



AYER

El tiempo frío de estos últimos días parece haber pasado. Ayer amaneció con la temperatura propia del invierno, con mucho sol; y lo que son las cosas se estaba mejor en la calle que en las casas. Por la tarde aparecieron en el firmamento algunas nubes, pero se aclaró pronto el cielo y la noche quedó clara, estrellada, agradable.

CATOLICIDAD

SANTORAL
SANTOS DE HOY. — Santos Faustino y Jovita, Saturnino, Castulo, Lucia, Agape, Quindio, Decoroso, Severo, Geografía. MISA DEL DIA. — Miércoles de Ceniza (ayuno) morado, misa propia, sin Gloria, ni Credo, prefacio de Cuaresma, oración sobre el pueblo, Bmus. Domingo.



SANTA MARIA. — Mañana, a las 6:30 y 8 Misas conmemorativas. Lo demás, como los jueves anteriores.

INDICE DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS. — María del Pilar Vicente García, Virgen de la Balma 46; María Inmaculada Alvaro Ortíz, Cataluña 1; Vicente Jesús Ibañez García, Cataluña 1; María Angeles Mellinas Alonso, Cataluña 1; Juan Vicente Añón Peris, Extramuros Ponteneta; María de la Merced Ramos Casado, Cataluña 1; Victoria Rosa Gómez Jover 12; Ramon Marzá Climent, Cataluña 1; Vicente Sales Aguilera, Jover 12.

Excmo. Ayuntamiento de Castellón de la Plana ANUNCIO

A los efectos correspondientes se pone en conocimiento del vecindario y demás Entidades obligadas al pago de exacciones municipales en este término municipal, que el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, ha nombrado mediante el correspondiente Concurso-subasta, a D. Angel Alloza Beneyto, Recaudador de los Arbitrios sobre Riqueza Urbana, Rústica y Pecuaria, así como Inspector y Recaudador de la Contribución de Usos y Consumos, tarifa 5.ª, con el Arbitrio no fiscal sobre el precio de consumiciones en Establecimientos públicos, al igual que Recaudador Ejecutivo de todos los Arbitrios e Impuestos municipales, incursos en procedimiento de apremio, como asimismo Recaudador, en periodo voluntario, de los Impuestos y Arbitrios que autoriza la vigente Ley de Régimen Local.

ALCALDIA

Esta Alcaldía invita a los fabricantes de muebles de esta ciudad, a que presenten ofertas de precio para la construcción de determinado material escolar, cuyas ofertas se admitirán hasta las 13 horas del día 20 del actual, advirtiendo que el pliego de condiciones estará de manifiesto en el Negociado de Gobernación de la Secretaría municipal.

SUCESOS

CASTELLON MOTORISTA HERIDO POR EL TREN

José Querol Jordán, de 39 años, con domicilio en la calle del Maestro Ripollés, 16, cuando con su moto regresaba a Castellón, al llegar al cruce de la vía férrea del tranvía Onda a Castellón en término de Almazora, fue atropellado por el tranvía. Trasladado al Hospital Provincial fue asistido por los facultativos de guardia, apreciándose herida contusa en región frontal y contusión en distintas partes del cuerpo, y conmoción cerebral; pronóstico reservado. Una vez curado pasó a su domicilio.

TORRE DEL REY SE DESVIA UN CAMION

En el hectómetro 3 del kilómetro 93 de la carretera de Castellón a Vinaroz, el camión matrícula núm. 97270, marca Peugeot, propiedad del vecino de San Carlos de la Rápida Miguel Ramón Arlandes, apareció desviado de la carretera, existiendo en la margen izquierda con dirección a Castellón y espárcidos por tierra varios sacos de arroz en su mayoría rotos. Presentaba el vehículo la rotura de charcos, radiador, parabrisas, faros delanteros y parte izquierda de la carrocería, manifestando el conductor, Juan Soler García, de 40 años, que cuando se dirigía con un cargamento de 8000 kg. de arroz al puerto de Valencia al llegar al citado lugar observó que la dirección no lo obedecía, marchándose el camión sobre la margen izquierda, yendo a dar contra los árboles, arrancando uno de ellos y mutilando dos más, como así mismo el rompimiento de un poste de la línea telefónica y un hilo de ella. El chofer y su ayudante resultaron ileso.

NOTICARIO

Número de cabezas de ganado sacrificadas ayer en el Matadero Municipal: Local, lanar y cabrio 85; Lanar y cabrio menor 53; Lanar mayor 7; Terneras 8; Vacuno menor 1; Vacuno mayor 1; Cerda 10.

—D. Vicente Balaguer Sanahuja, de Bech, ha solicitado de la Delegación de Industria instalar una nueva industria, consistente en elaboración de pan. Consumirá 30.000 kg. de harina anualmente y el capital invertido será de 150.000 pesetas.

Interesante conferencia de D. Carlos Angulo y Cavada En el Casino Antiguo, ante un selecto auditorio. que aplaudió su elocuente disertación.

Ayer por la tarde dió en el Casino Antiguo su anunciada conferencia D. Carlos Angulo y Cavada. El salón estaba materialmente ocupado de numeroso público, predominando las damas y damitas de Castellón, igualmente asistieron nuestras primeras autoridades. En el estrado figuraban las banderas argentina y española. Hizo la presentación del conferenciante el presidente del Casino Antiguo D. Francisco León Font de Mora, quien en breves pero elocuentes palabras puso de relieve la valía del conferenciante, siendo aplaudido. Seguidamente el conferenciante dirigió un cariñoso saludo a nuestras autoridades y damas, agradeciendo la asistencia y acto, al que retribuyó con su presencia. Elogió con frases muy afinadas la presencia de las señoras, las cuales retribuyeron con su sutil delicadeza y su inquietud por todo lo que sea arte y literatura. Previo un elocuente exordio pasó a tratar del tema anunciado, teniendo palabras muy ciertas y acertadas al realizar sus semblanzas.

VOZ DE LA FALANGE

FRENTE DE JUVENTUDES

ACTIVIDADES DE LA ASESORIA PROVINCIAL DE CULTURA Y ARTE. —Durante el presente mes, la Asesoría de Cultura y Arte ha llevado a cabo las siguientes actividades: Los días 1, 2, 8, 9, se han proyectado dos programas de cine con magníficos documentales de la Casa Americana de Valencia, llenándose por completo el salón de actos del Hogar de Cadeites, que salió satisficido.

El día 19 y a las 11:30 de la mañana se celebró la "Mañana del Camarada" con arreglo al siguiente programa: Dió comienzo el acto con el desarrollo de la consigna "Institución, al desahucio" por el camarada Andrés Villanobos, que fué escuchada con gran atención. Seguidamente actuaron los componentes de la Escuela de Teatro de Tiberes de la Comarca "Alcubierre" que puso en escena la obra titulada "Juanín contra los fantasmás", que hicieron reír a todos los asistentes, tanto pequeños como mayores por la magnífica interpretación de estos pequeños actores. A continuación la escuela de armonía interpretó varias piezas de su repertorio, que fueron muy aplaudidas, y cerró el acto con la interpretación de la canción-marcha: "Primas las niñas", que se escuchó en pie por todos los asistentes a dicho acto.

La Asesoría Provincial de Cultura y Arte piensa como hasta la fecha continuar con sus interpretaciones teatrales y todas sus ramas entrarán en acción en las mismas igualmente con las proyecciones de cine.

NOTAS MUSICALES

El trio Ebert obtuvo un nuevo éxito en el VII Concierto de la Filarmónica

El séptimo concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Castellón, tuvo a cargo el trio Ebert, de Viena. Con un programa de selectos actos del repertorio del género de cámara, el grupo de seleccionados a la cámara, es una de las más altas manifestaciones del arte musical. Escuchando a los tres destacados miembros de la familia Ebert no sólo nos transportamos a los conciertos de cámara que debieron producirnos en las salas familiares de los siglos XVIII y XIX, sino que nos sentimos como si fuéramos en una cámara que es el hogar de los músicos, que en sus días de juventud, se educaron en sus actividades literarias y dejaron honda influencia en los hombres. Hace hincapié de que los músicos de talento, como poetas y literatos, llegaron a inspirar a los gobernantes encaminados hacia el progreso. Con gran elocuencia hizo un canto elocuentísimo de la mujer española, que con su corazón cristiano influye en la educación de sus hijos y que mientras la educación de los mismos no puede ser realizada por los hombres, es la mujer la llamada a cumplir tan delicada misión. Pone de relieve la figura ingenua de Isabel la Católica, inspiradora de la grandeza de España, a Isabel de Inglaterra y otras mujeres célebres que llevaron su patria por senderos de grandeza al inspirar a sus soberanos el espíritu de que ellas estaban poseídas.

El conferenciante que en el transcurso de su proferencia fué aplaudidísimo, terminó su brillante disertación con un canto magnífico a España, que está llamada a ocupar un gran lugar en la historia porque sus mujeres son las que dan normas con su espíritu cristiano al conservar el espíritu recto que siempre ha presidido en las mujeres célebres que ocupaban un lugar destacado en la historia por su talento.

Al terminar su interesante conferencia, D. Carlos Angulo fué largamente ovacionado y recibido por los concurrentes al acto.

CONCURSO

La Delegación Provincial de Sindicatos de Castellón de la Plana, saca a Concurso restringido la adquisición de un rectificador de selenio y diversos accesorios para la máquina y cabina de proyección cinematográfica de esta Delegación Provincial. El Pliego de Condiciones y demás datos se hallan de manifiesto en la Administración de esta Delegación Provincial, Plaza de María Agustina, núm. 3, piso 1.º. El plazo de presentación de proposiciones vencerá a los diez días hábiles de la inscripción del oportuno anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia y a las trece horas. La apertura de sobres se verificará el día que finalice el plazo, quince minutos después. Castellón, 14 de Febrero de 1956.

EL SECRETARIO PROVINCIAL DE SINDICATOS PRESIDENTE DE LA J. E. A. P.

CENTROS OFICIALES

Ayuntamiento

SESION DE LA PERMANENTE. — Para esta tarde a las 8 de la tarde se convocó a la Comisión Municipal permanente para celebrar sesión ordinaria con el siguiente orden del día: Despacho de oficio; dictamen de la Comisión de Hacienda que quedó sobre la mesa en la anterior sesión, sobre conculero para la ejecución del Impuesto de consumos de lujo. Dependientes de obras; dictamen de la Comisión de Fomento sobre recepción provisional de obras dictámenes de la Comisión de Gobernación sobre personal; dictamen de la Comisión de Hacienda referente a la adjudicación de una caseta en el Mercado Central; relaciones de jornales; facturas y pagos por atenciones municipales; despacho extraordinario y preguntas e interpeleaciones.

Audiencia Provincial

LAS VISTAS DE AYER. — Ayer por la mañana se vió en la Audiencia Provincial la causa instruida por el juzgado de Castellón contra un procesado por el delito de lesiones. Actuaron los abogados D. Vicente Peris y D. José María Melis y asistieron los procuradores Sres. Bagán y Adell. A continuación se vió la instruida por el Juzgado de Morella contra un encartado por el delito de estupro. Fué defendido por el abogado D. Alfonso Gil Maties y asistió el procurador Sr. Fabra.

FARMACIAS GUARDUÑA

Hoy están de guardia las siguientes farmacias: CALDUCHI, Enmedio, 21. PASCUAL, San Félix, 11.

CUPON Pro - Ciegos

En el sorteo celebrado en el día de ayer ha sido premiado el número 658.

Noveno aniversario del señor Don Ezequiel Dávalos Segarra y de su esposa Doña Teresa Masip Pellicer. Que fallecieron respectivamente, el día 26 de Julio y 16 de Febrero de 1947. R. I. P. Sus hijos, pon Ezequiel y don Salvador; hija política, doña Delfina Fletcher; hermana, doña Antonia Masip; hermanas políticas, primos, sobrinos y demás familia, RUEGAN a sus amistades una oración por sus almas y la asistencia al Funeral que se celebrará mañana jueves, día 16, a las DOCE, en la Iglesia Parroquial de la Santísima Trinidad y la Misa, el día 18, a las ONCE, en el Altar de los Patronos de la Iglesia de Santa María, por lo que les quedarán muy agradecidos. Castellón, 15 de Febrero de 1956.

Rogad a Dios en caridad por el alma del Ilmo. Sr. D. Federico de Francia Bellver. Teniente Coronel de Infantería retirado. Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Que falleció el día 7 de Febrero de 1956. A los 77 años de edad. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad. R. I. P. Su desconsolada esposa, Doña Rosalía Pascual Tirado; hijos, Federico y María; hija política, Caridad Valero; hermanos, Adela, Carmen y Luis; hermanas, Dolores, Doña Adela Bol, Miguel Pascual y María Dol; nietos y demás familia, agradecerán la asistencia al Santo Rosario que se rezará en Santa María a las 7:30 tarde del 15 al 19, excepto el día 17 que será a las 8:30 y a la misa que se celebrará el día 20 a las 9:30, por lo que les quedarán muy agradecidos. Castellón, 15 de Febrero de 1956.

El Jefe Civil Local

A las 8 de la tarde, el Sr. Jefe Civil Local, Sr. Antonio, en sesión de consejo de gobierno, preside el consejo local de gobierno. En la sesión se acordó que el Sr. Jefe Civil Local, Sr. Antonio, en sesión de consejo de gobierno, preside el consejo local de gobierno. En la sesión se acordó que el Sr. Jefe Civil Local, Sr. Antonio, en sesión de consejo de gobierno, preside el consejo local de gobierno.



COLABORACIONES DE Mediterráneo

LAS GUAPAS

Por CESAR GONZALEZ RUANO

NO es fácil que lleguemos nunca a un hartazgo de belleza, a un empalago tal de guapas que pidamos una fúchra para descansar los ojos, pero sí hemos pensado en que pueda existir algún día esta posibilidad y por algo se empieza.

En el cine, antes las guapas guapísimas, las desampañadas, apenas si contaban. Existía la interesante, la atractiva, la peligrosa, cuando la culminación de "la vamp", pero eso era, bien visto, otra cosa. Después de la consagración de Greta Garbo, que cambió los que parecían hasta entonces exiomas estéticos, Merleyn Dietrich impone un tipo de mujer de lujo, decadente y de gran clase golfa, y Simone Sijmon trae el triunfo de la ingenua perversidad, el triunfo de algo más sutil y retorcido que la belleza ortodoxa, pero las guapas en quienes los valores artísticos cuando existen son bien recibidos; pero que si no existen no son necesarios para el triunfo, no habían hecho todavía su aparición en bloque y competencia en el mundo del celuloide.

Estamos pasando ahora por un momento de guapas más cuantitativo que cualitativo. Hay guapas y guapísimas por cada esquina del cine. Acaso, psicológicamente, esta exhibición un poco empachosa y mareante sea necesaria, como compensación, en una época en la que evidentemente y por muchas causas, se observa una cierta decadencia del imperio femenino en la juventud.

Ahora, por ejemplo, con el histórico y fabuloso recibimiento de Sofia Loren por los madrileños que físicamente la han magullado con su entusiasmo a la llegada al aeródromo, he repasado por curiosidad, la cartelera de los cines de Madrid y he podido notar que la misma semana se estaban pasando películas de Sofia Loren, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, Stanna Wark, Lana Turner, Virginia Mayo, Susan Hayward, Gianna Maria Canale, Elizabeth Taylor, hasta nuestra Carmen Sevilla.

No creo que, simultáneamente, hayamos tenido en ningún momento tantas guapísimas juntas exhibiendo en los cines los varios estilos de sus bellezas y sus reconocidos y bastantes públicos encantos.

Sin embargo y con todos los respetos admirativos a estas grandes bellezas del cine, los espectadores que ya hemos pasado el medio siglo, chamus de menos algo más sutil, algo más peligroso, más equívoco. Algo, en suma, que admita la posibilidad de la equivocación.

El amor a la sombra de los ojos curiosos

Por LUIS ANTONIO DE VAGA

RESUCITA un recuerdo en el que mi curiosidad por determinadas féminas replicó fuertemente por las moras. En Marruecos a las recién llegadas al Protectorado se las veía por el barrio moro caminando disimuladamente tras un paño que procuraban ir a los cafeterías del Tale, desde los que se contemplaban las zonas de la ciudad, con la esperanza de descubrir alguna muchacha árabe con el rostro descubierta; intentaban por medio de viejas damas poco escrupulosas entrar en relación con las moras y visitaban con frecuencia una casa de la Kasbah en la que se exhibían bailarinas indígenas.

La curiosidad que era fácil de confundir con el amor, pero que no era amor, ni siquiera era un amplio sentido poigamo y oriental. Y la prueba está en que, cuando una veía a Marruecos, en la Avenida de España o en los Sierrogins de Tangier, no copia el paso de las musulmanas ni trató de descubrir si tenían o no ojos misteriosos. Lo que le encantaba son las muchachas centroeuropeas, las polacas, las rumanas, las húngaras; lo que le atraía la curiosidad, lo que aún no habían tenido tiempo de defraudarla.

Si curiosidad puede confundirse con amor, podría argüirse en cuanto a aquella femine también el cariño desapaecora. —No... Existe un proverbio árabe que dice que muchas veces, a la fuerza de la curiosidad, se pierde el amor. Se ha dicho que la mujer se siente atraída por lo que brilla. Y no es verdad. Hacía lo que se siente atraído es hacia lo que triunfa, hacia lo que por selección natural se ha manifestado como lo mejor. Y no sirve el argumento de que muchas se enamoran de cantadores de lengos o profesionales por el estilo. Si es una mujer de escasa cultura no vamos a pedirle que se enamore de Elstiein; pero dentro del gramo de cantadores de lengos lo más fácil es que su amor se oriente hacia quien ha destacado en esa especialidad.

Se enamoran de los toreros; pero no de los malos toreros, de los que huyen ante el toro o de los que les pitan en las plazas, sino de los buenos, de aquellos a quienes aclama el público. Ella, en su amor, es como un trofeo más, como el mejor y único trofeo estable, como la coronación de un éxito que sin la sonrisa o la adquisición de las mujeres apenas vale ni significar a un hombre, sobre todo si su éxito es en el mundo de la curiosidad. Si esto es así, se comprenderá fácilmente que cuando intenta atraer a su persona la curiosidad de alguien a quien ha juzgado como persona de escaso valor, no es por que está enamorada de él, sino por que por una y otra causa le interesa que sea él quien se enamore de ella, y para conseguirlo debe exhibir la puerta de la curiosidad haciendo la fábula vanidad de los campeones de mis o de los expertos en el cierre a blancas.

De cualquier manera yo nunca aconsejaría a una muchacha que utilizara ese procedimiento, pues si como se asegura, es mejor vestir imponentes que desnudar borrachos, posiblemente resulte menos pesado desnudar borrachos, que aguantar a un hombre sobre todo si su entusiasmo natural se ha visto aumentado por los elogios de la persona que ha de resistirle después.

Es preciso hacer una revisión de las frases hechas y de los "proverbios" que nos dejaron los pasados siglos, y entre esos se encuentran las de la vanidad femenina. Las mujeres comparadas con los hombres carecen de vanidad. En algunos casos aislados, sí, pero lo corriente es que el hombre sea infinitamente más vanidoso y con una magnífica opinión formada acerca de sí mismo, aunque se le preguntara cual era la base sobre la que había edificado tan holagüeno juicio, arazo no pudiera alegar otro mérito que el de ser un aceptable jugador de cartas.

Cuando más infantes sean las facultades que le adornan, más fácil le resultará a la dama hacerle creer que es un hombre verdaderamente extraordinario. Los tonos son desconfiados con los demás, pero no con la que se relaciona con ellos mismos, y si la femina tiene habilidad suficiente para simular que cada fracaso del que pretende enamorarse es debido a errores a malentendidos y sobre todo al temor que causa a sus conserentes el ver el triunfo de un individuo de tantos y tan destacados méritos dicho folklóricamente, "lo tiene en el bote".

El sujeto sentirá curiosidad por aquel ser que le admira, y por el hecho de admirarle le hará formar buen juicio acerca de ella, que si no tiene grandes cualidades, al menos sabe descubrir a quienes las poseen. La mujer le escuchará en silencio, sin permitir que la atención se le distraiga; encarándose con paciencia y con la sonrisa los esmoldados de la vanidad masculina. Llego con ligeras frases, con sonrisas o con un suave borotón de manos, le significará hasta que extremo está maravillada ante tantos conocimientos y tan experta forma de manifestarlos.

Cuando no se halle el presente se dedicará a ensalzarse ante sus amigos. No es nada peligroso hacerlo ante las amigas. Las mujeres poseen una finísima intuición, y por muchos que fueran los elogios que sobre él se verteran si ellos saben que ha fracasado, por fracasado le tienen, y no habrá forma de que hagan creer que si no triunfó fue por culpa de los otros. Casi nunca es por culpa, casi siempre es por causa, porque los otros gran más hábiles o estaban mejor dotados para alcanzar mejores puestos. En este punto concreto tengo una posición idéntica a la de las mujeres, y el hecho de que me mencionen cuando casos aislados, no concuerdan con este criterio, no me hará modificar el sólido juicio que he ido formando al notar lo que ellas me dicen. Fémimas

Otra leyenda rota

Por JUAN FERNANDEZ PEDROSA

Una noticia atravesó el horizonte de este mundo nuestro, enfermizo, y sublimemente gris, con la misma esperanza esperanzadora con que el arco iris rompe la monotonía sucia y enciente de un día lluvioso. Nos acabábamos de enterar de que la frase "Idilica por ti sería yo capaz hasta de dar mis ojos", no era solamente una frase hueca, una frase salida de nuestros labios sin convicción alguna, como un tópico más, al saber de antemano que no quedaríamos en mal lugar, porque nadie, y mucho menos la persona amada por nosotros, nos pediría tamaño sacrificio. Pero he aquí que la oportunidad de demostrar la efectividad de la antedicha promesa, se presentó. ¿Ustedes se han enterado? La han traído todos los periódicos, y la cosa no era para menos. Era un ramalazo de espiritualidad abierta entre el compacto materialismo de una época.

El marido de una actriz famosa adquiere una progresiva enfermedad en la vista que amenaza con dejarlo ciego. Hay que hacerle el trasplante urgente de una córnea. Su mujer, la actriz, ofrece la suya en holocausto al hombre que es todo para ella. ¿Gesto romántico y magnánimo? Pero ¡o es más todavía, la oferta desinteresada de diez o doce personas que no obraron aguijoneadas por el cariño, sino simplemente estimuladas por esa lucecita que da vez en cuando parpadea en el fondo de nuestro ser. La gran actriz agradece este ofrecimiento, pero desea firme y creyócabalmente que la visión de su marido se debe exclusivamente a uno de los ojos que tantas veces han captado, agradecidos, su imagen.

¿Conciben ustedes un poema de más recia y, a la vez, más sutil ternura? Los periódicos

del mundo entero se hacen eco del cariño desbordante y sublimemente secreto del marido, o pesar de su ceguera. Sus fotografías presiden los diarios, meditando y ella, mirándose con arrobamiento, con los grandes ojos levemente achinados, como almeñadas moltables.

El poema se ha hecho carne. De pronto, cuando todos los creíamos volando hacia el Japón, donde se habían el perdido los dan la noticia de que un "banco de ojos" de Manila acaba de retervar a la actriz con su romántico y heroico sacrificio al facilitar la córnea para el marido.

Por lo que tiene de humana, de pable, nos alegramos sinceramente de que la Ciencia haya encontrado la fórmula viable de evitar este voluntario y apasionado sacrificio, pero por lo que tiene de intangible, de inconsútil y de accionador, lo lamentamos, y creemos firmemente que el marido, en su subconsciente, también lamentará esta humanísima resolución de su mujer.

Cuesta trabajo figurarse que el ojo humano sea tan mecánico como el objetivo de una cámara fotográfica; antes bien, creemos que estará impregnado de las sensaciones de la persona que lo ha poseído.

Y si esto es así, ¿qué sensaciones diversas poseerá un ojo depositado en las frías vitrinas de un "banco"? ¿De qué esencia habrá sido el regalo? ¿Qué terrible imagen recogerá en el momento en que la muerte la cubrió con su tupido velo? ¿Será capaz de mirar a la actriz con la misma ternura y arrobamiento con que la hubiera mirado él de ella misma?

Son preguntas inconcebibles. Pero lo que sí nos atrevemos a afirmar, es que el marido no sentirá hacia la mujer la misma incondicionalidad que hubiera sentido de haberse trasplantado el ojo de ella.

Pero sea lo que sea, resulte lo que resulte, no podrá negarse que lo que había comenzado como un poema de intangible grandeza por lo que tiene de renunciamiento, en el momento de ser querido, de uno de los más preciados órganos de nuestro cuerpo, ha terminado en una histórica vulgar y rampante, como son todas las transacciones mercantiles. El grandioso poema de la célebre actriz renunciando a una parte de su belleza y de su vista, por amor, se ha truncado. ¡La leyenda se ha roto!

Ya solamente nos queda afirmar que los bellos gestos no son de este mundo.

LA DAMA DEL PERIGORD

Por MAXIMIANO GARCIA VENERO

En Norteamérica, de las riberas del Mississippi, llegó a París, el año 1925, una joven llamada Josefina Baker. Había dejado de ir a la escuela a los ocho años. En su casa se podían oír el piano y el acordeón y perros, fue simpática por horas. La "managers" de los teatros neoyorquinos rechazaban contratarla, era fea, de una delgadez inverosímil... y mulata. Pon fin se presentó —oh, sin un gran papel— en una comedia musical interpretada por artistas de color: 1923.

Josefina se encontró en las cuatro esquinas de la revolución artística de la postguerra. Cien, quinientas señoritas Baker llegaron al mismo tiempo que ella a la vieja Europa. Y también una legión de cantantes de revista y de "negros spirituals", de músicos de jazz, de bailarinas, de escénografos, todos ellos de raza negra.

En España se recibió a Josefina como se había recibido a los bailarines rusos de Diaghilev con su bailarín Nijinskiy. Vino la Baker hacia 1923, y produjo cierta decepción. Su danza era tan artística, decantada y noble como podía serlo, en su tiempo, los ritmos coreográficos de Grecia. Conoció y habló entonces a la artista, y me pareció, en su jovialidad que era abundante, una norteamericana específica, concreta. También ella sentíase norteamericana.

El 3 de junio próximo, Josefina cumplirá cincuenta años. Ahora vive en una quinta de Périgord, con su marido Joe Bouillon, músico y de raza blanca. La hemos visto con frecuencia en los escenarios y en los "gritils". Tiene una gran apostura, y dice las canciones con una superior maestría. Es quizá la mujer más elegante del mundo. En esa quinta de Périgord, los esposos Bouillon-Baker educan, mantienen, protegen y aman a niños de varias razas y nacionalidades: un negro cubano, un chino, un israelita, un francés, un finlandés y un japonés. Son los hijos del corazón maternal de Josefina, quien, durante la guerra de 1939, tenía cuatro mil ahijados de guerra. Cuando los refugiados de las provincias francesas acudían a París, la artista salía de su trabajo nocturno para alimentar a los niños que llegaban a la estación del Norte, animar a los viejos y a las madres. En la hora del desastre, Josefina pasó por Madrid, y siguió a Tángier. Trabajó por su patria adoptiva, estuvo a punto de morir en el curso de varias operaciones quirúrgicas, como tentente periodista acudió a los frentes. Los soldados norteamericanos la aclamaban. Los negros mandaban por el generalísimo Eisenhower.

hoy venían a la Baker como una bandera. Pero tras la guerra común, la artista fue a su país natal. Y allí encontró las costumbres de la segregación. No pudo viajar en los mismos compartimientos de los blancos, no encontró habitación en el Waldorf Astoria. De ahí la resolución de predicar; con el ejemplo, la cristiana convivencia de todos los seres humanos. Josefina ha referido a su amigo Marcel Sauvage, que su alma está muy castigada. Solo aspira a vivir en paz y en silencio, "convertirme en hada, a mi manera, el hada buena de un pueblecito de Francia".

Se halla Josefina en una edad que para los artistas europeos, equivale a la juventud. A los cuarenta y nueve años. Cécile Sorel, Mistinguett, Lucienne Boyer, Yvette Guilbert eran jóvenes para la atención del público, y el gran desinterés de los

espectadores europeos hacia la edad. (Dicho sea entre paréntesis, tal preocupación por la partida de nacimiento de un artista, me parece un signo de aldeanismo). Pero la Baker repugna el "music-hall" y la revista. Su trabajo tiene ahora la calidad de un concierto de "lieder". Otra enorme diferencia con sus congeneres, es el sentido energético que da al dinero. Ni avara ni despilfarradora, Josefina en vez de altoparlante o dilapidar, tiene un alto sentimiento humano, que me parece acorde con el de bastantes gentes de su país. En su esfera, ha hecho y realizado mucho, lo mismo que un Carnegie o un Rockefeller. La lección de convivencia, a cargo de esos niños de colores y nacionalidades diferentes, es una hermosa página en la vida de la artista. Por eso, y por tantas cosas, ha de aplicarla este título de Dama del Périgord.

Fernández Cueto se dice a si mismo: ¡Diré la verdad!

En nuestros centros de enseñanza, la Escuela del Magisterio, Escuelas Pías, Hermanas Carmelitas y Compañías, Calzas de Villacal ha dado por Fernández Cueto, el título de poeta y teatro con notable éxito.

Su "dueño" le ha preguntado: —¿Cómo te consideras como actor y recitador? —Yo no sé juzgarme. Uno dicen que lo hago bien y otros que lo hago mal. Prefiero a los primeros. —¿Por qué dejaste de ser actor? —Por no mezclar en mi memoria la obra dramática con la base del mal texto. —¿Fu actor favorito? —A partir de mí que soy e actor número cero los demás allá ellos. —¿A quién consideras la mejor actriz? —A María Jesús Valdés. No solo de España, sino de Europa. —¿Tus mejores poetas? —San Juan de la Cruz, Antonio Machado, Miguel Labordera, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Shakespeare. —¿Y poetas? —Le creo el mejor escritor y orador actual de España con gran diferencia de los más importantes. —¿Cuál es para ti el más auténtico director de teatro de nuestra Patria? —José Luis Alonso, porque además de dirigir, es actor cuando hace falta y de los mejores. —¿Y dramatas? —El empresario de más notable similitud del mundo. Esta virtud hereda la otra. —¿El mayor defecto del recitador? —Que cuando represente teatro no recuerde el cine. —¿Tu mayor desilusión? —El haber creído en otro tiempo que Fernández Cueto era un genio.

—¿Cuántos recitales has dado? —Siete mil, entre España y América. —¿Has ganado dinero con ellos? —Soy el primer pobre de España. —¿Ama a otra mujer, cuando ya está hecho de sufrir tu hora de sembrador poético. —¡Ah! ¡Ah! Seguiré mi camino sin meta... Y mis sueños sin fin. EL DUEÑO.

Nuevo sistema de transporte

LOUISVILLE, Kentucky. — (ICE). — Seleccionados refrigeradores por hora se movilizan automáticamente a través de más de media milla en los terrenos de una gran fábrica norteamericana. Sin que en el recorrido intervenga para nada la mano del hombre. El movimiento está manejado por un sistema totalmente nuevo que consiste en cerca de 4.000 pines de transportadores impulsados por 64 motores eléctricos. Fabricado por el Departamento de Control Industrial de la General Electric, el objetivo del mismo es movillar los productos empacotados desde el edificio de producción hasta el depósito, sin interferir con el tráfico automotor o férreo. Mediante este sistema no hay necesidad de esperar las cajas o bultos en el sitio para colocarlos, bien sea en el edificio de producción o en el depósito o almacén. Las cajas se van entregando al mismo promedio de producción, con un máximo mérito para ellas: no se detienen en el extremo de descarga.

Los estrenos en los GINES

Sorboya

"NAVIDADES BLANCAS"

Temporada de demerado reciente el estreno en España de la película en el Vistavision de Paramount, presentada ayer en el Sorboya, pro en este caso, salvo el comienzo, la copia está bien conservada.

La película es grala, agradable y sentimental, con ese tono que los norteamericanos saben alcanzar tan sencillamente. Desde luego, dado el reparto, se comprende de antemano que ha de haber, y hay, abundantes escenas, y no pocas números coreográficos, pero todos son en general de calidad y a quien no le disgusten las películas de canciones y danzas, han de agradecer estas de "Navidades Blancas", bien seleccionadas y formidablemente montadas. Por debajo de esto, un suave y sugestivo argumento, con un atractivo lance de amor y un problema insinuado —el de dificultad de encontrar empleo civil los generales jubilados al fin de la guerra—, da cierto interés a desarrollo de la cinta, que tiene

Cartelera

SABOYA — "Navidades Blancas". — T. M. REX. — "Lanza Rota". — A. M. ROMEA. — "Dos amores y una mujer". — "El secreto de su hermana". — A. M.

Anuncios Económicos

SE ALQUILA DESPACHO en Alcañiz. Centro. Razón: en esta Alcañiz. SE TRASPASA LOCAL propio por negocio. Sitio céntrico. Referencias: Calle Mayor, 48-1. HOTEL VORAMAR playa Benicassim. Temporada verano 1966. Disponibles 2 plazas auxiliares administrativos femeninos. Enté presentarse sin buenas referencias. Llamar al teléfono 8488 Castellón. De 2 a 8 tarde.



fotos SEMANARIO GRAFICO DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Itinerarios iluminados para atractivo de los turistas en Francia

Acaba de crearse en Francia una Asociación: "Lumière de France" que tiene por objeto el fomento del alumbrado público, y especialmente la iluminación de los monumentos y el aumento de la seguridad de los grandes itinerarios de carretera por medio de los espectáculos de luz. En varios departamentos franceses se han formado, bajo la égida de "Lumière de France", asociaciones municipales que desean realizar sus monumentos o sitios turísticos por medio de la iluminación de circuitos de carreteras iluminados, la iluminación por medio de los espectáculos de luz y LUMIERE (Luz y sonido). Este éxito triunfal ha merecido un universo entero, hasta el punto de que la técnica empleada, con el fin de aplicar a las bellezas de los países.



