

AYER

Tuvimos un poco de viento como anticipo de marzo. La rosa parecía que iba a mayores, pero afortunadamente no pasó de un amagó. Amaneció con sol espléndido, y mediana mañana es cuando hizo aparición el viento, que cesó después de las seis de la tarde.

NOTICARIO

Por el Gobierno Civil ha sido aprobado el expediente incoado por el Ayuntamiento de Puebla de Arenoso a favor de doña María Villanueva Villanueva, como viuda del que fue Secretario de dicho Ayuntamiento, y en virtud del prorrateo efectuado, percibirá mensualmente la cantidad de 553'22 pesetas, más dos pagas extraordinarias.

Por el Gobierno Civil han sido autorizados los alcaldes de Nules, Villavieja y San Jorge así como el presidente del Grupo cinegético "La Codorniz" de Castellón, para que puedan emplear estricnina y otros productos venenosos con el fin de exterminar los animales dañinos que merodean por los términos municipales.

Por la Jefatura de Obras Públicas ha sido aprobado el expediente de expropiación forzosa de las fincas que se ocupan en término municipal de Torrechiva, con motivo de las obras de la C. L. de Tules al confin de la provincia, tramo primero, trozo primero, sección segunda.

Por la Delegación de Industria ha sido autorizado Lucas y Pinturas S. A. para ampliar una fábrica de lacas y pinturas en Benicarló.

Se complaciere en comunicar la apertura de una nueva sala frigorífica para la conservación de frutas, especialmente dedicada a la naranja.

Avda. Hnos. Bou, 61; Teléfono 3345.

CATECUMENOS

SANTORAL La reconciliación de los pecadores públicos. Estos tres temas sobresalen trascendentalmente en los días de la Cuaresma en la Misa y en el Oficio del Breviario.

SANTOS DE HOY. — Santos Néstor, Félix, Fortunato, Andrés y Víctor. — MISA DEL DIA. — La de este día de Cuaresma.

SANTA MARIA. — Hoy miércoles, día 26 de febrero, misas a las 6'30, 7'15, 8, 8'45, 9'30 y 11.

SANTISIMA TRINIDAD. — Hoy, miércoles, misas a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9'15 y 10.

CUARENTA HORAS. — Hoy en las Monjas Capuchinas. Mañana, en la Arciprestal.

MISAS VESPERTINAS PARA MANANA JUEVES SANTA MARIA, a las 7'30. SAGRADA FAMILIA, a las 8'30.

CUARESMALES Si penetramos todavía más hondamente en el corazón de la liturgia cuaresmal, descubrimos además, tres grandes preocupaciones que embargan a la Iglesia en este tiempo saludable.

La trama y desarrollo de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. La preparación de los catecúmenos, y

CUPON Pro - Ciegos En el sorteo celebrará en el día de ayer ha sido premiado el número 518.

Mañana celebra su primer pleno ordinario el nuevo Ayuntamiento

Para mañana a las siete ha sido convocado el Pleno del Ayuntamiento con arreglo al siguiente orden del día: Despacho de oficio. Ratificación de acuerdos adoptados por la Comisión Municipal Permanente; Dictamen de la Comisión de Hacienda, referente a la adquisición de una finca en la partida Gumbau; Idem sobre subsanación de errores de superflite en varias fincas; Idem contratando la recaudación en período voluntario de contribuciones especiales; Dictámenes de la Comisión de Servicios Públicos sobre alumbrado; Petición a la Superintendencia para que revierta al Excmo. Ayuntamiento los solares cedidos a la Dirección General de Regiones Devastadas para construcción de albergues en las inmediaciones del Tiro de Pichón; Plego de condiciones para anunciar en pública subasta la enajenación de solares en la zona que ha de ser objeto de urbanización comprendida en el antiguo Cuartel de San Francisco; Adjudicación definitiva de la subasta para la enajenación de un solar en la Avda. de Rey D. Jaime; Designación del representante del Excmo. Ayuntamiento que ha de suscribir con la representación del Ministerio de la Vivienda la escritura de concesión de beneficios y constitución de hipotecas sobre los terrenos y edificaciones en ellos a construir; Despacho extraordinario y preguntas e interpellaciones.

Reunión de Jerarquías y Mandos del Movimiento en Adzaneta

El Jefe Provincial y Gobernador Civil, después de la jornada, visitó también Chodos, Useras y Costur. Después de la comida de la jornada, las alumnas de las escuelas desarrollaron un curso y una exhibición de cantos regionales. Seguidamente el Jefe Provincial se reunió con todos los alcaldes para tratar con ellos, en un momento y amplio cambio de impresiones sobre los distintos problemas locales. Terminada esta reunión, el Jefe Provincial y el Gobernador Civil, acompañados por el Comisario provincial por el distrito de Lucena, camarada Julio Bernal, marchó a Chodos, donde fue recibido por todas las autoridades locales, con las que el camarada Ferreró Montalvo se reunió en el Ayuntamiento para tratar cuestiones de interés local, visitando después el templo parroquial y las escuelas, para seguir viaje a Useras, donde asimismo recibieron a los visitantes las autoridades y jerarquías locales, con las que fueron visitados el local del Frente de Juventudes y el Ayuntamiento, donde igualmente el Jefe Provincial y el Gobernador Civil tuvieron un interesante cambio de impresiones con las autoridades locales, que acompañaron en una detenida visita a la Casa del Médico. Poco después, después de un momento de descanso, se dirigieron a Costur, recibiendo a la llegada las autoridades y jerarquías, con las que se trataron varios asuntos de interés local, visitando posteriormente las escuelas. A primeras horas de la noche el Jefe Provincial y el Gobernador Civil llegaron a la capital con sus acompañantes.

Pasado mañana, gran acontecimiento artístico en el Teatro Principal, a cargo de la Sección Femenina. Actuarán las alumnas de su Academia de Ballet y el magnífico cuadro provincial, que interpretarán el gran ballet de las «Siflides»

Pasado mañana a las siete y media de la tarde tendrá lugar un gran festival a cargo de la Sección Femenina que constará de dos partes. La primera será la actuación de las danzas que han quedado clasificadas en el Concurso de Selección, y que son las siguientes: Castellón, Cuevas de Vinromá, T. Fig. Segorbe, Altura, Jérica, Villafraanca, San Vicente de Piedrahita, Tules, Vall de Uxo, Nules, Villarreal, Traiguera, en Danzas Antiguas, Todolella ("Grupo de S. F. de la capital), y en Mixtas, San Mateo y Vinaroz.

INDICE DEMOGRAFICO

MATRIMONIOS. — Luis Contreras Guillón con Concepción de la Fuente Girard; Jaime Ventura Felip con Josefa Moreno Cortés; Emilio Cuevas Vives con Carmen Devís Cuevas; Francisco Gimeno Mompriet con Julia Salas Julián; Miguel Ansuategui Salas con Enriqueta Pitarch Borrás; Enrique Vicent Segarra con Encarnación García Giménez; Vicente Catalán Nebot con Pilar Clemente Dacal; Antonio Sales Ramos con María Broch Galmés; Cristóbal Nicolau Maicas con Blanca Camañes Conill; Luis Ferrer Serrano con Eugenia Lobo García; Vicente Guardiola Cortés con María Luisa del Campo Antón; Francisco Varella Monterrey con Mariela Oliveras Gay; Pascual Ferrandis Veral con Dolores Ganet Maló; Vicente Agustí Felip con Francisca Archilés Marqués.

EL TIEMPO EN CASTELLON

(DATOS FACILITADOS POR EL OBSERVATORIO METEOROLOGICO) BOLETIN CORRESPONDIENTE A LAS SIETE DE LA TARDE DE AYER. Temperatura mínima: 9º grados, a las 6 horas y 20 minutos. Temperatura máxima: 20º grados, a las 13 horas y 20 minutos. Humedad relativa a las 7 y 13 horas: 80 y 26 %, respectivamente. Insolación eficaz: 9 horas y 45 minutos. Recorrido del viento en veinticuatro horas: 263 kilómetros. Dirección dominante del viento: Oeste. Precipitación en 24 horas hasta las 19 horas: nula. Presión atmosférica a las 19 horas: 755. Tendencia: bajando.

Doña Consuelo Fortanete Segura. Que falleció el día 26 de febrero de 1957. A los 31 años de edad. Rogad a Dios en caridad por el alma de Doña Consuelo Fortanete Segura. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad. R. I. P. Castellón, 26 de febrero de 1958. (No se invita particularmente)

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION. Rogad a Dios en caridad por el alma de los funcionarios fallecidos del INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION. R. I. P. El funeral que D. m. tendrá lugar mañana jueves a las ONCE de la mañana en la Iglesia Arciprestal de Santa María, se aplicará en sufragio de las almas de los funcionarios fallecidos del Instituto Nacional de Previsión, en los cincuenta años de vida de este Organismo. Castellón, 26 de Febrero de 1958.

Anuncios Económicos

PERGASO BARAJAS. 120 H. F. nuevo vend. MARTIN FONT. Marv. 11, Valencia. Teléfono 23-43-02. EN TALLERES FORPI, se necesitan operarios cerrajeros. Av. Hermanos Bou, 28-Tel. 1903. VENDIENDO pisos en sijo céntrico. Informará: José Escudé, Conde Pestagua, 1, Castellón. EL MOTO CLUB CASTELLON desea alquilar local para sociedad, y montaje escuela infantil circulación. Informen a los teléfonos 2497 y 2462. VENDIENDO MAQUINA seleccionada trigo, separando cebada, centeno, veigas y demás semillas. Razón: Francisco Valero, Nostra Señora, LA LLOSA. VENDIENDO coche Citroën 11 años, mal buen estado, precio muy ventajoso. Razón: Tránsito Botoret, Estación EUSA. SE NECESITA dependiente para bodega Gascoas. Razón P. V. daguer 7 teléfono 3377. COMPRARIA armario ropero 3 o 4 puertas. Razón: esta. Adre...

Mandos dzaneta

Después de la y Costur

de la comida de her... las alumnas de las escue... rrollaron un cuento y una... de gimnasia, así como una... de cantos regionales. Se... de el Jefe Provincial... en todos los alcaldes para... un cambio de impresiones... distintos problemas lo...

ada esta reunión, el Jefe... y Gobernador Civil, con... quios Provinciales y el di... provincial por el distrito... canarada Julio Honc... a Cifuentes, donde fue re... todas las autoridades lo... las que el camarada So... Fontalvo se reunió en el... para estudiar la cues... interés local, visitando... el templo parroquial y la... para seguir viaje a Usa... asimismo recibieron a... antes las autoridades, y je... locales, con las que fue... tadas el local del Frente... y el Ayuntamiento, igu... almente el Jefe Provin... Gobernador Civil tuvo un... te cambio de impresiones... autoridades locales, que le... baron en una detención vi... Casa del Médico. Poco... despedidas estivamente... a viaje a Costur, recibien... la llegada las autoridades... quies, con las que trató de... de interés local, p... rteriormente las escue...

meras horas de la noche... Provincial y Gobernador... go a la capital con sus... hantes.

ocontecimiento ro Principo, ón Femenina

temia de ballet y el que interpretarán «Siflides»

En y en Mixto, San M... nvaroz.

segunda parte registrará la... de las alumnas peque... la Academia de Ballet de... ón Femenina, que interpre... el «Vals de Coppelia», de... pes, y a continuación el... Provincial de Ballet inter... «Las Siflides» de Chopi... localidades se despachan en... lilla del Teatro Principal, a... de las 430 de la tarde.

TIEMPO EN ASTELLON

OS FACILITADOS POR OBSERVATORIO METEOROLOGICO

ETIN CORRESPONDIENTE LAS SIETE DE LA TARDE DE AYER

temperatura mínima: 95... as, a las 6 horas y 20 m...

temperatura máxima: 206... as, a las 13 horas y 30 m...

medad relativa a las 7 y... oras: 80 y 26 %, respecti...

solación eficaz: 9 horas y... inutos.

corrido del viento en ve... tro horas: 263 kilómetros... ección dominante del vien... este.

cipitación en 24 horas... as 19 horas: nula.

presión atmosférica a las 19... : 7550. Tendencia: de...

nomicos

MAQUINA selecciona... separando cebada, cente... ezas y demás semillas. R... Francisco Valero, Nost... LA LLOSA.

O coche Citroen 11 nov... buen estado, precio con... mal. Razón: Tránsito... Estación ESSA.

ECETA dependiente de... Gasosas, Rn76n P. Ver... 7 teléfono 3377.

MARIA armarlo ropero 3... ortas. Razón: esta Adm...

PAGINA MUSICAL

Momento actual de la música en Norteamérica

Los Estados Unidos, se encuentran en la actualidad en la tercera fase de una vida musical excepcionalmente rica y que no ha terminado de separar sorpresas. En la primera fase, con excepción de ciertas personalidades, aisladas por entonces, como la de un Charles Ives, o más tarde, de un Edgar Varese, el dosto de componer una música que no debiese nada, o casi nada a Europa, dominaba y se traducía, entre otras cosas, siguiendo o al menos admitiendo la profunda influencia del jazz, elemento típico americano de la música. La segunda fase se basa en el dominio de la influencia europea. La tercera fase, en la cual la música americana parece haber entrado con la mayoría de sus más jóvenes representantes, constituye en cierto modo un regreso a la primera, un retorno al deseo de aportar una contribución perfectamente original a la música del mundo. Pero este deseo no puede realizarse, naturalmente, en la ignorancia de todo lo que la relación con los grandes maestros europeos ha llevado a la música americana, ni aun por aquellos que tratan actualmente de desentenderse de ella. El manifiesto original, el del jazz, y el regional, hechos de nostalgia y de amor al espacio, tal como los hemos naturalmente transformados por su propio creador, en toda la obra tan típicamente americana de un Aaron Copland, se encuentran en la creación de tantos jóvenes compositores, pero enriquecido, lo que no, con todo lo que ellos mismos o sus predecesores inmediatos han aprendido con motivo de la gran inmigración a los Estados Unidos de tantos nuestros ilustres que fueran desde el centro de Europa.

Además, la necesidad de marchar a Europa que sintieron los jóvenes

En breves instantes Julián Gayarre sonó de un catarro ocasional

Toda la vida de Julián Gayarre es pura anécdota. Unas son alegres, otras tristes, algunas sentimentales, hasta en las postimeras de su vida aquella trágica que fue la pérdida de la voz.

Pero una de las más destacadas y pintorescas por lo excepcional fue la que le ocurrió en Rusia, cuando tras una serie de triunfos le llega la hora de regresar a Europa. Después de su última actuación se presentó en el camarín un ayudante del zar llevando una orden de Su Majestad Imperial para que, antes de abandonar San Petersburgo se presentase a la noche siguiente para cantar en el Palacio de Invierno. Gayarre, español y navarro, preguntó: —¿Es una orden del zar? —Sí; es una orden.

Pues contestad en mi nombre a Su Majestad Imperial que seguramente mañana no podré actuar en el Palacio de Invierno, porque me parece que estaré afónico.

La contestación activa y española levantó un extraordinario revuelo en el Palacio. Pero el zar volvió a enviar a su ayudante al camarín del tenor. El ayudante ha de saber a Gayarre que Su Majestad Imperial le «ruega» que vaya a cantar a la noche siguiente ante él, ante su corte, antes de abandonar —quizás para siempre— las tierras rusas.

Gayarre cambia por completo. Es también un gesto muy español. Ha dado la locción pero no pretende sentir afónico. Y así hace saber al ayudante, del zar que probablemente estará ya curado de su afonía y cantará en el Palacio de Invierno ante Su Majestad Imperial y ante la Corte.

Este año celebra el mundo lírico el centenario del nacimiento de PUCCINI (1858 - 1924)

Desaparecido Verdi, quizá la ópera italiana hubiera sufrido un letargo, si no hubiera encontrado para reanimarla a Giacomo Puccini.

En este año, se celebra en el mundo entero, la conmemoración del centenario de su nacimiento. Giacomo Puccini, nació en Lucca (22-6-1858) y nos legó entre otras muchas óperas, tres, que siguen acaparando la atención de todos los melómanos. Precisamente hace unos días comentaba yo, desde estas mismas páginas de MEDITERRANEO el éxito del Liceo barcelonés con «La Bohème», y no cabe duda que aparte la actuación personal de los intérpretes excepcionales de aquella Bohème, la inspirada música de este fecundo autor, sigue apasionando, con sus fluidas y dulces melodías.

Puccini, en sus óperas, dejó brillar en primer plano la voz de los cantantes; pero supo servir de una orquesta transparente y trabajada con una igual destreza; una orquesta que lejos de densificar los textos poéticos con melodías disciplinadas, los clarifica y los comenta con infalible justicia.

Los principios de Giacomo, fueron difíciles; quedó huérfano a temprana edad, quedando conñado a un tío. Un hecho que demuestra su desmesurada afición a la música, es que, andando desde Lucca hasta Pisa por conocer la «Aida» de Verdi, tal vez aquel día quedó fijado el camino que había de seguir. Sus menudagos recursos no le permitían estudiar en el Conservatorio de Milán, y gracias a la Reina Margarita pudo perfeccionar estudios de composición en el citado Conservatorio. Uno de sus profesores, Amilcare Ponchielli (autor de «La Gioconda»), vio en Puccini al genio creador que más tarde tendría que triunfar en una pequeña composición de cámara: «Capriccio».

El interés de Ponchielli, por Puccini fue en aumento, hasta el extremo que le facilitó el libreto de la primera ópera que escribiera: «Le Villi». El éxito de esta ópera fue muy relativo, pero gracias a Bolto logró interesar a Ricordi, para que éste adquiriera ésta y le encargara otra: «Edgar» (1889). A estas dos óperas siguió otra que le colocó en el prtil de la fama; se trata de «Manon Lescaut», consiguiendo en Turin, donde se estrenó un éxito de colosales proporciones.

Pero la ópera que lanzó a Puccini, fue su «Bohème», estreno que tuvo lugar en Turin, cuyo argumento inspirado en escenas de «Le Vie Bohème» de Murger, llegó al público italiano que aclamó al compositor en su estreno y sucesivas representaciones.

Según al éxito apuntado, otro sensacional: «Tosca» argumento inspirado también sobre libro de un francés: Sardou.

No tuvo tanto éxito el estreno de «Madame Butterfly», tal vez debido a la larga duración de sus actos, que posteriormente fueron modificados, y quedaron tal cual ahora se presenta.

Dada de 1910 el estreno de otra inspirada ópera: «La fanciulla del Far West»; ópera ésta de ambiente norteamericano; después de este éxito tardó siete años más en escribir otra obra, y prepara «La Rondine» que se estrena en Montecarlo.

A estas óperas, sigue su famoso tríplico que comienza con «Il Tabarro» para representarse juntamente con «Gianni Schichi» y «Suor Angelica», estas dos últimas representadas en el pasado diciembre en el Liceo barcelonés.

Nuevo bache de la fuente productora, para preparar otra gran ópera, que quedó inacabada: «Turandot». Cuando le faltaba poco para terminar esta obra, fallece en Bruselas (29-XI-1924) y se encarga de su terminación su colega franco italiano, «Turandot» se estrenó en el Scala de Milán el 25 de abril de 1926, y por desdoro del autor el papel protagonista de tenor corrió a cargo de nuestro lírico Miguel Fleita.

En Juicary yo, la obra de Puccini, es honor que no me creo acreedor a él, cuando tantos otros lo han hecho describiendo perfectamente su fecunda producción.

Permitásemme no obstante, que diga algo sobre mis impresiones en las últimas representaciones dadas en el centenario del nacimiento de Puccini.

Es difícil afirmar cual de sus óperas es la mejor: «La Bohème», «Tosca», «Madame Butterfly», «Turandot», «Manon Lescaut».

Su «Butterfly», describe bellamente a la suave japonesa que muere de amor, ternura y emoción, dos palabras que califican esta ópera. Contrasta poderosamente con la lírica musical de «Butterfly» su fornicación «Tosca», un drama apasionado, macabro, en el que hay un fusilamiento, un asesinato y un suicidio. No obstante, también Puccini tiene algunos momentos de inspiradas melodías, que llenan al corazón.

A propósito, he dejado para final el juicio que me merece «La Bohème». En esta ópera se conjugan todos los sentimientos humanos para, culminar con la escalofriante exclamación de «Rodolfo» al finalizar la ópera, con el nombre de su protagonista: «Mimi».

«Mimi», es el compendio de la sencillez, de la delicadeza, del amor; contrastando con la frivola «Musetta», el reverso de la moneda; cuatro amigos que en el último instante de la existencia de la moribunda «Mimi», procuran cuando está a su alcance para que ésta recupere su salud, hasta menguando el canto triste y doliente de «Collin» en su famosa «vechía zinzanni», diciendo adiós a cuanto más estima, por salvar la vida de esa Mimi que inspiró el genio de Murger, con esos valores humanos, que a través de los años siguen palpitando en los corazones, de cuantos presencian una y otra vez esta «Bohème».

La labor de Giacomo Puccini en su «Bohème» es de proporciones gigantescas; cuántas melodías, cuántos momentos, cuántas situaciones, cuántas frases dichas con una emoción que sobrepasa los límites de todo lo imaginable. Este tercer acto, extraordinariamente descrito con los celos de «Rodolfo»; la voluntad de «Musetta»; las excentricidades de «Musetta»; y la fina, suave, y maravillosa expresión de dolor de «Mimi», atacado todo en ese cuartel final, que siempre se ha repetido la interpretación del mismo, sobre todo en el Liceo barcelonés, y últimamente con Renata Tebaldi, compendio de buen cantar; Eugenio Fernandi, de brillante voz; Silvana Zanelli, piara «Musetta»; y la maestría de Manuel Auseri, van constituyendo que la celebración en España del centenario del nacimiento de Puccini, haya tenido a los intérpretes más excepcionales que se puedan reunir en un elenco.

La «escuela» de Tárrega

Por RAFAEL BALAGUER

PROCUREMOS, después de nuestros breves análisis anteriores, que nos han desembarazado el camino, centrar nuestra atención en el tema fundamental de estas divagaciones. Y no se ítonice porque los llamo breves, pues realmente, si como artículos periódicos, los anteriores trabajos sobre estas cuestiones guitarrísticas pueden estimarse excesivos, debido sobre todo al poco interés que su autor supo darles, es también cierto que apenas ha podido aclarar y desarrollarlas.

Resumiendo más lo ya resumido, diremos: que la guitarra como instrumento de concierto alcanza un gran apogeo en pleno siglo XVII, durante el cual se cultiva en todas las cortes europeas; desplaza a sus antecesoras el luth y la vihuela, instrumentos de diferente forma y construcción, pero de gran semejanza en su manejo y en la música que con ellos podía ejecutarse y que hoy pasa íntegramente al repertorio de nuestra actual guitarra. Durante dicha época, la guitarra se reviste con cinco cuerdas solamente y para esta encordadura se escribieron y publicaron centenares de composiciones que, como las que antes se hicieron para vihuela y laúd, unen a su valor intrínseco, el valor histórico de habernos conservado la música de aquellos tiempos y de permitarnos reconstruir el interesantísimo proceso de transformación del estilo polifónico en armónico. Las tablaturas (sistema gráfico que representa las cuerdas y trastes donde han de colocarse los dedos en vez de representar las notas directamente) de laúd, vihuela y de la misma guitarra hasta la transición del XVII al XIX, se investigan actualmente con gran intensidad y de ellas se extraen lindísimas composiciones para incluir en los programas guitarrísticos abundante acopio de preciosos materiales históricos.

A partir de este momento la formidable expansión y constante perfeccionamiento de los instrumentos de teclado así como la definitiva constitución de la orquesta moderna realizan el soberbio despliegue de la música contemporánea y la guitarra queda en un plano más secundario del que tuvo hasta entonces. Pero no por eso deja de tener su importancia; ya habíamos de la nueva floración guitarrística de principios del siglo XIX en su forma actual de sextuple encordadura y con gran abundancia de hábiles compositores (hábiles en sentido instrumental), y entre ellos, algún grande y auténtico compositor como el eminente Sor.

Luego, la decadencia: los salones que permiten a la guitarra alcanzar su anterior perfección, son a la vez causa de su degeneración; cedimos a la generación y no olvidado, porque la guitarra se sigue cultivando intensamente. Su facilidad para un manejo elemental y para acompañar a la voz la va transformando en instrumento popular, adquiriendo enorme extensión. En España como en Suramérica, aspecto del mayor interés que habrá de investigar a fondo y que aporta a la técnica culta de hoy magníficas posibilidades. Pero la guitarra clásica, como hemos dado en llamar, sin dejar de cultivarse, sobre todo en España, muy asiduamente, naufraga en un ambiente de musicalidad muy baja que alcanza también a los grandes ejecutantes del tiempo, como Julián Arcas, verdadero as en la ejecución, pero muy mediocre compositor. El mismo reproche puede hacerse a sus contemporáneos: Vías, Ferrer, Cano, etc.

Pues bien, con este ambiente de baja calidad completamente desconectado de sus brillantes precedentes, se encuentra el joven Francisco Tárrega cuando tras una titánica lucha consigo mismo se decide por la guitarra en vez de cultivar el piano. Tampoco él acertó a ponerse en contacto con todo lo hecho anteriormente; no tuvo ocasión ni medios; no estuvo a su disposición la magnífica cantata de música de los períodos clásicos que podremos calificar como el anterior a éstos, pues así como la música de guitarra del XVIII y XIX estaba cantada y se podía alcanzar con más o menos dificultad, la de vihuela y laúd dormía escondida en sus tablaturas y solo estaba al alcance de algunos musicólogos y eruditos que empezaban a interesarse por ellas, aunque desde un punto de vista científico y no guitarrístico. Sus estudios no sabemos si llegaron a conocimiento de Tárrega, pero es de suponer que no.

Desconectado de todo esto y no siendo fiel para él por su escaso contacto con los precedentes, tiene que formar sus programas en los comienzos de su carrera artística, con las músicas inmediatas, de un carácter romántico tan tanto trasnochado, cuando no francamente cursi y, en todo caso, de elaboración muy pobre, lo que para él, músico nato y de un buen gusto intrínseco debió suponer gravísimo problema. También hubo de enfrentarse con el de la pulsación; es indudable que Tárrega aprendió a tocar primero con la pulsación de una como entonces se estilaba; también que tuvo que luchar con muchas dificultades debido a la mala calidad de sus uñas y a su fanatismo por la pureza del sonido. Esta encrucijada le sitúa en el verdadero camino. Rompe valientemente con el pasado y, con una tenacidad casi inverosímil, vuelve a empezar desde el principio y se dedica a elaborar una para él nueva pulsación sin emplear las uñas. Millagro de paciencia y perseverancia, porque es más fácil pasar de la pulsación de uña a la de Yema que no al contrario.

Pero, al mismo tiempo, hace algo más y de mayor trascendencia que el cambio personal de pulsación; estudia a conciencia la colocación más lógica del instrumento, de los brazos, las manos y los dedos, de manera que todo funcione con la mayor facilidad y el menor esfuerzo y máximo rendimiento. También la forma de ataque o modo de golpear las cuerdas con los dedos. Así como inicia lo que pudieramos llamar una sistemática del mecanismo, es decir, la creación de una serie de fórmulas básicas para el desarrollo progresivo de la fuerza e independencia de los dedos, la claridad del sonido, su potencial y la perfecta igualdad en el ataque.

Con ello inicia el estudio sistemático de la técnica de la guitarra (por encima de los modos de pulsar y con utilidad para todos, afirmación que hoy tiene una brillante confirmación) como se venía haciendo ya en los instrumentos de arco y tecla, acabando con lo que asarquis antes existente en el mundo guitarrístico. Naturalmente que su elaboración no cabos por estar; llegar al final era materialmente imposible y más para él por las dificultades (Pasa a la 2ª página).

Noticiario musical

TRIUNFO DEL OBEFON PAMPLONÉS

La «Depeche du Midi» de Toulouse dedica un elogioso artículo al Obeфон Pamplonés, al anunciar la interpretación del «Requiem» de Verdi por esa Agrupación. Dice de la misma que su reputación es universal y que en su repertorio figuran las grandes obras corales, líricas, sagradas y de concierto.

FESTIVALES DE ESPAÑA EN PUERTOLLANO

Por tercera vez actuarán en Puertollano, durante las fiestas de Primavera, los Festivales de España, dependientes del Patronato de Educación Popular, del Ministerio de Información y Turismo. Habrá teatro, «ballet», folklore y conciertos de música clásica.

HACE 100 AÑOS NACIÓ PUCCINI

Para conmemorar el centenario de Puccini ha dado en Milán una interesantísima conferencia el maestro Antonio Votto, en la que se ha fijado especialmente en la atención sentida por el compositor por los personajes femeninos. Con la colaboración de Elisabetta Rusco, Yvela Geney y Cesy Brogioni puso ejemplos de «Le Villi», «Manon Lescaut», «Sor Angélica» y «Turandot», recordando que en esta fue la muerte de Liu la última página escrita por el maestro, y que al estrenarse, la ópera en la Scala, Turandot detuvo la orquesta al llegar ese momento, entre la emoción de los asistentes.

OPERA Y MAS OPERAS

En la Ópera de París se puso en escena «Aida». Y sábado y domingo, «Fausto». En la Ópera Comica, se está celebrando una temporada lírica con «Cavalleria rusticana» y «Fayos»; «Los cuentos de Hoffmann»; «Tosca» y «Los pecadores de perlas».

En la Scala, después de la sexta y última representación de «Mignon» y la cuarta de «Madame Butterfly», se puso en escena «Urfo y Eurild»; de Gluck, con Sena Juriana, Fedora Barberi y Francisco Ogas, Director Lovro von Matacc.

En Palermo, con gran éxito, se ha representado «El brique fantasma»; cantado en italiano, bajo la dirección de Jonej Peria.

CORALES EN BARCELONA

A primeros del próximo mes tendrá efecto en el Palacio de la Música una extraordinaria audición de «La Pasión», según el Evangelio de San Mateo, de Bach, Cantará la parte del Evangelista el tenor alemán Ernest Haeflinger, quien ha llegado ya para comenzar los ensayos, intervendrán quince solistas,

novena y cinco profesores de orquesta, doscientos cincuenta orfeones y cien voces infantiles, en total habrá en escena cuatrocientas cincuenta personas. La audición comenzará a las seis y media de la tarde para terminar a las doce y media de la noche, con un intermedio de dos horas para comer. La expectación ante tal acontecimiento es enorme en los medios musicales.

EN TODAS PARTES CUECEN HABAS

Wilhelm Kempff tuvo que interrumpir su recital, porque los ruidos no permitían ni al pianista concentrarse en la interpretación ni al público escuchar el concierto. Y Wilhelm Kempff no tuvo más remedio que interrumpir el concierto que recientemente dió en el Cine Monumental de Madrid.

VALENCIA ASPIRA A TENER UN PALACIO DE LA MUSICA

Los aficionados valencianos, que siguen con entusiasmo los conciertos de su magnífica Orquesta Municipal, están insatisfechos con la realidad de tener que estar pendientes de la sala de audiciones. La prensa valenciana haciéndose eco de esta inquietud ha esbozado una campaña en pro de la creación de un Palacio de la Música o de una Sala de conciertos.

TAMBIEN MADRID AFETECE UNA SALA DE CONCIERTOS

El mundo musical madrileño anda un poquillo revuelto estos días. Distintas voces han clamado por lo que en Madrid falta para el buen desarrollo de la actividad musical. Y en algo han coincidido: la necesidad de una sala de conciertos. Cuya posesión, aparte las campañas eclesíasticas ha hecho resgarse las vestiduras a determinados comentaristas, que no dudarán al recabar para Barcelona una primacía que en sí en lo lírico, faltaría Madrid del Real, es evidente, sería muy discutible, aun con su vida más que considerable, en lo sinfónico y, en general, en cuanto cae dentro de la órbita del concierto.

3 TIEMPOS DE BALLE

Una curiosa huelga, la del Cuerpo de Balle de la Ópera de París. Porque se niegan a actuar en programa exclusivo de «ballet» como se suele hacer una vez por semana, pero acceden, en cambio, a interpretar los ballets de las óperas que se representan. Y así la semana pasada hubo que sustituir el programa de «ballet» anunciado por la ópera «Fausto», en la que como es sabido, figura el ballet «La noche de Walpurgis».

El «ballet» de la novelista francesa Francóise Sagán «Vita frustada» ha sido duramente tratado por los críticos de los periódicos londinenses, después de su primera presentación, en el Teatro Dominión.

Lumilla Tcherina llegó a Barajas y recibió dos veces flores, porque al llegar antes que los fotógrafos hubo necesidad luego de repetir la ceremonia.

La genial protagonista de «Las zapatillas rojas», de un cuento de los «Cuentos de Hoffman» y de otras muchas películas viene a España para interpretar con Antonio una nueva película de Michael Powell.

Palabras en la Tierra!!!

Novela de «LUISA ALBERCA», de tal éxito al ser radiada por «LA VOZ DE MADRID» a petición de los oyentes, ha tenido que ser editada.

Solicítela en todos los kioscos y en la Administración de «LA VZ DE MADRID», Ayala núm. 15-MADRID.

UN NUEVO GRUPO MUSICAL EN MADRID

Durante mucho tiempo, aproximadamente el de entretiempos mundiales, cada grupo o movimiento artístico apoya su nacimiento en la partida de lo de un «manifiesto». Desde la formación de la «promoción del teatro», denominada después por Salazar «de la República»; no se ha registrado en España más movimiento musical de este género que el «Círculo Manuel de Falla», de Barcelona. Ahora, sin este-

María Callas confirma sus próximas actuaciones en nuestra patria

Según se ha sabido en los círculos musicales de esta capital, María Callas, la famosa cantante, acaba de confirmar en Nueva York que en la próxima primavera dará un recital en Madrid. Se espera que actúe también en Barcelona; si bien no podrá hacerlo en el Liceo, ya que parece que, tanto María

Esta tarde, concierto de Juan Pedrosa en la Filarmónica

El joven pianista que a los once años obtuvo el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio de San Sebastián, Juan Pedrosa, ha elegido para el concierto de esta tarde en la Filarmónica el siguiente programa:

I. — «Concierto en Re menor» de Benedetto Marcello, J. S. Bach; «Pastoral variada», de W. A. Mozart; y «Movimiento perpétuo»; de Weber.

II. — «25 Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel»; de J. Brahms.

III. — «Rincón de los niños», de C. Debussy; «Seis danzas rumanas»; de Bela Bartok; «Fanzuio pátetica en Re sostenido menor núm. 12»; de A. N. Scriabin.

La primera composición de la primera parte y la primera y última de la tercera, se darán en primera audición en la Sociedad Filarmónica, lo que no deja de ser un poderoso atractivo más del programa.

El concierto comenzará a las siete y media de la tarde en el Salón de Actos del Instituto.

La Revista «Discofilia»

Ha aparecido un nuevo número de la revista «Discofilia», que continúa la línea de los anteriores. Gran parte del original está dedicado a Ataulfo Argenta y al repertorio discográfico español de los últimos novedades formadas por Federico Sopeña, Antonio Fernández-Cid, Enrique Franco, Enrique Moles, Cristóbal Halffter, Antonio Iglesias y demás colaboradores habituales.



PAGINA MUSICAL

La «escuela» de Tárrega

Por RAFAEL BALAGUER

PROCUREMOS, después de nuestros breves análisis anteriores, que nos han desembarazado el camino, centrar nuestra atención en el tema fundamental de estas divergencias. Y no se ironice por lo que llamo breves, pues realmente, si como artículos periodísticos, los anteriores trabajos sobre estas cuestiones guitarrísticas pueden estimarse excesivos, debido sobre todo al poco interés que su autor supo darles, es también cierto que apenas ha podido iniciarse y desarrollarse.

Resumiendo más lo ya resumido, diremos que la guitarra como instrumento de concierto alcanza un gran auge en el siglo XVII, durante el cual se cultivaba en todas las cortes europeas; desplaza a sus antecesores el laúd y la vihuela, instrumentos de diferente forma y construcción, pero de gran semejanza en su manejo y en la música que con ellos podía ejecutarse y que hoy pasa íntegramente al repertorio de nuestra actual guitarra. Durante dicha época, la guitarra se reviste con cinco cuerdas solamente y para esta encordadura se escribieron y publicaron centenares de composiciones que, como las que antes se hicieron para vihuela y laúd, unen a su valor intrínseco, el valor histórico de haberse conservado la música de aquellos tiempos y de permitirnos reconstruir el interesantísimo proceso de transformación del estilo polifónico en armónico. Las tablaturas (sistema gráfico que representa las cuerdas y trastes donde han de colocarse los dedos en vez de representarse las notas directamente) de laúd, vihuela y de la misma guitarra hasta la transición del XVIII al XIX, se investigan actualmente con gran intensidad y de ellas se extraen lindísimas composiciones para incluir en los programas guitarrísticos abundante acopio de preciosos materiales históricos. A partir de este momento la formidable expansión y constante perfeccionamiento de los instrumentos de teclado así como la definitiva constitución de la orquesta moderna realizan el soberbio despliegue de la música contemporánea y la guitarra queda en un plano más secundario del que tuvo hasta entonces. Pero no por eso deja de tener su importancia; ya hablamos de la nueva floración guitarrística de principios del siglo XIX en su forma actual de sextupla encordadura y con gran abundancia de hábiles compositores (hábiles en sentido instrumental), y entre ellos, algún grande y auténtico compositor como el eminente Sor.

Luego, la decadencia: los salones que permiten a la guitarra alcanzar su anterior perfección, son a la vez causa de su degeneración; decimos de generación y no olvidado, porque la guitarra se sigue cultivando intensamente. Su facilidad para acompañar a la voz la va transformando en instrumento para todos, adquiriendo enorme expansión los estilos populares, tanto en España como en Suramérica, aspecto del mayor interés que habrá que investigar a fondo y que aporta a la técnica de la guitarra hoy magníficas posibilidades. Pero la guitarra clásica, como hemos dicho, llama, sin dejar de cultivarse, sobre todo en España, muy asiduamente, naufraga en un ambiente de musicalidad muy baja que alcanza también a los grandes ejemplares del tiempo, como Julián Arcas, verdadero como en la ejecución, pero muy mediocre compositor. El mismo reproche puede hacerse a sus contemporáneos: Viñas, Ferrer, Cano, etc., etc.

Pues bien, con este ambiente de baja calidad completamente desconectado de sus brillantes precedentes, se encuentra el joven Francisco Tárrega cuando tras una fatigosa lucha consigo mismo se decide por la guitarra en vez de cultivar el piano. Tampoco el acerto a ponerse en contacto con todo lo hecho anteriormente; no tuvo ocasión ni medios; no estuvo a su disposición la magnífica cantidad de música de los períodos citados que podremos añadir como prelación. Mucho menos con lo anterior a éstos, pues así como la música de guitarra del XVIII y XIX estaba editada y se podía alcanzar con más o menos dificultad, la de vihuela y laúd dormía escondida en sus tablaturas y sólo estaba al alcance de algunos musicólogos y eruditos que empezaban a interesarse por ellas, aunque desde un punto de vista científico y no guitarrístico. Sus estudios no sabemos si llegaron a conocimiento de Tárrega, pero es de suponer que no.

Desconectado de todo esto y no siendo fácil para él por su escasa movilidad, ponerse en contacto con estos precedentes, tiene que formar sus programas en los comienzos de su carrera artística, con las músicas inmediatas, de un carácter románticoide un tanto trasnochado cuando no francamente cursi; y, en todo caso, de elaboración muy pobre, lo que a su vez, músico nato y de un buen gusto intrínseco, debió suponer gravísimo problema. También hubo de enfrentarse con el de la pulsación; es indudable que Tárrega aprendió a tocar primero con la pulsación de uñas como entonces se enseñaba; también que tuvo que luchar con muchas dificultades debido a la mala calidad de sus uñas y a su fanatismo por la pureza del sonido. Esta encrucijada le sitúa en el verdadero camino. Rompe valientemente con el pasado y, con una tenacidad casi inverosímil, vuelve a empezar desde el principio y se dedica a elaborar una para él nueva pulsación sin emplear las uñas. Millagro de paciencia y perseverancia, porque es más fácil pasar de la pulsación de uñas a la de yema que no al contrario.

Pero, al mismo tiempo, hace algo más y de mayor trascendencia que el cambio personal de pulsación: estudia a conciencia la colocación más lógica del instrumento, de los brazos, las manos y los dedos, de manera que todo funcione con la mayor facilidad y el menor esfuerzo y máximo rendimiento. También la forma de ataque o modo de golpear las cuerdas con los dedos. Así como inicia lo que pudéramos llamar una sistemática del mecanismo, es decir, la creación de una serie de fórmulas básicas para el desarrollo progresivo de la fuerza e independencia de los dedos, la claridad del sonido, su potencia y la perfecta igualdad en el ataque.

Con ello inicia el estudio sistemático de la técnica de la guitarra (por encima de los modos de pulsar y con utilidad para todos, afirmación que hoy tiene una brillante confirmación) como se venía haciendo ya en los instrumentos de arco y tecla, acabando con la anarquía antes existente en el mundo guitarrístico. Naturalmente es completa y quedan muchos que en su elaboración no caben por estar; llegar al final era materialmente imposible y más para él por las dificultades.

(Pasa a la 2.ª página).

Momento actual de la música en Norteamérica

LOS ESTADOS UNIDOS, se encuentran en la actualidad en la tercera fase de una vida musical excepcionalmente rica y que no ha terminado de separarnos sorpresas. En la primera fase, con excepción de ciertas personalidades aisladas por entonces, como la de un Charles Ives, o más tarde, de un Edgar Varese, el deseo de componer una música que no debiese nacer, o casi nada a Europa, dominaba y se traducía, entre otras cosas, siguiendo al maestro admitiendo la profunda influencia del jazz, elemento típicamente americano de la música. La segunda fase se basa en el dominio de la influencia europea. La tercera fase, en la cual la música americana parece haber entrado con la mayoría de sus jóvenes representantes, constituye en cierto modo un regreso a la primera, un retorno al deseo de aportar una contribución perfectamente original a la música del mundo. Pero este deseo no puede realizarse, naturalmente, en la ignorancia de todo lo que la relación con los grandes maestros europeos ha llevado a la música americana, ni aun por aquellos que tratan actualmente de desentenderse de ella. El manuscrito original, el del jazz, y el regional, hecho de nostalgia y de amor al aspecto, tal como los hemos naturalmente transformados por su propio creador, en toda la obra tan típicamente americana de un Aaron Copland, se encuentra en la creación de tantos jóvenes compositores, pero enriquecido, lo que no, con todo lo que ellos mismos o sus predecesores inmediatos han aprendido con motivo de la gran inmigración a los Estados Unidos de tantos nuestros ilustres que fueran desde el centro de Europa.

Además, la necesidad de marchar a Europa que sintieron los jóvenes

En breves instantes Julián Gayarre sonó de un catarro ocasional

Toda la vida de Julián Gayarre es pura anécdota. Unas son alegres, otras tristes, algunas sentimentales, hasta en las postrimerias de su vida aquella trágica que fue la pérdida de la voz.

Pero una de las más destacadas y pintorescas por lo excepcional fue la que le ocurrió en Rusia, cuando tras una serie de triunfos le llega la hora de regresar a Europa. Después de su última actuación se presentó en el campamento, un ayudante del zar llevando un orden de Su Majestad Imperial para que, antes de abandonar San Petersburgo se presentase a la noche siguiente para cantar en el Palacio de Invierno. Gayarre, español y navarro, preguntó: —¿Es una orden del zar? —Sí; es una orden.

Pues contestad en mi nombre a Su Majestad Imperial que seguramente mañana no podré actuar en el Palacio de Invierno, porque me parece que estaré afónico.

La contestación a viva y española levantó un extraordinario revuelo en el Palacio. Pero el zar vuelve a enviar a su ayudante al campamento del tenor. El ayudante hace saber a Gayarre que Su Majestad Imperial le «ruega» que vaya a cantar a la noche siguiente ante él, ante su corte, antes de abandonar —quizás para siempre— las tierras rusas.

Gayarre cambia por completo, y también un gesto muy español, llamado la lección pero no pretende cantar ópera. Y así hace saber al ayudante del zar que probablemente estará ya curado de su afonía y cantará en el Palacio de Invierno ante Su Majestad Imperial y ante la Corte.

Este año celebra el mundo lírico el centenario del nacimiento de PUCCINI (1858 - 1924)

Desaparecido Verdi, quizá la ópera italiana hubiera sufrido un lebrago, si no hubiera encontrado para reemplazarla a Giacomo Puccini.

En este año, se celebra en el mundo entero, la conmemoración del centenario de su nacimiento, Giacomo Puccini, nació en Lucca (22-6-1858) y nos legó entre otras muchas óperas, tres, que siguen acaparando la atención de todos los melómanos. Precisamente hace unos días comentaba yo, desde estas mismas páginas de MEDITERRANEO el éxito del Liceo barcelonés con «La Bohème», y no cabe duda que aparte la actuación de los intérpretes excepcionales de aquella Bohème, la inspirada música de este feudo de Puccini, sigue apasionando, con sus fluidas y dulces melodías.

Puccini, en sus óperas, dejó brillar en primer plano la voz de los cantantes; pero supo servir de una orquesta transparente y trabajada con sin igual destreza; una orquesta que lejos de densificar los textos poéticos con melodías descriptivas, los clarifica y los comenta con infalible justeza.

Los principios de Giacomo, fueron difíciles; quedó huérfano a temprana edad, quedando confiado a un tío, un hecho que demuestra su desmesurada afición a la música, es que, andando desde Lucca hasta Pisa por conocer la «Aida» de Verdi. Tal vez aquel día que ya fijado el camino que había de seguir. Sus menudillos recursos no le permitían estudiar en el Conservatorio de Milán, y gracias a la Reina Margarita pudo perfeccionar estudios de composición en el citado Conservatorio. Uno de sus profesores, Amilcare Ponchielli (autor de «La Gioconda»), vio en Puccini al genio creador que más tarde teorizará en una pequeña composición de cámara: «Capriccio».

El interés de Ponchielli, por Puccini fue en aumento, hasta el extremo que le facilitó el libreto de la primera ópera que escribió: «Le Villi». El éxito de esta ópera fue muy relativo, pero gracias a Boffo logró interesar a Turvadi, para que éste adquiriera esta y le encargara otra «Edgar» (1889). A estas dos óperas siguió otra que le colocó en el prólogo de la fama: su obra de «Manon Lescaut»; consiguiendo en Turin, donde se estrenó un éxito de colosales proporciones.

Pero la ópera que lanzó a Puccini, fue su «Bohème», estreno que tuvo lugar en Turin, cuyo argumento inspirado en escenas de «Le Vite Bohème» de Murger, llegó al público italiano que aclamó al compositor en su estreno y sucesivas representaciones.

Signaló al éxito apuntado, otro sensacional: «Tosca» argumento inspirado también sobre libro de un francés: Sardou.

No tuvo tanto éxito el estreno de «Madame Butterfly»; tal vez debido a la larga duración de sus actos, que posteriormente fueron modificados y quedaron tal cual ahora se presenta.

Data de 1910 el estreno de otra inspirada ópera, «La fanciulla del Far West», ópera ésta de ambiente norteamericano; después de este éxito tardó siete años más en escribir otra obra, y prepara «La Rondine» que se estrena en Montecarlo.

A estas óperas, sigue su famoso tríplice que comienza con «Il Tabarro» para representarse juntamente con «Gianni Schicchi» y «Suor Angelotta»; estas dos últimas representadas en el Liceo barcelonés, el pasado diciembre.

Nuevo bache de la fuente productora, para preparar otra gran ópera, que quedó inacabada: «Turandot». Cuando le faltaba poco para terminar esta obra, fallece en Bruselas (29-XI-1924) y se le encargó de su terminación su colega Franco Alfano. «Turandot» se estrenó en el Scala de Milán el 25 de abril de 1926, y por desecho del autor el papel protagonista de Turandot corrió a cargo de nuestro ilustre Miguel Fleta.

En julio y la obra de Puccini, es honor que no me crece acreedor a él, cuando tantos otros lo han hecho describiendo perfectamente su fecunda producción.

Permitásemos no obstante, que diga algo sobre mis impresiones en las últimas representaciones dadas en el centenario del nacimiento de Puccini.

Es difícil afirmar cuál de sus óperas es la mejor: «La Bohème», «Tosca», «Madame Butterfly», «Turandot», «Manon Lescaut».

Su «Butterfly», describe bellamente la suave japonesa que muere de amor, ternura y emoción, dos palabras que califican esta ópera. Contrasta poderosamente con la línea musical de «Butterfly»; su fortilísima «Tosca», un drama apasionado, macabro, en el que hay un fusilamiento, un asesinato y un suicidio. No obstante también Puccini tiene algunos momentos de inspiradas melodías, que llenan al corazón.

A propósito, he dejado para final el juicio que me merece «La Bohème». En esta ópera se conjugan todos los sentimientos humanos para, culminar con la exclamante exclamación de «Fodora» al finalizar la ópera, con el nombre de su protagonista: «Mimi».

«Mimi», es el compendio de la sencillez, de la delicadeza, del amor; contrastando con la trivialidad «Musetta»; el reverso de la moneda; cuatro amigos, que en el último instante de la existencia de la moribunda «Mimi», procuran cuanto está a su alcance para que ésta recupere su salud, dando menguado; el canto triste y doliente de «Colline» en su famosa «vechía zi marra»; diciendo adiós a un mundo más estimable, por salvar la vida de esa Mimi que inspiró el genio de Murger, con esos valores humanos, que a través de los años siguen palpando en los corazones, de quienes presencian una y otra vez esta «Bohème».

La labor de Giacomo Puccini en su «Bohème» es de proporciones gigantescas; cuántas melodías, cuántos momentos, cuántas situaciones, cuántas frases dichas con una emoción que sobrepasa los límites de todo lo imaginable. Este tercer acto, extraordinariamente descrito con los celos de «Rodolfo», la buena voluntad de «Marcello», las excentricidades de «Musetta»; y la fina, suave, y maravillosa expresión de dolor de «Mimi», aunado todo en ese cuarteto final, que siempre se ha repetido la interpretación del mismo, sobre todo en el Liceo barcelonés, y últimamente con Renata Tebaldi, compendio de buen cantar; Eugenio Fernandi, de brillante voz; Silvana Zanoff, piñera «Musetta»; y la maestría de la Manuel Auseri, van consiguiendo que la celebración en España del centenario del nacimiento de Puccini, haya tenido a los intérpretes más excepcionales que se puedan reunir en un elenco.

Noticiario musical

TRIUNFO DEL OIFEFON PAMPLONÉS

«La Depeche du Midi» de Toulouse dedica un elogioso artículo a Orfeón Pamplonés, al anunciar la interpretación del «Requiem» de Verdi por esa Agrupación. Dice de la misma que su reputación es universal y que en su repertorio figuran las grandes obras corales, líricas, sagradas y de concierto.

FESTIVALES DE ESPAÑA EN PUERTOLLANO

Por tercera vez actuarán en Puertollano, durante las fiestas de Primavera, los Festivales de España, dependientes del Patronato de Educación Popular, del Ministerio de Información y Turismo. Habrá teatro, «ballet», folklore y conciertos de música clásica.

HACE 100 AÑOS NACIO PUCCINI

Para conmemorar el centenario de Puccini ha dado en Milán una interesantísima conferencia el maestro Antonio Votto, en la que se ha fijado especialmente en la atracción sentida por el compositor por los personajes femeninos. Con la colaboración de Elisabetta Fusco, Vela Geney y Cesy Breggini puso ejemplos de «Le Villi», «Manon Lescaut», «Sor Angélica» y «Turandot», recordando que en esta fue la muerte de Liu la última página escrita por el maestro, y que al estrenarse la ópera en la Scala, Turandot detuvo la orquesta al llegar ese momento, entre la emoción de los asistentes.

OPERA Y MAS OPERAS

En la Ópera de París se puso en escena «Aida», y sábado y domingo, «Fausto». En la Ópera Comica, se está celebrando una temporada lírica con «Cavalleria rusticana» y «Fayoso»; «Los cuentos de Hoffmann»; «Tosca» y «Los pecadores de perlas».

En la Scala, después de la sexta y última representación de «Mignon» y la cuarta de «Madame Butterfly», se puso en escena «Urfeo y Euridice», de Gluck, con Sena Jurinac, Fedora Barbieri y Françoise Ogas. Director Lovro von Matacc.

CORALES EN BARCELONA

A primeros del próximo mes tendrá efecto en el Palacio de la Música una extraordinaria audición de «La Pasión», según el Evangelio de San Mateo», de Bach. Cantará la parte del Evangelista el tenor alemán Ernest Haeflinger, quien ha llegado ya para comenzar los ensayos. Intervendrán quince solistas,

noventa y cinco profesores de orquesta, doscientos cincuenta orfeonistas y cien voces infantiles. En total habrá en escena cuatrocientas cincuenta personas. La audición comenzará a las seis y media de la tarde para terminar a las doce y media de la noche, con un intermedio de dos horas para comer. La expectación ante tal acontecimiento, es enorme en los medios musicales.

EN TODAS PARTES CUECEN HABAS

Wilhelm Kempff tuvo que interrumpir su recital, porque los ruidos no permitían ni al pianista concentrarse en la interpretación ni al público escuchar el concierto. Y Wilhelm Kempff no tuvo más remedio que interrumpir el concierto que recientemente dió en el Cine Monumental de Madrid.

VALENCIA ASPIRA A TENER UN PALACIO DE LA MUSICA

Los aficionados valencianos, que siguen con entusiasmo los conciertos de su magnífica Orquesta Municipal, están insatisfechos con la realidad de tener que estar pendientes de la sala de audiciones. La prensa valenciana haciendo eco de esta inquietud ha esbozado una campaña en pro de la creación de un Palacio de la Música o de una Sala de conciertos.

TAMBIEN MADRID APEETE UNA SALA DE CONCIERTOS

El mundo musical madrileño anda un poquito revuelto estos días. Distintas voces han clamado por lo que en Madrid falta para el buen desarrollo de la actividad musical. Y en algo han coincidido: la necesidad de una sala de conciertos, cuya posesión, aparte las campañas hechas ha hecho resurgir las vestiduras a determinados comentaristas, que no dudarán al recabar para Barcelona una primacía que en sí en lo lírico, falta Madrid del Real, es evidente, sería muy discutible, aun con su vida más que considerable, en lo sifónico y, en general, en cuanto cae dentro de la órbita del concierto.

3 TIEMPOS DE BALLE

Una curiosa huelga, la del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París. Porque se niegan a actuar en programa exclusivo de «ballet» como se suele hacer una vez por semana, pero acceden, en cambio, a interpretar los ballets de las óperas que se representan. Y así la semana pasada hubo que sustituir el programa de «ballet» anunciado por la ópera «Fausto», en la que como es sabido, figura el ballet «La noche de Walpurgis».

El «ballet» de la novelista francesa Françoise Sagán «Cita traidora» ha sido duramente tratado

por los críticos de los periódicos londinenses, después de su primera presentación, en el Teatro Dominión.

Lumilla Tcherina llegó a Barajas y recibió dos veces flores, porque al llegar antes que los fotógrafos hubo necesidad luego de repetir la ceremonia.

La genial protagonista de «Las capullitas rojas», de un cuento de los «Cuentos de Hoffman» y de otras muchas películas viene a España para interpretar con Antonio una nueva película de Michael Powell.

VALERIA ASPIRA A TENER UN PALACIO DE LA MUSICA

Los aficionados valencianos, que siguen con entusiasmo los conciertos de su magnífica Orquesta Municipal, están insatisfechos con la realidad de tener que estar pendientes de la sala de audiciones. La prensa valenciana haciendo eco de esta inquietud ha esbozado una campaña en pro de la creación de un Palacio de la Música o de una Sala de conciertos.

TAMBIEN MADRID APEETE UNA SALA DE CONCIERTOS

El mundo musical madrileño anda un poquito revuelto estos días. Distintas voces han clamado por lo que en Madrid falta para el buen desarrollo de la actividad musical. Y en algo han coincidido: la necesidad de una sala de conciertos, cuya posesión, aparte las campañas hechas ha hecho resurgir las vestiduras a determinados comentaristas, que no dudarán al recabar para Barcelona una primacía que en sí en lo lírico, falta Madrid del Real, es evidente, sería muy discutible, aun con su vida más que considerable, en lo sifónico y, en general, en cuanto cae dentro de la órbita del concierto.

TAMBIEN MADRID APEETE UNA SALA DE CONCIERTOS

El mundo musical madrileño anda un poquito revuelto estos días. Distintas voces han clamado por lo que en Madrid falta para el buen desarrollo de la actividad musical. Y en algo han coincidido: la necesidad de una sala de conciertos, cuya posesión, aparte las campañas hechas ha hecho resurgir las vestiduras a determinados comentaristas, que no dudarán al recabar para Barcelona una primacía que en sí en lo lírico, falta Madrid del Real, es evidente, sería muy discutible, aun con su vida más que considerable, en lo sifónico y, en general, en cuanto cae dentro de la órbita del concierto.

3 TIEMPOS DE BALLE

Una curiosa huelga, la del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París. Porque se niegan a actuar en programa exclusivo de «ballet» como se suele hacer una vez por semana, pero acceden, en cambio, a interpretar los ballets de las óperas que se representan. Y así la semana pasada hubo que sustituir el programa de «ballet» anunciado por la ópera «Fausto», en la que como es sabido, figura el ballet «La noche de Walpurgis».

El «ballet» de la novelista francesa Françoise Sagán «Cita traidora» ha sido duramente tratado

por los críticos de los periódicos londinenses, después de su primera presentación, en el Teatro Dominión.

Lumilla Tcherina llegó a Barajas y recibió dos veces flores, porque al llegar antes que los fotógrafos hubo necesidad luego de repetir la ceremonia.

La genial protagonista de «Las capullitas rojas», de un cuento de los «Cuentos de Hoffman» y de otras muchas películas viene a España para interpretar con Antonio una nueva película de Michael Powell.

VALERIA ASPIRA A TENER UN PALACIO DE LA MUSICA

Los aficionados valencianos, que siguen con entusiasmo los conciertos de su magnífica Orquesta Municipal, están insatisfechos con la realidad de tener que estar pendientes de la sala de audiciones. La prensa valenciana haciendo eco de esta inquietud ha esbozado una campaña en pro de la creación de un Palacio de la Música o de una Sala de conciertos.

TAMBIEN MADRID APEETE UNA SALA DE CONCIERTOS

El mundo musical madrileño anda un poquito revuelto estos días. Distintas voces han clamado por lo que en Madrid falta para el buen desarrollo de la actividad musical. Y en algo han coincidido: la necesidad de una sala de conciertos, cuya posesión, aparte las campañas hechas ha hecho resurgir las vestiduras a determinados comentaristas, que no dudarán al recabar para Barcelona una primacía que en sí en lo lírico, falta Madrid del Real, es evidente, sería muy discutible, aun con su vida más que considerable, en lo sifónico y, en general, en cuanto cae dentro de la órbita del concierto.

3 TIEMPOS DE BALLE

Una curiosa huelga, la del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París. Porque se niegan a actuar en programa exclusivo de «ballet» como se suele hacer una vez por semana, pero acceden, en cambio, a interpretar los ballets de las óperas que se representan. Y así la semana pasada hubo que sustituir el programa de «ballet» anunciado por la ópera «Fausto», en la que como es sabido, figura el ballet «La noche de Walpurgis».

El «ballet» de la novelista francesa Françoise Sagán «Cita traidora» ha sido duramente tratado

por los críticos de los periódicos londinenses, después de su primera presentación, en el Teatro Dominión.

Lumilla Tcherina llegó a Barajas y recibió dos veces flores, porque al llegar antes que los fotógrafos hubo necesidad luego de repetir la ceremonia.

La genial protagonista de «Las capullitas rojas», de un cuento de los «Cuentos de Hoffman» y de otras muchas películas viene a España para interpretar con Antonio una nueva película de Michael Powell.

Esta tarde, concierto de Juan Pedrosa en la Filarmonica

El joven pianista que a los once años obtenía el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio de San Sebastián, Juan Pedrosa, ha elegido para el concierto de esta tarde en la Filarmonica el siguiente programa:

I. — «Concierto en Re menor» de Benedetto Marcello, J. S. Bach; «Pastoral variada», de W. A. Mozart, y «Movimiento perpetuo», de Weber.

II. — «25 Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel», de J. Brahms.

III. — «Rincón de los niños», de C. Debussy; «Seis danzas rumanas», de Bela Bartok; «Estudio patética en Re sostenido menor núm. 12», de A. N. Scriabin.

La primera composición de la primera parte y la primera y última de la tercera, se darán en primera audición en la Sociedad Filarmonica, lo que no deja de ser un poderoso atractivo más del sugestivo programa, dada la calidad de los autores.

El concierto comenzará a las siete y media de la tarde en el Salón de Actos del Instituto.

María Callas confirma sus próximas actuaciones en nuestra patria

Según se ha sabido en los círculos musicales de esta capital, María Callas, la famosa cantante, acaba de confirmar en Nueva York que en la próxima primavera dará un recital en Madrid. Se espera que actúe también en Barcelona; si bien no podrá hacerlo en el Liceo, ya que parece que, tanto María

Callas como Renata Tebaldi, están en sus contratos que hasta pasados seis meses de actuación de una de ellas, no podrá actuar en el mismo coliseo la otra. Esto es lo que se dice en Barcelona y tiene realmente un positivo interés, pues lo que hasta ahora fue un rumor, lo ha confirmado la propia artista italiana.

UN NUEVO GRUPO MUSICAL EN MADRID

Ha aparecido un nuevo número de la revista «Discofilia», que continúa la línea de los anteriores. Gran parte del original está dedicado a Aitullo Argenta y al resumen discográfico español de 1937. El resto se compone de críticas de las últimas novedades firmadas por Federico Sopena, Antonio Fernán-dez-Cid, Enrique Franco, Enrique Moles, Cristóbal Haeflinger, Antonio Iglesias y demás colaboradores habituales.

¡PALABRAS EN LA TIERRA!!!

Novela de «LUISA ALBERCA», de tal éxito al ser radiada por «LA VOZ DE MADRID» a petición de los oyentes, ha tenido que ser editada.

Solicítala en todos los kioscos y en la Administración de «LA Voz DE MADRID», Ayala núm. 15-MADRID.

MAQUINA seleccionada reparando cebadas, castañas y demás semillas. Rúa Francisco Valero, Nostru LLOSA.

Coche Citroen 11 nov en estado, precio con el. Razón: Tintinaria ESTACION ESSA.

ESTACION dependiente de lasseosas, Ruzón P. Vera 7 telefono 3377.

RIA armario ropero 3 a Razón: esta Adm.



Dirección General de Tributos Especiales
LOTERIA NACIONAL

Lista de los números premiados en cada una de las series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 25 de Febrero de 1958

Table with multiple columns listing winning numbers (series, numbers, amounts) for the National Lottery. Includes sub-sections for 'Primer premio', 'Segundo premio', etc.

LA FAMOSA
MOBYLETTE
G.A.C.



ES EL CICLOMOTOR DE MAS VENTA EN ESPAÑA
Y EN EL MUNDO
ESTA ES PARA USTED LA MEJOR GARANTIA

- 499 cc. STANDART Ptas. 5.875
499 cc. LUJO con embrague automatico y frenos a tambor Ptas. 6.875
63 cc. STANDART Ptas. 5.995
63 cc. LUJO con embrague automatico y frenos a tambor Ptas. 6.995
Todos a tracción con cadena y horquilla telescópica.
449 cc. Ptas. 5.275

BICICLETAS G.A.C.

Siempre de gran rendimiento
CASA MUSNE
Zaragoza, 6 - Tel. 2439 - Castellón

OFERTA ESPECIAL
CHAQUETAS SEÑORA
REBECA SEÑORA
JERSEYS SEÑORA
GENEROS DE PUNTO DE CALIDAD A PRECIOS BARATISIMOS
CASA NEBOT
Colón, 1 - CASTELLÓN

Deportiva

Stirling Moss ha sido declarado vencedor del II Gran Premio de Cuba

Iba primero al suspenderse la prueba
LA HABANA, 25. — Los organizadores del II Gran Premio de Cuba han anunciado oficialmente que cuatro personas han resultado muertas y otras veintiocho heridas a consecuencia del accidente sufrido por el coche Ferrari, conducido por el cubano García Cifuentes.

Se dice que Kocsis y Sándor fisherán por la Madrid

MADRID, 25. — En los medios futbolísticos madrileños, se ha asegurado en la tarde de hoy, aunque la noticia no tiene confirmación oficial, que el nuevo director técnico del Madrid, Oskar Ferrier, traerá consigo desde Viena al que fue jugador del Honved, Sándor.

La «escuela» de Tárrega

VIENE LA PAGINA. 3
y estorbos a que andamos en nuestro anterior artículo, pero, a partir de sus hallazgos, el desenvolvimiento de la técnica, la nueva dignificación de la guitarra en la constelación de instrumentos de concertos, así como la recuperación del repertorio viejo, tan ilustre y bello, así como también el enorme interés que despierta en los compositores contemporáneos, es algo que tenía que producirse legítima y fatalmente.

Cuatro boletos de 14 aciertos a 445.000 pesetas cada uno

MADRID, 25. — Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Múltiples Deportivas Jornada correspondiente a la jornada del día 23. Boletos vendidos, 2.159.191. Recaudación, 6.477.573 pts. 55 por 100 de premios, 3.562.865'15 pts.

Por la nieve caída se suspendió el partido que había de jugar el Valencia en Holanda

NIMEGA, 25. — Los organizadores del partido de fútbol entre el Valencia y el V. V. V. de Venlo, se han visto obligados a suspenderlo a consecuencia de la gran cantidad de nieve caída sobre el Estadio Groffort y a la tormenta de nieve que caía a la hora fijada para el comienzo.

Relevo del destacamento español de policía en Tánger

TANGER. — Ha llegado a Tánger una sección de fuerzas auxiliares, compuesta por 65 militares marroquíes, con el fin de relevar al destacamento español de policía especial, disuelto a partir del 28 próximo. Las nuevas fuerzas auxiliares dependerán directamente del Gobernador de Tánger. — Efe.

La victoria de Frondizi...

VIENE LA PAGINA. 1
ber y estoy convencido de que continuaré haciéndolo". — Efe. MANIFESTACIONES PERONISTAS BUENOS AIRES, 25. — Se han registrado manifestaciones de elementos peronistas en la Avenida de Santa Fé y en el cruce de las calles Calvo y Cervantes, así como en la Avenida de Mayo, donde repetidamente se dieron vivas al ex presidente. También en la Avenida de Mayo, otra manifestación adornó al Presidente electo, Dr. Frondizi, a la vez que pedía la Central Obrera única. — Efe.

Ibáñez Martín presenta sus credenciales al Presidente portugués

El nuevo embajador español sostuvo una prolongada conversación con el General Craveiro Lopes
LISBOA, 25. — El nuevo embajador de España en Portugal, D. José Ibáñez Martín, ha presentado sus cartas credenciales al Presidente de la República de Portugal, General Craveiro Lopes, en una solemne ceremonia a la que han asistido las más altas personalidades de la diplomacia y los miembros de la representación diplomática española.

El presupuesto de Seguridad Social...

VIENE LA PAGINA. 1
dicación del Caudillo, el Consejo de Ministros ha aprobado el día 21 de este mes una propuesta elevada por el Ministro de Trabajo, cuyo nombre figurará unido siempre a estas mejoras, que ensancha las prestaciones del Seguro de Enfermedad, dota de mas eficacia sus servicios y ordena su personal sanitario en una forma excepcional, que permite que su trabajo se realice en las superiores condiciones que el Seguro de Enfermedad pueda permitirle el juicio de conceder.

Nuestro policia...

VIENE LA PAGINA. 1
ral Alonso Vega que la criminalidad en España no tiene un índice impresionante y en cambio, si es impresionante el índice en cuanto al descubrimiento y sanción de los culpables. "Estamos — dijo — en momentos de luz que hacen prever una inmediata y total claridad y vamos al perfeccionamiento y modernización de la policía con arreglo a nuestras responsabilidades. Hay que ir a la modificación orgánica y funcional con carácter selectivo, para que los mejores, los de más entendimiento y más perspicacia y sagacidad ocupen los puestos más elevados. Van a desaparecer trámites burocráticos y en definitiva se va a dar más agilidad a todos los servicios."

BURGUIBA Y...

VIENE LA PAGINA. 1
mañana, fué recibido por una multitud de dos mil tunecinos, que agitaron sus paños por encima de las cabezas, al llegar al palacio presidencial de Dar el Bey. La multitud mostró a Murphy grandes pancartas blancas, en las que se podía leer, escritos en caracteres árabes, el lema "armas y evacuación". Cuando Murphy descendió de su automóvil, acompañado por el embajador norteamericano, Lewis Jones, cientos de personas gritaron, una y otra vez, el lema escrito en las pancartas, incluso las mujeres árabes, tocadas con el clásico velo, dejaron aparte su tradicional modestia, para unirse a la multitud en la petición de la evacuación de las tropas francesas de Túnez.

Un nuevo gas para exterminar microbios

JERSEY CITY (Nueva Jersey) 25. — C. R. Phillips, jefe de la división de defensa química del ejército en Fuerte Detrick, ha revelado que un grupo de hombres de ciencia que trabajan en los laboratorios de la mencionada división, han descubierto un nuevo gas para exterminar microbios, que puede desinfectar y esterilizar con mayor eficacia que cualquier otro producto hasta ahora conocido.

El Ministro...

VIENE LA PAGINA. 1
Hidráulicas, Director de la Confederación del Guasano, Confederación del Gobierno en la Delegado del Gobierno en la Delegación de modernización de del plan de modernización de carreteras y el Jefe de la Jefatura de ferrocarriles. En el límite de la provincia la es el límite del Gobernador Civil peraban el Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación y a la entrada de la ciudad, el Alcalde.

Balalín la mejor revista infantil de España por su precio sus dibujantes sus guionistas sus 16 páginas su impresión

Medicinal BEN Actividad de... El pasado de... I E Nacional Im... Con la ayuda de la O... España la I... de Artesanos... mente de aqu... palabras que... sura de nues... nunció el... sindicatos, es... djo: "Sólos e... trabajadores y... mente de reit... del trabajo, e... su suficien... organización... debe desente... Este bautis... gran represen... novida espa... caracterizada... consultado, sin... destructora q... ción que imp... del invadido... bautismo, en... de activa de... un luminoso... realidades nue... tras inquietud... do que la jar... tiempo en un... de todo lo q... comiseración... mente conduci... esfuerzos pa... tarea de su r... así, con paso... nando hacia l... tanegables asp... Los artesano... ahora la oport... los que habi... lizar nuestra... ductiva. Se tr... ción que va... la atención de... los Poderes P... de los invad... el la gran... a nosotros, tr... miento expos... nacional. Yo... los más ha... pecto al éxit... pero al mismo... mer certamen... sta sensibilidad... tural de camp... invadido, not... cumple marco... cheros: Mita... la eterna pad... el carrito de f... mímico que f... al son de... los; alpargati... policromos rib... res de jota... extensa gama... nos, será exp... de la Nación, y... fección que... trar nuestras... rales y que, a... enté la más a... A todos nos... esta manifest... ción en sí m... os y para... los. La capite... nuestro concu... chetito labor... tamente nos... des se nos d... nstación prov... bina sentido e... mudo con las... españolas, asp... Nacional, tant... colectivo, que... del mejor y d... Mucha aten... I Exposición... nos invitados... ello, debemos... esfuerzo para... posibilidades... rando con n... edio Nacional... nuestra Odra, y... té que tenemos... mímicos. Y en la... apogios inter... horizonte, cuyo... aceptados nu... de los de la... Vo... de

Mediterráneo EN LA PROVINCIA

BENICARLO Actividades del Frente de Juventudes

El pasado domingo, el Frente de Juventudes Local, organizo una marcha hacia Alcañal de Chivert...

Exposición Nacional de Artesanos Invalidos

Con la ayuda y asesoramiento de la Obra Sindical de Artesanía, se celebrara en la capital de España la Exposición Nacional de Artesanos Invalidos...

El ministro francés de Asuntos Exteriores, Christian Pineau, ha manifestado ante el Consejo de la República...

nuevo gas para exterminar microbios

Ministerio...

Ministerio... Director de la Dirección del Gobierno...

El viraje de la política mundial

Por el Marqués de Valdeiglesias

La gravedad de la situación a que ha llegado el mundo actual no necesita comentarios...

Los distintos pasos y actuaciones que nos han conducido a este trance son sobradamente conocidos...

Se ha querido justificar el crimen de Vaita con el engaño de que allí habrían sido víctimas el enfermo Roosevelt y el irvivo Churchill...

Los que entonces contemplaban espantados la entrega de nuestra vieja Europa a la Unión Soviética...

IMPRESIONES Y COTIZACIONES DE BOLSA

No surgen síntomas de reacción

FONDOS PUBLICOS Interior, 80'10; Amortizable, 1951, 98'25; 1952 y 1953, 98'60; Canal Isabel II, 90'10...

ACCIONES Crédito Industrial, 292 (+11); Nuevas, 807; España, 698 (+6); Exterior, 472 (+2); Hiperaccario, 325 (-5)...

Por otra parte, el gran viraje que la política antisoviética significa, no quiere ser confesado como tal...

OBLIGACIONES Gas Madrid, segunda 81; Chorro, segunda, 78; H. Española, primera, 74...

TORNEO DE AJEDREZ DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Seguimos animado este torneo, en el que ya van perfilándose algunos de los futuros campeones...

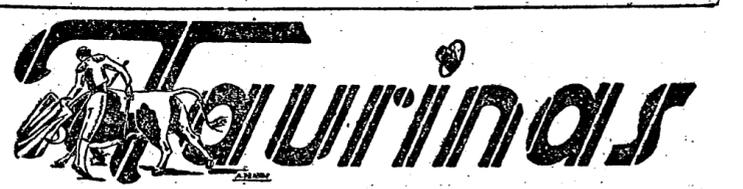
Los estrenos en los CINES

Saboyas FANTASIA El cine ha usado ya de sus posibilidades sonoras para ofrecernos grandes alardes musicales...

Paulette Goddard se ha casado con Remarque

BRANFORD (Estados Unidos) 25.- La actriz cinematográfica Paulette Goddard y el escritor Erich Maria Remarque...

CARTELERIA PARA HOY EMPRESA ESYDE S. L. SABOYA. - "Fantasia". - TM.



Comienza a hacerse notar la expectación entusiasta en torno a nuestra gran corrida de la Magdalena

La proximidad de nuestra gran corrida de la Magdalena, este año de nuevo acontecimiento sensacional y festejo de primerísima calidad...

LA PELICULA QUE SABOREARA MUCHO DESPUES DE HABERLA VISTO LOS VIOLENTOS HOY Y TODA LA SEMANA EN EL TEATRO CINE SINDICAL Y COMO COMPLEMENTO, UN INTERESANTISIMO IMAGENES dedicado a la provincia de Castellón

PASTILLAS DISPAK VENCEN LA TOS

DESDE BUENOS AIRES

UNA PAUSA EN EL TREMENDO DRAMA ARGENTINO

Fronzizi, para subsistir, no le queda otro camino que devolver la vida legal a quienes le han dado el triunfo

BUENOS AIRES. — (CRONICA CABLEGRAFICA DE NUESTRO CORRESPONSAL). — Las cifras finales son apabullantes: sobrepasa Fronzizi los cuatro millones de votos y solo llega a 2.400.000 su contrincante Babin...

del recelo y para el electo, al par que el arma de su victoria, una pesadumbre. Los primeros proclamaron que entregarán el poder a Fronzizi para que gobierne "sin posibilidad de totalitarismos ni retrocesos"...

existir en la Argentina el partido peronista. Los revolucionarios se encuentran ante el insólito fenómeno de que si utilizan el democrático sistema electoral del que se declaran paladinos...

DESDE TANGER

Tánger continuará disfrutando de su régimen económico-financiero especial

Sigue siendo la ciudad más barata del país.

TANGER. — La incógnita respecto a si se extenderá o no a Tánger la unificación monetaria recién implantada en la zona Norte de Marruecos se ha despejado positivamente...

publicado la fotografía histórica de la lápida fronteriza en la sobria céntrica, como una losa sepulcral. Los periódicos tangerinos destacan el citado párrafo...

duetos que aparentemente no habían sufrido ninguna variación ha subido de la noche a la mañana. Un vaso de vino, por ejemplo, en un bar de Tetán que antes costaba dos pesetas...

SIGUIENDO EL EJEMPLO DE «MERCEDES»

"Maserati" renuncia a las carreras fórmula N.º 1

ROMA. — (Cronica especial para Agencia FIEL, por Filippo MELCHIOR). — El señor Orsi, presidente de la gran marca italiana de automóviles "Maserati", ha resuelto retirar sus vehículos de las competiciones deportivas de la próxima temporada...

En efecto a partir del 1º de Enero de 1958, solo pueden participar en las pruebas valederas para el campeonato del mundo de las marcas, los vehículos de una cilindrada inferior a 3 litros...

más tendrán que superar dificultades de otro orden. Por ejemplo, la marca inglesa B. R. M. cuyos bólidos tienen una cilindrada de 25 litros, tendrá que modificar sus motores...

Despeñado por un precipicio de 200 metros



ORENSE. — Estado en que quedó el autobús de viajeros en la línea Orense - Puente Barjas, después de despeñarse por un precipicio de 200 metros...

FANGIO HA SIDO PUESTO EN LIBERTAD POR LOS REBELDES CUBANOS

Sus secuestradores lo retuvieron en tres casas diferentes durante las 27 horas que duró su captura

LA HABANA, 25. — El campeón mundial de automovilismo, Juan Manuel Fangio, ha sido puesto en libertad por los rebeldes cubanos, después de 24 horas de cautiverio...

— tenía todas las comodidades de mi hotel en La Habana. Se tiene entendido que Fangio fue secuestrado al objeto de dar publicidad a la campaña que realizan los rebeldes cubanos contra el Gobierno del Presidente Fulgencio Batista...

La esposa de un minero alemán da a luz cuatro niñas

SEVEIEN (Guerra del Ruhr, Alemania Occidental), 25. — Ingeborg Ressel, de veintitrés años, esposa de un minero de la misma edad, ha alumbrado — en no más de media hora — cuatro niñas cuyo peso oscila entre 1.260 y 1.720 gramos...

La esposa del Ministro Secretario General da a luz un niño

MADRID, 25. — Ha dado a luz con toda felicidad un niño, número once de sus hijos, Dña. Ana María R. Sedano, esposa del Excmo. Sr. Ministro Secretario General del Movimiento, D. José Solís Ruiz...

Reunión en Bruselas de los Ministros de la "Pequeña Europa"

BRUSELAS, 25. — Los ministros de Asuntos Económicos de las seis naciones de la Pequeña Europa han reunido aquí su discusión acerca de cual ha de ser la capital de las comunidades europeas...

HUMOR



— Un momento, Dupont... Es mi mujer que me llama. El el favor de tomar el recado y hacerme un resumen de diez palabras.

El pro... cons... 8 P... Preci... El M... Ratifi... Se p... MADRID... GOET... 26. — Un... doctor... Física, en... la formul... verso tod... buscando... Einstein... El docto... tor del I... Max Blan... dio a los... sarios de... y sus co... habían d... ma ma... explicar... entre las... verso... Einstei... nos 30 a... no, ar... don, pero... solución... Heisenb... mio Nobe... do que... sido dem... cribio co... que llam... particula... Dijo He... otegas... los desc... chinos T... Chen Niu... del Nobe... elabora... la ley de... la mater... La teo... trabajo... muchos c... encontr... el) obse... ves físic...