enseñar.

¿A quién?  
A la juventud.

¿Y qué enseñas?  
La virtud.

Que por siempre ha de durar.

¿Son tus amores?  
La paciencia.

¿Tu trato?  
La sociedad,

Y mezclada con la ciencia,  
Voy infundiendo piedad.

¿Quién es tu Madre?  
María.

¿Quién te protege?  
Su amor.

¿Quién eres?  
El Fundador.

¿De qué?  
De la Escuela Pia.

**Francisco Tusel.**  
Castellón 27 Agosto 1925.





