

DESPUES DEL DISCURSO DE MAC ARTHUR

«Herold Tribune» y
Kefauver lo critican
con dureza



ESTES KEFAUVER

NEW YORK, 9. — Sería demasiado decir que la Europa occidental se desorienta por el discurso inaugural pronunciado por el general Mac Arthur como expresión de la opinión del pueblo republicano, dice hoy en un editorial titulado «La política exterior en Chicago», el «New York Herald Tribune». «Resultado de gran importancia que se formula una declaración clara sobre política exterior después del discurso del general».

«La seguridad — se afirma en dicho editorial — de que los europeos no están cumpliendo su deber o de que lo están cumpliendo sin entusiasmo, o, lo que es peor, que solo se interesan en conseguir dinero americano, resulta tan falsa o por lo menos tan inexactamente representativa, como cualquiera cosa que Bevan en Inglaterra o De Gaulle en Francia pudieran decir al referirse a los Estados Unidos».

KEFAUVER LE JUZGA ASI
El senador Kefauver, aspirante a candidato por la Presidencia por el partido demócrata, ha dicho que el general Mac Arthur solo ha formulado promesas huecas en su discurso inaugural de la Convención nacional del partido republicano. Dijo que el discurso de Mac Arthur está plagado de generalidades, peregrinadas e inconsistentes. «El pueblo norteamericano, agregó, sabrá ver claro a través de estas generalidades; no gusta de promesas vacías de sentido».

LOS OCCIDENTALES TOMAN SEVERAS MEDIDAS en BERLIN ANTE LOS SECUESTROS REALIZADOS POR LOS ROJOS

Todas las avenidas que dan al sector
oriental, bloqueadas por la policía

BERLIN, 9. — El jefe de las fuerzas norteamericanas de ocupación en Berlín, general Atkinson, ha exigido a los comunistas la entrega inmediata del Dr. Linse, miembro del Comité de Juristas, secuestrado ayer por agentes de dicho partido.

Como consecuencia del secuestro las autoridades de Berlín occidental han ordenado el bloqueo de todas las calles que conducen a la zona de ocupación soviética.

El general pide en la nota enviada a las autoridades rusas, que la víctima del secuestro fuera devuelta inmediatamente sana y salva, y que los delincuentes responsables sean entregados a las autoridades correspondientes de Berlín para ser juzgados.

Nueve diputados
piden sea
destituído el Deán
de Canterbury

LONDRES, 9. — Nueve diputados del norte de Inglaterra han presentado a la Cámara de los Comunes una moción pidiendo la destitución por la Reina Isabel, del Deán de Canterbury, por acciones perjudiciales a los intereses de los súbditos británicos. — EFE.



Mediterráneo

DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

AÑO XV. — NUMERO 4.746. — CASTELLON DE LA PLANA, JUEVES, 10 DE JULIO DE 1952. — PRECIO: 70 CENTIMOS

El mundo vive un período de crisis de sistemas y revisión de valores, que le conducen hacia nuevas metas

Palabras del Caudillo a los periodistas hispano-americanos que han realizado un curso en España

Amplia audiencia militar y civil del Jefe del Estado

S. E. el Jefe del Estado recibió en el día de hoy a la siguiente audiencia militar: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Ma-

yor, D. Izquierdo Los Lizana, General de Brigada del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción, D. Luis Moliner Marín, General de Brigada de Infantería, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc. En la que

participaron de Santa María Regina Hispaniarum, Gen'l'm; Comisión de periodistas hispano-americanos presidida por el Sr. Alfredo Sánchez Balle, Director del Instituto de Cultura Hispánica y D. Juan Aparicio López, Director General de Prensa y de la Escuela Oficial de Periodismo; Moisés Fraga, Antonio Escudé y María Teresa Yama, etc.

En la tarde, el Jefe del Estado recibió a la siguiente audiencia civil: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Ma-

FRANCIA SE DESINTEGRA, ha dicho Eisenhower

La mitad de su
población se
compone de ateos

PARIS, 9. — Los periódicos franceses se abstienen de hacer comentarios sobre las declaraciones hechas por el general Eisenhower acerca de la desintegración de Francia, durante una conferencia con el delegado de la Convención de Chicago.

Eisenhower dijo que Francia había ido a la deriva porque la mitad de la población se compone de ateos. Dijo que el sentimiento ateo en Francia ha alcanzado un punto en el que la fibra moral se ha desintegrado.

Los periódicos de la mañana publican la declaración escueta hecha por el general, pero ninguno hace comentarios sobre ella. — EFE.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

En audiencia Civil, el Generalísimo recibió a los siguientes señores: D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, D. José Vidal Colomés, Coronel del Estado Mayor, D. Alfonso Gutiérrez López, Coronel de Artillería, D. Joaquín Izquierdo, Coronel de Estado Mayor, D. Emilio A. Ochoa, Comandante General, D. Rafael Alvarez Serrano, General de División, D. Martín Vallejo Nájera, General de Brigada de Estado Mayor, D. José María García Freyre, Contralmirante, etc.

UN LIBRO INTERESANTISIMO MASONERIA, de J. BOOR

La historia está tejida por hechos resonantes y públicos y por acontecimientos secretos, misteriosos o desconocidos para el común de los hombres; y en ellos intervienen fuerzas que a la luz del día actúan sin ver su acción, pero también otras que en la semipenumbra de la trastienda histórica adquieren a veces una influencia todavía más decisiva. Entre estas últimas fuerzas, ninguna más famosa, más discutida y más influyente que la Masonería, que a lo largo de toda la Edad Moderna ha aparecido en el substratum de todos los sucesos históricos relevantes, que si para algunos países, por ejemplo Inglaterra, tuvieron signo favorable precisamente por la intervención masónica, para España adquirieron significación reiteradamente adversa siempre que la tenebrosa secta puso su mano en ellos.

Masonería apareció en el fondo como caldo en que proliferaban los enemigos de España; y surgió el interés del público por poderlos leer y consultar reunidos, dando unidad a aquella campaña tan interesante y esclarecedora, que ahora se nos ofrece reunida en este libro que recoge todos los artículos y que al agruparlos y darles unidad, da todavía mayor valor y más claridad a ese formidable estudio de la intervención masónica en los asuntos españoles.

Una de las mejores armas de la Masonería como se dice en el prólogo de este libro, es el secreto; por tanto, uno de los mejores medios de combatirla, es la publicación de sus secretos y el desenmascaramiento de sus actuaciones, sobre todo para nosotros en lo que respecta a España, frente a cuyo interés siempre ha estado la actividad masónica.

Este libro de J. BOOR constituye, con su formidable argumentación sobre datos históricos incontrovertibles, uno de los mejores alegatos antimasones y un gran servicio a la verdad histórica que a los españoles nos interesa conocer, porque como se ve en esas páginas y como puede juzgarse en los momentos críticos de la historia, la Masonería no es una entelequia inoperante ni una romántica y anticuada secta por la que no cabe preocuparse, sino una fuerza quizá favorable a otros pueblos pero permanentemente enemiga de España, para la que nuestra atención vigilante nunca será excesiva. El interés palpitante de las páginas de este libro ha de despertar esa atención y refrescar el recuerdo de lo que la Masonería significa para España; por ello su lectura apasionante, es recomendable no solo a los curiosos por este tema siempre actual, sino a cuantos españoles deseen conocer el reducido y la acción de un fenómeno constante de nuestra Patria.

Este libro de J. BOOR constituye, con su formidable argumentación sobre datos históricos incontrovertibles, uno de los mejores alegatos antimasones y un gran servicio a la verdad histórica que a los españoles nos interesa conocer, porque como se ve en esas páginas y como puede juzgarse en los momentos críticos de la historia, la Masonería no es una entelequia inoperante ni una romántica y anticuada secta por la que no cabe preocuparse, sino una fuerza quizá favorable a otros pueblos pero permanentemente enemiga de España, para la que nuestra atención vigilante nunca será excesiva. El interés palpitante de las páginas de este libro ha de despertar esa atención y refrescar el recuerdo de lo que la Masonería significa para España; por ello su lectura apasionante, es recomendable no solo a los curiosos por este tema siempre actual, sino a cuantos españoles deseen conocer el reducido y la acción de un fenómeno constante de nuestra Patria.

TAFT parece seguir llevando venta en los trabajos de la Convención Republicana

La Comisión de credenciales cerró ayer su trabajo
llevando al Pleno lo referente a los delegados
de Tejas y Georgia

CHICAGO, 9. — El senador Robert Taft ha conseguido una serie de victorias al librar hoy la batalla de los delegados robados en la Comisión de Credenciales, que decidió conceder asiento en la Convención con carácter definitivo, a 38 delegados favorables a dicho senador y a dos que apoyan al general Eisenhower.

Estas decisiones, que vienen a seguir un camino paralelo a las adoptadas anteriormente con carácter provisional por la Comisión nacional, se adoptaron al rechazarse por 38 votos contra 21 a la delegación de Georgia, que favorecía al general Eisenhower.

La Comisión de Credenciales ha concedido también asiento en la Convención a cinco delegados pro Taft que representan a Mississippi. — EFE.

112.928
bajas
han tenido
hasta ahora
los
norteamericanos
en Corea

WASHINGTON, 9. — Las bajas norteamericanas en la guerra de Corea suman actualmente 112.928, con un aumento de 552 sobre la semana anterior. Hay 19.698 muertos, 80.060 heridos y 7.543 desaparecidos. EFE.

CHICAGO, 9. — El Gobernador del Estado de Nueva York, Thomas Dewey, ha convocado inesperadamente a la reunión de los delegados de su Estado ante la Convención. El hecho coincide con los rumores de que se había producido una escisión favorable a Taft en el seno de la mencionada delegación, según se dijo a última hora. Alrededor de 14 delegados han manifestado que proyectan votar a favor de Taft en el comité de credenciales en la sesión de esta noche de la Convención. — EFE.

CHICAGO, 9. — Cuando la Convención Nacional republicana se reuna para su sesión nocturna, los cálculos según la United Press, atribuyen a Taft para la primera votación 537 votos y 462 a Eisenhower. De los 68 delegados en litigio, se asignan a Taft 33 delegados y 29 a Eisenhower. — EFE.

El General Bradley llegó ayer a Londres

También hubo manifestación comunista
en contra suya

LONDRES, 9. — El general Ridgway ha llegado esta mañana al aeródromo de la capital británica. — EFE.

LOS COMUNISTAS SE MANIFESTARON

LONDRES, 9. — Con motivo de la llegada del general Ridgway, los comunistas trataron de lanzar impresos en los que se invitaba a este a regresar a su patria, diciendo que los británicos nunca serán esclavos, pero la policía intervino y se produjeron una refriega. Dos de los agitadores fueron detenidos. Los demás se dispersaron cuando Ridgway salió del aparato. — EFE.

Detención de otro personaje comunista francés

En cambio a Duclós van a devolverle la cartera y los documentos
que llevaba al ser detenido por la policía

PARIS, 9. — Una nueva detención se ha practicado en el área de Tolón. Se trata de Philippe Giovan, empleado de la base naval de Tolón y miembro del Comité federal del partido comunista del Var, acusado de conspirar contra la seguridad del Estado. Se le acusa el ser responsable de los grupos pre-

CRONICAS Y CRONISTAS

DESDE ROMA

También en Italia hay una tremenda crisis de teatro

ROMA. — (CRONICA DE NUESTRO CORRESPONSAL). — En este preciso, caluroso y poco solemne momento en que escribimos, la actividad de los teatros de Roma no señala ninguna representación de teatro en prosa; es decir, la capital de Italia tiene, en este instante, un punto circunstancial de contacto con el último villorrio de Calabria. Sin embargo, no consideramos que sea lícito extraer de esta situación el gusto del público hacia el teatro, sino el arte dramático italiano, y al fin y al cabo, si en plena temporada invernal solo cinco o seis teatros romanos, a lo sumo, están dedicados a este género de representaciones, nada de particular tiene que con 33 grados a la sombra, el número de los espectáculos públicos de esta naturaleza, se haya reducido al cero absoluto.

Desgraciadamente, la crisis que atraviesa el arte dramático italiano es independiente de la temperatura estival; y decimos desgraciadamente porque no hay que olvidar que Italia ha sido la patria no solo de uno de los grandes renovadores del teatro moderno, Pirandello, sino también la cuna de un grupo de actores y actrices de fama universal, como, por ejemplo, Eleonora Duse. Pero esos tiempos de oro han pasado. Hoy el panorama teatral italiano presenta una fase de innegable decadencia, cuyas causas son fundamentalmente de índole económica. Hacer teatro en Italia supone actualmente un pésimo negocio. Los empresarios o los directores de compañías se juegan su dinero con una alegría que a veces sobrecorre. Sucede, en primer lugar, que hay una evidente desviación del gusto del público hacia espectáculos de otro género. Una obra que "pega", que tiene una crítica excelente, no consigue, sin embargo, más de cuarenta y tantas representaciones en Roma y en Milán; una comedia de éxito clamoroso no llega a estar jamás dos meses en cartel. Si a ello se une que el aforo de las salas generalmente es pequeño, entonces se comprende que una recaudación media estimable oscila solamente alrededor de las sesientas mil liras diarias. Como es natural, los balances más desastrosos corresponden a las compañías no fijas, dedicadas a tournées por todo el país. El público que arrojan algunas de estas formaciones al final de temporada, es muy elevado dado el número de gastos específicos que tienen que hacer frente. El déficit de treinta millones de liras que, por ejemplo, ha acarreado el ambicioso proyecto de Renzo Ricci, quien montó su última campaña trashumante a base de Shakespeare-Shaw, copiando el de Laurence Olivier, con una compañía de cuarenta actores; una compleja escenografía y un rico vestuario, es harto elocuente. El éxito artístico cosechado por esta formación teatral, no correspondió a tan estrechísimo fracaso económico pese al estimable nivel de las recaudaciones logradas en casi todas las plazas de su tournée.

No se puede decir tampoco que el mal negocio que supone la administración de una compañía teatral sea debido a la falta de apoyos oficiales. El Estado subvenciona a las compañías no estables con las siguientes aportaciones: en Roma otorga el siete y medio por ciento y en el resto de Italia el diez por ciento; facilita, además, trescientas mil liras por cada obra italiana representada, y al final de temporada concede un premio eventual a aquellas compañías que más se hayan distinguido desde el punto de vista artístico. Por si fuera poco, el Instituto del Drama italiano otorga por la puesta en escena de cada comedia italiana, una subvención que varía de las doscientas a las ochocientas mil liras. Pues bien, a pesar de todas estas ayudas, solo se diferencian económicamente las compañías titulares de los pocos teatros existentes en Roma y Milán.

Otro de los síntomas o, mejor dicho, de las causas de la decadencia del teatro italiano, consiste en la exigüidad y baja calidad del repertorio nacional. Según las últimas estadísticas de la Sociedad de Autores, de cada cien representaciones teatrales treinta y cinco corresponden a obras italianas y el resto a traducciones y adaptaciones de obras extranjeras; pero este treinta y cinco por ciento tampoco supone en su integridad una producción original, pues en él se han comprendido la exhumación de obras clásicas y las refundiciones o nuevas versiones de obras más o menos olvidadas. Autores y empresarios hacen, además, una competencia terrible a los verdaderos escritores teatrales a la hora de liquidar los derechos de autor en favor del que es empresario-autor o el actor-actor, etc. Este intruismo provoca, en definitiva, una práctica ausencia en los carteles de obras dramáticas dotadas de la debida calidad literaria. Menos mal que mientras el teatro en prosa duerme, en Italia surge, en cambio, con gran potencia y enorme personalidad el cine italiano. En tanto el teatro atraviesa una etapa renqueante, el cine italiano se afianza cada día más en su calidad y en aceptación del público nacional y extranjero.

LUIS DE LA BARGA.

DESDE PARIS

LAS DIFICULTADES Y LOS ESFUERZOS DE PINAY

PARIS. — (CRONICA DE NUESTRO CORRESPONSAL). — Indudablemente, al Sr. Pinay no le va a ser fácil pasar unas vacaciones tranquilas. El Gobierno que preside, es uno de los más diamétricos que ha tenido la IV República y ello, es así en parte por su propia voluntad de trabajo efectivo, y en parte a la lucha que sostiene contra el tesoro público. Sin embargo es en el terreno económico donde las oposiciones son mayores y donde industriales y comerciantes, por sorpresa, abren importantes brechas en el muro de contención de precios que, con grandes sudores y fatigas va edificando cada día el Sr. Pinay.

Aquí en este país, que al ser de los más ricos de Europa por la riqueza de su campo y por la movilización de su industria, el Estado es terriblemente pobre y existe una inflación cada día más acentuada que hace pensar que el francés vive por encima de sus posibilidades; aquí, en este país, repito, el dinero es el factor predominante de la vida diaria, y la especulación la maneja más fácil y rápida de hacerlo. Contra esto, combate con todas sus fuerzas, que no son pocas, y con toda su inteligencia, que es bastante, el "premier" francés. Pero se teme que la gran "cohorte" de logerros y especuladores, lo hagan fracasar unidos sus esfuerzos a los que en el terreno político y parlamentario hacen los partidos para derribarlo. Una vez son los productores de manteca, elemento casi vital para las clases media y modesta, los que anuncian una subida de ochenta francos por kilo en el precio de la misma; el jefe del Gobierno llama a aquellos a su despacho e intenta convencerlos de la necesidad de suprimir el aumento y mantener el precio corriente; los productores intentan demostrarle con números que no es posible; ahora bien, M. Pinay, en esto de números no se queda atrás para manejarlos con habilidad, y les demuestra que el conjunto de la economía francesa no permite locas carreras de precios; pero sus oponentes, que no quieren prescindir de sus elevados beneficios, le dicen que no, y entonces el Sr. Pinay ordena que el Estado importe de los países de detrás del "telón de acero" ochocientas toneladas de manteca para lanzarlas sobre el mercado y golpear mortalmente la subida de precios del producto francés, reduciendo el precio de origen.

Francia es un pueblo carnívoro. "La viande" y el "bifteck" son algo intangibles en las comidas de todas las clases sociales. Los precios de la carne, al ser vistos en las carnicerías, provocan gritos de estupefacción. Traducidos en pesetas, los francos que hay que pagar por un kilo de carne nos encontramos con que según las calidades hay que pagar de cincuenta a cien pesetas por kilo. El Sr. Pinay ha tenido reuniones aplastantes con los ganaderos, matadores y vendedores de carne; todos sus esfuerzos para lograr que ellos voluntariamente bajaran los precios, han fracasado. En vista de ello ha ordenado, interviniendo directamente en el problema —dirigismo y control—, una baja general, que en algunos casos llega hasta el diez por ciento. Los industriales de este ramo han anunciado que se opondrán "encarnizadamente" a lo decretado.

Le llega su turno a los frutos y legumbres. Del 28 de junio al 3 de julio se han registrado estas alzas en los precios: Judías verdes, de 75 a 85 francos el kilo; lechuga, de 55 a 65; tomates, de 90 a 150; pepinos, de 60 a 100; melocotones, de 100 a 115, y así sucesivamente. Fracasadas las conversaciones entre el señor Pinay y los horticultores, el Gobierno al igual que con la manteca va a llevar a efecto una serie de "importaciones de choque" de frutos y legumbres, con objeto de atacar la especulación invadiendo el mercado. Todo es trabajo, mucho trabajo, para el Sr. Pinay y para sus ministros especialistas de finanzas, industrias y comercio. Trabajo y preocupaciones, pues para llevar a efecto las importaciones "masivas" citadas, el jefe del Gobierno tiene que buscar casi con lupa sitio donde haya divisas para desbloquearlas y poder pagar los productos que se han de importar.

Y en tanto para aumentar los dolores de cabeza del señor Pinay la prensa continúa ocupándose del "affaire" de la libertad de Ducclos dictada por M. Ducclos. "Le Figaro" pone de relieve que M. Ducclos, presidente de la Audiencia de París, que ha dictado la anulación del procedimiento seguido contra el dirigente comunista, fue nombrado para dicho cargo en octubre de 1944 por Marcel Willard, gran influente del partido comunista, comisario que fue de la justicia a la "liberación" y que hoy es uno de los siete abogados de Ducclos. También se pone de relieve que M. Ducclos firmó el llamamiento soviético de Estocolmo, y que pertenece como miembro activo al movimiento staliniano de combatientes por la paz, cuya dependencia del partido comunista y del Kremlin es sobradamente conocida. Como diría un parisino de Montmartre: "Hélas".

ALFONSO SILVA MARIN.

De mujer a mujer

UNAS MODERNAS

Por RENATA

¿Para qué sirven las uñas? ¿Os habéis detenido a pensar por qué la naturaleza nos las habrá colocado a borde de los dedos? Seguramente que ninguna mujer lo pensó en los siglos pasados; pero ahora sí que nos preocupa lo que nos crecen en un mes y sabemos de memoria los días exactos que tardará cuando se nos rompa una en igualarse a la del mismo dedo de la mano contraria.

Hay, sin embargo, todavía algunas mujeres muy reacias a dejarse crecer las uñas todo lo largas que dicta la moda, y es seguramente por falta de paciencia o porque creen que les resultará muy incómodo. Estas son las que aseguran que con las uñas largas no se puede:

Coser y bordar, siendo, por tanto, el ideal una prenda inútil.

Cocinar.

Tocar el piano.

Escribir a máquina, ni a mano.

Bañar a bebé, porque se le arranca.

Planchar.

Hacer una cama.

Peinarse ni vestirse a gusto.

Hacer trabajos caseros.

Y estas mismas dicen que con semáforos uñas solo se puede pisar, leer, ir al cine, fumar, tocar los timbres de puerta (los otros no), hacer gimnasia de piernas y de cintura, responder a las criadas por cosas que puede hacer una misma, bailar, vivir en

plena ociosidad, y, en resumen, no hacer nada.

Desde luego, reconozco que las uñas largas son menos cómodas que las cortas, pero de ninguna manera se puede afirmar que imposibilitan toda clase de trabajos. Es cuestión de acostumbrarse a manejar con esta materia dura que sobrepasa nuestros dedos unos milímetros. Y digo esto con conocimiento de causa, porque yo llevo uñas bastante largas, y además de estar todo el día en oficinas y varias horas sentada ante una máquina, puedo hacer mi cama, cocinar, barrer, planchar, coser, vestirme y peinarme con toda comodidad, y hacer limpieza general de la casa, puliendo muebles. Pero todo claro está, con un poco de cuidado y recordando que las uñas son algo frágiles. Y ¿sabéis una cosa? Pues a fuerza de tener que tocar los objetos con más suavidad, he llegado a conseguir que todos mis movimientos de manos sean más lentos más moderados y más suaves.

Va, pues, que no hay mal que por bien no venga, y como las uñas crecen muy lentamente, necesitáis casi tres meses para tenerlas largas, y en este tiempo os iréis acostumbrando a hacer vuestras labores fácilmente, y hasta llegaréis a sentir dentro el día que se os rompe alguna. Pero empleando siempre esmaltes muy buenos que ayudarán a fortalecerlas.

No se lleva actualmente demasiado larga la uña, y nada puntiaguda; sino redondeada. La pintura no es de color rojo chillón, y si en tonos rosados fuertes o rosa viejo, muy brillantes y con media luna o pintada en su totalidad, indistintamente.

Ahora me queda, antes de terminar, el confesarme una cosa. No puedo quedar más ante vosotras. Y es que, a pesar de mis esfuerzos, no me es imposible tocar el piano. Me parecería mal guardar este secreto. Para tocar el piano no se pueden llevar uñas largas. Y yo, según me he sacrificado unos días mis dedos y otros el pobre piano, con gran consuelo de los vecinos cuando éste queda mudo.

CONVIENE SABER...

Una buena ama de casa debe estar siempre dispuesta a aprender algo nuevo referente a cualquier uso o cuidado doméstico. Su saber trascenderá en bien de quienes la rodean y en más perfecto orden y organización de su casa. Hoy, por ejemplo, voy a divulgar unos pequeños conocimientos de mucha utilidad.

PARA QUE DURE LA LIMPIEZA Y BRILLO DE LA PLATA

Después de haberla cepillado o frotado con lo que se tenga por costumbre, se le hace hervir treinta segundos en agua ligeramente bicarbonatada (el tamaño de media cucharadita de bicarbonato por medio litro de agua). Inmediatamente se seca y frota suavemente.

LA MERMELEDA DE HIGOS SE HACE:

Cociendo un kilo de higos frescos abiertos por el centro, con medio kilo de azúcar, un

limón partido en trozos, un vaso de agua y un palito de vainilla. Se cuecen durante hora y media, comenzando con fuego vivo y más tarde a fuego lento, cuidando que no se agarte a la cacerola.

Estareis pensando de qué momento os doy esta receta, con lo lejos que están todavía los higos frescos. Pero si podéis anotar la receta en vuestro librito de cocina y esperar que el sol caliente.

CUANDO SE PIERDE LA LECHE

Puede utilizarse perfectamente en cualquier plato de cocina. Las croquetas admiten para su pasta de bechamel la leche cortada, no dejando vapor ni gusto alguno una vez cocida y emulsionada con la harina y demás ingredientes.

LAS NATILLAS CORTADAS SE ARREGLAN

Separándolas inmediatamente del fuego y vertiéndolas en pequeñas cantidades en una botella muy limpia, agitando energicamente. El resultado es definitivo.

MERMELADA DE UVA

Se desgrana la uva fresca, se le exprime y se pasa por tamiz. Se cuece el jugo obtenido, espumando, y se le añade la mitad o menos de su peso en azúcar. Se pasa por un lienzo herméticamente tapados y parafinados.

¿PODRÉIS CONTESTAR?

¿Qué os parece hoy un poco de "cultural general" vamos a hacer la competencia a los pobres "redactores" tan agobiados estos días?

1. ¿Cuántos minutos con estas preguntas, cuya contestación irá en el próximo número?

2. ¿Cuál es el significado que pla el macho o la hembra?

3. ¿Qué existe en el cine más que en la vida?

4. ¿Qué es el "bifteck" y el "bifteck"?

5. ¿Qué es el "bifteck" y el "bifteck"?

6. ¿Qué es el "bifteck" y el "bifteck"?

7. ¿Cuál es la nación que no tiene armada aérea?

8. ¿Cuál es el pueblo más rico de Europa?

9. ¿Cómo son las cosas de la Gran Bretaña?

10. ¿Qué fue la primera guerra mundial?

11. ¿Qué lado deben estar los trenes en un cruce?

12. ¿Qué es una "cultural"?

13. ¿Qué es una "cultural"?

14. ¿Qué es una "cultural"?

15. ¿Qué es una "cultural"?

16. ¿Qué es una "cultural"?

17. ¿Qué es una "cultural"?

18. ¿Qué es una "cultural"?

19. ¿Qué es una "cultural"?

20. ¿Qué es una "cultural"?

21. ¿Qué es una "cultural"?

22. ¿Qué es una "cultural"?

23. ¿Qué es una "cultural"?

24. ¿Qué es una "cultural"?

25. ¿Qué es una "cultural"?

26. ¿Qué es una "cultural"?

27. ¿Qué es una "cultural"?

28. ¿Qué es una "cultural"?

29. ¿Qué es una "cultural"?

30. ¿Qué es una "cultural"?

31. ¿Qué es una "cultural"?

32. ¿Qué es una "cultural"?

33. ¿Qué es una "cultural"?

34. ¿Qué es una "cultural"?

35. ¿Qué es una "cultural"?

36. ¿Qué es una "cultural"?

37. ¿Qué es una "cultural"?

38. ¿Qué es una "cultural"?

39. ¿Qué es una "cultural"?

40. ¿Qué es una "cultural"?

41. ¿Qué es una "cultural"?

42. ¿Qué es una "cultural"?

43. ¿Qué es una "cultural"?

44. ¿Qué es una "cultural"?

45. ¿Qué es una "cultural"?

46. ¿Qué es una "cultural"?

47. ¿Qué es una "cultural"?

48. ¿Qué es una "cultural"?

49. ¿Qué es una "cultural"?

50. ¿Qué es una "cultural"?

51. ¿Qué es una "cultural"?

52. ¿Qué es una "cultural"?

53. ¿Qué es una "cultural"?

54. ¿Qué es una "cultural"?

55. ¿Qué es una "cultural"?

56. ¿Qué es una "cultural"?

57. ¿Qué es una "cultural"?

58. ¿Qué es una "cultural"?

59. ¿Qué es una "cultural"?

60. ¿Qué es una "cultural"?

61. ¿Qué es una "cultural"?

62. ¿Qué es una "cultural"?

63. ¿Qué es una "cultural"?

64. ¿Qué es una "cultural"?

65. ¿Qué es una "cultural"?

66. ¿Qué es una "cultural"?

67. ¿Qué es una "cultural"?

68. ¿Qué es una "cultural"?

69. ¿Qué es una "cultural"?

70. ¿Qué es una "cultural"?

71. ¿Qué es una "cultural"?

72. ¿Qué es una "cultural"?

73. ¿Qué es una "cultural"?

74. ¿Qué es una "cultural"?

75. ¿Qué es una "cultural"?

76. ¿Qué es una "cultural"?

77. ¿Qué es una "cultural"?

78. ¿Qué es una "cultural"?

79. ¿Qué es una "cultural"?

80. ¿Qué es una "cultural"?

81. ¿Qué es una "cultural"?

82. ¿Qué es una "cultural"?

83. ¿Qué es una "cultural"?

84. ¿Qué es una "cultural"?

85. ¿Qué es una "cultural"?

86. ¿Qué es una "cultural"?

87. ¿Qué es una "cultural"?

88. ¿Qué es una "cultural"?

89. ¿Qué es una "cultural"?

90. ¿Qué es una "cultural"?

91. ¿Qué es una "cultural"?

92. ¿Qué es una "cultural"?

93. ¿Qué es una "cultural"?

94. ¿Qué es una "cultural"?

95. ¿Qué es una "cultural"?

96. ¿Qué es una "cultural"?

97. ¿Qué es una "cultural"?

98. ¿Qué es una "cultural"?

99. ¿Qué es una "cultural"?

100. ¿Qué es una "cultural"?

101. ¿Qué es una "cultural"?

102. ¿Qué es una "cultural"?

103. ¿Qué es una "cultural"?

104. ¿Qué es una "cultural"?

105. ¿Qué es una "cultural"?

106. ¿Qué es una "cultural"?

107. ¿Qué es una "cultural"?

108. ¿Qué es una "cultural"?

109. ¿Qué es una "cultural"?

110. ¿Qué es una "cultural"?

111. ¿Qué es una "cultural"?

112. ¿Qué es una "cultural"?

113. ¿Qué es una "cultural"?

114. ¿Qué es una "cultural"?

115. ¿Qué es una "cultural"?

116. ¿Qué es una "cultural"?

117. ¿Qué es una "cultural"?

118. ¿Qué es una "cultural"?

119. ¿Qué es una "cultural"?

120. ¿Qué es una "cultural"?

121. ¿Qué es una "cultural"?

122. ¿Qué es una "cultural"?

123. ¿Qué es una "cultural"?

124. ¿Qué es una "cultural"?

125. ¿Qué es una "cultural"?

126. ¿Qué es una "cultural"?

127. ¿Qué es una "cultural"?

128. ¿Qué es una "cultural"?

129. ¿Qué es una "cultural"?

130. ¿Qué es una "cultural"?

131. ¿Qué es una "cultural"?

132. ¿Qué es una "cultural"?

133. ¿Qué es una "cultural"?

134. ¿Qué es una "cultural"?

135. ¿Qué es una "cultural"?

136. ¿Qué es una "cultural"?

137. ¿Qué es una "cultural"?

138. ¿Qué es una "cultural"?

139. ¿Qué es una "cultural"?

140. ¿Qué es una "cultural"?

141. ¿Qué es una "cultural"?

142. ¿Qué es una "cultural"?

143. ¿Qué es una "cultural"?

144. ¿Qué es una "cultural"?

145. ¿Qué es una "cultural"?

146. ¿Qué es una "cultural"?

147. ¿Qué es una "cultural"?

148. ¿Qué es una "cultural"?

149. ¿Qué es una "cultural"?

150. ¿Qué es una "cultural"?

151. ¿Qué es una "cultural"?

152. ¿Qué es una "cultural"?

153. ¿Qué es una "cultural"?

154. ¿Qué es una "cultural"?

</