

HERALDO DE CASTELLÓN

DIARIO DE LA TARDE

DIRECTOR PROPIETARIO: DON JOSÉ CASTELLÓ Y JARREGA

AÑO VI.—NÚM. 869

OFICINAS Y TALLERES: ARRIBA, 56

Castellón 24 de Abril de 1895

DIRECCION TELEGRAFICA: HERALDO

NÚM. SUELTO, 5 CENTS.



EL SEÑOR

DON ANTONIO CAMILLERI CARBONELL

falleció el día 5 del corriente mes

A LAS OCHO Y MEDIA DE LA MAÑANA

después de recibir

LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus desconsolados hijos, hijos políticos, hermanos políticos y demás familia, suplican a sus amigos se sirvan rogar a Dios por su eterno descanso y asistir al aniversario que se dirá el viernes 26 del corriente a las nueve de la mañana en la iglesia de Santa María de esta capital.

No se reparten esquelas.

EXTRAORDINARIO del HERALDO DE CASTELLÓN

Mañana aparecerá el anunciado número extraordinario del HERALDO DE CASTELLÓN, destinado a celebrar la publicación del

IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN

Mañana a la correcta pluma del ilustrado periodista castellanense Andrés Peyrat Roca.

La tirada de este número será 5.000 ejemplares. Dos mil para nuestros suscriptores y los restantes serán destinados a la propaganda.

Los primeros se tirarán en papel satinado y los otros en el que usamos a diario.

Contra nuestro propósito y debido al exceso de originales con los que nos han honrado los literatos competentes de la capital, llevarán ningún anuncio las páginas del extraordinario de mañana.

A pesar de los muchos gastos de la confección del número de mañana nos ha originado, su precio será el de

5 céntimos

UN real

Pasado el día de mañana.

CRÓNICA GENERAL

Para dar más tiempo al difícil ajuste extraordinario del HERALDO que aparecerá mañana, como ayer anunciamos, damos hoy medio número de esta publicación a nuestros lectores.

Esta y de anteriores faltas, nos permitimos alcanzar el perdón con el extraordinario que entrará en máquina mañana, el presente número a las manos de nuestros abonados.

En la última sesión de la comisión provincial, se han tomado los siguientes acuerdos:

Conceder ocho días de licencia al vocal de la comisión permanente don José Gramunt.

Aprobar la aligación de suministros correspondientes al mes de Marzo último.

Dar las gracias más expresivas al penado de la diputación señor Castelló por el regalo de su último cuadro; y que en el próximo mes de Mayo la comisión provincial celebre su primera sesión ordinaria el día 1.º

Los peones callejeros del municipio tienen para mañana tarea señalada, y deben pasarse por la calle de Esquilado y cargarán algunos carros con los que sin respetos a la ley ni sentimientos al vecino de enfrente, han depositado cerca de la puerta falsa la imprenta del HERALDO.

puesta del alcalde don Eliseo Soler, de los concejales señores Puig, Villagrasa y Bellido y del secretario don José Villaplana, ofrecieron ayer los respetos de la corporación municipal de Castellón al señor gobernador civil.

Con arreglo a lo que dispone el artículo 44 de la Ley Municipal y usando de las facultades que le concede el 59 de la ley Provincial y con sujeción a lo prevenido en la Real orden del 17 del actual, el señor gobernador ha dispuesto que la renovación binal de los ayuntamientos de esta provincia se celebre el domingo 12 de Mayo próximo.

La elección de concejales deberá ajustarse a lo preceptuado en el Real decreto de 5 de Noviembre de 1890 dictando disposiciones relativas a la adaptación de la ley electoral del 26 de Junio del mismo año y lo ordenado en el art. 91 de la ley electoral y los 55 y 58 del Real decreto de adaptación.

En un número próximo publicaremos el indicador de las operaciones de la elección próxima que se convoca.

Ha sido destinado a los batallones provisionales de Puerto Rico, el teniente del regimiento de Otumba, don Luis Oset Rovira.

Nuestro estimado compañero en la prensa, el director de *El Regional*, ha recibido esta mañana un telegrama del señor Navarro Reverter, saludándole caballero de Carlos III.

Felicitemos al amigo don Enrique Ferrando por la honrosa distinción que ha merecido del gobierno de S. M.

Hasta ahora no se sabe que se haya concedido la prórroga de que se habla estos días para la adquisición voluntaria de las cédulas personales.

En la tarde del domingo fué herido de arma de fuego en un campo próximo al río seco, el vecino de esta capital, José Bomboy Castellá.

El agresor es un pastor de Borriol, llamado José Batalla Llorens que se salvó de un linchamiento seguro, gracias a la presencia oportuna en el sitio del suceso de un guarda rural que fué el que lo entregó al juzgado.

El Bomboy tiene las dos balas de la pistola que le disparó el Batalla, encima de la tetilla izquierda y su estado es gravísimo.

El origen de la agresión fué la riña del perro del herido con el del pastor.

Con objeto de que todos los agricultores puedan disfrutar de las ventajas que la Cámara Agrícola oficial de Valencia ofrece con sus fórmulas de abono, el acreditado fabricante de guanos de esta plaza nuestro buen amigo don Pascual Galofré, ha redactado la que exponemos a la consideración de nuestros lectores por ser de verdadero interés para la clase agricultora.

La fórmula es la siguiente: Sulfato de amoníaco, 35 kilos; Superfosfato de cal, 47; Cloruro Potasa, 15 y Sulfato de hierro, 3.

Con esta distribución de materias, aparte de garantizar el resultado beneficioso que es de suponer, resulta que los 100 kilos de guano no exceden de 24 pesetas como precio corriente y 18 pesetas tas los sacos de 75 kilos.

Se ha encargado del despacho de este juzgado de instrucción, el municipal don Arcadio Porcar.

El ilustrado ingeniero agrónomo, don Luis Nieulant, ha obtenido la vista de la manifestación del domingo último, al paso por la calle de Eumedio.

El señor Nieulant nos ha ofrecido una fotografía para reproducirla en el HERALDO.

Ha quedado expuesto al público en la secretaría de la Comisión de Evaluación de las oficinas de Hacienda de la provincia, por el término de ocho días, el registro fiscal de edificios y solares con el fin de que los contribuyentes puedan examinarlo y presentar hasta el día 27 del actual las reclamaciones oportunas.

A los naufragos del «Reina Regente», hijos de esta provincia, hay que agregar

el soldado de infantería de marina de la tripulación del referido crucero, Vicente Porcar Aragón, hijo de Vall de Uxó.

Por virtud de la próxima renovación binal de nuestro ayuntamiento, toca cesar en sus cargos de concejales a los señores don Mateo Asensi, don Victorino Villagrasa, don Manuel Bueso, don Joaquín Núñez, don Francisco Campos, don Ramón Marco, don Francisco Llopis, don Gaspar García, don Manuel Gómez y don Miguel Peñalver, que con las vacantes de la defunción de don Manuel Ripollés y de las renunciaciones de don Enrique Perales y don Cayo Gironés, son trece los concejales que deberá ser elegidos próximamente para constituir el nuevo ayuntamiento.

El pasado lunes por la noche hubo un amago de incendio en la tienda de mantas de doña Teresa Peris, viuda de Carnicer.

La Providencia, que sigue velando por el ayuntamiento de esta capital y la oportuna intervención de las autoridades y algunos vecinos, impidieron que el fuego tomara el incremento que hacía esperar la clase del género que existe verdaderamente hacinado en aquella tienda.

El señor gobernador civil, el director de *El Regional* y el inspector de policía señor Simón, fueron los primeros en acudir a la casa del siniestro, ordenando el señor de la Cárcoba que abrieran la puerta del citado establecimiento, a lo que no parecía estar muy conforme uno de los hijos de la viuda de Carnicer, interin no llegara el representante de la casa con la que tenía contratado el seguro.

El señor gobernador civil, estimando en más los intereses del vecindario que los del particular del dueño ó dueña de la casa incendiada, consiguió que la abrieran y con un arrojo verdaderamente temerario, penetró en la tienda con evidente peligro de haber perecido asfixiado, lo mismo que el valiente capitán Estrada de quien hemos oído hacer calurosos elogios por su conducta en los trabajos de extinción del amago de incendio que referimos.

Lo dicho: La providencia sigue velando por nuestro ayuntamiento.

Todavía a esta hora, no nos explicamos la facilidad con que se dominó el fuego en cuestión.

Si hubiera resultado lo contrario, ¿sobre quién más que sobre la comisión municipal de incendios pesaría la responsabilidad de los estragos del siniestro aludido?

Esperamos que el señor gobernador tomará cartas en el asunto del conflicto pendiente entre el ayuntamiento de esta ciudad y la disuelta compañía de hombres, poniendo al fin a la cuestión de referencia el satisfactorio término que tanto desea el vecindario de Castellón.

A LOS AGRICULTORES.—El interés con que el infatigable y laborioso industrial don Jaime Blanch que no escasea medio alguno en proporcionar las materias fertilizantes que en combinación con las primeras fábricas del extranjero facilita con éxito favorable a sus numerosos clientes, creemos ha de satisfacer al más exigente en sus cálculos especulativos y al efecto cumplimos nuestro deber señalando las primeras materias y calidades que en partidas considerables posee en sus grandes almacenes de esta capital para la elaboración de guanos con las cuales puede competir ventajosamente en clase y precio con los principales establecimientos y fábricas de Valencia y Barcelona garantizando además la graduación y riqueza que establece el siguiente detalle:

Sulfato de amoníaco de 20—21 azoe y 24—25 de amoníaco.

Su fosfato de cal de 17—18 de ácido fosfórico soluble en el citrato.

Sulfato de potasa de 50—55 de potasa.

Cloruro de potasa de 90—95 por 100 de sulfato.

Nitrato de sosa de 15—16 de azoe.

Sulfato de hierro en polvo a pesetas 10 por 100 kilos.

Sulfato de hierro en terrón a pesetas 9,50 por 100 kilos.

BANCO DE ESPAÑA DE CASTELLÓN

Debiéndose proceder a la corta de los cupones que vencerán en 1.º de Julio del corriente año, correspondientes a los valores depositados en esta Sucursal, se avisa a los interesados:

1.º Que podrán retirar los cupones en rama ó pedir que se conserven unidos a los títulos.

Hasta el 30 del corriente los de Deuda perpétua al 4 por 100 interior y los de Deuda amortizable al 4 por 100.

Hasta el 31 de Mayo inmediato los de Deuda perpétua al 4 por 100 exterior y billetes hipotecarios de la isla de Cuba.

2.º Que transcurridos estos plazos el Banco procederá a la presentación y cobro de los cupones cuya conservación no se haya pedido.

3.º Que desde el día siguiente a los respectivamente designados como plazo para retirar los cupones en rama, no se admitirán a depósito los títulos que los contengan.

4.º Que desde la fecha de este anuncio, esta Sucursal, admitirá a descuento los cupones de la Deuda perpétua al 4 por 100 interior y los de la amortizable y títulos de esta que sean amortizados, así como los intereses de las obligaciones del Tesoro del próximo vencimiento, estén ó no depositados, siendo quince céntimos de peseta el minimum de percepción, por descuento, en cada factura.

5.º Que también admitirá desde luego, en negociación, los cupones de la Deuda perpétua al 4 por 100 exterior y de los billetes hipotecarios de la isla de Cuba del mismo vencimiento próximo, así como éstos billetes amortizados, estén ó no depositados, con la bonificación que cada día se fijará en esta oficina.

6.º Que los cupones de títulos depositados de las expresadas Deudas exterior y de Cuba, y los títulos de esta amortizados hasta el 31 de Mayo, se entenderán cedidos al Banco por los depositantes, con la bonificación que se fijará oportunamente y será igual al término medio de la señalada a los referidos valores de que se hayan tomado en negociación desde el 19 del actual hasta el 31 de mayo citado.

7.º Que para el descuento ó negociación de los cupones, bastará la presentación del resguardo de depósito respectivo.

Castellón 23 de Abril 1895.—El oficial Secretario, *Sebastián Sureda*.

ULTIMA HORA

Noticias de Cuba

Madrid 24.

Esta madrugada ha recibido el gobierno el siguiente despacho oficial de Cuba: «Habana 23.—En el encuentro que ha tenido con el enemigo la columna del general Bosch en el camino del Palenque de Guayabás las fuerzas separatistas han perdido diez hombres y varios heridos.

La columna Bosch les cogió armas, municiones y pólvora, que han sido llevadas a Guantánamo.

Ha llegado el vapor «Montevideo» con fuerzas que ha traído de España.

El general Martínez Campos conferenció en la boca del puerto con el general Salcedo, continuando después su viaje con rumbo desconocido.—Arderius.»

Telegramas de Nueva York aseguran que el célebre cabezalla Maceo se ha suicidado en vista del fracaso que ha sufrido su plan.

Llamamiento

La *Gaceta* de hoy publica el decreto llamando a las filas a 20.000 hombres de los excedentes de cupo.

Hasta el día 13 de Mayo próximo podrán redimirse a metálico.

Elogios a Sagasta

La prensa de la mañana prodiga grandes elogios al señor Sagasta que evita la intervención de los diputados de la mayoría en las discusiones del Congreso para dar toda clase de facilidades a la gestión del nuevo gobierno.

Imprenta del HERALDO, Arriba, 56

Los repartidores del HERALDO DE CASTELLÓN, se encargan a precios módicos de repartir pronto y bien esquelas mortuorias, prospectos, circulares y toda clase de avisos.—En estas oficinas se reciben

GUANOS MARCA REGISTRADA



DEPOSITO CENTRAL CASTELLÓN DE LA PLANA JAIME BLANCH Fabricante

Sin rival en riqueza fertilizante y sin competencia en el precio el seguro de la producción agrícola.—Director químico, doctor Roda.

COMPRAD Y PROBAD

este es el lema de la CASA BLANCH, la que al ofrecer los dos tipos de GUANO que para el cultivo del arroz y del naranjo, cereales etc., etc., tiene combinados, garantiza su riqueza fertilizadora con el análisis científico y con el resultado beneficioso obtenido de su aplicación en la rica comarca de la Plana.

¡AGRICULTORES!

someted todos los abonos y en primer término los de esta casa, al análisis de los más reputados químicos, único medio de evitarlos el engaño y de asegurar vuestras cosechas; y tened la seguridad, de que con dicha precaución desaparecerá para siempre el agio escandaloso de que tan justamente os lamentáis. Medio que debéis ejercitar uniéndolos, para que prorrateados los gastos, no os resulte gravosa la adopción de precauciones tan necesarias.

Esta casa cuenta con 50 sucursales en diferentes puntos de España.

Á LOS SEÑORES MEDICOS

Se acaba de recibir en la Farmacia Catalana el tan deseado suero antidiiférico Roux, en frascos de á 10 centímetros cúbicos; procedente del Instituto Pasteur.

CONTRA LA SERPETA

(Recomendada por la Comisión de la Liga de Contribuyentes de Castellón de la Plana)

EL EXTERMINADOR DEL Mitilapsis Ó SEA LA Serpeta DE LOS NARANJOS

Amenazada de muerte se halla la rica producción de la naranja en esta provincia, por la invasión que nos ha venido de dicho insecto procedente de Italia, siguiendo la marcha destructora que ha llegado hasta nosotros, á pesar de estarse combatiendo con todos los medios que la ciencia y la práctica han creído convenientes.

Varios son los procedimientos que se vienen empleando para combatirla, pero el que ha dado mejores resultados prácticos, es la aplicación del insecticida conocido en Cata luña por «insecticida Carbón», que á la par de destruir por completo todos los insectos, mojándolos con el agua preparada con él, es no solamente inofensiva al árbol ó planta, por delicada que sea, si que muy beneficiosa para su desarrollo y frescura.

Véndese la pasta insecticida en casa Febrer-Esteller, calle Talecones, 23, representante del autor, quien dará á los compradores las instrucciones necesarias por medio de prospecto para usar el referido insecticida.

EL HERALDO DE CASTELLÓN es el único diario y el periódico de mayor circulación en la provincia

AVISO IMPORTANTE

El conocido y acreditado corredor de comercio de esta plaza nuestro amigo don Manuel Soler Huguet, domiciliado en la calle de Caballeros, 23, hace préstamos con hipoteca, cobrando por correaje el MEDIO POR CIENTO en vez del DOS que hacen pagar los corredores intrusos, y tiene para colocar cantidades de varias clases.

También se encarga de la compra y venta de fincas rústicas y urbanas y de papel del Estado.

FINOS DE MESA. Pascual Febrer é Hijos, de Benicarló. Proveedores de la Real Casa, Representante en Castellón don Ramón Esbrí, San Joaquín, 21.

GUANO SAN GOBAIN Véase la CUARTA plana.

BÁÑOS DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA en VILLAVIEJA DE NULES (Provincia de Castellón) En este magnífico y grandioso establecimiento, se han introducido importantes reformas, poniéndolo á la altura de los mejores de España.

VINO DE COSECHERO PARA MESA El mejor en su clase se expende á los precios de 3 pesetas cántaro y 40 céntimos media, en el callejón del Hospital, número 1, bodega de don Ricardo Catalá.

BOMBAS. Véase la cuarta plana.

VINO DE MESA FERRER ESTELLER Botellas de 75 centilitros á 20 y 25 céntimos de peseta con devolución de envase.

Por cada botella que no se devuelva se abonarán 25 céntimos. Detall, 35 y 40 céntimos de peseta la media. Cántaros desde 2'75 pesetas hasta 4 idem. Se sirve á domicilio. Calle de Talecones, núm. 23, teléfono 81.

LA ISLA DE CUBA Calle de Colón VICTORINO VILLAGRASA Tiene el gusto de participar á sus apreciables parroquianos, y al público en general que ha recibido las ricas colecciones de géneros para la temporada de verano, y verdadera liquidación de los géneros sobrantes de la temporada de invierno.

ANTONIO DIANA que facilitará cuantos datos se deseen.

DATILES BAJALATO CLASE SUPERIOR

Se venden á 35 céntimos el kilo y 15 idem libra. ANTIGUA CASA DELAGO Calle de Enmedio, 42, principal.—Teléfono, 76.

GRAN FABRICA DE GUANOS CONCENTRADO LA ESTRELLA DE

PASCUAL GALOFRE CASTELLÓN DE LA PLANA Director Químico: Don M. Font, Doctor en ciencias Físico-Químicas. Esta casa, dedicada desde el año 1891 á la fabricación de GUANOS, ha conseguido crear una numerosa clientela por el simple motivo de no haber engañado á nadie, siendo sus GUANOS (en las diferentes clases) superiores á las exigencias de los agricultores, pues todos ellos están satisfechos, y no hay nadie que pueda decir que los GUANOS de esta casa, no le han dado hasta hoy mejor resultado, que el mismo que encontrar, dado el precio de coste.

GUANO SAN JOSÉ Á LOS AGRICULTORES El guano de esta marca, por su combinación química, es el más rico en sustancias asimilables á las plantas, cañamos, legumbres, cereales, árboles frutales, y especialmente al naranjo; siendo por consiguiente el de más seguros y positivos resultados para la agricultura de esta zona. La mejor garantía de los análisis y bombos exagerados, son los resultados prácticos. Prueben un solo saco y podrán comparar la superioridad de éste entre los demás que aquí se expendén. No obstante sus inmejorables condiciones, su precio compete con la mayoría de los que se venden en la capital. Los pedidos al representante Antonio Duch, Calle del Pueblo, número 4, nuevo almacén de Sal, frente á la Posada de San Pedro.—Castellón de la Plana.

INDISPENSABLE PARA LA AGRICULTURA INSECTICIDA Y PARÁSITICIDA ESPLUGUES CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN POR EL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE MADRID

De resultados ciertos contra los gusanos de los manzanos y almendros, la oruga de la alfalfa, negrilla de los naranjos, larvas de perales, olivos y otros; piojillo de los melonares, blanqueta de los cebolleros, del maní y demás hortalizas y legumbres. Superior en efectos, garantía para los viñedos plagados de negrilla (oidium), oruga, Piral arañuelo, altiva (blaveta), caracola babosa, blanqueta (crinosis), mildew, b'akrot antracuyis, etc.

DON JUAN BAÑON Enmedio, 54, pral. CASTELLÓN DE LA PLANA Pídanse prospectos para su uso. Los envases contienen 12, 12, 25 y 50 kilos. Precio de un kilo, 2 reales.

INTERESANTE 114, Mayor Las personas delicadas y de buen gusto, todas deben beber los ricos vinos finos de mesa de la Quinta VISTA ALEGRE de los que se venden tres clases y son: Sin raya, una raya y dos rayas, á 2'50 y 3 pesetas las doce botellas, con devolución del envase. Al detall, á 20 céntimos cuartillo; cántaro, á 3 pesetas. También se detallan selectos vinos rancios, dulces y secos, especiales para postre y para enfermos. Se sirve á domicilio. Se venden: calle Mayor, 114, por la puerta trasera, que da á la entrada de la calle de CALDEREROS.

SE ALQUILA la casa núm. 106 de la calle de Arriba, compuesta de dos pisos altos, el bajo con entresuelo y reja, á la calle, y puerta á la de la Higuera, Enmedio, 87, darán razón. EL COGNAC Y LOS VINOS de la casa PEDRO DOMEQ de JEREZ dando una prueba de lo que es la industria vinícola española, han acreditado su marca dentro y fuera de España, á mayor altura que las mejores extranjeras.

GRAN SURTIDO de loza de la acreditada «Cartuja» de Sevilla. Vajillas de todas clases y elegante servicios para café. Extenso surtido en cristalería y tubos para quinqué á 38 reales el 100. Gran rebaja de precios. Joaquín Ram, á las Francisco Borjas, Enmedio, 78, frente á la posada del Moro.

SELLOS de goma, caoutchouc y metal, en la imprenta de Eduardo Climent, Enchén, 13, Castellón.

CRISTALERIA ITALIANOS de la Estrella CRISTALERIA ITALIANOS FRENTE A LA POSADA de la Estrella

CONSERVA de tomate al natural Con objeto de realizar las existencias que quedan ascendente á 2.000 botellas próximamente, cederánse en este momento á menos precio del corriente. COMERCIO DEL PALOMO 32, Plaza Constitución, 32 CASTELLÓN SE VENDE la magnífica casa que ocupaba el de Ribalta. Dirigirse para más antecedentes al tresuelo de la misma casa en calle Zaragoza, 15, 17 y 19. Precio ventajoso.

SE VENDE una tartanita buena y aparjos. Calle de Zaragoza, 15, 17 y 19, rán razón. PUM, PUM Se vende este excelente licor acreditado establecimiento de vinos de don Enrique Tárrega, plaza la Constitución número 36.

CHOCOLATERIA de BAUTISTA CASTELLÓN Casadores, 3 CASTELLÓN El dueño de este nuevo establecimiento, tiene el honor de poner en conocimiento del público, que los chocolates que se elaboran en el mismo, son de exquisito gusto, teniendo á la venta de varias clases y diversos precios. También se sirven encargos con puntualidad y economía.

COLEGIO DE 1.º Y 2.º ENSEÑANZA DE VICKANA INCORPORADO AL INSTITUTO PROFESORAL Director don Juan B. Serra Este colegio instalado en la villa de Burriana, tiene la ventaja sobre los colegios de la provincia, de tener sus profesores el título correspondiente á las dos facultades hermanas «Ciencias Letras», único y exclusivo para dar el honoroso cargo de la enseñanza pública. En este colegio se estudian las asignaturas del grado de Bachillerato que convienen á la preparación de los alumnos especiales.

HERALDO... ANDRÉS PEYRAT Roca, na... a inmediata importante pol... de Burriana el día 22 de F... de 1856. Dedicado al estudio por... inclinación y por los laudabl... años de su respetable pa... distinguido abogado y digno... alde de Burriana, don... Peyrat Emo, ingresó en el i... provincial de segunda en... de esta ciudad, donde cu... notable aprovechamiento el... lerato. Decidido por la carrera de... se trasladó á Valencia en... Universidad Literaria come... estudios de abogado, int...

HERALDO DE CASTELLÓN

Barionuevo 14 y 10
Madrid

DIARIO DE LA TARDE

NÚMERO EXTRAORDINARIO

LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN

ANDRÉS PEYRAT ROCA

Para que lo conozcan mejor, sino para comenzar de algún modo el ajuste de esta edición extraordinaria del HERALDO DE CASTELLÓN, acometo con verdadera increíble audacia la tarea de biografiar al autor del libro en cuyo honor publico el número de este día.

Peyrat, por haber sido quien es y por ser ahora quien siempre ha sido, escritor erudito, genial crítico, pensador profundo, ocurrencie inimitable, decididor intencionado, caballeroso como cristiano y como buen cristiano de sentimientos nobilísimos y de trato encantador, no necesita de estas líneas para que se le conozca.

Quien lea fuera de Castellón, conoce a Peyrat.

Quien viva en Castellón, de mu- rallas adentro, sabe, como yo quien es el admirado autor del libro LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN.

Andrés Peyrat Roca, nació en la inmediata importante población de Burriana el día 22 de Febrero de 1856.

Dedicado al estudio por propia inclinación y por los laudables empeños de su respetable padre, el distinguido abogado y digno exalcalde de Burriana, don Andrés Peyrat Emo, ingresó en el instituto provincial de segunda enseñanza de esta ciudad, donde cursó con notable aprovechamiento el bachillerato.

Decidido por la carrera de leyes, se trasladó a Valencia en cuya Universidad Literaria comenzó sus estudios de abogado, interrumpi-

varias cruces y ascensos muy merecidos.

Terminada la guerra reanudó sus estudios de facultad mayor con la misma brillantez del bachillerato y concluidos aquellos, vino a establecerse a esta capital, en donde apenas llegado fundó «La Plana Católica», periódico carlista de general notoriedad, lo mismo por la valentía de sus escritos, que por su amena y correcta confección.

Ahora dirige «El Tradicionalista», órgano de la comunión política de este mismo nombre en la provincia y sobre ser este periódico uno de los de mayor tamaño de cuantos se publican por aquí y estar tan bien escrito como está, Peyrat no solamente tiene tiempo para dar libros como el que me ocupa de LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN, sino que además hace política carlista con la misma fortuna que puede hacerse la desahogada ministerial de estos tiempos y es para sus hijos un padre modelo, para el desolado un verdadero paño de lágrimas, para el pobre una mano siempre pródiga,

Castellón; el literato provincial insigne y el burriense ilustre del retrato que aparece en preferente sitio de este número, es hombre que llega a donde se propone llegar y a todas partes llega el primero

EL OBISPO DE TORTOSA

Y
La obra de Peyrat

Tortosa 6 de Diciembre de 1894.
Señor don Andrés Peyrat.

MUY señor mío y querido amigo: Con mucho gusto he recibido su grata de usted, fecha 3 de los corrientes, en la que me expresa su propósito de dedicarme la *Monografía* que escribió, relativa a la *Iglesia parroquial de Castellón*. Agradezco a usted esta prueba de atención a mi humilde persona, y toda vez que dicha *Monografía* nada tiene que se relacione con la política, ni adolcece de vicio que pueda molestar a nadie, le concedo mi bendición para que la imprima y se difunda entre los que puedan tener gusto de saber lo que toca a su Parroquia.

Bueno es que los hijos de una población se interesen por las glorias de la misma, y cuiden de que sean estas conocidas por las generaciones que han de venir.

Felicitó a usted por el satisfactorio éxito de su trabajo, y sirva le de estímulo poderoso para otros nuevos que dejen buena memoria de su nombre.

Con este motivo tengo el honor de reiterar a usted la seguridad del afecto, con que es de usted amigo y seguro servidor Q. B. S. M.,
El Obispo de Tortosa.



D. Andrés Peyrat Roca

Autor del libro «LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN».

sin otra ayuda que la de su natural talento y la de su ingenio prodigioso y colosal voluntad.

Fué a los «Juegos Florales» últimamente celebrados en esta ciudad por el premio de la excelentísima diputación provincial y de que llegó el primero, triunfando de sus temibles competidores, con la ayuda única de su voluntad que es grande, de su ingenio que le envidio y de su talento que le admiro, es buena prueba lo que leerán los estimables abonados del HERALDO a continuación de las líneas que aquí termino.

J. CASTELLO Y TARREGA.

DEDICATORIA DEL LIBRO LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN

«Al sabio teólogo y elocuente orador sagrado, el Ilustrísimo y Reverendísimo señor don Pedro Rocamora, virtuoso y muy dilecto Obispo de la Diócesis de Tortosa, tiene la honra de dedicar este ensayo literario sobre un monumento religioso, en testimonio de la más respetuosa consideración y de verdadero rendimiento filial, su subordinado humildísimo,

Andrés Peyrat y Roca.»

al señor obispo y cabildo, de los ejemplares de la memoria por ti escrita.

No sé qué te diga: al pronto presumí que el afecto que te profesó, ó mis entusiasmos por todo aquello que canta las glorias de nuestra excelsa Madre la Iglesia, me hacía ver tu trabajo como cosa notabilísima, pero confieso que he tenido el placer de equivocarme; porque aquella duda, esbozada a la sombra de mis limitados conocimientos en la materia, se ha desvanecido satisfactoriamente con el fallo propicio de cuantos han leído tu obra y especialmente con la aprobación de personas tan peritas como nuestro querido Prelado y tan competentes como el sabio cronista de Tortosa Doctor O'Callaghan.

Temo, pues, dar rienda suelta a mi cariño y que las frases encomiásticas y laudatorias que pugnan por salir a través de los gavilanes de la pluma rebasando los límites de lo justo, invadan las esferas de la hipérbola y termino.

Recibe mi más entusiasta aplauso y sírvate el consuelo presente, como lenitivo a las amarguras y lágrimas vertidas, pues así lo desea tu hijo,

Manuel Gómez.

SARDA Y SALVANY

EL LIBRO DE PEYRAT

Sr. D. Andrés Peyrat y Roca.

Castellón de la Plana.

MUY estimado señor y buen amigo: Recibí su excelente opúsculo del que tendré el gusto de hacer merecida reseña y recomendación en la próxima «Revista».

Bien quisiera yo que todas las parroquias importantes de España tuvieran una monografía análoga a la que ha escrito V. sobre esa de Castellón.

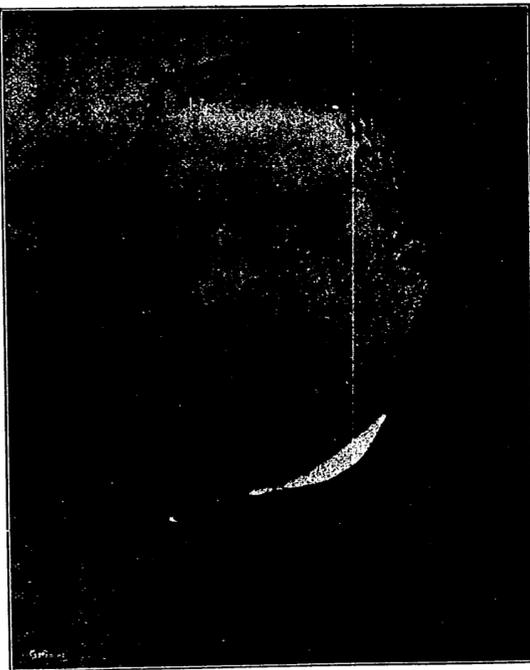
Agradezco a V. muchísimo las lisonjeras frases de su dedicatoria y tendré particular satisfacción en corresponder con igual obsequio con el tomo de Propaganda Católica que pide usted al señor Casals.

Hágame el favor de saludar a mi buen



Dr. D. Pedro Rocamora

OBISPO DE TORTOSA



Dr. D. Tomás Costas

Arcipreste de la Iglesia Mayor de Castellón

amigo y antiguo conoegial el señor arcipreste de esa, don Tomás Costas y mande siempre a este su afectísimo s. s. y capellán in C. F. q. b. s. m.,
Félix SARDA Y SALVANY.

DEL CURA DE LA CATEDRAL

DE TORTOSA

Secundando tus deseos, hice entrega

piéndolos el último alzamiento del partido carlista, a las filas de cuyos secuaces se alistó de los primeros, prestando servicios excelentes que le valieron, además de la absoluta confianza de sus jefes,

para el amigo un defensor incansable, para el correligionario una actividad puesta a prueba y para la sociedad uno de sus más esforzados atletas.

El exclarecido periodista de

DIVAGACIONES SOBRE UNA MEMORIA

SOSTENÍA, años hace, quien esto escribe, sabroso é íntimo coloquio con esa misma persona, cuya sugestiva y simpática lisonjía acabas de saludar en la primera página, lector amigo; y á lo mejor, hubo de llamarle la atención este pobretico licenciado, sobre la diversidad y gran copia de razones que en múltiples asuntos aducía.... Replicó—haciendo alarde de su humor—que como tener no dejaba de ser rico en ideas y que así las prodigaba, por apreciarlas en muy poca cosa, que si fuera el caudal en doblas me estuviese bien seguro de que no las prodigará....

Mal que pese á su modestia, aquel donaire, con oportunidad traído, no fué solo una broma ingeniosa, sino una gran verdad, en su primera parte; ya que desde aquel punto y hora he podido observar cómo demuestra su aserto, tal como expedita y sabiamente demostraba el filósofo griego el movimiento: andando. Es decir, convirtiéndolo en hechos las ideas.

Celebrábase aquí certámenes literarios, tan notables como se quiera; pero en ellos—por razones que aquí he oído—no abundaba aquella variedad de matices que todo lo avalora, que todo lo armoniza con su misma variedad.... El sostenimiento de una perenne nota, de un solo y sempiterno color, había de dar al traste al cabo (por obra de la monotonía), con aquello mismo que mejor entendido debía y podía ser manantial abundante de donde las letras regionales se beneficiasen. Peyrat, como hombre de acción que es, lejos de empuñar la férula, de aconsejar ó inducir á que tal monotonía se rompiera, acudió con su personalidad, colaboró en su organización, y así aquellos certámenes fueron pura y netamente literarios; predicó con el ejemplo, llevando de su amor á las letras, y acudió á beneficiarlas con su óbolo—mejor diría drama ó talento—y quedó demostrado que en el terreno de la belleza cabe todo y que no es la peor manera de honrar las artes. recordar las tradiciones de la patria, estudiar sus monumentos y narrar su historia.

Y hete aquí, lector, una de las ideas de Peyrat convertida en hecho y hete también el cómo y por qué se escribió la notable *Memoria LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN* por don Andrés Peyrat y Roca.

Y cómo no he de endilgarle yo sendas cuartillas, yo, el inevitable Torralba, el que desuelga la peñola de la espetera así que siente moverse una hoja en este desmedrado campo de nuestras letras!

Alguien dirá, seguramente, que mejor se estuviera queda que en movimiento mi pobre pluma; pero sepa quien tal diga, sepa su merced, que vivimos en un país en el que es menester *faire du bruit*—como diría el intrépido Tartarin de Tarascón—pues tan ahcaida, raquítica y desmedrada es aquí la vida artística, que bien necesita cada obra que aparece algo á guisa de charanga, campana ú órgano de feria, que llame la atención del distraído público. Deja, pues, lector amigo, que ponga hoy el paño al púlpito con motivo de ese librito, si pequeño en el tamaño, notable en más de un concepto.

En verdad que no sé qué es más de admirar en él, si la erudición abundante y de buena ley y su singular amenidad ó... ¿por qué no decirlo?—ó que haya podido ser escrita tanta cuartilla acerca de un monumento de tan menguados méritos artísticos como nuestra Iglesia parroquial. Bien puede el autor lamentarse de que no sea el objeto de su disertación otro templo—la arciprestal de Morella por ejemplo—cuyos méritos ocasionarían mayor lucimiento de dotes que ya campean en esta misma memoria. A bien, que si nuestro templo no los tiene de gran aprecio, no por eso es menos amado de cuantos en él recibieron el primer sacramento, que de él hicieron el depósito de su fé y de sus creencias y á él vuelven los ojos como los vuelve siempre el expatriado al *solar* de sus mayores, al *llar* donde arden los santos caríños.

No obstante la carencia de documentos, por la desaparición del parroquial archivo, reúne el libro datos sobrados para que se forme el lector cabal idea del desarrollo que á través de los tiempos, ha tenido la parroquia. Desde la simple construcción primitiva, lugar erigido por nuestros abuelos para elevar sus preces y cumplir sus cristianos deberes á su llegada á este llano; en las luchas de la parroquia con la poderosa Cartuja de Val de Cristi,—de la que era feudataria—hasta en la latente aspiración de que sea un día cumplido el

Concordato y convertido el templo en catedral, por ende; tanto como la *historia arquitectónica* de éste—*passer-moi le mot*—se hace en la bien escrita *memoria* la historia de la feligresía.

Y este es uno de los aspectos más simpáticos del libro de Peyrat. En él nos da hecha como nadie hasta hoy lo hizo la historia de la feligresía, con tal cúmulo de datos—algunos solo á costa de laboriosa investigación conseguidos—con tal riqueza de detalles interesantes, que queda patente cómo, con pequeño mayor esfuerzo, podía darnos un acabado cuadro social y religioso de Castellón.

Aparte su innegable mérito positivo tiene el de restablecer la verdad en puntos como la hasta hoy creída tradición que fijaba en el de San Nicolás el primitivo templo castali. Y como de la mano me trae esto á alabar la habilidosa manera como liga el autor á su *monografía* cuantas noticias interesantes de la historia de Castellón puedan relacionarse; por este medio, y con ocasión de describir la capilla de los Reyes, nos da á conocer de la noble familia de los barones de la Puebla cuanto hasta ahora era ignorado de la inmensa mayoría. Muy oportunamente intercala sucesos episcópicos, anécdotas y observaciones que prestan singular amenidad al libro y le alejan de ser farragoso é indigesto, como la naturaleza del asunto—de pura investigación—hubiera llevado á serlo á cualquiera menos discreto é ingenioso que el distinguido director de *El Tradicionalista*. Por eso dije antes, que, con poco esfuerzo, hubiera trazado de Castellón un cuadro acabadísimo; prestándole el claro-oscuro y la mancha que destacaría vigorosa y llena de luz la figura principal, la parroquia.

De gran mérito son los trabajos que sobre el asunto tiene publicados el dignísimo archivero de nuestro concejo, el erudito señor Balbas, pero en esta obra de Peyrat hay algo que es lo que pudiéramos llamar *el alma del libro*, el espíritu que lo informa, el nexo que une todas sus partes y le constituye en un todo homogéneo, en un verdadero cuerpo, lo que hace de él un libro y no una colección de artículos.

En la parte crítica el señor Peyrat sortea hábilmente el aprieto de tener que señalar defectos. Hubiera yo visto con gusto, que tronase contra adioses como el antiestético casqueto que remata la hermosa torre, y que resultara tan ridículo allí, como la gorrilla que quiere y no puede cubrir la testa rubicunda de los fornidos soldados, de su graciosa magestad la reina Victoria. Algo también pudo decir de la verja que cierra el atrio del templo sobre todo de su decoración policroma.

Por lo demás, el estilo es suelto, fácil; la pluma corre ligera sobre el papel sin detenerse á que le dicten términos ni giros que le presten galas retóricas; esto lo da verdad y frescura notables.

En la *monografía* que hoy publica, se nos presenta el señor Peyrat con carácter y aptitudes que nos eran de todo punto desconocidas. Del propagandista de una idea política, del batallador periodista, siempre en la brecha y apercebido, presto á aprovechar en pró de sus ideales cualquier coyuntura de la vida pública ¿quién podía esperar un género de trabajo para el cual se sancionó ya el epíteto de benedictino? La investigación histórica, el estudio de los monumentos, la indagación y rebuena en los archivos y cuando contribuye, en fin, á que revivan los pasados tiempos, fué siempre tarea acostumbrada y habitual ocupación—más en estos particulares—de los *hombres de clerencia* y personas sedentarias.... Bien dijo Figaro cuando dijo que era España el país de los viceversas.

Que Peyrat salió airoso en su empeño eso lo afirmó ya el jurado de los Juegos Florales que le premió, y hoy pueden confirmarlo cuantos el libro leyeren; como lo confirman tantas personalidades distinguidas como forman este coro de alabanzas que de orgullo legítimo debe llenar al autor laureado.

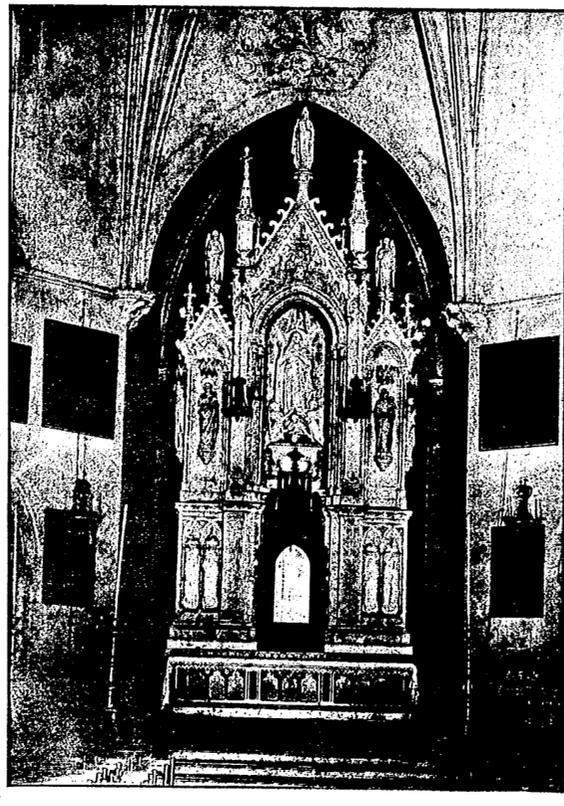
Abnegación se necesita para la empresa de este linaje de tareas, en que entra por mucho el amor á la historia y á las letras, en que al árduo trabajo, abruma-

do de la paciencia más probada, no corresponden más que la legítima satisfacción del buen obrar, el aplauso de unos pocos y la indiferencia de los más; tarea, que, meretísima en todas partes, es aquí loable; aquí, en donde apenas si se conserva alguna tradición escrita, donde los libros de investigación histórica pueden reducirse, modernamente, á los del ya citado señor Balbas y al del sabio señor Bellver; aquí, donde amén de ser cosa bien rara la publicación de un libro, parece haber enmudecido la musa que inspiró á Vicianá.

Bien gran de haría la comisión encargada por la corporación provincial de estudiar una recompensa para el señor Peyrat, si pagase la edición de la *Memoria*, y guardase lo que de ella reste para premiar á los alumnos aplicados de las escuelas.

Porque Andrés Peyrat ha publicado su libro siguiendo el ejemplo del saladísimos doctor Thebussem, ese sastrero del Campillo de las letras españolas que cose de balde y regala el hilo. ¡Y qué hilo el que regala nuestro autor, finísimo de Escocia!

El libro es un verdadero *bijou* para el bibliófilo. Preciosamente impreso en buen papel y tipo claro, reúne el raro de mérito de unos fotograbados,—dignos de los talleres Boussan Valadon, de París—perfectamente estampados; que lo adornan y contribuyen gráficamente á la aclaración del texto. Amén de esto, cubiertas elegantísimas de recia cartulina color barquillo.... Verdaderamente cuesta trabajo creer que tal libro se ha



Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de Castellón de la Plana

publicado é impreso en Castellón. Donde ya descargada su conciencia firma
El Licenciado TORRALBA.
A 18 de Abril de 1895 años.

DE FERRANDO MAS

CON los apremios del tiempo que no me deja el indispensable para ocuparme detenidamente de la *Monografía* de don Andrés Peyrat, «La Iglesia Mayor de Castellón de la Plana», me veo constriñido, por la galante aunque tardía, invitación de mi compañero el director del *HERALDO*, á enviarle una cuartilla referente á dicha obra.

Con decir que ella es debida al fecundo ingenio y á la galana pluma del ilustre director de «El Tradicionalista», dicho está cuanto en alabanza pudiera decir.

Mereció el premio de la Diputación provincial en el último certamen literario castellonense; ha merecido el aplauso de las personas ilustradas y merece la admiración de

Enrique Ferrando Mas.

UN APLAUSO

Y AFECTUOSO y entusiasta lo envío desde la ciudad condal á Castellón de la Plana, porque sabe conocer y estimar sus glorias, como cumple á quien es digno de ellas, y en ellas sabrá seguramente inspirarse añadiendo nuevos anillos á la áurea cadena que, formada por unas y otras generaciones, es el mejor ornamento de la pequeña patria.

Un merecido aplauso, porque si sabe andar con ligera planta por la senda de los progresos y adelantamientos materiales, harto da á entender que estima en todo su valor los más excelentes y perfectos del espíritu cuando, por tan elocuente manera, tributa filial homenaje de veneración y afecto á la ejemplarísima fé de sus padres, al detener y fijar con deleite sus miradas en la preciosa página de piedra que se llama LA IGLESIA MAYOR, cifra y compendio de glorias inmarcesibles para la religiosa Castellón.

Un aplauso para la alegre y deliciosa y encantadora ciudad, que si se complace en espaciarse y vagar por las extensas y sonantes riberas del vecino mar, y regocijarse á la sombra de su extenso y admirable bosque de pinos, huelgase también de visitar muy amenudo á Nuestra Señora de Lidón, celestial protectora y divina Madre de los castellonenses, la cual con los pliegues de su cariñoso manto protege y asegura la nunca desmentida piedad de tales hijos.

Un aplauso á esa hermosa y fecunda tierra, en donde al lado de las fragantes flores de sus peréptuos verdegales, germinan y florecen, como en tibios y recogidos invernaderos, esas otras flores delicadísimas, esas almas religiosas que al consagrarse á Dios, muy lejos de renunciar á la dicha de hacer bien á sus semejantes, por ellos se sacrifican con abnegación sublime que solamente ellas alcanzan á practicar.

Un aplauso también á la prensa periódica de Castellón, que inspirándose en los sentimientos más nobles y generosos, por modo tan admirable honra y enaltece á uno de sus colegas y teje en su obsequio espléndida guirnalda con las flores peregrinas y deleitosas de sus privilegiados ingenios.

Un aplauso, por fin, al meritisimo periodista castellonense, al ilustre literato y, más que todo, ferviente católico, mi amigo muy querido, y tanto más querido cuanto más rudamente probado por la mano del Señor, don Andrés Peyrat y Roca, que de tal suerte sabe honrar á Castellón y á la prensa periódica, al conquistarse en el palenque literario, abierto hace poco en dicha ciudad, la rica joya ofrecida por la excelentísima Diputación de la provincia.

A la legítima satisfacción que experimenta la ciudad al ver honrado á uno de sus hijos; al placer que, no solo siente, sino que se complace en ostentar y perpetuar, en magnífico alarde de generosidad é hidalguía, la prensa periódica de Castellón, viendo galardonado el envidiable talento de un colega suyo; y, finalmente, al consuelo que debe experimentar el corazón de mi querido amigo don Andrés, después de haber sido tan acerbamente atribulado por aflicciones y pruebas de todo género que han puesto más de relieve la ardorosa fé de su alma y las sólidas virtudes de su corazón: á todos esos consuelos y satisfacciones me asocio con toda el alma, y pido á Dios que espectáculos tan bellos, tan entusiastas, tan conmovedores, se reproduzcan en esa ciudad y en todas partes, para gloria de nuestra patria y de la religión divina que profesamos, inspiradora de las más altas y heroicas acciones.

Juan B. Altes, Pbro.

RENDIR tributo á la laboriosidad, al talento y á la elocuencia, fué ayer, es hoy y lo será mañana, acción noble y meritoria; y como de noble me precio, no ciertamente por blasones heredados, si que por sentimientos

que en mi corazón palpitan, rindiéndole el homenaje de mi admiración, señor don Andrés Peyrat Roca que dado nueva y gallarda muestra de sus llas sus envidiables facultades, en la preciosa *Monografía LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN DE LA PLANA*.

Con la inteligente paciencia que á todo historiador, ha desmenuzado los documentos, reunido datos y amonunciado antecedentes que olvidados y amontonados en rincón de vetusto archivo, nos todos al citado monumento: con gusto y atildamiento de un buen autor los ha coordinado y expuesto con regular maestría; y los ha vestido con aquella sencillez y elegancia, sencillez y gracejo, concisión y propiedad en puridad constituyen la elocuencia.

Si á esto se unen las bellezas tipográficas con que la monografía, por la plenitud de su autor, se ha dado á conocer, se comprenderá con cuánto placer me diré que el señor Peyrat ha prestado señalado servicio á la historia de Castellón, á los amantes de la iglesia y á admiradores de las artes, por el que merecido con justicia, no solo el premio que la diputación provincial ofreció que el aplauso del público y el respeto con la admiración hermanado, de la persona ilustrada.

Y como como que mi opinión, digo, mi profundo convencimiento, esbozado deo, pierda toda consideración ante la nulidad científica, artística y raria de mi nombre, para este objeto sustituyo con el de su esencial carácter.

Un crítico.

Del señor arcipreste

Señor don Andrés Peyrat.

MUY señor mío y distinguido amigo: Tengo á la vista la *Monografía* que, con el lema *AYER Y HOY* y titulada *IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN*, se ha servido usted regalarme.

Aunque por mis muchas ocupaciones apenas he podido hojearla, con mucho sin embargo ha tenido usted una idea al escribirla y darla á la estampa con lo cual se llena un vacío, que nosotros y sentíamos los verdaderos amantes de las gloriosas tradiciones de esta ciudad, sobre todo de su hermoso templo de Santa María.

La sensible pérdida del archivo parroquial, á consecuencia de las guerras sucesión é independencia y de las conmociones políticas, nos ha dejado á las curas acerca de los importantes sucesos de los antiguos tiempos, si bien es verdad que en el archivo municipal se halla muchas y muy interesantes noticias.

A primera vista no se explica el deservador, al fijarse en nuestra Iglesia parroquial, cómo nuestros piosos antepasados, que construyeron tan hermoso templo, dejándolo terminado el año 1378, no pensaron en dotarlo con un accesorio tan indispensable como es la Torre-Campanario, puesto que actual fué construida á últimos del siglo XV, y no se vé rastro de ninguna anterior á ella, que debió servir para fines religiosos, en los doscientos años que hubieron dejado de leerla animada de adquirirla.

Castizo, sobrio y elegante el estilo, y solo se deja de la mano cuando se han apurado sin descanso las páginas. Con habilidosa modestia el señor Peyrat caudales de erudición y elegancias del lenguaje y cuando le haber dado solamente sobros pastos literarios, encuéntrase á la fin de valiosos datos históricos, de acertados juicios críticos de ciencias y de artes.

Así, insensiblemente, se desliza el capítulo en el que se hace historia de la Capilla de la Virgen, que posteriormente al mismo adosadas vicisitudes que en su régimen y a sufrido por su dependencia y anexión de la Cartuja de Valldeciutat que solo en razón de la supresión de las comunidades cesó.

De igual manera el capítulo siguiente se hace la reseña arquitectónica del interior de la Parroquial destruyéndole sin que el acervo del tecnicismo necesario para un estudio de esta índole fatiguen ni por un año en el estudio de los detalles de la Capilla de la Virgen, que se reproduce en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en un grabado que con otros tres no menos interesantes ilustran la obra—y terminando con gran copia de datos la rónica creencia de que fué la de Santa María la primera Iglesia de Castellón tuvo el Capítulo cuarto trata de la descripción de la airosa y del coro del Templo, la de las armas de los señores de Casaldreu—que se reproducen en



Cuadro de la capilla de los Santos Reyes en la Iglesia Parroquial de Castellón

cronista, ceden el puesto al poeta que con el fuego y el colorido que el hermoso sol de nuestra patria le presta hace una hermosísima descripción de cuanto desde tan elevado puesto se descubre, descripción que idealiza con ser tan ideal y embellece con ser tan bello, el panorama de esta feracísima región que tan magistralmente pintó el poeta valenciano, mi distinguido y malogrado amigo don Vicente W. Querol, diciendo de ella:

«la coronada ab pampols y fruits, que la llum dora; la que la seda fila, la que remembra y plora l'arb en lo desert.»

Termina el señor Peyrat tan hermoso capítulo con una melancólica invocación que el recuerdo del sonido de los sagrados bronces le inspira, digno remate de tan jugoso cuadro.

Los Capítulos quinto y sexto ocupan de la descripción de los cuadros que decoran la Parroquia el primero de ellos en que así mismo demuestra el autor su erudición y su buen gusto artístico, y de la historia de la desecada creación del Obispado Castellonense y consiguiente resultado de la residencia del Prelado en esta capital, el segundo; y así el uno como el otro complimentan y encajan cerrándolo a perfección el principal objeto de la obra cuyo robusto cuerpo lo constituyen los cuatro primeros; y juzgamos que con esto solo, su elogio queda hecho.

De sospechosa no puede ser tachada nuestra crítica, que un tanto nos distanciamos del señor Peyrat ideas de cierto orden.

Acertada podrá serlo ó no; sincera sí, bajo nuestro nombre lo afirmamos.

CECILIO MIQUEL.

PRO PATRIA

Hoy que la nota patriótica, que conmovía á nuestros abuelos, se la pretende oscurecer con el efecto de un acorde vagneriano que llaman cosmopolitismo; hoy que contra las múltiples manifestaciones de la Naturaleza, se quiere igualar lo que fué creado distinto, desconociendo uno de los grandes principios en que se basa la belleza universal; hoy que parece perseguimos el *sumum jus* sin pensar que con él marcha unida la *summa injuria*; merece nuestro aplauso todo esfuerzo que tienda á despertar ese adormecido regionalismo que nunca fué óbice para que nuestra querida patria se mostrase al mundo, grande en su religiosidad, en su política y en sus letras; y si el esfuerzo supone un trabajo impropio elaborado en corto espacio de tiempo y sobre un campo tan árido como lo es el de nuestros monumentos provinciales, nuestro aplauso se convertirá en admiración ante la paciencia, fé y abnegación que supone tal empresa.

Decimos esto, á la vista de la Memoria escrita por don Andrés Peyrat Roca sobre *La Iglesia Mayor de Castellón*.

Nuestra Diputación provincial, que á pesar de su carácter político que es su mayor enemigo, alguna vez recuerda que para algo rige los destinos de una provincia digna de mejor suerte, ofreció premio con motivo de los últimos Juegos Florales, al escritor que mejor describiese uno de los monumentos regionales; y el ilustrado periodista referido, fué uno de los campeones que se apostó al combate y ganó el premio.

¿Por qué fué así? Por que aparte de sus especiales condiciones para esta clase de contiendas, supo elegir un tema simpático: cantó á la Iglesia de Santa María la Mayor de Castellón.

La Iglesia, para nosotros, es algo más que la casa del Señor; es algo más que un monumento levantado en holocausto al Creador. Abstracción del carácter religioso, la Iglesia es el faro de la vida que nos guía hacia el progreso como á nuestro fin más noble; es la madre en cuyo amoroso regazo hallamos consuelo en ese conjunto de dudas y esperanzas, de odios y caricias, de lágrimas y risas, que apellidamos vida; el crisol donde se funden las desdichadas vicisitudes del pasado con las nebulosidades venideras.

Aquella inmensa mole que con su atrevida torre parece querer escudriñar entre las nubes algo de lo que se oculta á nuestra vista, es el libro de la historia de nuestros padres, escrito con caracteres de pedernal.

Cada piedra supone un sacrificio, cada bloque una lucha, en su conjunto la victoria de varias generaciones. En ella no hay objeto, por diminuto que sea, que no ofrezca el valor de un tesoro inapreciable, porque hasta la última partícula de cera que en forma de brazo pende de una cinta en la pared, testimonia el galardón otorgado por Dios á la verdadera fé. Todo habla á nuestros sentidos con ese lenguaje familiar que inspira más de lo que dice, y que se presiente y adivina por instinto.

Grande, como la fé que la dió vida, y eterna como el Dios que simboliza, cobijó cabe su sombra la vivienda de los hombres y asumió en todos momentos la idea de la patria. Por esto al recordar sus glorias, se llena de entusiasmo nuestro pecho, afluye nueva sangre al corazón y vibran con deleite las cuerdas más delicadas de nuestro sentimiento.

Don Andrés Peyrat, poniendo pues á contribución su acendrado amor á nuestro pueblo, el fervor de sus arraigadas creencias religiosas y el arsenal inagotable de una erudición nada común; en lenguaje castizo y forma amena, ha trazado la historia de nuestra *Iglesia Mayor*; la ha descrito señalando sus joyas á través de una sana crítica y en suma, ha modelado lo que bien pudiéramos clasificar de monumento histórico levantado á Dios, á la patria y á las letras.

AGUSTIN SORTANO.

Propósito laudable

Vinaroz 17 Abril 1895.

Mi estimado y buen amigo:

He leído con sumo gusto y la mayor fruición su preciosa monografía *La Iglesia Mayor de Castellón* y considerándola de verdadero mérito, no vacilé en proponer á la Diputación Provincial en una de sus sesiones, que la subvencionase, seguro de que los amantes de las buenas letras no habrían de negar su aplauso á distinción tan merecida.

Reciba el ilustrado autor de dicha obra mi cariñoso saludo y desde la pequeñez de mi valimiento, al elevarme á la altura de sus méritos y erudición, acepte mi más entusiasta y sincera enhorabuena, como la expresión más leal y franca de mis sentimientos de afecto y admiración, al par que de mi gratitud por el ejemplar que se ha dignado darme de la expresada obra, y sabe que le estima mucho y de verdad, su amigo s. s.

Q. B. S. M.

José Rafels García

UNA CUARTILLA DE BELLIDO

Por sola la acción del tiempo tórnanse los niños hombres; mas para que la nativa rudeza de la inteligencia se trueque en cultura y sabiduría, necesítase del estudio asiduo y del perseverante esfuerzo.

Y este es el camino que ha llevado á don Andrés Peyrat á la cumbre en que ahora se sienta tranquilo, observando con serena satisfacción las dificultades vencidas y los obstáculos superados para abrirse paso y crearse un nombre entre la turbarumta de escritores mediocres que por doquiera pululan.

El rapazuelo desenvuelto que en las aulas preparaba todos los infantiles levantamientos escolares para adelantar las vacaciones; el adolescente imberbe que en las montañas del Maestrazgo mandaba con marcialidad española su pelotón de voluntarios bajo la señera tradicional de Dios, Patria y Rey; el periodista ladino que en las columnas de modesto semanario fustigaba con saladísimos donaires la veleidat de ciertos politicastros de industria; hecho ya hombre y en la pujanza y virilidad de sus facultades nada comunes, ha querido ensayarse en trabajos más rigurosamente literarios, y á fé que el libro que acaba de publicar, editado, esmerado y primorosamente por la imprenta de EL TRADICIONALISTA, intitulado «La Iglesia Mayor de Castellón de la Plana», más que ensayo, es una concienzuda monografía, una acabada disquisición histórica-crítica del origen, vicisitudes, reformas y estado actual del templo de Santa María, con noticias y datos valiosísimos de sus cuadros, estatuas, altares y objetos de arte.

El estilo del libro es flúido, castizo y elegante; la exposición bien ordenada y metódica y la doctrina sana y ortodoxa.

Huya el señor Peyrat de la candente arena del periodismo y consagre su pluma á trabajos serios de la índole del que nos ocupa.

MANUEL BELLIDO Y ALBA.

BENEMÉRITO DE LA PATRIA

Mi querido Andrés:

Con cariñosa complacencia he leído tu «Ayer y hoy.» Dios haga que pueda leer lo de tu mañana.

Barrunto, que de seguro no faltará.

Porque tu inteligencia tiene algo del movimiento continuo: refracta la quietud, no concibe la inacción.

Es como la conciencia del avaro, siempre en lucha por el más.

O como la sed del hidrópico, nunca satisfecha.

No diré que tu pluma haya creado un monumento, pero lo ha descrito con fortuna y con amor el más sublime: el amor al suelo natal.

No habrás abierto un camino, pero has trazado una vereda que lleva sin vacilaciones al de nuestra historia patria.

Por algo se empieza, y tú comienzas bien.

Forma sencilla, pero clásica, lenguaje castizo; crítica severa; lógica en la deducción; verdad descriptiva; riqueza de detalles; fidelidad en la tecnología, y hasta caballeroso desprendimiento en su publicación.

Todo esto tiene tu trabajo, si modesto y sin pretensiones, no por ello menos estimable.

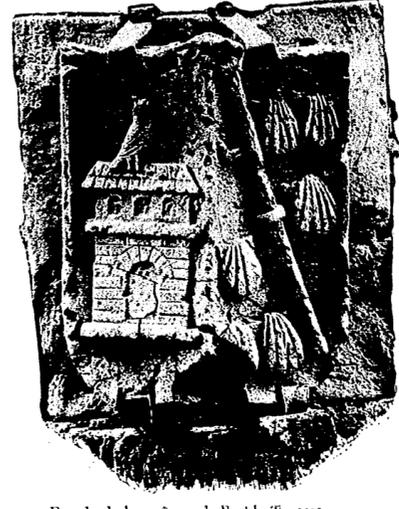
Has demostrado esa difícil facilidad que lo allana todo, que no se explica el imposible. Con esta *idiosincrasia* se va lejos; se llega donde se intenta.

Sigue esos impulsos, Andrés. No desmayes.

¿Acaso empezarian mejor los Viciana, los Escolano y otros que han dejado sus trabajos, hoy faros en la retrospectiva ciencia?

Afirma esa vereda, deslíndala, márcala su línea cierta y ensancha su trazado, para que acabe por historia lo que empezó por monografía.

Emplea en esto tu caudal, que te envidio, de inteligencia y actividades; trabaja y registra, busca, escu-



Escudo de los señores de Puebla Tornesa

dríña, olfatea (no eches á mala parte la palabreja), clasifica, ordena, metodiza; y con tu férrea tenacidad verás y tocarás el fin si te lo propones, y saborearás el triunfo; deleite tan intenso y puro, que acaso para encontrar comparación hayamos de recurrir al arca santa del cariño paternal.

Has sabido topar un subterráneo arroyo, si exiguo, limpio y puro; busca el manantial y alúmbralo, que tu patria te lo agradecerá.

Si Laboulaye ha dicho que los pueblos son como los niños, que lloran y patean cuando se les lava la cara, ni él ni nadie podrá negar la satisfacción infantil que sienten los unos y el orgullo vanidoso que encuentran los otros, al contemplarse limpio su rostro y embellecida con joyas y preceas, su entidad.

Has puesto un jalón en el camino de tu existencia. Reptélos y lograrás esa línea que siempre reconoces y respeta la posteridad. La del mérito.

Afortunado el hombre que en su hora postrera vuelve la vista á su pasado y ve que los suyos le acompañan en la mente, con sonrisas de merecida gratitud. Este es el verdadero, el único diploma de «benemérito de la patria.»

EDUARDO L. CAMPOS.

UN LIBRO Y UNA IDEA

Ha sido, es y será siempre tarea grande y digna de alabanza, la que se emplea en relatar y describir aquellos hechos y monumentos cuya historia es la de nuestras generaciones pasadas; por que al observar el adelanto moral y ma-

terial que en aquellos se contiene, sirvenos de enseñanza y llenan nuestro espíritu de sublime admiración.

Por eso al leer la brillante *Memoria* sobre la Iglesia Mayor de Castellón de la Plana, escrita por el ilustrado periodista don Andrés Peyrat, hemos sentido verdadera fruición al encontrar en ella y envuelto en sencillo y no menos elegante lenguaje, verdadero lujo de detalles, concienzudas apreciaciones y atinada crítica, siendo, si, una verdadera lástima que sea aquella deficiente en la parte pictórica; no por falta de competencia en el autor, que en esto la tiene sobrada, sino por falta de luz y demás condiciones materiales necesarias para el examen de una parte tan descuidada como importante.

Con verdadero talento artístico, combina los datos biográficos de los personajes que presenta, con la exposición estética de las partes del templo que describe, aportando datos nuevos á la historia del edificio y avalorando la parte literaria con preciosos grabados que sirven para formar un conjunto digno de los mejores talleres de imprenta; debido todo al celo de su autor, que demuestra con ello ser persona de gusto que no descuida la parte material por la literaria de su obra.

Solo el obstáculo antes mencionado ha impedido al señor Peyrat que su obra fuera completa y acabada hasta en sus más ínfimos detalles; obstáculo fácil de atacar y cuya desaparición reportaría grandes beneficios á la vida del arte tan descuidado en nuestra patria. Porque, ya que se está pintando el altar mayor ¿por qué no se pintan también al policromado las paredes del ábside? pero no como la capilla de la Virgen de los Desamparados, que aquello no es el policromado como el arte requiere sino una burda imitación que desvirtua por completo la belleza del estilo, ¿por qué no se policroman los paños de pared del ábside repetidos, con artísticos dibujos sobre fondo de oro y con los tonos de este metal donde requirieran los caprichosos adornos que entendidos artistas, señalarían haciendo resaltar de esta manera la belleza indiscutible del airoso altar mayor?

Si esto se hiciera, y á ello deberían dedicarse nuestra energías, podríanse quitar entonces de aquellas paredes los cuadros de Arati y Varretóni y los otros de autor desconocido y colocándolos juntamente con los que hay en la sacristía, en el espacioso salón que encima de dicha dependencia existe formaríase con todos ellos un museo parroquial, que buena falta hace, en donde los inteligentes y aficionados pudieran examinarlos á buena luz, recreándose en sus bellezas que podrían admirar los forasteros que no encuentran museo alguno en donde satisfacer sus aficiones artísticas á pesar de encontrarse en la ciudad una del insigne maestro Francisco Ribalta. Y ¿quién duda que restaurando poco á poco los cuadros que así lo merecieran y enriqueciendo la colección con valiosos donativos de las personas amantes de la parroquia y del arte, llegaríase á formar un verdadero museo, importante por ser el único, y al que se encargarían de aumentar las generaciones venideras?

No hay duda pues, que si se trabajase en ello y el señor cura que tanto celo demuestra en todo lo que á esta ciudad afecta, tomase en interés el asunto haríase realizado una buena obra y se seguirían los consejos de nuestro sabio Prelado al decir que «es bueno que los hijos de una población se interesen por las glorias de la misma y cuiden de que sean estas conocidas por las generaciones que han de venir.»—MARTO.

UNA SOLICITACION

Señor Director del HERALDO.

Mi buen amigo: Con sumo gusto he leído la *Monografía* que mi querido amigo don Andrés Peyrat acaba de editar lujosamente sobre *La Iglesia Mayor de Castellón*. Si la opinión pública no le tuviera tiempo ha otorgado un lugar privilegiado entre los mejores escritores de esta capital por su pluma ática y castiza, dicho libro sería más que suficiente para conquistárselo; es un trabajo histórico-descriptivo de mérito verdadero.

Reciba, pues, el amigo Peyrat mi enhorabuena y usted el testimonio del aprecio de su afectísimo Q. B. S. M. Federico García

alpitán, rindo mi admiración á don Andrés Peyrat Roca que á nuestra de aque cultades, en la IGLESIA MAYOR DE LA PLANA. concienzuda y necesaria, desmenuzando los datos y amontonados ya en algunos archivos, relación: con de un buen artista expuesto con su ha vestido en y elegancia, amon y propiedad que on la elocuencia on las bellezas tipog rafia, por la se ha dado á con cuanta rrat ha prestado a historia de Castellón y a lates, por el que no, no solo el premio provincial ofreciera, blico y el respeto rmanado, de to

Un crítico.

arceipreste

Peyrat.

o y distinguido am á la vista la Mon con el lema AYER IGLESIA PARRO LLÓN, se ha servi

nuchas ocupaciones nojearla, comprendido usted una felicitarla á la estampa un vacío, que notis verdaderos amas tradiciones de est de su hermoso tem

a del archivo parro de las guerras dencia y de las con nos ha dejado á os importantes sucesos, si bien es verdad municipal se halla esantes noticias.

se explica el ob nuestra Iglesia p otros piadosos ante uyeron tan hermo lo terminado el año o darle enseña indispensable como ario, puesto que la á últimos del siglo de ninguna otra ebió servir para los doscientos veinti urrieron de una á

e usted consignada que probablemente en el sitio que hoy omunión, me parece ando por lo mismo punto verdadera ara los hijos de Cas

as cordial felicitación y esmerado trabajo, tiene el gusto de re de la más distinguido afecto, seguro ser

b. s. m.,

is COSTAS.

UN ARTICULO

en Castellón aunque y amena literatura, por como levantar un proporciones del de como el de habi rbol, aunque con ara nuestra patria. dición sólida y co y recóndita y por nes tipográficas y ramento suficientes cablecimiento edito á que antes aludía oraciones gigantescas untad firmísima y ta para realizar

a es correcto, viv en ella revela en condiciones para rtes.»

ador GUINOT.

A. D. ANDRÉS PEYRAT

Del templo en cuyas losas me prosterno
Todos los días, y con fe creciente,
A Dios elevó mi oración ferviente
De los que amé, por el descanso eterno:
De esa fábrica insigne que con tierno
Apecho, delicó un siglo creyente
A la Madre de Dios, dulce y clemente,
Dil peccador amparo sempiterno;
Tu completa y feliz Monografía
Con placer he leído, y según creo,
Será leída en tiempo asaz lejano;
Y por ella obtendrá tu alma algún día
Lo que mas para mí siempre desco:
El sufragio piadoso del cristiano

ENRIQUE G. BRAVO.

TORRE-CAMPANARIO de la IGLESIA MAYOR de CASTELLÓN DE LA PLANA

(Fragmento del cap. IV de la obra del Sr. Peyrat)

Es dicho campanario una verdadera torre de base octógona, modelada con arreglo á un plano parecido al del famoso *Miguelete* de Valencia, con el que, si no en la grandiosidad de las dimensiones, puede rivalizar en altura y elegancia.

Levantado en la plaza de la *Constitución*, está separado de la iglesia mayor unos catorce metros hacia el Norte del ángulo derecho de la fachada principal de la misma, y su arquitectura pertenece al orden toscano, componiéndose de cinco cuerpos separados por cornisamentos sencillas, pero muy adecuadas para darle notable gallardía, y de una terminación ó remate triangular bien combinado, que arranca del centro de la espaciosa terraza establecida sobre la boveda del último de esos cuerpos; remate que, al percibirse á distancia el conjunto de la bella construcción, produce un efecto vistoso y placentero.

Cada uno de sus ocho lados tiene cuatro metros cincuenta y seis centímetros y el diámetro de toda la obra que es de doce con veinte y cuatro, queda muy reducido interiormente á causa del muro cuyo espesor es de dos con noventa y cinco.

Su elevación escende de cincuenta y ocho metros, pues hasta el piso descubierta de la terraza á que hemos aludido, es de cerca de cuarenta y cuatro, y el *chapitel* terminal, según se le llama en algunos documentos, es de más de catorce, incluyendo la cruz de la veleta.

Altitud tan respetable permite distinguir desde muy lejos la arrogante mole, descollando entre los demás edificios de la población á su alrededor agrupados, como en los vestigios castillos feudales, el torreón del homenaje sobre los otros baluartes; y una vez escalada semejante altitud, presenta al curioso visitante uno de los más hermosos panoramas del reino valentino, que compensa con creces la fatiga experimentada en la subida.

En efecto: mirando hacia el Norte, cerrado por las últimas estribaciones de la trásica *Sierra de Espadán*, deléitase la vista al contemplar los oscuros algarrobos y los olivos centenarios esparcidos en las vertientes del empinado *Coll de la Garrofera* y del montículo violado, en cuya cumbre subsisten todavía las venerandas ruinas del antiguo Castellón, dominadas por la rústica ermita de la *Magdalena*; los verdes naranjales de la *huerta nueva*; las pintorescas montañas del *Desierto de las Palmas*, salpicadas de los blancos retiros donde se aíslan para orar y hacer penitencia los silenciosos cenobitas carmelitanos, y coronadas en su más alta cima por el ermitorio del *Hermano Bartolo*, distinguible á larguísimo trecho; el derruido castillo medioeval de *Montornés*, que tuvo en su recinto al esforzado caudillo burgalés, el *Cid Campeador*, terror de la morisma; los enhiestos picachos de las *Agujas de Santa Agueda*, que al hundirse en el próximo Mediterráneo, determinan el promontorio formador de la *Olla* ó ensenada de Benicassim, circundada de modernas quintas y caseríos, y el pueblecillo de aquel nombre al pie del riscoso cabo, con su vieja torre guardadora de la costa y un benéfico estableci-

miento cerca de la orilla del agua: mirando hacia el Este, limitado por la incommensurable línea azul de la zona marítima, pueden admirarse los variados matices de la vasta huerta y almarjales castellanenses, siempre verdeguantes, cruzadas por numerosos canales semejan-do plateados surcos, y pobladas con multitud de alegres alquerías a la sombra de parrales y palmeras; el extenso bosque de pinos, situado junto al mar, cuyas olas besan sus confinantes bordes, y el Grao de Castellón, con su farola, reunión de edificios modernamente construidos ó renovados, animada de continuo con el movimiento de las naves pescadoras y de los buques de transporte: mirando al Sur, acotado en la lejana lontananza por otras derivaciones de la cordillera de *Espadán*, que también van á morir en la playa mediterránea, en la cual forman otro cabo, donde existía en la remota antigüedad el afamado *FANUM VENERIS* ó templo de *Venus aphrodisia*, del que aun se conservan apreciables restos, vislumbran los ojos asombrados surgir primeramente las importantes poblaciones de Almazora, Burriana y Villarreal, en medio de la dilatada planicie, á manera de islas en un lago resplandeciente de verdura figurado por la infinidad de naranjos, algarrobos, olivos y otros árboles de hoja perenne que aquella sustenta, así como por las plantas hortenses de todas clases en la misma cultivadas; deslizarse tranquilo entre una y otras el río *Ilubeda* de los antiguos, hoy *Mijares*, atravesado por un magnífico puente de piedra en el camino real de Valencia á Barcelona, paralelo á otro de hierro en la vía férrea, y dibujarse después las apartadas siluetas de Nules, Moncófar y Chilches en el verdoso llano de Bechí, donde lloraron la muerte de Viriato sus contristados guerreros, y de la salutífera Villavieja, en los montañosos flancos, y del moruno castillo de Almenara en el último confín del horizonte: y mirando, finalmente, hacia el Oeste, ceñido á grandísima distancia por los altos picos del *Peñagolosa*, cubiertos de nieve la mayor parte del año, el ánimo se complace al ver los risueños secanos de Castellón, Borriol, Onda y Alcora con sus blanqueadas masías; las florecientes laderas de la *Rambla de la Vinca*; el ondense santuario del *Salvador* sobre el *Montí*; la ermita de *San Vicente* en la cresta de la montaña de *San Cristóbal* de la villa de Alcora, extendida á sus plantas, y á lo lejos, en la confusa penumbra de los objetos, la unión de los *silíceos* riscos de *Espadán* con los *crechicos* del Maestrazgo, dejando adivinar en sus vertientes la existencia de los pueblos que pertenecieron al señorío del derruido Alcalaen, los agudos remates de las torres que señalan sus templos.

De seguro que los iniciadores de la que estamos examinando, al asomarse á la baranda de su elevadísima explanada, no dejarían sentirse bien satisfactoriamente impresionados ante un paisaje tan espléndido y sorprendente como el que podían abarcar sus atónitas pupilas. Construída toda ella de piedra sillería, según las tradicionales referencias de igual procedencia balear que la empleada en la edificación de la iglesia parroquial, su notoria solidez la ha mantenido en su primitivo ser y estado, sin experimentar desperfecto alguno que hiciera conveniente ninguna modificación, ni necesario el menor reparo, en los cuerpos principales, y sólo á consecuencia de la caída de un rayo que dejó muy quebrantada su terminación ó *chapitel*, fué forzoso restaurar ó reedificar esa parte, conforme á lo acordado en 8 de Abril de 1656 por el Justicia y Jurados, quienes, resolvieron también añadirle una *bola dorada de cobre que pareciera bien*; bola que en realidad se le adicionó, y dentro de la cual se colocaron, para preservar de las tempestades á los moradores de la villa, en 3 de Septiembre de 1735, al concluirse ciertas obras que el Ayuntamiento ha-

bía dispuesto hacer en dicho remate, los objetos religiosos siguientes: un *lignum crucis*, cera del *Corpus*, la oración de *Santa Bárbara*, pasta de *aguis* de Inocencio II, y algunas reliquias de *San León*, *San Constanco*, *San Dionisio*, *San Sebastián*, *San Vicente Mártir*, *Santa Victoria*, *Santa Benigna*, *Santa Liberata mártir* y *Santa Benedicta*.

Penetrando, pues, ahora en las interioridades del campanario cuya descripción hemos emprendido, por su única puerta, estrecha y no muy alta, que da á la plaza de la *Constitución*, nos encontramos frente á una escalera, aunque de *caracol*, bastante desahogada y alumbrada por varias *aspilleras*, abiertas de trecho en trecho en el muro, que conduce directamente á la terraza ó explanada de que ya hemos hecho mención, y cuenta *ciento noventa y un peldaños de veinte y tres centímetros* de altura cada uno.

La primera pieza que se halla después de subir *setenta y tres* escalones es la que contiene el reloj, acondicionada, á no dudar, desde un principio para colocar en ella alguno análogo á los que se fabricaban en aquella época, el cual ha debido desaparecer, toda vez que en sesión de 11 de Enero de 1853 acordó la Municipalidad concertar la compra de uno nuevo con don Pedro Besses, relojero de Valencia, el cual se comprometió, el día 15 del propio mes y año, á traerlo de Suiza y



Torre-campanario y fachada de la Iglesia Mayor de Castellón de la Plana

dejarlo instalado, por diez mil reales, ó sean dos mil quinientas pesetas, y que, cumpliendo aquí su compromiso, en 17 de Enero de 1854 quedó incautada la Corporación del actual, casi todo de bronce; para su perfecta marcha hubo necesidad de cambiar los contrapesos, al proceder á la montura, haciéndose en el piso del campanario un pozo, en cuya excavación se empleó mucho tiempo y dinero.

Dicho reloj, que fué pagado con el importe de lo que el Ayuntamiento debía recibir del Gobierno por cierto anticipo, si bien no tocaba los cuatro cuartos, repetía á los dos minutos las horas: hoy repite éstas á los cinco minutos, tocando además los cuartos; y después de colocada en combinación con la antigua esfera, se pensó también en cambiar ésta, nombrándose al efecto, en 1.º de Septiembre de 1855, una Comisión encargada de adquirir la que había de reemplazarla; adquisición que no pudo realizarse definitivamente hasta el año 1862, en que, por haberse roto el primer horario que se compró, sin admitir compostura, se contrató con el indicado relojero don Pedro Besses, por precio de mil pesetas, la fabricación de otra esfera, que es la hoy subsistente, de dos metros de diámetro, y compuesta de trece piezas con marco y números de hierro.

Siguiendo el ascenso en la torre, subidos otros veinte y cuatro peldaños, sale al paso un aposento de regulares proporciones, destinado á prisión eclesiástica, en el

que solo hay digno de notarse un misterioso recordatorio formulado en la pared de la manera que sigue, á saber: EGO ANTE INOCENTIA MEA INGRESUS SUM: REDIME ME ET MISERERE MEI.—En 27 de Diciembre de 1817 un año.—MEMENTO HOMO; recordatorio permanente que, á pesar de nuestras diligencias, no nos ha sido posible averiguar á quien alude, ni con qué asunto se conexiona.

Preciso es continuar subiendo veinte y cinco escalones más para entrar en el cuarto del campanero, hace tiempo inhabitado, que está encima del anterior aposento, y subir luego otros veinte y cinco, hasta llegar al departamento de las campanas, el más interesante con relación al objeto de la obra.

En él haremos alto, en conclusión, dispensándonos de ascender á la explanada descubierta establecida sobre su abovedada techumbre, por considerar inútil, para los efectos descriptivos que nos proponemos, la subida de los restantes cuarenta y cuatro peldaños complementarios de la escalera referida, en cuyo final aparece inscrito el excelso nombre de Jesús con la fecha de 1604.

Tiene ese departamento siete ventanas, de un metro setenta y dos centímetros de anchura, correspondientes á siete de los ocho lados del polígono regular que forma el monumento, pues el lado restante lo ocupa la escalera; ostentando el escudo de Castellón, modelado en la llave de su bóveda, de la que penden en el centro las *mabracas* de madera —*lignum sacra*—con que la Iglesia, en los primeros siglos, temerosa de las persecuciones, convocaba al pueblo para reunirse en el templo, y con que en la actualidad se han sustituido los ruidosos bronces en la Semana Santa, desde la mañana del *juves* hasta entonarse en la del *sábado* el solemne *Gloria in excelsis*.

De las nueve campanas que constituyen la completa dotación de la torre, todas con el nombre impuesto en la ceremonia equivalente en los objetos materiales al bautismo, y el año de la fabricación grabados en su tersa superficie, una, la mayor, encargada de comunicar las horas al vecindario, con los golpes del pesado mazo que pone en movimiento la máquina del reloj, se halla fija en medio del *chapitel* ó remate; es la llamada *Cristóbal*, y la única que queda de las primordiales, pues fué construída en el propio año 1604 en que se dió por terminada la obra de referencia.

Las otras ocho, independientes y voltables en sus huecos, ocupan los ventanales mencionados, y clasificadas por el orden de su antigüedad, resultan las que á continuación se expresan, esto es: la *Cristina*, fabricada en 1626; la *Joaquina*, que se hizo en 1788; la *Vicenta*, confeccionada en 1789 por José Roses de Chella y Ramón Roses de Benisoda; la *Maria*, que fundieron también ambos Roses en la *Casa de huérfanos* de la villa, el día 11 de Febrero del mismo año 1789; la denominada *Angel*, hecha en 1796; la conocida con el nombre de *Jaime*, que se construyó en 1825; la *Dolores*, fundida en 1827, y la *Mariana*, que fabricó Ramón Fosta Roses de Benisoda, por *doscientas cincuenta* pesetas, para sustituir á otra de igual peso y cualidades, rota el día del *Corpus* de 1862, habiendo sido bautizada y colocada en su sitio el día 25 de Noviembre de aquel año.

En cuanto al volumen ó grandor, entre esas ocho campanas obtiene el primer lugar la *Angel* el segundo la *Jaime*, el tercero la *Maria*, el cuarto la *Vicenta* el quinto la *Mariana*, el sexto la *Joaquina*, el séptimo la *Cristina* y el octavo la *Dolores*; estando tan bien calculada la entonación de los respectivos sonidos de los bajos, barítonos, tenores y tiple, que su conjunto ó unión en los vuelos ó repiques generales y otros toques combinados, produce una armonía muy notable y halagüeña.

El que, profesando nuestra Religión sublime, ha oído alguna vez desde el silencioso campo el volteo de dichas campanas castellanenses, conmemorativo de la Natividad del Señor en la Nochebuena, y de la Institución sagrada de la Eucaristía en el día del *Corpus*, la singular y melódica invitación á rezar el *Angelus*

Domini, modulada por ellas al amanecer una tarde apacible de otoño, y su latido bre tañido la víspera y mañana del día de Animas, ó en las madrugadas del invierno, doblando por los difuntos, con dificultad puede olvidar la alegre sensación que determina el primero, aun en el ánimo más sombrío, la dulce y melancólica placidez con que la segunda continúa, y á calmar el espíritu inquieto, y el dolor de profunda tristeza que imprime el tercero en las almas pensativas.

La frase *ruaga por nosotros*—ORA PRO NOBIS—esculpida en cada una de las campanas insinuadas, con referencia al sustantivo respectivo, parece infundirle un aliento vital para hablar al creyente en tóxico un idioma convenido, que entiendo perfectamente él mismo desde sus infantiles años.

¡Ah!... benditas sean esas metálicas lenguas cristianas, que al extender por el espacio sus resonantes vibraciones, mueven hondamente nuestros pechos con las reminiscencias amadas del país de nuestros nacimientos, recordándonos la tranquilidad del hogar paterno, los juegos regocijados de la niñez y adolescencia, las risueñas ilusiones juveniles, las preocupaciones graves de la edad madura y las penosas experiencias de la vejez, para que elevemos sin cesar nuestros pensamientos hacia Aquel que todo lo puede, hacia Dios supremo *Creador* de cuanto existe.

Sr. D. José Castelló y Tárrega

Y señor mío y querido amigo: he recibido con mucho gusto á la invitación de V. para tomar parte en el homenaje, tan justamente dedicado á nuestro amigo don Andrés Peyrat y Roca; y en prueba de ello uno mi firma, escasa de merecimientos pero atesorada de afectos personales y sincera admiración por el insigne autor de la *monografía* que con tanta justicia obtuvo el premio de la Excelentísima Diputación de esta provincia.

«Bueno es que los hijos de una población interesen por las glorias de la misma, y es de desear que sean estas conocidas por las generaciones que han de venir», ha dicho en la primera página de la obra que nos ocupa nuestro honrado Prelado, y no es menor el provecho para la literatura regional cuando tan hábil y hermosa empresa se realiza en la forma que la misma ha sabido dar el señor Peyrat.

La descripción histórica crítica del interior y exterior del templo, es un verdadero modelo de este género de trabajos, en que se puede hermanar el tecnicismo propio de la arquitectura y estilos de ornamentación con las exigencias de adaptarlos al general conocimiento que de ellos pueden tener la mayoría de los lectores de la obra. Sobre vencer esta dificultad ha sabido atesorar el señor Peyrat en pocas páginas de la *monografía*, copiosas cantidades de datos históricos y observaciones de cuanto en conjunto y en detalles encierra nuestro modesto pero muy antiguo templo.

En toda la obra campea, además, el lenguaje que con tan envidiable facilidad maneja la pluma de su autor; y en ella ha vertido gran número de bellezas literarias, y notas sentidas y poéticas como las dedicadas á pintar las emociones que en el espíritu de los castellanenses produce la vista desde las alturas de la torre, de las feraces campiñas de la Plana y el goce que en sus almas despierta el eco de las campanas de tan arrogante monumento.

Como no debo disponer de más espacio me reiterando mi modesto pero entusiasta aplauso al autor de la *monografía*, que en la esfera de las letras ha venido á aumentar los trabajos que por nuestra Iglesia Mayor se han en nuestros días el predilecto don Andrés Roca.

Con este motivo se reitera de V. afectuoso amigo y s. s. q. b. s. m.,

TELMO VEGA.

La Diputación Provincial

Y EL LIBRO

«LA IGLESIA MAYOR DE CASTELLÓN»

GOBIERNO civil de la provincia de Castellón.—Secretaría.—Negociado 4.º.—El Presidente de la Excm. Diputación provincial, con fecha de hoy, me comunica el siguiente:—Dada lectura á una carta manuscrita por don Andrés Peyrat Roca, en la que manifiesta que remite como obsequio á los señores diputados varios ejemplares impresos de la *Monografía* de que es autor, relativa á la Iglesia Mayor de Castellón, cuya obra obtuvo el premio de la Excelentísima Diputación de esta provincia en los Juegos Florales celebrados en esta capital el día 6 de Mayo último.—La Diputación, en sesión celebrada el día 5 del corriente, acordó por unanimidad que se dieran las más expresivas gracias al autor de la *Monografía* don Andrés Peyrat y atendiendo al mérito de este trabajo y propuesta de los señores Rafael y Fabra (Hípólito), que pase á informe de la Comisión de Fomento para que dictamine acerca de la manera como se debe subvencionar la edición de la *Monografía*.—Lo que ejecutando precedente acuerdo trasladado á usted para su debido conocimiento.—Dios guarde á usted muchos años.—Castellón 17 de Abril de 1904.—El gobernador interino, Santiago Morera. Señor don Andrés Peyrat y Roca.

Imp. del «Heraldo de Castellón», Amia

HEP

NO VI.—NÚM. 870

PEDID EL COG

GRAN FABRICA

LA

PASCU

CASTEL

Director Químico: Don M

Esta casa dedicada desde el año 1850 á crear una numerosa clientela por medio de sus GUANOS (en las diferecias) pues todos ellos están satisfechos de esta casa no le han de entrar dado el precio de coste.

DES PACHO Y OFICIN

de Enmedio, 42, principal número, 76.

Á LOS SE

Se acaba de recibir en la farmacia de Rous, en frascos de vidrio del Instituto Pasteur.

CONTRA

recomendada por la Comisión de Higiene del EXTERMINADOR DE LOS INSECTOS

Amenzada de muerte se halla la invasión que nos ha venido de la marcha destructora que ha llegado á todos los medios que la ciencia ofrece. Varios son los procedimientos que ha dado mejores resultados en Cata luña por «insecticidas» los insectos, mojándolos con el líquido al árbol ó planta, por el desarrollo y frescura. Véndese la pasta insecticida preparada por el autor, quien dará á usted todo el prospecto para el uso de ella.

EL HERALDO DE CASTELLÓN

es el único diario y el periódico de mayor circulación en la provincia

AVISO IMPORTANTE

El conocido y acreditado comercio de esta plaza nuestro Sr. Manuel Soler Huguet, dueño de la calle de Caballeros, 23, ofrece con hipoteca, cobrando el MEDIO POR CIENTO el DOS que hacen pagar los intereses intrínsecos, y tiene para colación de varias clases. También se encarga de la venta de fincas rústicas y urbanas, y de todo el papel del Estado.

VINOS

finos de mesa. P. Bertré y Hijos, de Benicassim. Provedores de la Real Casa. Representante en Castellón don Ramón Esbri, San Joaquín.

A. N. GRIJANO

Ofrece al público su gabinete de calle de Enmedio, núm. 155.

GUANO SAN GUANO

Véase la CUARTA plana.