

AYER

Bien se portó el tiempo el pasado domingo. Un día soleado que convida ya alguna vez a pasear por la zona litoránea.

Los amantes a la fiesta marítima disfrutaron largo rato viendo el desarrollo de la segunda jornada de regatas "Snipes", realizada por la mañana en el puerto.

Como el programa estaba confeccionado para todos los gustos, los discípulos de San Huberto celebraron durante el día en el "Grazo el Concurso provincial de tiro de precisión a brazo, concurrencia numerosa público.

También por la tarde nos ofreció en la plaza de Turis un espectáculo cómico-lirico, titulado "El rey de los reyes", que impresionó a sus trabajos los artistas que intervinieron.

Como digno final de fiestas se disparó en el parque de Ribalta un monumento al castillo de fuegos artificiales, disparándose a final una potente y larga traca de colores, que recorrió las principales calles de la ciudad, con derivaciones que cumplieron gran efecto, terminando en el alto de la torre Campanario.

Ayer, lunes, el tiempo continuó favoreciéndonos con sus esplendores, permitiendo que el mercado de la Plaza del Rey D. Jaime se viera concurrido, tanto de vendedores como de compradores.

Como es de rigor, los cine estrenaron películas, menos una, que "bisó" una pasada el año anterior.

Cámara Oficial de Comercio e Industria

LAS FACTURACIONES
Han sido suspendidas las facturaciones de grande y pequeña velocidad.

ANUNCIOS OFICIALES

Delegación P. de Trabajo

FAMILIAS NUMEROSAS
Se hace público para conocimiento de los interesados, que el día 31 del actual mes de marzo, termina el plazo para solicitar la Renovación del Título de Beneficiario de Familia numerosa del año en curso. Todos aquellos que aún no lo hubieran hecho deberán repetir de esta Delegación el oportuno impreso a efectos de formalizar aquí requisito que se considera preciso para continuar disfrutando de los beneficios que la Ley de protección a familias numerosas concede.

Farmacias de guardia

Hoy estarán de guardia las siguientes farmacias: CALDUCI, Enmedio, 21 y TELLADO, Mayor, 108.

Cupón Pre-Ciegos

En el sorteo celebrado en el día de ayer, ha sido premiado con 25 pesetas por cupón, el número 668.

Catolicidad Cines "Mediterráneo"

Mañana, colecta Pro-Vocaciones Eclesiásticas

De acuerdo con lo establecido desde antiguo por nuestros Prelados, mañana, día de San José, se celebrará en las Iglesias la colecta pro vocaciones eclesiásticas, que es distinta a la construcción del nuevo Seminario que se hace en otra época, ya que ésta, realizada desde hace muchos años, va destinada al sostenimiento no de obras sino de los estudiantes necesitados que sigan la carrera eclesiástica.

SANTORAL
Santos para hoy. — Santos Cirilo de Jerusalén, Frigidiano, Anselmo, Alejandro, Narciso, obispos; Félix, dc.; Trofimo, Eucarpio, mártires; Eduardo, Salvador de Horta, confesor. Doble blanco, misa propia.

APRENDA VD. CONTABILIDAD POR CORRESPONDENCIA

CON NUESTRO METODO ORIGINAL LE CONSEGUIRA FACILMENTE

LAS MEJORES CLASES QUE PUEDEN SUBSTITUIR A LA ENSEÑANZA ORAL

Academia Práctica CARLOS CERVERA, 6 VALENCIA

EDICTO

DON FELIX GIMENEZ RUIZ, Ayudante Militar de Marina del Distrito de Valencia, Juez Instructor del expediente de hallazgo de un bocado.

HAGO SABER: Que como resultado de dicho expediente y por orden de la Superior Autoridad de este Departamento Marítimo se procede a la venta de un bocado de 176 metros de longitud y 0'89 metros de diámetro, conteniendo unos 350 litros de vino. Y debiendo tener lugar dicha venta en subasta pública el día 26 del actual, a las 10 horas, en Benicarló, en el almacén de la Avenida del Marqués núm. 14, se hace público para los que deseen tomar parte en la segunda subasta de dicho bocado y vino, que ha sido tasado en 600 pesetas en total, por haber resultado desierta la primera subasta celebrada el día 30 de octubre último. Los gastos de publicación de edictos de ambas subastas son a cargo del adjudicatario.

Indice demográfico

El movimiento demográfico registrado en el día de ayer en nuestra ciudad, fué el siguiente:

Nacimientos. — María Jesús Iriberrí Cardona, Arenas 33; Pilar Rodríguez García, Teniente Alfoz, sin número, Grao; José Luis Luis Fabregat, Diagonal, J. L.

Defunciones. — Josefa García Gallén, 83 años, Pérez Galdós, 27; Luis Enrique Fabra Safort, 4 meses, Enmedio, 58; Enriqueta Reigada Polo, 68 años, Mayor, 100; Vicente Almela Ibañez, 52 años, Calvario, 10.

Si necesita comprar PLAZOS VISITE NUESTROS ESTABLECIMIENTOS

MUEBLES de todas clases, estilos y precios. **CAMAS** nuevas y usadas. **BICICLETAS**, radios, relojes, cochinos, vajillas, cristalerías, **LAMPARAS**, magnéticas, etc. **TRAJES MEDIDA** caballero y señora, americanas "sport", trajes confeccionados.

TEJIDOS de todas clases y precios, ca' alero y señora, rebecas, sábanas, ropa interior, camisas, medias, etc. etc.

TODO EN COMODAS MENSUALIDADES

Calle General Aranda, 21 y 30 **GINESTAR**


«EL JURAMENTO DE LAGARDERE»

Estas figuras de espadachines consagrados a nobles empresas, entregados a grandes aventuras sureoladas por un afán noble, son de muy buen uso en la novela, teatro y cine. Y utilizarlas tiene siempre una cierta ventaja, porque el público conserva una infantil inclinación a satisfacer sus nobles impulsos inclinándose por el héroe, en cualquier forma que se le presente. Además, tales aventuras tienen el suficiente fondo para interesar al espectador.

Como el cine sabe esto, la figura de Lagardere, por ejemplo, ha sido repetidamente llevada a la pantalla y su historia contada en distintas épocas sobre el celuloide. Esta vez, con «El juramento de Lagardere», todos los requisitos de la aventura interesante se cumplen, con acontecimientos inesperados que fueren el cauce de los hechos que se presumen y con suficientes misterios para que aún adivinando o que va a suceder no se tenga la completa seguridad de que sucede. Por ello, aunque un poco lenta y desdibujada en sus primeros metros, interesa y acaba por emocionarla, hasta aquel desenlace a todos azar.

SABOYA

HOY ESTRENO SENSACIONAL



Esta película es una obra maestra de la cinematografía. El actor principal, Edward G. Robinson, interpreta un papel excepcionalmente interesante. La película es una obra maestra de la cinematografía.

EL GENERAL ABRIAT, EN BURRIANA

A las doce llegó a nuestra ciudad el Excmo. Sr. D. Miguel Abriat, siendo recibido por la Comisión fallera del Barrio de la Mota, donde se le agasajó, tributándole el pueblo fervoroso aplausos. Por la tarde marchó a Castellón.

LA FIESTA DEL PASODOBLE

En el campo de Deportes de los PP. Salesianos y previo un desfile preliminar de las Bandas de Música por las calles principales de la ciudad, ha tenido lugar la Fiesta del Pasodoble, que ha resultado brillantísima.

Cartelera de espectáculos

CAPITOL—7'15 y 10'15 «El ladrón de Bagdad», en tecnicolor, por Sabá.

REX—7'15 y 10'15, «El juramento de Lagardere», por Pierre Blanchard, Ivonne Gaudreau.

RIALTO—7'15 y 10'15 «Un tercio de una nación», Tolerada.

SABOYA—7'15 y 10'11 «Perdición».

VICTORIA—7'15 y 10'15 «Ropa blanca», y «El ladrón de Bagdad», en tecnicolor.

SABORINA SORO

Compra y venta de Alhajas y Brillantes Oro y Vajillas Plata.—Pago todo su valor.

JASPE PINTOR SOROLLA, 22 (Frente Banco Español de Crédito) VALENCIA

De máximo interés para los productores y distribuidores de energía eléctrica

El limitador de corriente VIBRODYN-LEMAG resuelve con rigor técnico y sentido práctico, el grave problema del fraude en la tarificación a tanto alzado.

Ensayado en laboratorios oficiales ha sido distinguido con la marca de «Calidad recomendada» de la Asociación Electro-técnica Española.

Garantía y duración ilimitadas. Bajo precio. Cortos plazos de entrega. Energía inmediatamente liberada. Demanda consecutiva de mayores tantos alzados. Normalización del voltaje. Tranquilización del servicio de distribución. Las copias e imitaciones fraudulentas o dolosas están siendo perseguidas rigurosamente por la Ley. Patentes reservadas. Distribuidores: JUBINDO S. L.—General Mola, 29. MADRID, Telef. 26-40-74.

Extraordinaria animación en Burriana con motivo de las fiestas falleras

EL DOMINGO SE CELEBRO CON GRAN BRILLANTEZ LA FIESTA DEL PASODOBLE

Gran afluencia de forasteros

BURRIANA. — El domingo ha aparecido Burriana con la nota artística de sus fallas, encarnación del humor y del arte popular, sana figura crítica puesta entre nosotros según la tradición costumbrosa. Y con las fallas hay en la calle alegría, gozo y entusiasmo localista, porque este año tenemos las fallas mejores que Burriana había visto, y el pueblo se recrea contemplándolas y comentándolas.

Desde el amanecer todo es fiesta en Burriana y las tracas y pasacalles alternan sin solución de continuidad. Al mismo tiempo van llegando forasteros y la ciudad aparece animada como nunca. Estallan en las grandes jornadas falleras y bien parece que van a celebrarse este año.

FIESTA RELIGIOSA

En la iglesia de los Carmelitas se ha celebrado la fiesta religiosa organizada por los Cazadores, que ha resultado solemnísimamente. El baritonista Bosch cantó diversas plegarias y todas las falleras ofrecieron preciosos ramos de flores a la Virgen del Carmen.

EL GENERAL ABRIAT, EN BURRIANA

A las doce llegó a nuestra ciudad el Excmo. Sr. D. Miguel Abriat, siendo recibido por la Comisión fallera del Barrio de la Mota, donde se le agasajó, tributándole el pueblo fervoroso aplausos. Por la tarde marchó a Castellón.

LA FIESTA DEL PASODOBLE

En el campo de Deportes de los PP. Salesianos y previo un desfile preliminar de las Bandas de Música por las calles principales de la ciudad, ha tenido lugar la Fiesta del Pasodoble, que ha resultado brillantísima.

Grandioso Éxito!

VIDA DE JESUCRISTO

AGOTADA en ocho meses la primera, se publica la segunda edición de la famosa obra.

por G. RICCIOTTI
Con introducción, crítica e ilustraciones.
Traducción del italiano por JUAN G. DE LUACES
Revisión y prólogo por el Dr. RAMÓN ROQUER, Ph.D.

Un volumen de 799 páginas, con numerosos grabados y mapas. Emerada impresión en papel couché. Lujosa encuadernación.

VIDA DE JESUCRISTO es una obra magnífica por todos conceptos. Ha alcanzado una merecida resonancia mundial. El más importante trabajo de cuantos aparecieron en Europa en los últimos tiempos, relativo al máximo problema de la Historia. El valor histórico de los Evangelios y de la figura de Jesús. Para el especialista, un riquísimo caudal de datos comprobados y autorizados. Para el profano, la más vasta, accesible y completa fuente informativa que cabe encontrar.

AL CONTADO 100 Ptas. A PLAZOS 25 Ptas.
El primero de 25 Ptas., a reembolso, y los siguientes de 25 Ptas. cada uno, y seis mensualidades de 45 Ptas. cada una.

Precios

BOLETIN DE PEDIDO

Nombre y Apellidos: _____
Edad: _____ Profesión: _____
Domicilio: _____ Provincia: _____
Ejemplares deseados: _____
Domicilio del empleo: _____

Las con

TERMINA

nada br...
Magdalena...
los celebrados de...
calle para desgr...
comemoraciones...
esta semana...
dada, aunque cu...
año.

Durante todo...
aire de fiesta. L...
fines bandas y...
sectores y anima...
se sucedieron las...
colectas en casi to...
circular y las gr...
centrándose la at...
sario a los mon...
tado por la noche...
nabrante, con s...
disparo del castil...
les, sin un palm...
de lo que podem...
el campamento, p...
llo, las castelle...
dador de entusi...
que todos hemos...
Ayer termina...
derezamos, sin...
de que durante...
distinción de cla...
dorosos, sin que...
en un solo aco...
Castellón cuando...
dos los días y p...

El final de las...
verdadera apoteo...
Para los once c...
campesino estaba...
castillo de fue...
Ribalta. Des...
las calles de...
San Vicente y a...
las a ellas, eran...
de humores y...
descubierta en...
Independencia un...
adable, que ac...
por completo la...
y toda la pista...
aspecto era verda...
presionante y d...
rotunda del entu...
bellón durante...
Gates y el fervor...
centrado en este...
Con puntualidad...
plazas el castil...
más de un a...
de duración, y...
vistosos.

Si el castillo...
de las cast...
fue nada compar...
a final. Desde...
lloco comenzó a...
el centro de...
su gran mayoría...
más importantes...
unidades de públi...
de las once, l...
del recorrido e...

LA MU

LAS

al exaltar...
en un plano...
otros miste...
De ahí que...
de belleza, y...
de las fiestas...
lujoso en el...
los actos...
Por eso, la...
ayer ha rod...
arroyo y rod...
no— el hom...
debeamos un...
dado de ese...
la or a de...

Las fiestas de la Magdalena terminaron con tanta brillantez como habían comenzado

Castellón entero presenció en la calle el disparo de la monumental traca final

El pueblo mostró un entusiasmo extraordinario por sus fiestas, que han arraigado YA EN SU NUEVA EXTRAORDINARIA CATEGORIA

TERMINARON ante ayer las fiestas con una jornada brillantísima, de extraordinaria alegría, de maravilloso tono popular. Castellón entero desbordó su gozo y mostró su amor entrañable a estas fiestas de la Magdalena — que son la mejor expansión de su espíritu y la más fuerte demostración de su vitalidad —, y los celebrados durante el día, pero, sobre todo, los dos días de las fiestas, hicieron que el pueblo se lanzara a la calle para degustar el postre atrevido de sus tradicionales coreografías, y al oír del campanario, enorgullecerse de esta semana de la Magdalena y prometer superarla todos los años, aunque ello parezca imposible ahora, el próximo año.

Durante todo el día Castellón estuvo animadísimo, con un ruido de fiesta. Desde la primera hora en las calles hubo innumerables bandos y dulzaineros que recorrieron los distintos sectores y animaron la vida de la ciudad; desde mediodía se sucedieron las tracas, que tenían la estampa clásica de un desfile en casi todas las calles. Por la tarde apenas se podía escuchar y las gaitas más céntricas seguían muy visitadas, centrándose la animación en torno a los típicos lugares en torno a los monumentos luminosos. Pero todo quedó suspendido por la noche, cuando el Paseo ofrecía un aspecto deslumbrante, con miles y miles de personas presenciando el disparo del castillo de fuegos artificiales, y cuando, las calles, sin un pulso de terreno libre, fueron testigos del paso de la que podemos llamar monumental traca final. En torno al campanario, por sus cuatro costados, últimamente, Castellón, los castellonenses, parecían cobijarse a la sombra que él, gozando hasta del último cohete. Y ésta levantó un calor de entusiasmo, expresión del orgullo de todos, porque todos hemos brillantes nuestras fiestas.

Ayer terminaron pero dentro de un año volverán; que no se olviden, sino al contrario. Y ahora felicitamos a todos los que durante una semana Castellón entero, unido, sin distinción de clases, haya gozado y conmemorado sus fechas gloriosas, sin un solo incidente, sin un solo punto negro, sin un solo acontecimiento desagradable. ¡Qué grande es Castellón cuando quiere! Y qué lástima no quiera serlo todos los días y para todos los siglos.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN ALCALDIA

Terminadas felizmente nuestras tradicionales Fiestas de la Magdalena, esta Alcaldía, sintiendo verdadera satisfacción, en hacer público su reconocimiento a todo el vecindario, por el alto sentido de colaboración que ha recibido del mismo, durante la ejecución del extenso programa ofrecido a la Ciudad, que si ha superado en brillantez y suntuosidad a los de los años anteriores, se debe, no sólo al esfuerzo de los organizadores sino también y de manera especialísima a ese patriótico espíritu de colaboración de los castellonenses, que han acudido con su corrección y cariño a los forasteros que nos han honrado con su visita y han ofrecido un ejemplo de fina hidalguía, que ha merecido los más efusivos elogios y la felicitación de esta Alcaldía a todo el vecindario, con su agradecimiento más sincero.

El ALCALDE,
BENJAMÍN FABREGAT.

Las Gayatas y su progreso

Esperábamos que pasaran las fiestas para hablar detenidamente y extensamente de las gayatas levantadas en los distintos sectores. Puesto que, con extraordinario acierto, se ha querido centrar la fiesta en este tradicional símbolo madalenero, desarrollando todas sus posibilidades y convirtiéndolo en verdadero monumento artístico, creemos que interesa comentar cada año el progreso o retroceso en este esfuerzo y constituir un deber de primer orden contribuir a que la gayata llegue pronto a la grandeza que para ella hemos soñado.

LABOR DE TIEMPO

Ante todo enfrentémonos a los que negaban o niegan las posibilidades artísticas de la gayata o pretenden negar su naturaleza madalenera y su significación. Prescindiendo de todas las cosas viejas de orígenes, oscuros como las — y la oscuridad de su origen es garantía de antigüedad — lo cierto es, y lo hemos dicho muchas veces, que hace siglos hay gayatas en torno a la fiesta de la Magdalena, y gayatas con su actual significación, cierta grandeza artística dentro de los medios de cada tiempo, y un amor muy grande de los castellonenses, apretado en ellas. Y que tiene posibilidades artísticas y monumentales enormes queda demostrado por la rápida evolución experimentada desde 1944. Hasta entonces nos llevaban unas gayatas con luz pero a las que no se ha incorporado todo el progreso técnico de los últimos años; ahora las gayatas no solo en tres años se han engrandecido muchísimo, sino que se han iluminado mucho más. Si en tres años, pues, y con muchas dificultades y desviaciones, se ha avanzado tanto, ¿cómo puede decir nadie que la gayata no tiene posibilidades artísticas como refugio de su torpeza para encontrarlas? Lo que hace falta es que año tras año, comisiones y artistas dediquen a la gayata algo más que unas horas para trazar un boceto sin sentido ni calor o para escoger el más económico, sobre todo el artista.

caballos diferentes, jinetes en posiciones distintas, pero no pueden darnos por caballo una barca y por jinete un espantapájaros, en la gayata no está nadie autorizado a confundir su libre interpretación con una irresponsable profanación del propio monumento que se quiere levantar, defraudando, además, a la comisión que le encomendó la tarea y al vecindario que desea cifrar su orgullo en la gayata. Por propio prestigio y por deber, el artista que quiera realizar gayatas necesita consagrarse a ella con cierto cariño, no con meros afanes mercantilistas de unos días.

LAS GAYATAS DE ESTE AÑO

Ante todo, al hablar de las gayatas del presente año, debe afirmarse que hemos visto de dos tipos: las que, fieles al concepto de gayata, se han construido de materiales más nobles y duraderos, capaces de superar la breve existencia de una semana, las que han pensado que la gayata no se destruye a los siete días y, por tanto, han huido del cartón y de la tela pintada y las que, confundiendo la gayata, se han realizado a base de cartón y tela una vez más, como una decoración, como algo pasajero que a los siete días ya no interesa a nadie. Esta diferencia es fundamental porque esta construcción acortada de la gayata, ya que es difícil a nuestro temperamento y a nuestra concepción de la gayata, admitir la monumentalidad de una obra de cartón, salvo que, claro, como en las fallas, el arte se aune con el humorismo y el sentido crítico más cierto dando significación a la obra, caso que no es el de la gayata. En cambio, afirmamos también que, precisamente porque entonces surge con más facilidad la propia naturaleza de la gayata, al llegar la noche y encenderse las luces, casi todas las gayatas podrían decir que todas, causaban muy buen efecto y adornaban nuestra ciudad, como es su destino.

vata de cartón y tela no tiene ningún valor una vez terminadas las fiestas, en tanto gayatas como la del número 10 lo conservan casi íntegro y el próximo año, con los mismos elementos de este año, con esta misma gayata, ampliada o alargada hacia lo alto, podrá el sector conseguir algo grandioso; y en dos o tres años, si continúa por el buen sendero, la plaza de María Agustina se adornará con la más enorme gayata que se puede concebir, en tanto los sectores que no caigan en la cuenta de esta continuidad y exijan de los artistas gayatas con materiales íntegros o casi íntegramente aprovechables, gastarán miles de pesetas cada año, sin poder presentar nada monumental.

Otra gayata del mismo estilo ha sido la número 3. También mantiene el concepto de gayata como foco de luz, coincidente en cierto modo con una lámpara, similitud que esta de la plaza del Caudillo deja entrever claramente, siguiendo con la utilización de materiales con valor permanente. El defecto encontrado por el público a la gayata número 3 es totalmente ajeno al valor artístico de la gayata en sí, comparando temáticas, aunque nosotros preferimos la autenticidad y grandeza. El otro defecto que cabría señalar a esta gayata como a la número 10, es la colocación y, sobre todo, el pedestal que las ha mantenido, aunque el detalle, insignificante en ambos casos, es muy fácil de superar y más bien se debe a desconocerse el efecto de tales gayatas, cosa que no ocurrirá en el futuro. Nuestra opinión en este terreno es que con ambas gayatas se ha dado ya un poderoso avance hacia la consecución de formas más auténticas y que solo falta tiempo para que, desarrollándose con plena fidelidad, alcancemos pronto los monumentos que mereceríamos, verdadero orgullo de Castellón.

Parado aparte merece la gayata de la ciudad, monumental y artística dentro de otro concepto de gayata, con más cuerpo, más afanada. Precisamente el que en un mismo tono de nobleza en material y presentación, la gayata de la ciudad, realizada por T. Colón, y la 10 y B han avanzado con visiones tan diferentes, opuestas incluso, demuestra la posibilidad enorme de nuestro símbolo. Para el futuro queda esta variedad, y otras que pueden aparecer, como posible germinar de ir desmenujando la gayata, pero siempre sobre esa base de mantener su autoridad, su nobleza y su rango artístico, aliándose con el sentido de continuidad que debe tener de conservación, que, a la larga, será economía y posibilidades de hacer, por el transcurso de unos años, algo que renovándose en parte y en parte enraizándose, será siempre distinto de lo que es una inmutable naturaleza.

versales, salieron numerosos fuegos aéreos. La llegada al campanario, por varias acometidas, fué también momento de extraordinaria espectacularidad, y no hay que decir que en torno a la torre se hallaba todo nuestro pueblo. Uno de los ruidos quedó orlado de luces, que luego iban estallando con formidable estruendo; y la torre quedó también con una guirnalda de luces de colores, que así mismo estallaron. Se dispararon los últimos fuegos aéreos y una fuerte caraca final puso el remate acostumbrado a las brillantísimas fiestas de la Magdalena de 1947, entre el jolgorio y el orgullo de los castellonenses.

El final de las fiestas en la Gayata número 5

Como final de fiestas, la Madrina de la Gayata número 5 (Plaza del Rey), la encantadora Lucía Beltrán, quiso reunir en torno suyo a la Corte y Comisión, presidida por don Joaquín Fabregat, que tan celosamente han trabajado por el esplendor de nuestras conmemoraciones madaleneras. Para ello obsequió en su domicilio a todos los componentes de la Comisión y a las damas de su corte, atendiendo a sus visitantes con sus padres, ofreciéndoles un espléndido refresco y dándoles unas horas de agradable convivencia en la que la hermosa de la Madrina y su

Corte animó a todos a seguir con el mejor entusiasmo al servicio de las fiestas madaleneras.

Gabalgata de despedida en la Gayata número 4

El domingo por la mañana puso este simpático sector un final de oro a las fiestas de la Magdalena. La Comisión quiso alegrar su barrio con una fiesta popular y, a la vez, animarle para el próximo año ser todavía más entusiasta madalenero. Para ello organizó un precioso brillantísimo, gabalgata de gozoso fervor que recorrió las distintas calles entre la expectación y la satisfacción general.

El cortejo estaba iniciado por la Gayata infantil, marchando a su frente la preciosa madrinista María Rosa Peris, con su corte, rodeada de niños vestidos de seti y la Comisión de esta Gayata infantil, tan activa; seguían innumerables trupas, muchachas ataviadas con nuestro traje típico y las encantadoras damas de la Corte de la Gayata, presididas por su bellísima y simpática Madrina, Marisa Piñón, que realzaba la comitiva con su presencia y las de su corte, siguiendo la Comisión del sector, presidida por don Vicente Adsuara. Tras ello, en triunfal procesión (Pesa a la cuarta).

La exposición homenaje a los artistas castellonenses

PRINCIPIO

quieren las obras y esta Exposición que durante la semana de fiestas ha tenido tantísimos visitantes, asombrados de ver cómo Castellón tuvo pintores muy hábiles y artistas muy notables, es un buen principio. Por ello creemos que al juzgarla nadie puede adoptar el tono definitivo y severo, duro incluso, que se usa para las obras que se ofrecen como culminaciones, sino el caudoso que merecen las que vienen a romper una larga etapa de silencio, a superar todos los temores y a afrontar todos los posibles fracasos — que a otros ataron por mucho tiempo a no hacer nada — con la ilusión de abrir brecha a quienes después quieren continuar hasta la perfección lo que conscientemente se inicia imperfecto pero con un alto valor.

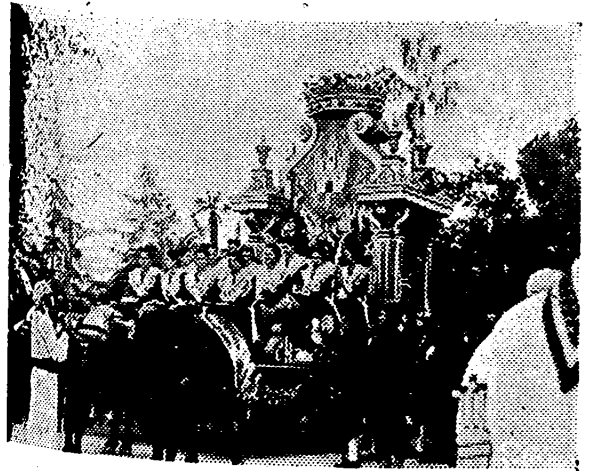
obras. Así enumerada, la tarea parece sencilla; a la hora de realizarla, cada palabra fué una dificultad enorme y sólo el entusiasmo de unos cuantos y la colaboración de otros muchos, permitió que el mismo sábado pudiera abrirse al público un salón bien presentado, en el que si no se alineaba lo más valioso de la producción de las primeras figuras pictóricas castellonenses ya desparecidas, sí se daba — que es lo que se pretendió — una muestra de su valiosísima producción, una representación de la categoría de nuestros pintores. Y durante esta semana Castellón ha ofrecido el mejor homenaje a sus grandes pintores: desfiló por la sala y admirar ese medio centenar de cuadros, no seleccionados con un riguroso criterio artístico, sino escogidos entre los que se pudieron recoger — por atención de sus poseedores — para ofrecerlos al público. Si este año se ha improvisado todo, desde la idea misma, en años venideros, con experiencia y mayores colaboraciones, hasta con más ambiciones respecto a espacio, no hay duda de que la valiosísima muestra de la primera exposición homenaje puede ser no una muestra de la obra de nuestros grandes artistas, sino esta misma gran obra recogida en buena parte.

Castellón necesitaba más que debía, rendir un homenaje a sus artistas. Necesitaba rendirlos para obligarse a conocerlos. No basta que un grupo selecto de un pueblo o tal o cual familia, ligadas a esas figuras señeras, recuerden nombres y conozcan obras; si queremos que un pueblo ame sus propios valores y los exalte y sienta el orgullo de poseerlos, tendiendo a imitarlos o deslumbrarlos con valores mayores, es preciso que los conozca. Y no creemos engañarnos al decir que la mayor parte de los autores cuyas obras se han expuesto ahora, eran desconocidos para la inmensidad de castellonenses y que sus obras y su categoría artística, lo eran mucho más. Tampoco creemos que con esta exposición haya en Castellón ahora un pleno conocimiento de Ribalta, Oliet, Carhó, Castell o cualquiera de los otros artistas, pero ya decimos que esta Exposición quiere ser muestra, primera salva en honor de aquellos hombres, no recolección ni andanada que derribe la incompreensión o desconocimiento.

Con este afán inicial se lanzó la Junta Central de Fiestas, con su encargo a alguno de sus miembros — héroes de esta batalla — a buscar local, posibilidades de decoración, seleccionar nombres y encontrar y conseguir

Para que nada haya faltado a la Exposición, la Junta Central editó un precioso catálogo, primer trabajo cuajado de valores, con riquísima portada a todo color, y unas páginas con breves datos sobre los cuadros y notas biográficas de sus autores, seguidos de unas interesantes reproducciones de algunos de los más representativos de los ofrecidos en la Exposición. Si algo faltaba al homenaje de la Exposición, este libro primoroso recuerdo entrañable de esta gran iniciativa y su primera realidad, quedará como ofrenda cariñosa y admirada de Castellón, de la Junta Central y de sus miembros encargados de organizar la Exposición — a los que hacemos presente nuestra felicitación — a esos hombres que dieron gloria a Castellón y a los que ahora conoce un poco mejor nuestro pueblo. — RATUCCO.

LA MUJER CASTELLONENSE Y LAS FIESTAS



Las fiestas madaleneras son una plenísima exaltación de nuestro pueblo, de su historia, de su espíritu y de sus posibilidades; y es natural que en un plano preferente, honrarla y elevarla sobre nosotros mismos, como motivo de orgullo y destino de amor. De ahí que la mujer hecha Reina, y su corte, compendio de belleza, virtud y alegría, quedara siempre en el centro de las fiestas más brillantes y constituye un factor esencial en el rango de los festejos y la maravilla de todos los actos.

Por eso, cuando las fiestas terminan, queremos llevar hasta la Reina — que, desde un presidio el «pregón» en su trono y rodeada de su corte, hasta la última caraca de — el homenaje de afecto sobre el pueblo entera — el homenaje de Castellón y la pleitesía de los que le rodeamos unas fiestas tanto más brillantes cuando ese pueblo de escogidas y hermosas mujeres pusieron en ellas toda de su atractivo irresistible. — (Foto Gil Roca).

provincia
Burriana
lleras
N GRAN
ODOBLE
os
te, los balcones
mos coladuras y
partes se levantan
taes arcos en honor
de nuestro Prelado.
for de las seis de la
zo su entrada en el
Excmo. y Rivdmo.
o. Dr. D. Manuel
pañado de las auto-
pales que seccion a
al límite del térmi-
de las aclamaciones y
los fieles y a la
paciones de la mar-
nantes. Fué un mo-
descriptible, de re-
vención. Después de
bienvenida un niño en
y carinosas palabras,
re del pueblo, se or-
na procesión que se
la Iglesia Parroquial,
el recorrido se hizo
nuestro Prelado de
muestras de entusias-
mo.
ñes de las Escuelas
acompañados de
tros, eran portadores
ritas nacionales y non
dieron una nota de
y color a la brillante
da de música que di-
to maestro D. Ma-
terris, interpretó du-
ra, «Cantata» can-
regulares.
o entró el Excmo. y
r. Obispo en el tem-
pleno de fieles ofrecía
firo aspecto. Después
aron los ceremoniales
mbre. Por la noche la
música, obsequió al
con una selecta cere-
monia la Santa Missa,
por el Excmo. Rivdmo.
no, se acercaron a la
Mesa para recibir el
de los Angeles, más de
Se administró el sa-
de la Confesión, a
sila concurrencia.
añado del Río, Cruz
y de las autoridades
Casa Ayuntamiento y
las. La visita a las
fué algo apócrifa.
de galerías del Gr-
v, estaban iluminadas
ros y el salón de re-
frecia un aspecto en-
estremecedor. Fué
el Excmo. Rivdmo. S.
por los señores Ma-
nismo tiempo que los
tomaban un himno de
Prelado. Se remi-
tas a las Visitas Pa-
de un forjador espiri-
minado. La visita fué
por todo el pueblo
había comenzado en
dores del Grupo Es-
piontras la música in-
la marcha de los
do de Chert ha vi-
ta Santa Visita Pa-
de sus más sentidas
ionadas. — EL
PONSAL.
primera, acaba de
ón de la famosa
DE
RISTO
por
el
Plazo.
grabados y mapas
jose encuadración.
por todos conceptos
dial.
cion en Europa, es
blema de la Historia
figura de Jesús.
datos comprobables
accesible y completa
literario la obra de Ricard
Observatorio Romano.
A PLAZOS 115 Ptas
a reembolso
Ptas. cada una.
RECORTE O
COPIE VISITA
BOLFIN Y
ENVÍELO A
CREDITO RIAL
TECNICA
Arribau 179
BARCELONA

