

AYER

Hizo un día magnífico, con un sol excelente. El firmamento era de un azul purísimo, como el manto de la Inmaculada Concepción.

Con motivo de la festividad del día, en todos los edificios públicos ondeaba la bandera, y las tropas de Infantería vistieron de gala por tenerla como Patrona. Los vecinos de la calle de Enmedio, como es tradicional, festejaron a la Purísima con varios actos religiosos, celebrándose por la noche la clásica "torna", viéndose todos los actos muy concurridos. Pero donde la fiesta se destacó con extraordinarios relieves, fue en el Cuartel de San Francisco. Se celebró una Misa en el patio del Cuartel, presidiendo las autoridades, que presenciaron finalmente el desfile de las fuerzas.

Por la tarde, en la plaza de toros se celebró una novillada picaia, siendo del agrado del público. Y hubo animación en torno al Circo. En suma, el día de la Inmaculada Concepción, fué una jornada felicísima.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Hoy, a las once y media, dará en Ribalta su semanal concierto la Banda Municipal, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte. — "Ruberos", pasodoble; "Marquina"; "La Gran Vía", selección; "Chueca Volverde"; "Festival Overture", Albert Leutner.
Segunda parte. — "La Gran Jera de Arlés", selección; "Rosillo"; "La Gioconda", escena, coro y bailarines; "Ponchielli"; "El Trunfador", marcha dedicada al insigne maestro D. Eduardo Felip, por Vicente Portolés.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hoy estarán de guardia las farmacias:
CALDUCH, Enmedio, 21.
PASCUAL, S. Félix, 11.
Mañana estarán de guardia:
DOLS, P. del Rey, 10.
BELTRAN, S. Félix, 91.

EL ODONTOLOGO
J. MORENO DOLS
advierte a su distinguida clientela y público en general que ha reanudado su consulta en
ENMEDIO, 134

Solemnes actos en honor de la Patrona de la Infantería

LAS AUTORIDADES ASISTIERON A LA MISA DE AYER EN EL CUARTEL DE SAN FRANCISCO

La fiesta principal con que el Regimiento de Infantería Tetuán obsequia a su Patrona, tuvo lugar ayer. Ya en las primeras horas de la mañana las banderas de trompas, tambores y banda del Regimiento, dieron una diáfana floreada. Todo el Cuartel resplandeció, como siempre, y en todos los balcones se notaba la alegría que les embargaba por la festividad de su Patrona.

A las doce de la mañana tuvo lugar en el patio una Misa oficiada por el Teniente Cura del Regimiento, Rdo. D. Francisco Gil, ayudado por los capitanes Sáenz de Navarrete y Nogales. Antes de la ceremonia se situaron las fuerzas frente al altar mandadas por el comandante D. Luis González Campos. Al toque de clarín salió la bandera, que era llevada por el teniente D. Julio Sancho, y a los acordes del Himno Nacional se situó frente a las fuerzas. El altar aparecía completamente adornado de flores y a los pies del mismo aparecían atributos del Arma de Infantería. Todos los balcones del Cuartel aparecían adornados con banderas nacionales.

Al llegar el General Gobernador, D. José Montaner, fué recibido a los acordes de la Marcha de los Infantes, siendo saludado seguidamente por todas las autoridades, pasando revista a las fuerzas acompañadas por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, camarada Luis Julve, y Coronel Jefe, D. Félix Almansa, mientras la banda de música interpretaba la Marcha de los Infantes. Seguidamente y a los acordes de la Marcha Real la bandera fué colocada en el altar, empezando seguidamente la ceremonia religiosa. Al lado de la Epistola tomaron asiento el General Gobernador Militar, D. José Montaner; Jefe Provincial y Gobernador Civil, camarada Luis Julve Ceperuelo; Presidente de la Audiencia, D. Mariano Callo-Alcántara; Teniente Fiscal, D. Fernando Herrero; Diputado provincial, D. Ramón Rog, que ostentaba la representación del Sr. Presidente; Comandante de Marina D. Gerardo López de Arce; Delegado de Hacienda, don Joaquín Fernández; Inspector de Trabajo, D. Manuel Cerdá, que ostentaba la representación del Delegado; Fiscal de Tasas, D. Modesto Eraso; Director del Instituto de Enseñanza Media, D. Enrique Armengot; Delegado de la Sección Feminina, camarada Pepita Sancho; Secretaria, Carmen Montañés; y Rdo. D. José Rovira, que ostentaba la representación del Sr. Cura Arcipreste. En los bancos siguientes

tomaron asientos los señores jefes y oficiales y demás representantes de los diferentes Cuerpos armados, figurando en primer lugar el Coronel Jefe del Regimiento, D. Félix Almansa. En los bancos del Evangelio tomaron asiento distinguidos damas y el resto era ocupado por los señores jefes, oficiales y ayudantes, figurando representaciones de todos los centros oficiales y particulares.

Durante la ceremonia religiosa la Banda interpretó la pantomima de "Las Golondrinas", de Usandizaga, y "Bocetos del Cáucaso", de Verdodrich. Terminada la ceremonia religiosa y a los acordes de la Marcha Real, fué devuelta la bandera al cuartel de banderas.

Seguidamente los señores jefes y oficiales se situaron frente a las fuerzas, cantándose el Himno de la Infantería y una vez terminado, se adelantó el General Gobernador Militar dando los gritos de Viva la gloriosa Infantería española, Viva Franco y Viva España, siendo contestados unánimemente por todos.

Terminado este acto se trasladaron las autoridades ante el Monolito para presenciar el desfile. Las fuerzas desfilaron muy marcialmente y terminó el mismo el General Gobernador.

Militar recibió las felicitaciones de todos los presentes. Finalmente los invitados fueron obsequiados con una copa de vino español.

BAILE EN EL CASINO ANTIGUO

Antes de cenar se celebró en los salones del Casino Antiguo un matiné, asistiendo los señores jefes y oficiales. El baile estuvo muy animado.

Por la noche, en el salón de fiestas del Savoy se celebró un baile para suboficiales y familiares, viéndose igualmente concurrido.

Las fiestas de la Purísima en la calle Enmedio

Con gran esplendor y solemnidad festejaron ayer los vecinos de la calle Enmedio, trozo comprendido entre las Cuatro Esquinas y plaza de Clave, a su patrona, la Inmaculada Concepción.

A las diez de la mañana y con gran acompañamiento de flores, fué trasladada profesionalmente la imagen desde la casa del actual clavario D. Manuel Segura Tomás, a la arcepresbital iglesia de Santa María. Presidían la procesión el clavario, el entrante D. José Amónio Climent Grao, y el propúeto para el siguiente año D. Manuel Pascual Brea, cerrando la comitiva una banda de música.

La misa fué oficiada por el Rdo. D. Eugenio Meseguer, ayudado de diacono por el Rdo. D. José Rovira y de subdiacono por el Rdo. D. Benjamín Peris. Ocupó la sagrada cátedra el Rdo. D. Francisco Escobar, quien con gran elocuencia pronunció un interesante sermón. Terminada la ceremonia religiosa fué devuelta profesionalmente la imagen nuevamente a casa del clavario.

A las ocho de la noche se celebró la tradicional "torna" y después de ser pasada triunfalmente la imagen por toda la calle, fué llevada la imagen a casa del nuevo clavario D. José Antonio Climent Grao. Finalmente fué disparado una gran traca. Durante todo el día los balcones de los edificios fueron vistosas colgaduras. Mañana a las 8'45 y 9'30 se celebrarán en el altar mayor de Santa María, misas en sufragio de las almas de los vecinos fallecidos.

SABORIN SORO

Cartelera

TEATRO PRINCIPAL. — 7'15 y 10'45. — Exilio del espectáculo "Cuidado con Lily".
SABOYA. — 10 mañana, 5 tarde y 9'30 noche. — "Lo que el viento se llevó" en technicolor. — (A. M.)
REX. — 4'15, 7'15 y 10'30. — "Tres Secretos". — (A. M.)
RIALTO. — 4'15, 7'15 y 10'30. — "El Siete Machos".
ROMEA. — 4'15, 7'15 y 10'15. — "Pequeñeces". — (A. M.)
CAPITOLIO. — 4, 7 y 10'15. — "La venganza del hombre invisible" y "El halcón y la Flecha" en technicolor. — (T. M.)

SE DESORIENTE

LE CONVIENE SABER QUE LA

ASPIRINA

es el antidoloroso perfectamente tolerado por toda persona de estómago normal como lo atestiguan los millones de consumidores de todos los países del mundo.

No produce acidez, pudiendo sólo en un caso número de hipersensibles revelar la hiperclorhidria ya existente, lo que fácilmente evitarán tomándola siempre disuelta en agua y con preferencia durante las comidas o bien a cualquier hora disolviendo en el agua bicarbonato o el alcalino que usen habitualmente.

No conviene asociar a la Aspirina ningún protector de la mucosa gástrica con lo que sólo se conseguirá retardar su paso a través del estómago entorpeciendo la rapidez de su efecto que sólo tiene lugar después de su desdoblamiento en el intestino.

INDICACIONES

DOLORES DE CABEZA
DOLORES DE MUELAS
JAQUECA
NEURALGIAS
POLINEURITIS
TORTICOLIS
MOLESTIAS MENSTRUALES

REUMATISMO MUSCULAR Y ARTICULAR

GRIPE
ENFRIAMIENTOS
CATARRROS
ESTADOS FEBRILES
CONTRA LAS MOLESTIAS PROPIAS EN LOS EXCESOS DE LA BEBIDA.

ASPIRINA

CATOLICIDAD

SANTORAL
SANTOS DE HOY. — Santos Leocadia, Valeria, vgs. Restituito, obispo; Basiano, Primitivo, Julian, MISA DEL DIA. Domingo 11 de Adviento, semi morado, misa propia, sin Gloria, segunda oración de la octava de la Inmaculada Concepción, Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad. Bmus. Domingo.
CULTOS
SANTA MARIA. — Esta mañana a las ocho misa cantada y comunión de la V. O. T. del Carmen. Tarde a las 4'30 vísperas y último día del novenario de la Inmaculada.
PURISIMA SANGRE Y SAGRADA FAMILIA. — Esta mañana a las 6 rosario de la Aurora. Misas de 6'30, 7'15 y 8 cantada con predicación. Misas 9'30, 11 y 12. En la de 8, Comunión para los archicofrades de las Tres Avenidas. Por la tarde a las 4'30 Vísperas.

D. JOSE MORELLO DEL POZO

Anteayer falleció en nuestra ciudad D. José Morello del Pozo, hijo de familia castellanense de arraigo, emparentado con otras asimismo extendidas y arraigadas, por estas circunstancias y por su carácter llano y sencillo era muy estimado entre sus relaciones en amplios círculos. Intencionalmente dedicado a la política, birló en la propia de la época anterior a 1936, ocupando repetidamente diversos cargos, llegando a ser Alcalde de la capital, diputado provincial y diputado en Cortes, cargos en los que puso de relieve aquellas cualidades de su carácter. Enfermo desde hace algún tiempo, últimamente experimentó una agravación que ha hecho inútiles los esfuerzos de la ciencia y cuidados de los suyos.

Ayer fueron trasladados sus restos mortales a la última morada, viéndose muy concurrido el triste acto. El cadáver fué encerrado en severa caja de caoba y las cintas eran recogidas por D. Rafael Salanero Morello, D. Fernando Badenes Gasset, D. Rafael Fabra Gasset, D. Ramón Roig Villaplana, D. Rafael Gasset Abad, D. Vicente Calduch Dols, D. Víctor Montfort y D. José Luis Gimeno. La presidencia oficial estaba formada por el Rdo. Sr. Cura Arcipreste D. Joaquín Balagué; Magistrado de la Audiencia, Sr. Lara; magistrado Sr. Olivares; decano del Colegio de Abogados, D. Federico García; D. Severino Ramos; D. Luis Ros de Ursinos; siguiendo la familiar integrada por D. Fernando Gasset Belver; D. Raúl y D. Ricardo Salanero; D. Rafael Fabra; D. Luis Rodríguez Baiuelo; D. Alfonso Gil Maties; D. Félix Roig Morelló; D. Ramón Roig Morelló; D. Ramón Salvador Monferrer; D. Ramón y D. Francisco Badenes Gasset; D. José Gasset Ocariz; D. José Luis Cachavera y D. Miguel Morelló. A ambas presidencias seguía una imponente manifestación de duelo en la que figuraban representaciones de todas clases sociales.

Descanse en paz el extinto y reciba su viuda y demás familia la expresión de nuestra más sentida condolencia.

Inauguración de la Capilla del Sanatorio de la Obra Sindical «18 de Julio»

Ayer, a las diez de la mañana, se celebró el solemne acto de inauguración de la Capilla del Sanatorio "Virgen del Lido" de la Obra Sindical 18 de Julio. La magnífica instalación sanitaria, modelo en su género y cuyas perfecciones va completando cada día la realización y mejora del proyecto llevado a cabo por la Obra Sindical del Hogar, constructora del edificio, vivió con ello una jornada de gala, pues al solemne acto religioso se asociaron todo el personal facultativo, administrativo y subalterno que allí presta servicio y que con su esfuerzo han acreditado rápidamente el establecimiento, así como los enfermos acogidos en el Sanatorio y sus familiares.

A la primera misa celebrada en la nueva Capilla, dedicada a nuestra excelsa Patrona, la Virgen del Lido, asistieron el Subjefe Provincial del Movimiento, camarada Fernando Herrero; Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Rafael de los Heros; Jefe de la Obra 18 de Julio y director del Sanatorio, camarada Federico de Francia, y otras jerarquías y mandos del Movimiento y Sindicatos, así como diversas personalidades. Celebró la Misa el Rdo. Sr. Cura Arcipreste, D. Joaquín Balagué, que pronunció una elocuente plática alusiva a la inauguración y al noble destino del Sanatorio.

Terminado el acto religioso y después de obsequiar a los invitados con un desayuno, todas las jerarquías y personalidades que asistieron a la inauguración de la Capilla, recorrieron el edificio y comprobaron con satisfacción su cada día mejor instalación y su perfecto funcionamiento y servicio médico, orgullo de las obras sindicales que lo ha levantado y sostenido, y de la organización sindical castellanense entera.

La próxima inauguración de los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

COÑAC DECANO DE CABALLERO

PUBLICACIONES "REUS"

Acaba de aparecer la sexta edición del tomo IV de los "Comentarios al Código Civil", de Manresa y Navarra. Con dicho libro ya está completa la obra, que consta de 1.285 pesetas. Sesenta años figura esta obra como libro de consulta en los despachos de jueces, abogados y procuradores. Puede adquirirse al contado o a plazos en doce mensualidades. Es publicación del "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

Deseará usted leer y disfrutar la novela humorística "La desintegración de Doña Urnina", de J. Zurbarán, 18 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

Para Examen de Estado adquiriera la 6.ª edición del "Compendio seleccionado de Matemáticas", (dos tomos: Ciencias, 130 pesetas, y Letras, 110). Por esta obra se han preparado el 90 por 100 de los aprobados. "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

Ya ha aparecido el tomo III de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes", por Astrana Marin. El tomo, lujosamente impreso e ilustrado con grabados, importa, en rústica, 300 pesetas. Es publicación del "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

FABRICAS SUIZAS REUNIDAS
RELOJES SUIZOS
10 años de experiencia
Llavamos por correo hasta su domicilio
PIDA CATALOGO GRATIS

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
TAQUIGRAFIA-ORTOGRAFIA
PIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
APART 108 SAN SEBASTIAN

ANUNCIOS ECONOMICOS

MAQUINAS WERTHEIM la marca de calidad. Para coser y bordar. PRECIOS DE FABRICA, GARANTIZADAS. Contado y plazos. Depósitos: Calle José Antonio, 7. CAS TELLO.
FIBRAS "CASTILLA". Las más fuertes, ligeras y económicas. Pidan precios. PASEO MORELLA, 27. Teléfono 2846.
PRESTAMOS hipotecarios largo plazo 4 1/2 y 6 % Interés anual, gestiona García Ariño, Mayor, 60. — Castellón.
GANE DINERO. Fabricación doméstica. Compra producción. PALMER (926). Apartado, 518. Valencia.
TRITURADORES-CERNEADORES, m. trós prensa, machacadoras, hidro-extractores, centrífugas, motores compresores, reductores velocidad, bombas de membrana y vacío INDUSTRIAS SEGUI, Lepanto, 23. — Valencia.
GRATUITAMENTE informes sobre emigración. — Legalización Ministerio Asuntos Exteriores de cartas de llamada y contratos de trabajo. — Colón, 56, entl. — VALENCIA.
MAQUINAS ESCRIBIR "UNDEERWOOD" sumadoras, calculadoras, cajas contables murales, ficheros metálicos, etc. multiofistas, reparaciones. MECANOGRAFICA LEVANTINA. Mayor 31.
NARANJEROS! Almacén en Villareal se vende, 380 metros cuadrados. Informes al Teléfono, 2132. — Castellón.
INTERESAMOS local de 200 a 300 metros cuadrados aunque esté situado en las afueras de la Ciudad y se halle sin techar. Informes: En esta Admón.
OPREZO pensión completa, casa particular: razón esta administración.

ZOO Circus
Castellón PARQUE DEL OESTE
EXITO APOTEOSICO HOY DOMINGO DESPEDIDA, HOY con tres grandiosas funciones, tres
4 tarde-ATENCION Paseo en la pista de los niños menores de 8 años montando los ELEFANTES BABY
7'15 tarde
10'30 noche

ADIOS A CASTELLON DEL ZOO CIRCUS con sus feroces Leones-BLRPANTES-Cebras-LLAMAS-Camellos-GUANACOS-Perros-PALOMAS

NOTA: Se despachan localidades en el Café Suizo de la Puerta del Sol desde las 11 de la mañana

LA SALDADORA - CASA MAS VENTA DE RETALES, SOLO DURANTE QUINCE DIAS OFRECEMOS:

RETALES, para abrigos, caballero y señora
RETALES, para chaquetones
RETALES, para vestidos

RETALES, para pantalones
Gabardinas, cortes de Bellardino, Cortes de traje y ABRIGOS, con grandes REBAJAS. TOALLAS, a DIEZ pesetas

Solo CASA MAS - LA SALDADORA

ECONOMIA

EL VINO DE

Las ventas efectuadas por el grupo de vinos de la zona de la Ribera del Duero, en el mes de octubre de 1934, han alcanzado el récord de la historia.

Señor, Xerez o Sherry y una sola categoría con su denominación de España, nombres del Planeta, nombres que alcanzan la calidad de interés, constituye una de esas cosas que nos hacen sentirnos españoles.

Para la economía exportación de tan buen producto de nuestras bodegas representa un trabajo en la absorción de las divisas. Gran lance que adquiere la por ciento de nuestro producto, por lo que nos da el diez por ciento de las ventas de tan buena uva. El grupo de vinos de la Ribera del Duero, en el mes de octubre, ha alcanzado el récord de la historia.

La época de mayor venta de nuestros vinos de la Ribera del Duero, ya que llegan a vender los veinticinco millones de litros, se alcanzó en el mes de octubre de 1934.

Aunque no poseamos todos los recursos necesarios para completar el ciclo de producción, los datos que nos ofrece el grupo de vinos de la Ribera del Duero, en el mes de octubre, nos permiten afirmar que el grupo de vinos de la Ribera del Duero, en el mes de octubre, ha alcanzado el récord de la historia.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más alejados, General de Turismo, Leques y Paradero, carácter difícil de nuestros confines.

Los hoteles de primera y a diversas capitales y la marcha victoriosa, algunos han sido clasificados en la decena de grandes europeos, constituyendo un hecho que puede ser considerado como un hito en la historia de nuestros viajes de la pasada centuria.

En los que no encuentran reposar ni para la hora no que para el recuerdo de los más ale

ECONOMIA Y FINANZAS

EL VINO DE JEREZ, UNO DE NUESTROS MEJORES EMBAJADORES

Las ventas efectuadas en el extranjero, a lo largo del presente año, parecen indicar cifras no inferiores a las que nuestro apreciado vino de Jerez alcanzó el pasado año de 1950, en el que 18 millones de botellas de caldos jerezanos marcaron el récord máximo de la postguerra.

Jerez, Xerez o Sherry, tres nombres y una sola calidad que prestigian con fuerza de bandera el nombre de España por los cuatro rincones del Planeta. Uno de los nombres que alcanzan esa tan dichosa altura de internacional y que constituye una de esas alegrías que se sienten frías fuera de su tierra española.

Era la economía española la exportación de tan generoso producto de nuestras tierras meridionales representaba altísimo porcentaje en la absorción de las tan necesarias divisas. Gran Britaina solamente adquiere más de un millón por ciento de nuestro Jerez dedicado a la exportación. A muy baja importancia, pero apreciada, nos da el diez por ciento de nuestras ventas de tan ricos caldos de Jerez. Estados Unidos. Le siguen en importancia Irlanda, que en el período aquí adquirido más le un millón de litros, y en un millón de litros, Suecia, Holanda, Cuba, México, Alemania, Noruega y Argentina.

La época de mayor auge exportador de nuestros vinos jerezanos fue la de los años de la guerra de Liberación, ya que en 1937 se llevaron a vender por encima de los veinticinco millones de litros, descendiendo en 1940 hasta veintimillones, de los que más de veinte millones fueron adquiridos por los Estados Unidos.

Aunque no poseemos todavía los datos completos de este año, cuando se finalizó, los del primer semestre parecen indicar una situación sobre las cifras de igual período del pasado año, con lo que el ritmo de crecimiento iniciado en los pasados años parece proseguir con entusiasmo, elevándose nuevas ventas de los trece millones de litros de 1948, los diez y seis de 1949 y los diez y ocho de 1950.

HACIA UN MEJORAMIENTO HOTELERO DE NUESTRO PAIS

La próxima inauguración de varios hoteles de primera categoría en diversas capitales españolas, y la marcha victoriosa de los ya existentes, algunos de los cuales han sido clasificados entre la media de grandes hoteles europeos, constituyen el más claro signo de que puede darse hoy a España una buena hostelería que se proponga de nuestro país por los viajeros de la pasada centuria de civilización.

De aquellas posadas innatas, en las que no encontraban sino un simple reposar la planta que tiende a la hora no queda en nosotros la idea del recuerdo. Aun en los años más alejados, la Dirección General de Turismo ha elevado a los hoteles y Paradores de calidad y carácter difícil de hallar fuera de nuestros confines. Pero no es a través de edificios oficiales a los que debemos referirnos, sino a la industria hotelera en particular.

Fuera hoy de veinticinco el número de grandes hoteles de lujo que posee nuestro país. De estos sólo se hallan en Madrid: cuatro en Gijón; tres en Gerona; dos en Vizcaya y Barcelona; y uno en algunas otras provincias, como Sevilla, Valencia, Mallorca, etc.

Además por España, según los datos existentes al iniciar el presente año, 208 hoteles de primera categoría; 358 de segunda; y 733 de tercera, que suman en total de 1.304 hoteles, con 65.000 habitaciones y muy cerca del centenar de millones de plazas.

La alta porcentajes de estas habitaciones, más de veinticinco por cada cien poseen baño independiente; casi la totalidad lo poseen en la habitación, o bien ducha adjunta. En esta proporción de los hoteles muy pocos conjuntos hoteleros del Viejo Continente.

NYLON AUTENTICAMENTE ESPAÑOL

Utilizando maquinaria, materias primas y aplicación capitalista y técnica casi exclusivamente nacional, van a ponerse pronto en servicio dos nuevas factorías para producir nylon español. Una de ellas, en Blancas (Gerona) se instalará por el grupo catalán Matco y Expósitos, con la colaboración de la firma Du Pont de Nemours; la segunda se constituirá con la colaboración del grupo español Lequinox y Pelusa y el suizo Gergo y Orgate, y se instalará en Renedo. En esta fabricación se aprovechará el carburo de calcio que produce Urquiza en sus instalaciones de Alaiorquiza y los hilados que en su factoría de Miranda se llevan a cabo por Felisa.

Ambos grupos trabajan con intensidad y no tardarán en aparecer sus frutos en el mercado nacional.

VAMOS A TENER AUTOMOVILES ESPAÑOLES EN ABUNDANCIA

Tras el éxito sin precedentes alcanzado por el auto tipo gran

tor "Pegaso" que la Enava ha enviado al último Salón del Automóvil de París, ahora se nos anuncia que la casa francesa Renault ha llegado a un amplio acuerdo con un grupo financiero español para iniciar la fabricación en serie de coches de esta acreditada marca en factorías españolas.

Nuestras últimas noticias nos certificarán la autorización coeditada por el Ministerio de Industria para la instalación de estas factorías en Valladolid. En ellas el cincuenta por ciento del capital inicial será español así como el 25 por cien de los materiales empleados durante el primer año. Este porcentaje de material español habrá de elevarse al 90 al cabo de tres años de trabajo, que serán completos en un cien por cien antes de cumplirse los seis años de instalados.

No se comenzará al fabricación en serie hasta que se halle asegurada para esta un ritmo mínimo de diezcientos coches mensuales, que los fabricantes piensan incrementar hasta conseguir la cifra bastante considerable de 10000 coches anuales.

LAS GRANDES OBRAS PUBLICAS DEL REGIMEN

El pantano del Cijara y la presa de Montijo, cambiarán la fisonomía económico-agraria de la veega de Extremadura

Por ALBERTO DE LAVADAN.

SATURNINO es un hombre robusto y fuerte. Sus brazos musculosos y sus manos anchas y membrudas, manejan el volante del pesado camión "M. C.", con gran facilidad. A los trece años, empezó a "hacer la ruta" de Herrera del Duque a Talavera de la Reina con cuatro caballerías, con las que transportaba de todo en viaje de ida y vuelta.

Hoy, es dueño de este camión en el que viaja, yendo a su lado en la cabina Da Goltches caridosos a la rueda del volante, y habla al camión con la misma alegría o dureza con que, en tiempos, hablaba a sus mulas, animándole en las empinadas cuestas y recomendándole prudencia en los descensos.

Por entre espesas jaras y tupidos cenicarios que cubren los montes, en los que triscan rebano de cabras guardadas por pastores zurdos vestidos con zamarras y zahones que brillan, subimos hacia la cumbre de la Sierra del Cijara, en la que hemos entrado a los pocos kilómetros de salir de Herrera del Duque.

El ayudante de Saturnino, cuyo rostro está cubierto por losa harba de ocho días, se ha convertido en mi informador. Por encima del sonido potente del motor oigo su voz que me dice, al mismo tiempo que va señalando con un dedo negro que le falta la falange: —Mire, mire. Aquel picacho es el Morion del Lebó; aquí otro, el baloncillo del Rey; y aquel de más arriba, el Cerro Merinero. Estos son los montes muy respetables!

Y tiene razón. Estos montes son respetables; hoscos y duros. Pero sus encineros frondosos y sus tupidas jaras, manizan la hospitalidad de sus rugosos pináculos.

Hemos dejado atrás la finca que fue del Conde de Villapadriana, cuando, de improviso aparece ante nosotros la espectacular obra del pantano del Cijara, con su muro que ya mide cerca de sesenta metros, y que sigue apuntándose hacia a selkita, como a corte, pedra sobre piedra, bloque a bloque de cemento armado, hierro y hormigón.

Desde el centro de la carretera, abajo en el valle, antes de iniciar la escalada, contemplé el espectáculo de la Presa. Es impresionante. Su alto y ancho muro había de firmeza y potencia, sobre el que va de un picacho a otro de la sierra, se ven, picachos, casi ninos, los chabros que la construyen. El contraste es sugestivo. El hombre que construye la Presa, es dominado por la grandiosidad de la misma y casi desaparece engullido por sus presorques gigantes.

Ya en el alto, veo las aguas remansadas y quietas del Pantano. Las Sierras de la Estena y la de la Loba circan sus espaldas. El río Estena desemboca, a poca distancia, en el Gaudiana. Ambos, van hacia la Presa entre brías y jarales.

En el presente año la Presa ha embalsado veintea y cinco millones de metros cúbicos de agua, siendo su actual capacidad de capacidad y cinco millones. Y si bien es cierto que durante el mismo sólo se han regado cinco mil hectáreas de terrenos de regadío —las de la veega de Montijo—, no es menos cierto que, tal como están las obras en la actualidad, la Presa está en condiciones de regular agua para regar veinte mil hectáreas de terreno.

Una vez terminadas las obras, el sistema Cijara-Zujar, con las Presas del mismo nombre y las distribuciones de Montijo y Orciana, podrá regar CIEV MIL hectáreas de terrenos de regadío de toda la veega del Gaudiana, cambiando de una manera radical la fisonomía agrícola de Extremadura, impulsando dinámicamente su riqueza económico-agraria.

Además, dicho sistema, con los saltos de pie de Presa del Cijara y de Puerto Peña —cuya Presa se construyó a cuarenta kilómetros de aquella—, llegará a producir ciento treinta millones de kilovatios-hora. Gigantesca fuente de

energía eléctrica con la que se llegará a industrializar la provincia de Badajoz en ritmo acelerado, siguiendo los planes que están siendo elaborados conjuntamente por los Ministerios de Obras Públicas, Agricultura e Industria.

En el Azud de la Presa de Montijo —que visite a continuación, carretera de Badajoz a Cáceres adelante— grandiosa construcción de más de veinteaños de vida, una de las más importantes obras de la ingeniería europea, legítimo orgullo de los ingenieros de Obras Públicas, que servirá para administrar y distribuir las aguas que manda el Pantano-Embalse del Cijara, se lee, grabado en oro sobre blanco mármol, la siguiente leyenda: "FRANCO, Jefe del Estado y Caudillo de España, inició el día VII de junio de 1931 los trabajos del río Gaudiana, elevando por este Azud las aguas del primer embalse del Pantano del Cijara, para regar las fértiles tierras de la provincia de Badajoz. — Dios proteja su obra por la Patria!"

Dada la extraordinaria importancia que para la vida económica nacional tienen estas obras, los Servicios técnicos del Ministerio de Obras Públicas, trabajan con el mayor entusiasmo para entregarlas a la Nación en el plazo más breve posible. Presando, además, que a las obras en ritmo de construcción acelerada, se seguirá viéndolo agua para cubrir, con amplitud, todas las necesidades de riego de la región.

Cuando, dentro de cuatro años —poco para la envergadura de las obras—, esté el sistema funcionando a pleno rendimiento, la región extremeña —región de tierra extrema y dura—, podrá decir, con sincero orgullo, que solamente el Movimiento Nacional, acudido por Franco, ha cambiado su fisonomía, antiguamente pobre y triste, por la que tendrá, alegre y rica, gracias a las grandes Obras Públicas del Régimen.

Se está recogiendo una de las mejores cosechas de aceite que conoció España

UNICAMENTE COMPARABLE CON LAS EXCEPCIONALES DE 1928 Y 1930

SUPERA EN MUCHO LA CANTIDAD MEDIA OBTENIDA EN LOS AÑOS NORMALES ANTERIORES AL MOVIMIENTO

ENTRE las riquezas agrícolas de España ocupa un lugar principalísimo la producción de aceituna y aceite. Nadie ignora que España es la primera nación olivera en el mundo, produciendo el 70 por ciento del aceite de oliva que se consume, y consiguiéndolo además de una calidad excepcional que otorga nuestra Patria en este aspecto un verdadero monopolio.

Pero en los tiempos actuales la riqueza oliverera, al menos para el español corriente y vulgar, importa mucho más que como una calosa fuente de riqueza nacional y productora de cantidades importantes de divisas, como suministradora de uno de los artículos alimenticios más importantes para el consumo nacional, aspecto que ha hecho del aceite y de la producción oliverera un problema general más entre los muchos que hemos heredado de los tres años de guerra civil y de vandálica devastación en la zona roja, y de la etapa siguiente de dificultades sin cuento para nuestra agricultura y nuestra alimentación.

LA PRODUCCION ESPANOLA DE ACEITE

Las cifras de producción oliverera y por tanto de aceite de oliva, ofrecen notables variaciones.

ANOS	MILLARES EN T.M.
1926	327
1928	665
1929	191
1930	660
1931	114
1932	351
1933	348
1934	310
1935	313

El promedio de producción de aceite de oliva en España en el decenio 1926-1935, último que podemos tener por "normal", y por tanto como base de comparación, se cifra en 351.000 toneladas anuales.

Los efectos de la etapa 1936-1939 dejaron notar sensiblemente en nuestra producción aceituna, que después no obstante comienza a recuperarse a partir de 1940, año en que alcanza a los 208 millones de toneladas, siguiendo la mejora para en 1942 dar ya 382.000 toneladas y ofrecernos en 1944 lo que puede llamarse ya una buena cosecha, con 413.000 toneladas. Pero entonces el déficit de años anteriores era mucho, y el mercado, aun mejorando notablemente en su situación, no llegó a abastecerse de modo hágado, volviendo el año siguiente las cifras más bajas.

EL GRAN COSECHON DE ESTE AÑO

Así, entre cosechas regulares o bajas, llegamos al año actual que en el orden agrícola ha sido muy afortunado, no solo por las mejores condiciones climatológicas, sino porque la revalorización general de nuestros productos agrícolas, que se hace se dedican mejores cuidados al campo, y también por las mejores circunstancias en que se aborran y medios se desarrollan el trabajo agrícola. La producción oliverera también se siente inflada por todo ello y, plenamente recuperada de los destrozos de los años de guerra, nos ofrece un cosechón copioso, uno de los mejores que ha conocido España y seguramente con cifras muy aproximadas a las de aquellos años excepcionales de 1928 y 1930.

La cosecha está ahora en plena recogida, por lo que todavía todas las cifras son provisionales y sujetas a rectificación cuando puedan formularse definitivas, pero los cálculos de los enterados cifran el aceite que va a producirse este año en España entre las 550.000 y las 600.000 toneladas métricas, es decir, cantidad muy superior a todas las que se han producidas desde 1930, y desde luego casi el doble incluso del promedio calculado para ese decenio normal que tomamos como base, el comprendido entre 1926 y 1935.

Estos sescientos millones de kilogramos de aceite, todavía

no están entre las manos, pero aunque algunos informes de determinadas zonas pretendan especular sobre cifras rebajando la esplendidez de la cosecha, lo cierto es que la realidad está confirmando lo que se ha llamado ya autoritativamente "una de las mayores cosechas registradas en los anales de la oleicultura nacional". Hace pocos días publicáramos en nuestras mismas columnas una noticia de Lucena, y en ella se decía cómo la cosecha registrada en el término de ese pueblo andaluz, sobrepasaba los 50 millones de kilos de aceituna, sólo en un pueblo! Puede el lector imaginarse lo que será la recogida en toda la provincia de Jaén, la primera productora, y en toda Andalucía, que aporta el 60 por ciento de la producción nacional.

En nuestra misma zona, con una producción aceituna también considerable, sin llegar ni con mucho a la andaluza, la cosecha es sencillamente formidable. No poseemos los datos sobre avances de Castellón, pero en una provincia inmediata, Tarragona, oculte las labores parecen ir más adelantadas —aun que aquí es dice que el agricultor siente prisa por moler—, leamos el anuncio oficial advirtiendo al público puede solicitar ya la entrega de todo el racionamiento de aceite hasta de un semestre, pues se le suministrará por los servicios de abastecimientos siempre con la garantía que si los módulos de racionamiento se agotan, se los entregarían en el futuro las cantidades de más que puedan corresponderles.

¿HABRA ACEITE LIBRE O NO? La abundancia de cosecha y los nuevos rumbos de la política de nuestro gobierno sobre libertad de comercio y abastecimiento, que tan magníficos resultados han dado, pusieron desde hace tiempo sobre el tapete la cuestión de si se declarará libre el aceite, tan importante para el abastecimiento diario de los españoles. Se dieron ya por ciertas determinadas medidas que prácticamente situarían el aceite en régimen de libertad, pero finalmente se ratificó el mantenimiento del régimen de intervención, aunque anunciando que a medida que las dispusiera, la ley permitiera, se irán aumentando los módulos de racionamiento e incluso que se venderá aceite fuera de racionamiento en determinadas condiciones, pero siempre garantizando el precio y la compensación por los servicios a los agricultores y comerciantes que intervienen en el proceso de intervención.

La realidad es que tras más de un decenio en régimen de intervención y distribución del aceite resulta difícil desmontar el sistema de golpe, evitando crearse situaciones difíciles por causa de los variados intereses que han nacido y consolidado en torno al anterior sistema, intereses en algunos casos dignos de respeto, aunque en otros no se pueda decir o mismo. Por ello el gobierno, como en el caso del pan, parece encaminarse a un aumento del racionamiento que haga tan abundante el suministro de aceite como lo permitan las disponibilidades a medida que se recoja la cosecha, abundan-

cia que desembogue en una libertad práctica porque no interese lo más mínimo el aceite en el mercado negro y, por tanto, sea improductiva la especulación, con lo que acabará por afluir toda la producción por los cauces legales al mercado, superando a la postre la intervención en la realidad.

Sea como fuere, hasta hoy las intervenciones, naturalmente, se justificaban en último extremo por la necesidad de distribuir con cierta equidad los productos necesarios y escasos, garantizando un mínimo abastecimiento, sólo en una cosecha abundante y una situación en la que la escasez no exista ni por tanto la necesidad de garantizar un mínimo abastecimiento, que será hágado por efecto de la misma abundancia, ha de ir restableciendo la normalidad en todos nuestros suministros, como fórmula o prácticamente va a normalizarse el abastecimiento de aceite sobre esta cosecha espléndida, que trae, con tantas otras igualmente buenas, los mejores augurios para España.

"Mediterráneo" en la provincia

Clausura de un curso de divulgación en la Granja-Escuela de la Sección Femenina en Nules

NULES. — El pasado día 6, tuvo lugar en la Granja-Escuela de Santa María de la Asunción de la Sección Femenina de esta localidad el solemne clausura de uno de los numerosos cursos de Divulgación Sanitario-Rural que vienen celebrándose en la referida Granja-Escuela, y que presidió con la Delegada Provincial de la S. F. Delegada Pepita Sanchez, la Secretaria Provincial, Carmen Montañés; Jefe Local del Movimiento, Encarnada Muñoz Franch; asesor religioso de la Granja-Escuela, D. Francisco Escrivania y demás autoridades y jerarcas locales con las jefes de Escuela, Curso y Módulos.

Antes de dar comienzo la clausura del Curso, las cursillistas ofrecieron a las asistentes, unas canciones y bailes regionales que fueron muy aplaudidos. Seguidamente dio comienzo la clausura en el aula de Estudios de la Granja comenzando ésta con unas palabras del Asesor religioso, sobre el profundo significado moral y cristiano del Curso que se iba a clausurar. A continuación se procedió a tomar el juramento de fidelidad a las mencionadas cursillistas, que recibieron el título de manos de la Delegada Provincial, de las del Asesor religioso y de las del Jefe Local.

Tras de este emocionante y elocuente acto, la Delegada Provincial dio lectura a un interesante discurso recordando como en las divulgadoras se cumple más exactamente la perfecta misión de la Falange, porque llenas de los conocimientos y del espíritu que han recibido, tienen el deber de difundir por todos los ámbitos de la Patria.

Analizó sobre las causas de la mortalidad infantil, que es consecuencia de la ignorancia de muchas madres, haciendo hincapié en que las que han recibido el título de Divulgadoras Sanitario-Rurales en este curso como en los ranchos que han venido celebrándose en toda España, tengan muy presente que en sus manos está que cada día vaya en disminución la mortalidad infantil, que atrozamente en nuestra Patria y debido a esta labor, disminuye rápidamente.

Las niñas que en los hogares donde entran, deben sembradas las doctrinas de nuestra religión, enseñando a los pequeños a rezar, para formar en sus almas una fe sólida. Y tener dos virtudes —como dice Pilar— la fortaleza y la caridad, que quiere decir amor".

Al fin se celebró se rezaron las oraciones de la tarde y se cantó la Salve Regina. A continuación fueron traídas cantadas el Cora al Sol, eran llevadas las banderas por la Delegada Provincial de la Sección Femenina, Jefe Local del Movimiento y la Jefa de Escuela. — MALVA.

El Ocaso

C. A. CASTELLON

Asegurados que han resultado premiados en el sorteo correspondiente al mes de Noviembre de 1951:

- Póiza 11968—B. Doña Primitiva Oliver, Diagonal, 122. CASTELLON.
- Póiza 13571—Q. D. Vicente Gil, Paz, 5. VILLARREAL.
- Póiza 14110—J. D. Francisco Martín, Velódromo, 12. BURRIANA.
- Póiza 14822—M. D. Pascual Alos, Sanalujá. CASTELLON.

Los Agraciados pueden pasar con el último recibo a retirar el premio (150 pesetas en géneros) por Establecimientos Ortega, calle de Ximénez, número 6. CASTELLON.

Para tener derecho al premio es indispensable estar al corriente en el pago de la prima semanal.

SUCEDIO...

en España, en el mundo, en la política, en las guerras, en América, en la Iglesia, en el gran mundo, en la moda, en el hogar, en la infancia, en el humor, en el arte

en las letras, en la Bolsa, en la industria, en el comercio, en el turismo, en el teatro, en el folklore, en la música, en el cine, en los deportes, en los toros

...1951



Solo usted
NO HA VISTO MAS DE UNA VEZ
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
CINE SABOYA

ESTA PELICULA NO SERA EXHIBIDA EN NINGUN OTRO LOCAL DE CASTELLON DE LA PLANA DURANTE LA PRESENTACION TEMPORAL

Reserve sus localidades
HORARIO DE LAS SESIONES: 5 y 8:15 y 10:15
DOMINGOS Y FESTIVOS: 10:15 y 12:15
PRECIO DE LAS LOCALIDADES: DESDE 15 PTAS.

DECANO BALLERO

IBS "PRU"

parecer la sexta...
humorística "La...
Doña Ur...
barbana, 18 pe...
BITO EDITORIAL

de Estado ad...
nación del Com...
de Mateo, 150...
Cienas, 150...
fot... 110)...
por... 110)...
an preparado el...
los aprobados...
EDITORIAL REUS"

ido el tomo III...
emplar y heredi...
de Cervantes...
arín. El tomo...
preso e ilustrado...
importa, en rú...
publica...
TUTO EDITORIAL...
os, 6 y 23. Ma...

IAS REUNIDAS...
BIERNAL...
GRATUITO

MALES, FRECEMOS:

Y MAS

VAMOS A TENER AUTOMOVILES ESPAÑOLES EN ABUNDANCIA

Tras el éxito sin precedentes alcanzado por el auto tipo gran

Colaboraciones de **MEDITERRANEO**

CARLOS V EN GIBRALTAR

Por Federico de URRUTIA

La tración y el servilismo de los gobiernos antieuropeos, que salvo raras excepciones vino sufriendo nuestra Patria desde el advenimiento de la Casa de Borbón, han permitido que desde hace siglos una bandera extraña clavada sobre el Peñón de Gibraltar, como una espina en el costado de España, haya llegado a convertirse en un tópico obsesivo en la lista de nuestras cuentas pendientes con la Gran Bretaña que siempre vinculó nuestros desastres a su grandeza y nuestro dolor a sus satisfacciones.

Gibraltar fue arrebatado a España el 30 de agosto de 1704 por las tropas del almirante Rooke como la primera perla que cae de nuestra corona imperial cuando nuestra Patria estaba gobernada por franceses y forzada a su servicio, e invadida por los ejércitos aliados de varias potencias con motivo de la guerra de Sucesión, que en verdad nada nos importaba como españoles, al margen de las luchas entre Austria y Borbones.

Y es tan honda ese sentimiento español por el desmembramiento de Gibraltar de nuestra geografía, por que Gibraltar, mas que una plaza fuerte o un peñón es todo un símbolo de orgullo y concepciones casi milenarias.

Tan fuerte era entre los antiguos formados en la mística de los mitos paganos, la idea de que esta roca — a la que llamaban Calpe — había sido puesta por los Dioses para marcar los límites del mundo antiguo por el lado de Occidente, que ante ella se postraban respetuosamente las velas de sus naves: los naufragos intrépidos, Gibraltar visto desde lejos, semeja la silueta del León hispano agazapado en actitud de continental junta a las puertas del Mediterráneo y en realidad fue siempre esta su misión a pesar de su pequeña extensión (cinco km. de extensión por dos de anchura). Cortado en vertical por uno de sus lados, horadado por galerías subterráneas naturales o artificiales y asomando las bocas de sus cañones hasta por los mazzos de sus escasas flores...

Catorce inútiles tentativas de España en otros catorce siglos retrospectivos, no lograron volver a ella nuestra bandera sobre el Peñón, montaña que como una novia de cada vez nos niega y defiende, preparada siempre para resistir por los vientos no inferior a un año.

Pero Gibraltar, ni es inglés ni será nunca, aunque esté ocupado y defendido por ingleses. Porque Gibraltar cuyo nombre es una corrupción de palabras árabes que significan "la montaña de Tárik", en recuerdo del jefe de las huestes musulmanas que desembarcaron en nuestra península, fue llerio antes de Roma; moro después, durante setecientos años; y español otra vez desde el final de la Reconquista hasta el advenimiento de los Borbones, como será español hasta el fin de los siglos a pesar de estos incidentes de una ocupación por el espacio de siglo más a menos.

Como testimonio imperdible de la maternidad de España, como un libro de piedra abierto a la rosa de los Vientos, ahí está en esta plaza inglesa dando su sombra al convento de Trálarag — silencioso y romántico — la Muralla de Carlos V que parte hacia el Peñón desde el lomo de la Puerta del Sur, con el escudo real de Carlos I de España, inmortalizando con la soberbia de su águila bicéfala el espíritu católico y guerrero de nuestra época imperial, cuando conocíamos el caso del sol y las rocas de Gibraltar y de Tárik y habían dejado de ser el "Non plus ultra". "No hay más allá" que más allá las columnas de Hércules de los antiguos, para convertirse en las columnas del "Plus Ultra" o "Más allá" de nuestra aventura imperial.

Cuenta la historia, que cuando los piratas de Barbarroja llegaron desde Argel para tomar por asalto Gibraltar, desembarcaron por el hoy llamado "Barrio de Punta Europa", errándose la ciudad y llevando a galeras a sus habitantes supervivientes. Pero fue entonces una escuadra española — y no inglesa — la que saliendo de la base de Cartagena venció la ofensa, reconquistó la plaza, y liberó a los prisioneros cristianos.

Años más tarde — en 1552 — el ingeniero Juan Bautista Calvi construyó esta pequeña muralla china, como un pecho de roca para evitar futuras invasiones.

Ante el tiempo, esta muralla construida por los españoles para proteger la ciudadela, ha sido efectivamente un baluarte inexpugnable contra nuestros esfuerzos por reconquistar Gibraltar en otras cinco tentativas. Solamente una vez — en el duodécimo asalto hecho a la plaza por nosotros después de tres años de asedio — una partida de quinientos hombres ascendió una noche a la cumbre del Peñón por un pequeño camino llamado "La senda del pastor" escondiéndose en la llamada "Cueva de San

TAURINAS La novillada de ayer

Para cerrar la actual temporada taurina, la empresa había organizado una novillada con picadores Asistido numeroso público. Se lidiaron cuatro reses de Benito Mora, resultando excelente el primero y los demás mansurronaron tomando las varas a fuerza de acorarios, saliendo sueltos al sentir el hierro.

Sebastián Sabater convalidó su título de excelente rejoneador y aprovechó las excelentes condiciones del novillo. Dió un curso de toro a caballo. Clavó buenos rejones, todos en su sitio; un par de banderillas de las cortas y clavó un rejón de muerte, cerrado casi en tablas y otro en su sitio, siendo una lástima que lo levantara el puntillero. Se le concedieron los dos orejas. Al toro se le dió la vuelta al ruedo.

Morcino de Ronda dió de salida una larga cambiada saliendo con prometedo. Veroniqueó bien, siendo aplaudido. El novillo llegó incierto a la muleta y el de Ronda instrumentó varios pases eficaces. Estuvo valiente, pero a la hora de la verdad no le acompañó la suerte haciéndose pesado en el descabello, enviándole un recado la presidencia. Oyó aplausos a su voluntad y el toro fué pitado.

Juanito Madrigal confirmó sus dotes de valiente. Con el trapo rojo inició su trabajo con el pasto ayudado por alto. El toro tenía un defecto en la vista y, no obstante, el muchacho se confió, dándole varios naturales. Dió varias manoleínas y dos naturales, escuchando música. Varios derrochazos buenos y entrando recto dejó media en su sitio rematando el puntillero. Le concedieron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo. Luego tuvo el gesto noble de sacar a los medios a sus compañeros para que compartieran con él, el triunfo.

A Pepe Alegre le toró un buen mozo, con elevados "argumentos" en la cabeza. El toro de salida hizo cosas feas. Los lances a la verónica fueron de calidad, así como la media verónica. Con la franela instrumentó unos derrochazos enormes de mandones y coñidos. Trastó con inteligencia intercalando pases de varias mareas, por lo que en acción la música. Sujetó al huilizo bicho con pases de castigo y volvió a deleitarnos con varios derrochazos y luego unas orteguinas muy vistosas. Un pinchazo encendido con fé, para media estancia con bato, rematando el puntillero. Pepe Alegre dió la vuelta al ruedo llevando como trofeo una oreja.

Bregando se distinguió en Galindo, Perona y Benavent.

Antes de la novillada, la banda de música del Regimiento con las escuadras de trompetas y tambores desfiló por el redondel escuchando muchos aplausos. Terminada la novillada se verificó el reparto de regalos, saliendo muy contentos los agraciados y con la esperanza el resto de volver otra vez a tentar la suerte. —CASTELLO.

INAUGURACION DE LA PLAZA DE SEGORBE

Segorbe, 8. — Con un lleno rotundo se ha celebrado la Inauguración de la Plaza de toros con motivo de las fiestas patronales.

Cuatro novillos bravos para Pedro Martínez y Alejandro Portales. MARTINEZ, orejas, rabo y vuelta en el primero y aplausos en el segundo.

PORTALES, orejas y rabo en sus dos novillos. Los diestros salieron en hombros. —Cltra.

El personaje emancipado

Por W. Fernández Flórez De la Real Academia Española

QUIZA le interese saber — me informó un amigo — que el protagonista de una de sus novelas, "El Malvado Carabel", estuvo en un manicomio. ¿Quiere, usted oír de sus labios el relato de la aventura?

Uno tiene cierto encadenamiento con los personajes que ha creado. En rigor, nos deben la vida, buena o mala, y nos sentimos responsables de ella, aunque hasta determinados límites. No hay que exagerar la verdad pirandelliana de que los personajes se imponen al autor. Esto sucede mientras el autor va trazando a punta de pluma el camino de tinta que pretende hacerles seguir; pero cuando escribe la palabra "fin" en la última cuartilla, aquellos quedan definitivamente formados, incapaces de modificar su biografía, zetenidos para siempre en ella como por un encantamiento.

"Amaro Carabel", el hombre bueno que, harto de las ingratinidades de la Honradez, se mete a ladrón y... pierde dinero, es, sin mestizaje, un hijo de mi fantasía. No existió — nunca ni fué siquiera copiado de ningún ejemplo vivo, aunque sus azares pudieran ser los de todas y cualquiera de esas personas benditas de Dios que, al comparar sus dificultades con el miedo de quienes torcidamente proceden; pronuncian la misma irrealizable amenaza: "El día en que me decida, a ser malo..."

¿Cómo podía haberse prolongado en un manicomio la existencia de Carabel, sin el permiso del autor, sino de sus días, si de sus páginas? ¿Tal vez nuevos y para mí desconocidos fracasos en su empeño de desprenderse de la bondad habían turbado su corazón hasta tristemente extremo. La curiosidad me aguijoneaba, y convenimos una entrevista para satisfacerla.

En efecto: "Amaro Carabel" estuvo en una casa de orates; sin otro nombre ni otra personalidad que la que le dió mi pluma. Y hay testigos que pueden dar fé de ello.

Para referir la historia hace falta dar entrada a un nuevo e imprevisto personaje. Es un hombre joven, rubio, de desenvuelta palabra; se llama Alfonso Soriano y ha pasado casi por tantos avatares como "Jerónimo Paturo" en su lucha por ganarse la vida. Se ba, como listero, en una casa en construcción, en la madrileña calle de Maldonado, una modesta; pero nunca en la misma jornada. Es decir, que si comía, ya no le quedaba dinero para pagar la cama; y si dormía, ya no podía comer. No llegó a saberse cómo se arregló el conflicto entre estas dos primarias necesidades, porque un día se derrumbó la casa, tratistas, los maestros de obras, etcétera, quedaron aplastados varios —breros, y el joven Soriano ya no tuvo nada que hacer allí, porque aquel día fué la Muerte la que pasó lista, robándole el puesto.

Nuestro hombre se trasladó entonces a Elda. Parece ser que le llevó al prósporo y heroyano pueblo alicantino su esperanza de encontrarse allí con su propia tía, que acostumbraba ayudarle en ocasiones apuradas. Pero la tía no apareció; en tres o cuatro días, fué en carácter de los hombres y lo hizo inflexible; y hasta los inclina al traumatismo como el desencarnamiento en casos parecidos para aplacar al acreedor tienen sus fallos. Entonces se le ocurrió fingirse loco. Si alguna prerrogativa se le reconoce unánimemente a los locos es la de pretensión referida a quién no lo es.

Con el colchón, las sábanas y una lámpara, Soriano armó una figura casi fantasmal en su alcoba; se puso la chaqueta del revés, dobló hasta media pierna los pantalones y abandonó Elda.

Mientras avanzaba por la carretera, sin saber con certeza adonde iba, pensó en ampliar el sistema para procurarse el techo y los manjares que no se podía pagar. A un loco no se le abandona y, para una breve temporada, mejor se está en un manicomio que en una cárcel. Así, cuando ya de noche llegó al pueblito de Agost, y divisó a un sereno, le interrogó: — ¿Dónde están los pozos de petróleo, Diógenes? — ¿De qué petróleo? — De ese petróleo que se ha descubierto aquí. Me interesa por el bicarbonato y por las patatas fritas que hay en ellos.

El sereno, temeroso de una agresión hizo sonar su pito. "Penalty!" gritó exaltadamente el extraño viajero. Y poco después estaba en la casa cuartel de la Guardia Civil mezclando a sus discursos sobre el petróleo y el bicarbonato hábiles alusiones a médicos con blusas blancas, a duchas, a López Ibor, para orientar eficazmente la sospecha fe que su enfermedad era la locura.

Tardó apenas tres o cuatro días en ser trasladado a la Granja Psiquiátrica de San Juan en Alicante, donde ya no iban a ser serenos asustados sino personas expertas las que hacían que se le ocurriera antes que nada declarar Napoleón. Pero enseguida se dió que es loco seguramente tanto de esa alucinación que la convirtieron en una vulgaridad de la que la novela a que al principio me referí y la recordaba detalladamente. Cuando se encontró ante los médicos, aseguró: — Soy Amaro Carabel, el de la novela "El malvado Carabel". — Y añadió, con estupor de sus oyentes: — ¡De dónde he de venir? Del mismo libro. Estaba oprimido en un estante, entre un tratado de cuestiones de "radio" y otro volumen... Me escapé. Aquello era incómodo... Quedó en la Granja Psiquiátrica, con los demás enfermos. Se daba maña y nadie sospechaba la comparación; unos decían que estaba como una cabra, y otros, como una espurta de jés de la novela. Encarnó allí al banquero Aznar y al banquero Bofarull. El banquero Bofarull era un orate de Elche, que llevaba colgada al pecho la fotografía de una entrega de premeditación a la que en la novela se narra, y el falso Bofarull se lanzó con tal ardor que saltó la tapia del manicomio como si fuera un obstáculo más de la prueba y siguió corriendo sin pensar volver hasta que lo apresaron.

El joven Soriano comía bien dormía en un buen lecho, era tratado consideradamente. La vida resultaba más feliz y más fácil que en el mundo de los listeros en el que el jornal no alcanzaba y las cosas se deshacían sin dar tiempo a salvarse. Pero un día se sintió acometido por ese miedo que suele atacar a los cuerdos que conviven con los locos: El miedo a convertirse en loco también. Pidió ver al Director y le narró paladinamente la superchería.

Verificó su identidad. Volvió al ancho mundo en el que a veces tienen que elegir los hombres entre combatir el hambre o satisfacer el sueño. Hoy se consagra a las "varietés" y verse anunciados en el gran cartel de los mapas.

En cierta manera, "Carabel" no resultó desmentido en la aventura del joven listero. Qui-so vivir mejor apelando a un engaño, y no fue capaz de sostenerlo. Sus artes no originaron ningún mal, sino un episodio de la picaresca. Mi personaje impuso al doble su carácter y su destino.

La Bienal y el ejemplo de su fallo

Por César GONZALEZ RUANO

El fallo del Jurado de la exposición Bienal Hispano Americana se ha producido en un ambiente francamente crepúsculo de polémicas cuyo fondo secreto es ya demasiado público para que tengamos que insistir en él.

A su debido tiempo, esto es, recién inaugurada la exposición, fué publicado el artículo en el madrileño diario "El Alcázar", con el título "El mal no recuerdo, de 'El Escudo y el Arte'". La tesis de este artículo, como indica su título, era sólo una: que por primera vez el Estado español en vez de inhibirse del pleito artístico — entraba de lleno en él, o sea que tomaba cartas en un asunto que nunca debió ser diferente a una buena política de Estado.

El fallo del jurado confirma de nuevo esta importante identificación del mundo artístico y del problema de lo que pudáramos llamar la tutela política del Estado para el Arte. Bajo la presidencia del Director del Instituto de Cultura Hispánica, D. Alfredo Sánchez Bella, del Director de Bellas Artes, Sr. Callego Burín y del Secretario de la Exposición D. Leopoldo Banero, el Jurado ha dictado un fallo que es a mi entender todo un acierto plural y ejemplar que no podrá encontrar acogida posterior más que en aquellos ambientes resentidos y irracionalistas que con una actitud ingenua y a la vez tosca, han destacado sus debilidades en un último y desesperado esfuerzo por todos comprendido.

Los nombres premiados son no sólo de una categoría indiscutible sino exponentes de una tradición que no es precisamente la tradición cadaqués que han enarbolorado, sino todo lo contrario. Así como en aquel primer artículo aludía a que la idea de la Bienal herida la muerte el negocio parísino, en este artículo de hoy tengo un decidido interés en resaltar que el fallo de la misma hiere de muerte el negocio madrileño del que cobran sus cuantos, más que en otra moneda en una moneda vanidosa municipalizada.

Tres primerísimos nombres quedan destacados en este fallo: el de Benjamín Palencia, el de Daniel Díaz y el del escultor Juan Rebull. Los países americanos cuentan aparte de otras distinciones y premios menores, con el gran premio de las producciones otorgados al argentino Bernardo de Zubiré. Conocida la personalidad de Benjamín Palencia y de Daniel Díaz, considero de deberes divulgarlo dedicar unas líneas a la personalidad del escultor catalán, Rebull, menos conocido en el ambiente español por haber estado de él más de veinticuatro años.

El premio a Rebull, es más significativo aún que los premios otorgados en pintura. Muy a pesar, no hora luego de haber convenido unos galardones personales de Rebull a éste, para que asistiera a nuestro país. Por razones bien distintas a las que en realidad eran la ausencia de Rebull a la Bienal habiéndose levantado muchos arroyos en París. Rebull se resistía a comparecer porque su obra disponible no la consideraba el de suficiente presentación de su arte en el actual deterioro de su labor en marcha. Está este primerísimo galardón en su momento más importante de madurez artística. Si los otros premios han bastado para hacerle indiscutible acreedor del premio la idea que ya crecía de que él era un artista bien en Madrid una exposición bien elegida de su obra dará a conocer a todos los españoles la personalidad de este escultor. Podría llevar Rebull a Madrid, entre otras obras, la prodigiosa sepultura sepulcral que en primeros de octubre se presentó recientemente en el Monasterio de la Virgen de Montserrat y que presenta el Abate Merced, la notable bellísima figura catalana que tanta distinción en la Iglesia Española y cuya muerte puede decirse que ocurrió en verdadero olor de mártir redimido. Podría llevar también, sin dudar, las Tres Gracias, obra por la que el artista alcanzó una especial predilección.

El discurso inaugural del Ministro de Educación Nacional, D. Joaquín Ruiz Giménez y el elogio en verso que a la Bienal ha dado el Director del Instituto de Cultura Hispánica Sr. Sánchez Bella, no sólo han visto defraudados por el significado y alentador fallo del Jurado, que a su vez alienta por primera vez en España el ambiente artístico desnutrido y decepcionado hasta ahora. Una nueva etapa se abre para los intelectuales plásticos. Un nuevo galardón adquiere este Gobierno de la Nueva España que, en definitiva, ha sido el verdadero premio en esta ocasión.

Un problema de orientación:

No hace mucho un Diario montañés — "Aelra" — recogía una noticia de procedencia francesa en la que se daba a conocer algo sensacional. Copiáramos íntegramente.

"El buque oceanográfico THEORE TISSIER procede actualmentemente a experimentos de marcate para seguir los desplazamientos de las sardinas.

"Mas de dos mil peces han sido marcados y lanzados inmediatamente al mar. Las marcas son pequeñas láminas coloreadas (amarillo y rojo) en materia plástica, llevando las letras R. F. y un número de orden. Los pescadores que encuentren en sus capturas estas sardinas "marcadas" deberán ponerlo en conocimiento de la Oficina Científica y Técnica de la Pesca indicando la fecha y el lugar de la captura."

Como podemos advertir, se trata nada menos ni nada más, que de hacer un ensayo para ver el movimiento de los bancos de sardinas a través de los mares y con

Las sardinas mensajeras

Por ALFONSO IZQUIERDO LAGUNA.

La intención clara de observar la orientación de dichos peces: físicos en relación con el giro marino de la Rosa de los Vientos.

Los técnicos franceses han sabido darse cuenta de dos necesidades: una, que es la de observar el movimiento de los bancos de este pescado tan útil para el comercio y otra aquella de utilizar la sardina como medio de comunicación.

Hasta hoy, la sardina que en España se come y se digiere dulcemente como alimento demasiado popular, se ha venido a convertir en algo distinto, diferente y opuesto a lo que su "pobre" aliñeta suponía... La sardina ya no es el vulgar animalucho, que entre sal o sin ella se nos expenden en los mercados. Hoy, este pez listero toma engolada postura, y los técnicos y los Centros oficiales se preocupan de su indiscutible valor.

Existen pues, determinados peces de esta naturaleza y género, que con una honrosa marca coloreada en su lomo marino, realizan

misión parecida a las que estaban encomendadas de siempre y con exclusividad, a las palomas mensajeras. Y paloma mensajera era aquella, que por su gran sentido de orientación podía llevar a uno a su patria un mensaje cualquiera, resolviendo a su cargo el gran problema de conjugar la educación que supone los gusos catiniales.

Hoy ya no es la clásica paloma la que puede llevar noticias y situaciones de un lugar a otro, sino que la vulgar sardina sobre el mismo cometido, pudiendo también servir de "enlace" entre puntos muy distantes de nuestro globo. Hasta se puede suponer con cierta verosimilitud, que una sardina vigila para concertar a diversos Estados Mayores de un Ejército que necesitan comunicarse entre sí por medios y claves bien seguros.

Por todo lo que se va revivificando con hechos y con pruebas realizadas, adquirimos día a día la certeza de ser el "sentido de orientación patrimonio más que de los hombres, de los animales, y

además, precisamente de aquellos animales que siempre tuvimos, por más humildemente despreciables. Una paloma, y un pez, como la sardina, nos vienen a dar ejemplo de un puro sentido del que nosotros, seres humanos, para nuestra defensa al así se quiere, para nuestra inteligencia.

He aquí pues un problema de orientación que por embobamiento de nuestros sentidos corporales estamos padeciendo... No hay que hablar ya de otros animales, como el gato, el perro, el caballo o el gorrión. Todos ellos gozaban con ese preciso sentido, mediante el que se saben situar de Norte a Sur, o de Este a Oeste conjuntamente. Intuitivamente esa clave de la orientación exacta, que nosotros no podemos comprender.

No tenemos que ir arreglando con lo que el ingenio nos proporciona. Venemos que suplir nuestra falta de sentidos con la invención y así, paulatinamente surgió la brújula, hasta llegar al presente con el magnetismo y misterioso

"Radar". Todo esto, para "hacer" el escape que padecemos de ser sibilidad.

Hemos de reconocer en consecuencia, que así como poco a poco vamos descubriendo animales que nos sirven de ejemplo para nuestra defensa al así se quiere, para nuestra inteligencia, nosotros también habremos de afirmar, que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de los tiempos, poco a poco, vamos regando nuestros sentidos, mientras que advertimos en los animales más insignificantes una cristalina pureza en el conocimiento que cada día vamos estando más lejos de lo que por naturaleza se nos concedió. Es decir, que al paso de

DESDE LONDRES

Ante la visita de Churchill, en Washington lo temen todo: desde el más fino chantage, hasta una nueva ley de Préstamo y Arriendo

LONDRES. — (Servicio especial de MEDITERRANEO). — Churchill se prepara para salir en dirección a Washington. ¿Qué proyecto? Es éste un misterio: desde el día que subiera al poder, no ha tenido relación directa ni por teléfono siquiera, con el Presidente Truman. Se cree únicamente que ya se habría presentado en Washington, si el inquilino de la Casa Blanca no estuviese esquivando la visita con sus vacaciones en Cayo Hueso. Los ingleses tienen más confianza en su Premier: creen que con el encanto de su palabra será capaz de deshacer muy pronto el hielo americano. Tan solo los laboristas se quejan de que estén volviendo las cosas al año 45; por ese camino temen o fingen temer al menos, la pérdida creciente cada día de su soberanía y que tengan que proclamar aquí otra "Acta de Independencia inglesa".

Esencialmente, el Premier no ha cambiado mucho desde los días últimos de la guerra: marcha su política por los mismos derroteros aun cuando se trate hoy tan solo de la guerra fría. Sigue con la vieja idea de llevar, por sí mismo, las relaciones con los EE. UU. sin el intermedio de los diplomáticos.

PRESTAMO O AYUDA?

Churchill necesita 13.000 millones de dólares para el programa del rearme. Y esto es precisamente lo que quiere obtener de Washington, ¿cómo?

Presenta un doble plan: Washington puede ayudar o restituir la vieja ley de préstamo y arriendo de los días de la guerra cálida para esta otra fría.

La ayuda puede llegar de múltiples formas: con concesiones de carbón; de aceite y hasta de acero, con un plan en virtud del cual se hiciera partícipe a los ingleses del aluminio canadiense. Sigue siendo el Canadá la tierra prometida para los habitantes de las Islas Británicas y de este país lo esperan todo, es mucho lo que pueden dar desde Ottawa y mucho lo que pueden sacar los gobernantes de aquel viejo dominio de Washington. Inglaterra alimenta otro proyecto: y es que los EE. UU. se avengan a pagar al precio que ella quiera, los materiales que necesita para sus amplios planes de rearme, entre ellos, el caucho, la lana y hasta el latón. Pudieran los americanos dar otra señal de benevolencia: vendiendo a un tiempo, a precio más barato, lo mismo que los ingleses necesitan comprar en su país.

No dejan de extrañar estas curiosas combinaciones en virtud de las cuales el inglés, como buen comerciante, quiere comprar barato y vender caro. Tan amantes del lucro como los ingleses, son los mismos americanos y no vemos tan fácil se avengan a semejantes tratos.

EL "VIEJO" HECHICERO

Churchill ha empezado a esgrimir desde hace algún tiempo un arma extraña.

No debe olvidarse —dice el 9 de noviembre recordando otro discurso del 26 de julio del pasado año— que bajo el Gobierno socialista hemos corrido tremendos peligros al proveer de bases atómicas a los americanos en el Norte de Inglaterra.

Nosotros —dice luego sacando la consecuencia— hemos de recibir las más generosas atenciones de los americanos, por esto favor que nos hacemos y estamos seguros que nadie nos tachará por esta conducta.

O dicho de otra forma: si los americanos quieren seguir utilizando las bases atómicas inglesas, deben pagarlas. Y si no, han de ceder al menos, una especie de voto a los propios ingleses. Estos podrían oponerse a que los americanos utilizaran semejantes bases contra Rusia sin su consentimiento.

Como ve el lector, "el Viejo", como llaman a un lado y otro del Canal al Premier británico, no aspira a presentarse simplemente ante Truman con el sombrero en la mano, pidiendo mercedes.

Mucho esperan de ese sombrero en el lado acá del Atlántico; les que más creen que con su viejo aire de prestidigitador logrará Churchill sacar al menos por arte de encantamiento, debajo de la copa de su hongo o la paloma de la paz o un conito misterioso que les ayude a salir de las tremendas dificultades en que interior y exteriormente se debate toda la política inglesa.

LOPEZ MAC MILLAN.

15.000 libras pide Dalí por cada una de las dos famosas obras que ha llevado a Londres

LONDRES. — (CRONICA DE NUESTRO CORRESPONSAL). — Hace muchos años, antes de la guerra, en París tuvo ocasión de asistir a la última gran exposición de arte surrealista organizada por el pitaner Breton, en un lujoso hotelito de Faubourg St. Honoré. Ante su elegante peristilo, un viejo taxi ocupado por cuatro maniques arropados en flamantes impermeables, daba el "tono" a la exposición. A través del techo, una potente manga de riego sometía a los ocupantes al castigo de una lluvia constante, que tan solo unas ranas de bonito verde claro, indicio seguro de buena salud, parecían apreciar con comprensible alegría, al saltar juguetonas de una a otra rodilla, de un hombre a otro, incluso de una nariz a otra de las cuatro figuras sentadas en el húmedo vehículo. Penetrábase entonces en la exposición propiamente dicha, por un largo pasillo flanqueado por extrañas maniques de escaparate. Uno literalmente cubierto de cucharillas de café; otro en una jaula con un canario en lugar de cabeza; otro, por fin, cosido de ojos de cristal por los cuatro desnudos costados. Y recibíanse antes de poder acceder a la sala, unas antorchas eléctricas a fin de "ver aisladamente cada objeto expuesto, como me explicaron los expositores. La exposición, en efecto, tenía lugar completamente a oscuras en los sótanos del hotelito, y del techo colgaban sendos sacos de carbón, a fin de interrumpir los rayos de las lámparas vagabundas.

Por aquel entonces más o menos, Salvador Dalí se paseaba por Londres, la cabeza pasada de barniz y sembrada de migajas de pan, y su extravagante personalidad escondida, no por timidez, en la voluminosa ropa de buzo. Cuando reposaba ante los fotógrafos, nuestro pintor lo hacía en un "staid forrado de negro terciopelo o en una bantera acolchada por seda rosa. Hoy ha vuelto Salvador Dalí a Londres. La escandala ya no la necesita. Gola, su mujer y modelo, explica que tal equipo fue necesario en tiempo para explorar las profundidades del alma humana, y Dalí lo justifica indicando que su objeto fue ilustrar de su estado de ánimo a quienes no supieron descubrirle por sus obras. "Ahora soy mortal, añade Dalí: ya no soy ateo, voy a Misa". No quisiera poner en duda el final de su afirmación. En cuanto a "normal"... ¿Es normal pretender que las guías de sus afilados bigotes le sirvan de antenas para captar las vibraciones de la atmósfera? En el fondo acaso esa esto lo más normal de todo. Acaso se parezca la extravagancia de Dalí a la del loco famoso del cuento andaluz, que al ser interrogado con sorpresa porque negábase a cargar con una carretilla por diez dueros y no por diez reales, replicó: "Por diez dueros lo haría cualquiera, y se acabó el negocio".

Lo malo con Dalí es que es tan difícil disociar al hombre del pintor! Para la prensa inglesa, que tan abundantemente se ha ocupado de él en estos últimos días, Salvador Dalí es, sobre todo, el ser extraordinario, el "primer pintor atómico", como (PASA A LA QUINTA.)

DESDE LISBOA

El "Juan Sebastián Elcano" ha recogido el afecto del mundo árabe por España

LISBOA. — (CRONICA DE NUESTRO CORRESPONSAL). — Cuatro años se hizo esperar el bergantín goleta "Juan Sebastián Elcano" en Lisboa, pero su arribo bien valía las ansias, y al verle deslizarse Tajo arriba con el pabellón de la Marina de Guerra española en proa y la bandera rojigualda batiendo aires en el más alto mástil de popa, los españoles de Lisboa se sintieron en paz con sus propios deseos. El buque escuela vino a Lisboa en ruta hacia El Ferrol, donde rendirá viaje.

Tres veces circunnavegador del globo "Primus circumdisti me" fue la leyenda que el Emperador Carlos concedió al almirante de Elcano cuando el marino de Guipúzcoa regresó, cercado por dieciocho tripulantes de los 237 que salieron a trazar la cintura del mundo —volvía ahora de un largo cruceo por el Mediterráneo, su segundo viaje en este año que se nos va escapando casi sin sentir, quedándonos, el navio escuela español, mientras las gentes de la colonia insistían en la añeja cuestión de si su arboladura de cuatro palos resulta menos alta y hermosa que la de tres, fue a atracar en el sitio acostumbrado, junto a la estación marítima que horas atrás contempló la llegada de los restos mortales de la Reina D.ª Amalia. Antes había pasado junto a las flotas portuguesas y británica que procedentes de Gibraltar, donde habían maniobrado con raras y fraternales intenciones, daban de mano a la tarea de echar anclas.

En el primer viaje de este año, el "Juan Sebastián Elcano", al mando de este mismo don Joaquín Cebreiro Blanco que le trajo a Lisboa, cruzó aguas atlánticas, llegando a Cartagena de Indias y tocando después en Santo Domingo, Costa Rica y Estados Unidos. El cruceo mediterráneo que ahora termina el "Juan Sebastián Elcano" cumpliendo fielmente su misión de coincidir con especiales circunstancias. En plena crujía agostosa, el buque escuela toró tierra en Nápoles, el primer puerto tras la partida de Cádiz, y los marinos españoles se acercaron a Castelgandolfo, donde fueron recibidos por el Papa. Luego al Pireo y de allí, por Estambul y Beirut, a Port-Said y Alejandría.

ENTUSIASTAS ACOGIDAS DE SEFARDITAS Y ARABES

La mayor y la más grata sorpresa fueron los entusiásticos recibimientos que rindieron a los marinos españoles del "Juan Sebastián Elcano" las colonias judías sefarditas de esos puertos. Oriundos de España, balbuceando una lengua arcaica y de esquemático vocabulario, los sefarditas del Mediterráneo, particularmente los de Atenas, no olvidan la política cristiana y generosa de España durante la pasada coalición, en que esa cristiana actuación debían a veces la vida. Con los homenajes a los marinos de nuestro buque escuela, los sefarditas de Atenas, Estambul y Beirut, demostraron que la máxima nobleza de corazón es la gratitud.

La parte árabe, subrayando las relaciones de España con el mundo islámico, fue la de mayor importancia en este viaje tan oportuno y fecundo del buque escuela. Desde Beirut, don Belén mientras su comandante marchaba por carretera a Damasco y era recibido en esa Siria por el que no hubo tiempo; y en el sector árabe de Jerusalén, los duques de Terranova, que están al frente de la misión diplomática española, les agasajaron con un almuerzo al que aludió la espuma de la política árabe.

Puede decirse que el "Elcano" se encontró en el centro de los disturbios anglo-egipcios. Salieron de Port-Said, en donde la marinería no llegó a desembarcar, pisando el suelo del conflicto entre egipcios e ingleses. Al llegar a Alejandría, donde el tibero estaba en plena ebullición, se recibió espléndidamente a los marinos españoles, mientras la radio advertía al pueblo que no se confundiese con marinos británicos. Las autoridades subrayaban que Barcelona había tributado un espléndido recibimiento a los guardiamarinas egipcios que la habían visitado recientemente, y que Alejandría debía dar el pulso, caballeramente, en la hospitalidad. Y así fue. Mientras los ingleses eran haridos a punta de bala, los marinos españoles solo encontraban en Egipto entusiasmo y aplausos.

Cuando salía del buque escuela, el "Cadillac" del embajador español en Lisboa se acercaba a la escalera del navío. A estas horas, tras de la visita oficial, el "Juan Sebastián Elcano", con frías de rendir viaje, se apresta a zarpar. Y como por la razón de tiempo no pudo el comandante ofrecer la tradicional recepción a bordo, las chicas casaderas de la colonia española, dicen adiós al buque bebiendo la sal de sus lágrimas. Que todo hay que decirlo, aunque les conste muy particularmente a los guardiamarinas que ahora viajan rumbo a las vacaciones.

ADOLFO LIZON.

La repoblación forestal en España será intensificada muy en breve

Madrid, 6. — Más de 325 hectáreas de bosques lleva repoblada el Patrimonio Forestal del Estado en los últimos años, lo que supone un ritmo incomparable con el de ninguna nación europea. Ahora su labor va a ser incrementada, puesto que por acuerdo del Consejo de Ministros de últimos de noviembre, se ha remitido a las Cortes un proyecto de ley sobre auxilios que el Patrimonio podría aportar a la iniciativa privada que desee repoblar las fincas particulares, más aún, las particulares podrán también hacer aportaciones económicas a la labor repobladora. También previene la ley un régimen de consorcios con los Ayuntamientos y entidades particulares propietarios de montes, de manera que los derechos dominicales de éstos no sufran limitaciones excesivas en el tiempo. Otros proyectos de este tipo, pero reducidos a la repoblación de almendros, algarrobos, higueras, olivos y viñedos y limitados a la zona Sur y Levante, cuajó recientemente en un proyecto de ley que previene que se destinen 100 millones de pesetas a estos menesteres.

Por otra parte la Dirección General de Montes realiza independientemente del Patrimonio Forestal del Estado una serie de repoblaciones de carácter hidrológico, es decir, que su objeto principal es atender a la restauración de las cabezas de nuestros ríos torrenciales. Solo en 1943 se cubrieron en repoblaciones de este tipo más de 6.000 hectáreas aparte de la conservación y mejora de numerosos caminos forestales y obras de hormigonado y cerramiento. También en nuestro Protectorado marroquí está en marcha un importante plan de cenal de repoblación, ya que las dos terceras partes de estos territorios están destinados a bosques y la extensión arbórea excede de las 138.000 hectáreas. Se atiende también con especial cuidado a la riqueza forestal de la Guinea española, que anualmente envía a la metrópoli no menos de 75.000 toneladas de madera. — Cifra.

Los estudiantes canadienses exigen se guarden las fiestas religiosas

Montreal, 8. — Un numeroso grupo de estudiantes cantando a coro el himno "La ley es para todos", ha entrado en uno de los más grandes almacenes de la ciudad para protestar porque se encontraba abierto al público en la festividad de la Inmaculada Concepción. Los establecimientos comerciales de la ciudad, en virtud de una orden por la que se deben cerrar en determinadas fiestas religiosas, habían suprimido las ventas, pero algunos almacenes hicieron su jornada normal. Los estudiantes estuvieron cantando por los pasillos de los grandes almacenes hasta que suspendieron las ventas.—Efe.

Doña Eva Duarte, totalmente restablecida

Buenos Aires, 8. — Doña Eva Duarte de Perón, esposa del Presidente de la República Argentina, se encuentra completamente restablecida de la intervención quirúrgica que sufrió hace semanas. —Efe.

DESDE PARIS

Crónica de pequeños y grandes inventos

PARIS. — (CRONICA DE NUESTRO CORRESPONSAL). — La ciencia pacifista sigue librando victoriosamente sus batallas. Es una constatación agradable que nos devuelve un poco de optimismo perdido en cuanto a un mañana mejor. En los últimos días, cada hombre de ciencia tomaba el aspecto de un Júpiter tonante, cargado de rayos y dispuesto a lanzar sobre esta indefensa humanidad un caudal de armas mortíferas. Ahora, por lo menos, llevamos unos días de descanso en este período de anuncios amenazantes.

Quizá hayan divulgado las agencias de prensa el invento del sastrero danés Marinus Jacques Kulsman. Si lo han hecho, no es perjudicial que lo comentemos, y si no lo han hecho todavía, tanto mejor para los lectores. Resulta que el hasta hoy desconocido Kulsman, consigue, gracias a un nuevo procedimiento, rebajar el precio de los trajes en un diez por ciento. ¿Qué, no lo encuentran ustedes formidable? Recuerden que por todas partes eliminan las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante una simple instantánea le da los tejidos y el volumen sólido de nuestra morfología, necesarios para eliminar las pruebas e incluso esa torturante media hora que nos exige el sastrero para tomar sus medidas (lo de las nuevas, mejor dicho). Kulsman es inventor de un aparato fotográfico telescópico, que mediante