

Mañana

Mediterráneo

publicará la reproducción fotográfica de la LISTA DE LA LOTERIA, cuyo sorteo se celebrará hoy.



# Mediterráneo

DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

AÑO XXI. - NUMERO 6.553. CASTELLON DE LA PLANA, MIÉRCOLES, 5 MARZO DE 1958

DEPOSITO LEGAL. C. 6 1958

PRECIO 120 PESETAS

Juan Ramón Jiménez se encuentra muy mejorado

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 4. — El premio Nobel de Literatura, Juan Ramón Jiménez, se encuentra ya muy restablecido de la operación que sufrió el 14 de febrero pasado a causa de la fractura de una cadera, según informan los médicos del Hospital de San Juan. — Efe.

## “Queremos perfeccionar hasta donde sea posible el instrumento de la representación del pueblo”

### “Ni izquierdas ni derechas, solo españoles en lucha titánica por una Patria mejor, más justa y más fuerte”

«El Movimiento es una fórmula de convivencia para hombres y pareceres distintos»

«Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno»

### Importantísimo discurso del Ministro Secretario General en Valladolid

VALLADOLID, 4.— Con renovado entusiasmo y fervor falangista se ha conmemorado el 24 aniversario del acto histórico del 4 de marzo de 1934, en el teatro Calderón de la Barca, de esta capital, en el que, desde el escenario del soberbio coliseo, desfiló la fusión de Falange Española y las JONS, lanzaron sus consignas de unidad y fe en los destinos de la Patria los fundadores de ambas organizaciones, José Antonio Primo de Rivera, Ruiz de Alda, Ramiro Ledesma Ramos y Onésimo Redondo. Como entonces y como en años sucesivos, se ha venido conmemorando el histórico acto, y el teatro Calderón de la Barca ha sido exponente del inextinguible entusiasmo de los falangistas, reunidos en el amplio coliseo, uno de los mayores de España.



SOLIS

El patio de butacas y sus cinco pisos, incluso pasillos y dependencias inmediatas, se vieron abarrotados completamente de aficionados de Valladolid y de toda la provincia, incluso de muchos que llegaron de las más distantes capitales de España. La fachada del teatro Calderón aparecía cubierta por grandes tapices y reposteros y frentes a ella, sobre altos mástiles ondeaban banderas nacionales y del Movimiento. El interior del teatro se ofrecía adornado en todas sus localidades preferentemente por tapices con los emblemas de todas las regiones españolas. Contrastaba con la magnificencia del acto, la sobriedad del escenario, al que daba fondo un monumental emblema de Falange sobre la bandera del Movimiento y la bandera nacional. En la embocadura, portaban banderines de la Vieja Guardia y Guardia de Franco, miembros de la organización juvenil. En diferentes localidades figuraban el arzobispo de la diócesis; capitán general, gobernador militar de la plaza, general Jefe de la V Región Aérea, generales de diversas armas y cuerpos y otras numerosas autoridades y representaciones de organismos oficiales.

Los falangistas de Valladolid y provincia.

Abrió el acto, seguidamente, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Valladolid, camarada Antonio Ruiz-Ocaña. Comenzó sus palabras diciendo al ministro secretario general del Movimiento:

“Aquí tienes, ante tu presencia, a la Falange vallsolletana. Están presentes camisas azules que en este aniversario fundamental del día de hoy, fueron testigos presenciales de un acto en el que se fusionaron Falange Española y las JONS. Son camaradas de alma grande y espíritu amplio, en los que afloran la lealtad, la fuerza y el espíritu del imperio. En ellos están grabados los principios fundamentales de nuestro Movimiento, junto a aquellas consignas del 4 de marzo de 1934. Vienen a escucharte —dijo— desde la dura y difícil Tierra de Campos y de todos los pueblos de la provincia. Con ellos están los viejos camaradas combatientes del Alto del León, que fueron leones oponiendo sus pechos a las balas enemigas, impidiendo que el enemigo rebasara las fronteras del país.”

Al llegar el ministro secretario general del Movimiento a las inmediaciones del teatro, pasó revista a las centurias de la Vieja Guardia y Guardia de Franco que, portando sus respectivas enseñas, le rindieron honores.

A las doce hizo su entrada en el teatro el ministro secretario general, señor Solís, siendo recibido por todo el público puesto en pie con vivas y aclamaciones.

En el escenario se constituyó la presidencia, figurando con el ministro, el secretario general de la Organización Sindical; delegados nacionales de Prensa y Propaganda del Movimiento y de Información, Inspector nacional de la Vieja Guardia; jefes nacionales del Sindicato de Industrias Químicas y de la Obra Sindical de Educación y Descanso; gobernadores civiles de Palencia, Zamora, Avila, Salamanca y Segovia; delegado nacional de Provincias; Jefe de la Guardia de Franco; delegado nacional del Frente de Juventudes; vicesecretario nacional de obras Sindicales; delegado nacional de Asociaciones; jefe de la Secretaría Técnica de la Secretaría General; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Valladolid y el Consejo Provincial en Pleno.

El ministro secretario general y demás jerarquías procedieron a la entrega de Imposición de la Orden de Cisneros y medallas de la Vieja Guardia a numerosos falangistas de Valladolid y provincia.

Después de un momento de silencio, el ministro secretario general dijo:

“Hoy es un día de orgullo para nosotros. Hoy es un día de orgullo para todos los españoles que, en esta lucha titánica por una Patria mejor, más justa y más fuerte, se han unido en un solo propósito: la perfección del instrumento de la representación del pueblo.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

“Este instrumento, que es el Movimiento, debe ser perfeccionado hasta donde sea posible, para que sea capaz de representar al pueblo en su totalidad, en su diversidad y en su unidad.”

## DULLES: «No veo perspectiva de acuerdo en ningún asunto importante en juego ahora entre Oriente y Occidente»

### Las condiciones soviéticas podrían llevar a una reunión que sería una burla y un fraude

WASHINGTON, 4. — El Secretario de Estado, John Foster Dulles, en su conferencia de prensa, rechazó como inaceptables las condiciones presentadas por los soviéticos para una conferencia de jefes de Gobierno y dijo que podrían llevar a una reunión que sería una burla y un fraude. “No veo perspectiva de acuerdo en ningún asunto importante en juego ahora entre Oriente y Occidente.”

Se preguntó al Secretario de Estado si los Estados Unidos considerarían la discusión de las condiciones presentadas por los soviéticos para una conferencia de jefes de Gobierno y dijo que indudablemente sería muy prudente para una segunda conferencia de jefes de Gobierno, enterrar los resultados, conseguidos en la primera y desahogar a los rusos a empezar donde quedó la reunión de Ginebra si es que ellos desean verdaderamente celebrar estas conversaciones.

Dulles respondió que no deseaba adoptar una postura en la cuestión. También habló del papel de los aliados de América en este asunto y dijo que la decisión final corresponde al Presidente Eisenhower. Añadió que indudablemente sería muy prudente para una segunda conferencia de jefes de Gobierno, enterrar los resultados, conseguidos en la primera y desahogar a los rusos a empezar donde quedó la reunión de Ginebra si es que ellos desean verdaderamente celebrar estas conversaciones.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Secretario de Estado también dijo en su conferencia de prensa que los Estados Unidos están estudiando la posibilidad de cambiar su plan de desarme en tal forma que podría significar el abandono de la proposición en bloque que los aliados occidentales acordaron el pasado agosto. Dulles puso de relieve que cualquier cambio en la postura de los Estados Unidos, como por ejemplo, acceder a separar algunas partes de las proposiciones de desarme, todavía no se han decidido y en cualquier caso habría de contarse con la aprobación de las otras potencias de la organización del Tratado del Atlántico Norte.

## Cooperación entre las fuerzas francesas de Dakar y las españolas de Villa Cisneros

### Las operaciones al sur del imperio jerifiano no constituyen una amenaza para Marruecos

#### COMENTARIOS DE LA PRENSA FRANCESA

PARIS, 4. — “Le Monde”, en un editorial, dice: “Se sabe que el Estado Mayor de Dakar acaba de efectuar al norte de Mauritania una serie de operaciones, ya terminadas, para limpiar el Sahara de elementos del Ejército de Liberación, que se habían infiltrado en esa región desde hace 6 meses. Las autoridades y la prensa de Rabat, añade “Le Monde”, acusan al mando francés de entendimiento con el Estado Mayor español de Río de Oro, que ha emprendido también una acción importante contra las fuerzas armadas procedentes del norte. Es indudable que entre las fuerzas de Dakar y las de Villa Cisneros se ha instaurado cierta forma de cooperación, pero también es indudable que en ningún momento se practicó esta cooperación en territorio marroquí.”

Comentando el último comunicado del Ministerio español del Ejército, Eric Olivier, escribe en “Le Figaro”: “Sabido es que, desde hace meses, la región comprendida entre Smara y la Guelta era territorio en el que operaban bandas irregulares integradas por miembros del llamado “Ejército de Liberación”. El crecimiento y consolidación de dichas bandas solo había podido efectuarse como consecuencia de las políticas antagónicas de París y Madrid en África”. Añade el comentarista de “Le Figaro” que frente a un enemigo común, París y Madrid pensaron su respuesta. Las operaciones al sur del imperio jerifiano no constituyen una amenaza para Marruecos. Puede decirse que, por el contrario, prestan un servicio a Marruecos desembarazando de grupos anárquicos que un día u otro hubieran caído hacia sus bases marroquíes de partida.”

El ministro secretario general y demás jerarquías procedieron a la entrega de Imposición de la Orden de Cisneros y medallas de la Vieja Guardia a numerosos falangistas de Valladolid y provincia.

## Nasser contesta a la felicitación del Caudillo

MADRID, 4.— El presidente de la República Arabe Unida, Sr. Gamal Abdel Nasser, ha enviado al Generalísimo Franco el siguiente telegrama, en contestación al remitido por el Caudillo con motivo del nacimiento de la nueva República Arabe Unida. “He recibido con gran alegría el telegrama de vuestra Excelencia, en el que manifestáis sus mejores felicitaciones con motivo del nacimiento de la R. U., así como por haber sido elegido presidente de la misma. Al dar a vuestra Excelencia mis más expresivas gracias por sus nobles sentimientos, aprovecho la oportunidad para ratificarle que la R.A.U. no escatimará ningún esfuerzo a fin de realizar y conservar la paz y el bienestar de los pueblos. Al desear que los lazos de amistad y cooperación que unen a nuestros dos países se estrechen aun más, me es grato testimoniar a vuestra Excelencia mis mejores votos para su prosperidad y bienestar personal así como para el engrandecimiento y la gloria del pueblo amigo español.” — Gamal Abdel Nasser, — Cifra.

## RABAT NO QUIERE O NO PUEDE OPONERSE A LAS BANDAS NACIONALISTAS

GINEBRA, 4. — “La Tribune de Gêneve” publica un editorial en el que afirma que los ataques marroquíes contra Ifni demuestran que el Gobierno de Rabat no quiere o no puede oponerse a las iniciativas de las bandas nacionalistas que escapan a su autoridad. Aunque la acción de estas bandas está dirigida contra territorios dependientes de Madrid, lo cierto es que constituye también una permanente amenaza contra el Sahara.

Describe la importancia de las pasas hispanoamericanas y dice que “políticamente, a diferencia de España e Italia, España es un país en donde el comunismo no puede progresar”. “De cualquier forma, la clase de Gobierno que un país tiene no es asunto de la OTAN.” “Por lo que yo he leído —continúa diciendo Lord Winster— en esta cuestión de España, los Estados Unidos se inclinan a mirar no hacia atrás, sino al futuro, y a lograr de ese modo lo mejor. Lo mejor sería, que otros miembros de la OTAN se tragasen sus prejuicios e invitasen a España. En Potsdam, Stalin quería que las Naciones Unidas rompieran relaciones con España. Churchill no quiso esto. Una vez escribió él una carta: “Yo no pienso que usted haya establecido objetivamente el balance de la vida o de las dificultades que nos haya proporcionado España. El supremo servicio de no intervenir en 1940 o de interferir en el uso del aeropuerto de Gibraltar o de la bahía de Algeciras antes de la operación Torch en 1942, supera a minúsculas irritaciones que usted establece tan meticulosamente.”

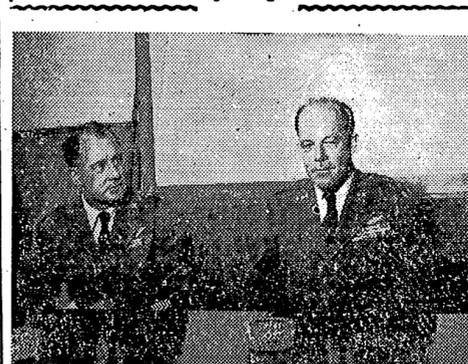
Lord Winster continúa refiriéndose al debate de la Cámara de los Lores, y dice que éste “nos permitió oír a un Par, el Duque de Wellington, que es también Marqués de Douro, Vizconde de Talavera, Conde de Vimiero, Marqués de Torres Vedras y Duque de la Victoria; no pretendió establecer en su discurso de seis minutos, que el sistema español sea nuestro sistema: “El nivel de vida español no es exactamente el nuestro, pero la grandeza de

## «La exclusión de España de la OTAN es debida, principalmente, a los prejuicios, ya que las razones estratégicas aconsejan su inclusión»

### Artículo de Lord Winster en «The Baltimore Sun»

NUEVA YORK, 4. — Bajo el título “Una carta de Inglaterra”, “The Baltimore Sun” publica un artículo de Lord Winster, fechado en Londres, en el que se refiere al debate celebrado en la Cámara británica de los Lores acerca de la conveniencia de invitar a España a unirse a la OTAN. “Actualmente —dice Lord Winster— España está en las Naciones Unidas. Una mayoría de los oradores se mostró en pro de que ingresase también en la OTAN.” Añade a la continuación de la oposición socialista y afirma que “la exclusión de España de la OTAN es debida, principalmente, a los prejuicios, ya que las razones estratégicas aconsejan su inclusión”. “España es estratégicamente una parte esencial del sistema de defensa europeo.” Describe la importancia de las pasas hispanoamericanas y dice que “políticamente, a diferencia de España e Italia, España es un país en donde el comunismo no puede progresar”. “De cualquier forma, la clase de Gobierno que un país tiene no es asunto de la OTAN.” “Por lo que yo he leído —continúa diciendo Lord Winster— en esta cuestión de España, los Estados Unidos se inclinan a mirar no hacia atrás, sino al futuro, y a lograr de ese modo lo mejor. Lo mejor sería, que otros miembros de la OTAN se tragasen sus prejuicios e invitasen a España. En Potsdam, Stalin quería que las Naciones Unidas rompieran relaciones con España. Churchill no quiso esto. Una vez escribió él una carta: “Yo no pienso que usted haya establecido objetivamente el balance de la vida o de las dificultades que nos haya proporcionado España. El supremo servicio de no intervenir en 1940 o de interferir en el uso del aeropuerto de Gibraltar o de la bahía de Algeciras antes de la operación Torch en 1942, supera a minúsculas irritaciones que usted establece tan meticulosamente.” Lord Winster continúa refiriéndose al debate de la Cámara de los Lores, y dice que éste “nos permitió oír a un Par, el Duque de Wellington, que es también Marqués de Douro, Vizconde de Talavera, Conde de Vimiero, Marqués de Torres Vedras y Duque de la Victoria; no pretendió establecer en su discurso de seis minutos, que el sistema español sea nuestro sistema: “El nivel de vida español no es exactamente el nuestro, pero la grandeza de un pueblo no debe juzgarse por las ventas anuales de receptores de televisión y de máquinas de lavar”. En un pasaje en delicado

## Despedida y presentación



MADRID. — El general Kissner y el nuevo jefe de la misión norteamericana en España, general Stenley J. Donovan, durante el acto de presentación que tuvo lugar en la tarde de ayer en el Ministerio de Asuntos Exteriores. — (Foto Cifra Gráfica).

## El Director General de Prensa en Barcelona

BARCELONA, 4. — El Director General de Prensa, camarada Adolfo Muñoz Alonso, ha visitado esta noche las redacciones de los periódicos barceloneses. Le acompañaron su secretario y el Delegado Provincial de Información y Turismo, señor Ramos. El jueves se propone regresar a Madrid. — Cifra.

## El nuevo Presidente de Guatemala toma juramento a sus ministros

GUATEMALA, 4. — El Presidente Miguel Ydigoras Fuentes, ha tomado hoy juramento a sus ministros, dos días después de la inauguración del nuevo mandato presidencial, que como se sabe dura seis años. La mayor parte de los nuevos ministros pertenecen a las esferas profesional, técnica o militar, más bien que a la política. El Presidente en funciones saliente, Coronel Flores Avendaño, ha declinado la oferta de Fuentes para hacerse cargo de la cartera de Guerra. — Efe.

tres pasado escala en el de Vigo 26

— Durante el pasado febrero, fueron este puerto 28 os, que embarcación 3.266 pasaje embarcación otros entes de ultramar, nezucla embarcación mas, y 833 para la Cifra.

— Cifra.

— Cifra.

— Cifra.

— Cifra.

— Cifra.

— Cifra.

AYER

Tuvimos un tiempo excelente. No hubo nubes en el firmamento y el sol fue magnífico. Algunos se quejaron que al amanecer hiciera un poco de frío, pero no hubo tal. La temperatura igualmente fue excelente; y lo que fue mejor, fue seca.

CENTROS OFICIALES

Gobierno Militar

PAGAS. — Por la Subpagaduría Militar de Haberes de la Plaza, se hará efectiva la paga del mes de febrero último, durante los días 4 al 8, ambos inclusive y desde las 9:30 horas a las 13:30.

Ayuntamiento

SESION DE LA PERMANENTE. — Para esta tarde a las siete ha sido convocada la comisión Municipal Permanente con arreglo al siguiente orden del día: Despacho de oficio; Expedientes de obras; Dictámenes de la Comisión de Gobernación sobre personal; Reclamaciones de arbitrios; Relaciones de Jornales; Facturas y pagos de rentas municipales; Despacho extraordinario y Preguntas e interpeleaciones.

Audiencia Provincial

BENALAMIENTO PARA ESTA MANANA. — Para esta mañana están señaladas las vistas de las causas instruidas por el Juzgado de Castellón contra un procesado por tentativa de estafa e imprudencia; del Juzgado de Nules contra dos procesados por los delitos de lesiones y abusos deshonestos, y de Segorbe, por estafa. Intervenirán los abogados Sres. Gil Maties, Aparicio, Ruiz, Año y Peris Llopis, y de procuradores los Sres. Ferrer, Benedicto e Igual.

FARMACIAS GUARDIA

Hoy estarán de guardia las Farmacias: CASTELLO, A. Clará, 5. MONERRIS, P. Pintor Car. No. 16.

Reunión de mandos provinciales y locales del Movimiento en Cincorres

Después de reunirse con ellos a primera hora de la tarde, el Jefe Provincial y Gobernador Civil visitó Villafranca del Cid y Ares del Mestre

Ayer se celebró la reunión comarcal de mandos en Cincorres, a la que se trasladaron el Subjefe Provincial del Movimiento camarada Modesto Franch; Inspector Provincial, camarada Juan Bautista Pons; Delegada de la Sección Femenina, camarada Pepita Sanchó, acompañada de la Regidora, camarada Luisita Sanz; Delegados Provinciales de Sindicatos, Frente de Juventudes, Ex Cautivos y de Acción Política, Juan Serra, Gaspar Armelles, José Muñoz y Salvador Bataller. En Cincorres se concentraron los mandos de Castellón, Chiva de Morella, Forcall, La Mata de Morella, Olocau del Rey, Ortells, Pañanques, Portell de Morella, Heróles, Tototella, Vallbona, Villafranca del Cid, Villosres y Zorita del Maestrazgo. Entre las jerarquías y autoridades concentradas figuraba el Diputado por el Distrito de Morella, camarada Teodosio Sanguies.

Reunidos todos en un amplio salón, bajo la presidencia de las jerarquías provinciales se celebró un acto en el que hicieron uso de la palabra el Inspector Provincial, camarada Pons, y el Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Serra. El primero expuso con elocuencia y de forma documentadísima, los primeros tiempos de la Falange y la actuación del Movimiento a través de la historia así como el interés que tiene puesto en las células, fundamentales de la sociedad, y las su familia, Municipio y Sindicato. Expuso las tendencias, las informaciones del enemigo con el perverso fin de dividir nuestras filas, haciendo un llamamiento para que no se dejen sorprender por la solapada actitud de quien aspira a destruir nuestra unidad para infiltrarse en un afán demagógico. El camarada Serra comentó su disertación exponiendo los fundamentos de la Organización Sindical, pasando luego a estudiar los caracteres de la misma y terminando con un estudio de las funciones que le están encomendadas y cómo las viene realizando y cubriendo etapas de gran importancia para la vida económica social de nuestra Patria. Ambos oradores fueron largamente aplaudidos.

Seguidamente pasaron las jerarquías provinciales a diversos departamentos donde recibieron a los mandos locales de sus distintos servicios con los que estudiaron los problemas que se les presentan en sus distintas zonas de mandato, buscando soluciones y proponiendo actividades todas ellas encaminadas a mejorar la situación de esta comarca provincial.

El Subjefe departió con los jefes locales y alcaldes dándoles instrucciones sobre la forma de llevar a cabo la renovación de los Consejos y estudiando también los problemas municipales orientándoles en la mejor manera de conseguir la solución a ellos.

El camarada Bataller estudió con los alcaldes las obras en periodo de realización, en proyecto y las que se consideran conveniente realizar en ese único afán de mejorar el nivel

de vida de los medios rurales. Sobre las dos de la tarde llegó a Cincorres el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil, camarada José Antonio Serrano Montaño, acompañado del Presidente de la Diputación y Consejero Nacional de la Falange, camarada Carlos Fabra, quienes fueron recibidos por las autoridades congregadas en la villa, pasando todos juntos luego a visitar la exposición de labores organizada por la Sección Femenina y de periódicos murales y otras actividades del Frente de Juventudes presentando una admirable exhibición de danza del grupo de la Sección Femenina.

Más tarde se reunieron en una comida de hermandad, al final de la cual el Jefe Provincial se reunió en el Salón de Actos del Ayuntamiento con los Jefes Locales y Alcaldes, haciendo una exposición — en nombre de todos ellos — el camarada Bataller, de los problemas más sobresalientes es

tudiados en la reunión de la mañana. El camarada Serrano Montaño se interesó vivamente por todos ellos y dió las consignas precisas que contribuirán a resolverlos. Después se efectuó una visita a la Iglesia Parroquial, que es una de las más hermosas de nuestra Provincia.

Los expedicionarios se trasladaron luego a Villafranca del Cid, deteniéndose breves momentos en el pintoresco ermitorio de San Miguel de la Pobleta, donde admiraron el famoso retablo del Arcángel.

En Villafranca eran esperados por las autoridades locales, que acompañaron a las autoridades y jerarquías provinciales a las fábricas textiles de Monfort y SENAR que visitaron con gran detenimiento, teniendo al final elogiadas palabras para las modernas instalaciones y la perfecta y racional organización de estos centros, base fundamental en la vida de los villafranquinos. Terminada la visita se trasladaron al Ayuntamiento en cuyo salón de actos pudieron admirar otro retablo de los hermanos Montoliu. En el mismo salón se celebró una reunión en la que las autoridades expusieron sus principales problemas entre los que destaca la necesidad de construir nuevas viviendas.

Seguidamente se trasladaron a la Iglesia Arciprestal en la que admiraron la magnífica labor de reconstrucción de este templo amplio y hermoso. A primeras horas de la noche siguieron viaje siendo despididos por las autoridades y gran número de vecinos que aplaudieron y vitorearon a nuestra primera autoridad provincial.

Poco después llegaron a Ares del Mestre donde las autoridades solicitaron del Jefe Provincial se interesara por las obras de abastecimiento de agua, y un lavadero público, tomando el Jefe Provincial buena nota de ello y prometiéndolo. Los visitantes fueron agasajados y quedaron muy complacidos de la cordialidad del vecindario que les prodigó muestras de afecto y adhesión. Avanzada la noche llegaron a la capital las jerarquías que presidieron la reunión comarcal de Cincorres, tras larga y fructífera visita a la comarca morellana.

Por la Delegación de Industria ha sido autorizado D. Vicente Molés Mateu, para instalar una industria de fabricación de calzados en Cuevas de Vinromá. Por el Alcalde de Gabriel, en nombre de la Comunidad de Regantes del río Gabriel, ha solicitado de la Confederación Hidrográfica del Júcar, la inscripción en los Registros administrativos de varios aprovechamientos para riegos e industria del referido río y acuepla el Soldado en términos de Gabiel, Matet y Jérica.

D. Eduardo Navarro Babiloni, ha solicitado del Ayuntamiento autorización para trasladar un taller mecánico a la calle Igual número 21-23.

Apertura de una Misión Cultural del Frente de Juventudes para Aprendices en Vall de Uxó

El lunes por la tarde, en una aula del Instituto Laboral, tuvo lugar la apertura de una Misión Cultural para "Aprendices" encuadrada en el Frente de Juventudes. Asistieron el Jefe de la Sección Provincial de Centros de Trabajo, camarada Luis Fernández Carbo, el Delegado Local del Frente de Juventudes, camarada Sebastián Aznar y el Profesor de Formación del Espíritu Nacional en la Escuela de Aprendices de la Empresa Segarra, camarada Cipriano Fornás. Toman parte en la misma treinta productores de la Empresa "Sillastre Segarra e Hijos S. A.". Durante veinte días, desarrollándose las enseñanzas de Tema, Económico a cargo de don José Sánchez; Legislación Laboral, por don Vicente Centelles; Trato Social, por don José María Herranz y Movimientos Sociales por el Oficial Instructor, camarada Pedro A. Jiménez; todos ellos profesores del mencionado Instituto.

Explicada la primera lección por don José María Herranz, el Jefe de la Sección Provincial de Centros de Trabajo saludó cordialmente a los asistentes, destacó la transcendencia de las tareas formativas del Frente de Juventudes, el cual quiere hacer de los jóvenes productores hombres de carácter por que se cumpla no sólo el que los hombres tengan ideas, sino también "que las ideas tengan hombres". Glosó unas palabras de José Antonio, afirmando que hay que dar a España una base material de existencia que eleve el nivel de vida de los españoles y la fe en nuestro destino nacional, con la voluntad resuelta de resurgimiento.

NOTICARIO

Table with 2 columns: Item, Quantity. Includes: Número de cabezas de ganado sacrificadas últimamente en el Matadero Municipal; Lanar y Cabrio Mayor; Lanar y Cabrio Menor; Lanar y Cabrio Lechal; Terneras; Cerda; Equino.

Por el Gobierno Civil han sido autorizados el alcalde de Cabanes, Presidentes de la Sociedad de Cazadores San Antonio, de San Mateo; de la Sociedad de Caza y Pesca "La Diana Segorbin", de Segorbe, y Jefe de la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Vallibona, para que puedan emplear estricnina u otros productos venenosos habituales en los términos municipales con el fin de exterminar los animales dañinos que merodean por los mismos.

Por la Delegación de Industria ha sido autorizado D. Vicente Molés Mateu, para instalar una industria de fabricación de calzados en Cuevas de Vinromá. Por el Alcalde de Gabriel, en nombre de la Comunidad de Regantes del río Gabiel, ha solicitado de la Confederación Hidrográfica del Júcar, la inscripción en los Registros administrativos de varios aprovechamientos para riegos e industria del referido río y acuepla el Soldado en términos de Gabiel, Matet y Jérica.

D. Eduardo Navarro Babiloni, ha solicitado del Ayuntamiento autorización para trasladar un taller mecánico a la calle Igual número 21-23.

CATOLICIDAD

SANTORAL

SANTOS DE HOY. — Ss. Ss. Eusebio, Teofilo, Gerásimo y Focas. — MISA DEL DIA. — La propia de este día de Cuareasma. SANTOS DE MANANA. — Perpetua, Felicitas, Marciano, Victor, Victorino, Claudiano, Olegario, Basilio y Rosa de Viterbo.

Gultos

SANTA MARIA. — Hoy, miércoles, día 5 de Marzo, misas a las 6:30, 7:15, 8, 8:45, 9:30 y 11. Por la tarde a las 7:15, santo rosario. Mañana, jueves, misa conmemorativa de los Jueves Eucarísticos, a las 6:30 de la mañana. A las 11:30 exposición.

Administración Principal de Correos

Se han instalado en distintos puntos de la vía pública de esta Capital 9 buzones columna que vienen a sustituir los existentes hasta ahora en las Expendurías de Tabacos, que se suprimen. Las horas de recogida de estos nuevos receptores serán las siguientes: A las 9, 16 y 19 horas. Los domingos y festivos sólo se hará una recogida a las 9 horas.

Recital esta tarde en el Circulo Medina

Esta tarde a las siete y media, en el Circulo Medina se celebrará un recital poético a cargo de la poeta Angelina Gatell. Indudablemente es una faceta que siempre tiene atractivo especial para el público selecto y siendo así las afiliadas al Circulo organizador de esta fiesta del espíritu, indudablemente la elegante sala que servirá de escenario al recital se verá muy concurrida, porque las referencias, que de la poeta se tienen no pueden ser más elogiosas.

CAMARA OFICIAL DE COMERCIO DE CASTELLON

Se pone en conocimiento de los señores Importadores, que habiéndose dispuesto por la Superintendencia la renovación de los números que respectivamente tengan asignados en el Registro de la Dirección General de Comercio, deberán presentar en las oficinas de esta Cámara antes del día 10 del corriente mes de Marzo, la correspondiente solicitud de renovación, acompañando a la misma los recibos que acrediten hallarse al corriente en el pago de la Contribución Industrial.

Sindicato Provincial de Ganadería Grupo Provincial de Avicultores

Asamblea General

Se convoca a todos los avicultores afiliados a este Grupo a la reunión extraordinaria que tendrá lugar el próximo VIERNES día 7 a las ONCE de la mañana en este Sindicato, para tratar sobre las importantes disposiciones Ministeriales relativas a la distribución de piletos y canje de huevos. Castellón de la Plana, 4 de Marzo de 1958. EL JEFE DEL GRUPO PROVINCIAL, ENRIQUE VINES ORTELLS.

Religious notice for D. VICENTE CANTAVELLA FONFRIA, who died in Almazora. Includes text: 'Rogad a Dios en caridad por el alma de D. VICENTE CANTAVELLA FONFRIA. Que falleció en Almazora el pasado día 2 A los 56 años de edad. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad R. I. P. Su apenada esposa doña Mercedes Mingarro Musoles; hijo don Manuel Cantavella Salvador; madre doña Carmen Fonfria; hermanos doña Carmen, doña Rosario, don Antonio y doña María; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia, al recordar tan sensible pérdida, ruegan a sus amistades le tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que tendrá lugar hoy a las NUEVE de la mañana, en la Iglesia Parroquial de Almazora, por lo que les quedarán eternamente agradecidos. Almazora, 5 de Marzo de 1958. (No se invita particularmente).

Religious notice for D.ª Carmen Miralles Segarra, who died in Castellón. Includes text: 'Rogad a Dios en caridad por el alma de D.ª Carmen Miralles Segarra. Que falleció el día 2 del corriente A los 55 años de edad. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad R. I. P. Su desconsolado esposo, D. Juan Sanchis Fauvell; hijos, D. Juan y doña María del Carmen; nieta, María del Carmen; hijo político, D. Manuel Navarro Ribalta, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia, Al recordar a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan le tengan presente en sus oraciones y asistan al Santo Rosario que en sufragio de su alma se rezará hoy miércoles y dos días siguientes a las SIETE Y MEDIA DE LA TARDE, en la Iglesia Parroquial de la Sagrada Familia, así como al funeral del día 6 a las NUEVE de la mañana y a la Misa del día 7 a la misma hora, en la Iglesia Parroquial, por lo que les quedarán muy agradecidos. Castellón, 5 de Marzo de 1958. (No se invita particularmente).

Marginal text on the right side of the page, including 'MIÉRCOLES, 5' and 'EL'.



# PAGINA MUSICAL

## EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

Por R/ FAEL BALAGUER

### El Arte Coral La música en los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana

Por JOSE DE SANMILLAN

Los primeros relatos, algo confusos que han llegado a nuestros tiempos, son los de Scolus Eriquia, Regio de Prum y los de un monje de Angouleme. A principios del siglo X, es cuando se ve claramente en qué consistía el "organum", o forma primitiva de la polifonía. A una voz "principal", también llamada tenor, se acoplaba una segunda voz o parte original, más grave que la primera al principio; luego, más grave o más alta.

Las dos voces implican al unísono y se separan luego hasta el intervalo de cuarta o quinta, insistiendo sobre este intervalo para regresar luego del mismo modo. Al final, al unísono. Existe la posibilidad de doblar las voces a la octava; encima o debajo de la cuarta, se tendrá, de este modo, el intervalo de quinta y al revés, ya que la suma de ambos intervalos, da la octava.

Con Guido de Arezzo, que atribuye gran delicadeza en la aplicación del "organum" se perfecciona esta forma polifónica, hasta alcanzar preeminencia el movimiento octavo, y contrario de las partes, sobre el movimiento paralelo o recto.

En el siglo XI y en el tratado de "organum" de Milán, con la aplicación evolutiva y buscando contrastos, se dice procurando que el intervalo de cuarta vaya seguido del de quinta, y viceversa, se prepara la transición al sistema del "disensum" que personificamos por el inglés Johannes, Cato que vivió hacia 1100, construye, digáramos, el principio básico de la polifonía actual. No obstante, este principio era muy rudimentario y tosco, co-

Por JUAN VTE. MAS QUILES

Director de la Banda de Música del Regimiento Infantería Tetuán

Deseario corresponder a la amable solicitud de M. DITTRANG para prestar mi colaboración en su Página Musical, he creído oportuno ser del interés del lector redactar sobre el tema que el título anuncia.

De las muchísimas Hermandades que hacen estación en la Santa Iglesia Catedral durante la Semana Mayor (alrededor del medio centenar) hay varias que no llevan acompañamiento musical, llamadas por eso de silencio, pero son ma-

constantemente se habla y escribe en medios musicales como en prensa, revistas, radio, etc. de cuestiones corales, de Grupos o coros corales; de polifonía, en suma. Pero, ¿qué es exactamente una coral y por tanto de la polifonía, estas son las cuestiones que nos ocupan, muchísimos desconocen; y con cambio su conocimiento nos explica muchas razones de la música actual en sus muy distintas y variadas formas expresivas.

Prender traer a estas líneas toda una historia y consiguiente proceso del arte coral y las ramificaciones que dio lugar, sería un trabajo que escaparía a la finalidad de este artículo, y este no tiene otra que divulgar lo más importante posible, una serie de ejemplos y sencillos pormenores, para conocer al fin las causas que progresivamente dieron lugar a la constitución de Escuelas y con ellas, a la perfección de la música, con su magisterio y su técnica hasta llegar en la actualidad musical; todo ello, gracias a la polifonía, que es como decir, en suma, al arte coral.

### Los «Amigos de la Música» de Almazora lanzan una valiosa publicación

La Sociedad «Amigos de la Música» de Almazora, a la que anima una verdadera pasión y una ejecutoria de bien hacer, nos sorprende con la publicación de un programa de programas para el año actual, en la que se nos ofrecen datos biográficos de compositores, de directores de orquesta, de solistas instrumentales, que son muy interesantes y componen una parte documental que prestan un gran servicio al aficionado. Luego vienen especificados los programas de cada semana y en ellos se reúnen las mejores composiciones, grabadas en discos de las más acreditadas casas que se dedican a esta tarea.

Al pie de cada página donde figura el programa semanal hay frases muy elocuentes de grandes personalidades sobre la música, una tercera parte aconseja los discos, más prestigiosos en conciertos, música de cámara, religiosa, orquestal y sinfónica. Finalmente tras la relación de asociados y unas hojas en blanco para tomar anotaciones, figuran dos nuevos capítulos de gran interés también en los que se describe la fabricación del disco, el surtido y una lista de los más célebres compositores de música, de todos los tiempos en las diversas naciones del mundo. Cierra esta estupenda publicación una serie de misceláneas musicales, alguna de ellas acaecida en Almazora, como la siguiente: José Iturbi, hace algunos años, visitó por primera vez esta población, en un verano que pasó unos días en la conocida alquería de "Les Ferreres". Naturalmente, el complemento de Iturbi era un piano y algunos aficionados y músicos de "La Esmeralda", solicitamente y sobre un maltrató carro, llevaron por el polvoriento "Camino del Mar", un no menos destaralado piano al que entonces se le conocía ya por un gran pianista.

Cuando llegó el piano, descargado por los gúrfidos aficionados y músicos de entonces, e instalado en su lugar, José Iturbi, agradecido quiso interpretar a gusto de todos e inquirió que pidiesen "los transportistas lo que desearan oír... Nadie se atrevía a pedir, hasta que una voz inocentemente insistió: — Maestro, toquemos el pasodoble "El Gallo".

La cara que puso Iturbi fue tan expresiva, que el solicitante se quedó seco.

El hablar de Coral, unimos inmediatamente la idea de canto, de interpretación de una canción. Aho- ra no deberíamos asociar a la idea de canción o de canto, la de la voz natural del hombre. Desde sus primeros años, se le manifiesta el arte de cantar y tal deseo persiste hasta los límites de su vida. En cada, magníficamente, en la ejecución de un trabajo, para experimentar una pena o un júbilo, como decía el pintor-poeta Santia- go Rusiñol: "... que el canto nos lleva cerca de los ojos serenos de la mirada que cantando poseemos de lo que hablando decimos no sabemos...". Más no debe creerse que cantar, y cuando lo hacemos no nos percatamos, es cosa tan fácil y sencilla. Cuando cantamos, estamos en juego incontrolables, fuera de un aparato muy complejo. El aparato vocal, que sin saberlo, provocamos el fenómeno fonético. Este mismo fenómeno es el que se produce fisiológicamente al hablar, pero no es lo mismo la voz hablada que la voz cantada. Todo canto es una nota, una línea, que el de la palabra, no puede nunca ser registrado musicalmente. Por tanto hay que constatar que cuando, aun el menos hábil ejecuta una nota musical, ya es un sonido, sin darse cuenta, realiza una operación situando su voz en debidas condiciones de producir tal sonido musical y coadyuvando de muy distinta manera a como los mismos órganos se emplea para hablar.

Todo este "pequeño, pero tan interesante movimiento fisiológico que nos permite por esa máquina perfecta que Dios nos creó y que a las ordenes ejecutivas del cerebro, realizamos para hacer percibir un sonido, constituye la base del canto y en torno de ella, se van muchas sutilezas, el arte grandioso del canto, con sus variadas escuelas, sistemas, leyes y sus evoluciones progresivas desde los más remotos tiempos, a los actuales.

Ahora puede saberse cómo cantaban los griegos y los romanos, lo obstante; y esto es lo que aquí interesa, sabemos que estudiaban con la mayor afición y aplicación y recibiendo tres cursos sucesivos de enseñanza: el de los "vocalistas", para fortalecer y embellecer las voces; el de los "phonatas", para mejorar la calidad de la voz, haciéndola más pastosa y timbrada, más agradable y el de los "cantantes" para la consecución de un estilo, de una expresión, de la técnica declamatoria lírica.

La posibilidad de hacer oír varios sonidos distintos simultáneamente por distintas voces, ya se conocía también en la antigüedad, y se hizo se cultivaba en la herencia, como consecuencia de la necesidad de acompañar el canto con determinados instrumentos musicales. Este antecedente estaba muy desarrollado en la Edad Media. Cantaban al pueblo, y pasando el tiempo, nos encontramos con que a la música que se encargaba de la enseñanza del canto.

Este sistema de canto, dio lugar al canto de la Iglesia, a la más importante forma de la Polifonía, o "organum". El canto cuando se mueva con cierta libertad variando la melodía entonada por los otros cantantes, de modo que la melodía fundamenta- ria y sus variaciones, se hacían en un sistema japonés. Los testimo- nios que se poseen de esta cues- ta, alcanzan hasta el siglo IX;

Si no estamos mal informados, en la próxima semana vamos a tener el placer de escuchar, en el concierto de gala que forma parte de nuestras magníficas fiestas, esta espléndida obra para guitarra y orquesta del gran compositor valenciano Joaquín Rodrigo. A la satisfacción de oír directamente tan bellísima obra (es frecuente oír en las emisiones de radiodifusión) se unirá la de que el intérprete es aún más que valenciano, es de Castellón. Y ya supondrán los lectores, que he nombrado a nuestro gran guitarrista Manuel Cubedo. Ya se lo oímos aquí en otra ocasión, pero en la presente podremos apreciar mucho mejor las bellezas de la obra y la maestría del intérprete, ya que el ambiente de recogimiento y atención del concierto de gala, en el que la música ocupa el primer plano del interés, es mucho más adecuado para ello que el de la fiesta en que se dio a conocer, en la que los otros músicos quedaban emborachados por el ambiente de alegría, bullicio y entusiasmo que el rendimiento homenaje a nuestros reinos desconocidos.

La importancia de esta obra en la historia de la guitarra es verdaderamente excepcional. Ella supone un paso decisivo en el crecimiento de la misma, tanto en su aspecto orgánico como musical, dicho esto en el sentido de la incorporación de las grandes formas musicales al repertorio guitarrístico.

No es fácil aclarar con precisión qué concierto y qué autor son los primeros que abordan esta modalidad. La primacía se la disputan dos, el que convierten y el llamado "Concierto del Sur" del compositor mejicano-Manuel Ponce. Posiblemente los dos pueden atribuirse con fundamento, dicha prioridad, puesto que, por las referencias que el autor de estas líneas ha podido recoger, se hicieron poco más o menos al mismo tiempo y con idéntica finalidad. La fecha de su estreno no puede ser dirimente en esta cuestión, puesto que una obra puede darse en primera audición antes que otra, aunque haya sido escrita después que esta. Tampoco ha podido recoger información precisa respecto al Concierto de Ponce, por cuanto solo ha sido ejecutado hasta ahora por Andrés Segovia, no con mucha frecuencia y nunca en España.

En cualquier caso, que ocupase se ha difundido por todo el mundo y hoy, de los muchos que se han escrito para la misma combinación instrumental, es el más conocido y el que ha sido tocado más veces y por el mayor número de orquestas y de guitarristas. Queda fuera de toda duda que en la creación de esta nueva combinación instrumental que supone la definitiva consagración de la guitarra como instrumento de concierto en el amplio sentido que hoy tiene dicha categoría y, sobre todo, su difusión por todo el mundo y en la promoción del interés que hoy despierta entre los compositores músicos y público en general, el Concierto de Aranjuez, ha desempeñado el papel principal.

Los difíciles problemas que plantea la unificación de la sonoridad de la guitarra, tan tenue, con la de la orquesta, tan poderosa, aunque aquella sea reducida, han sido resueltos por el compositor con serbo y maestría sin igual. El espíritu de su música recoge con extraordinario acierto los principales aspectos de nuestra música popular más auténtica y los inserta en la guitarra, en ella con rara perfección, todo el cuadro en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más dispares antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo barroco con las felices intenciones, el modelo clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, el más moderno y el más vanguardista con los más deslumbrantes efectos armónicos.

Sería injusto silenciar el nombre del eminente guitarrista Regio Sainz de la Maza, eficaz colaborador del compositor en la resolución de tantos problemas que planteaba la especial técnica de la guitarra y también verdadero inductor de su producción que acometió Rodrigo después de reiteradas instancias del guitarrista. A él se dedica y por el fue estrenada en Barcelona el año 1940, acompañándole la orquesta de dicha ciudad dirigida por el maestro Mendoza Lasalle. Durante algunos años fue este artista el único ejecutante dándole a conocer por todas partes, por expresa deferencia del autor y en justa correspondencia a la indudable influencia que tuvo en su producción.

Más tarde en diciembre del año 1946 tuvo el que firmó estas líneas el honor de ser el segundo intérprete de esta joya musical y, aproximadamente un año después empezó a difundirse, habiéndose hecho obra habitual en el repertorio de todos los concertistas de guitarra que la ejecutan con especial fruición. En una rápida recapitulación hecha de memoria, por lo que habrá inevitables involuntarias omisiones, recordamos los nombres de Narciso Yepes (tercer intérprete de la obra que tocó con la Orquesta Clásica de Madrid en el Teatro Español con éxito sensacional que le consagró definitivamente como gran concertista), Díaz Cano, Renata Tarragó, Ida Presti y Manuel Cubedo.

La próxima semana haremos un estudio detallado de su construcción musical y principales características con una breve exposición de lo que es el "Concierto" como forma musical y la especial y privilegiada situación que ocupa esta obra en la magnífica colección de obras maestras que de esta forma se conocen, hechas por los músicos más eminentes y para las más variadas combinaciones instrumentales.

Y terminamos transcribiendo algunos de las muchas y bellas cosas que la crítica ha dicho de este Concierto:

El "CONCIERTO DE ARANJUEZ"

... Tiene este concierto, ante todo, una justificación ideal —dijéramos programática, si ello no fuese un elemento a su propio fin de belleza— que coincide con lo que este tiempo de hoy sueña como postulado: superar el nacionalismo pianorococó y romántico, logrando enriquecer en formas universales la música.

Odón Alonso, Director de orquesta español

Odón Alonso, treinta y dos años, Leonés, Viajero, Apasionado y clásico a la vez, hombre de su tiempo, Voluntarista y sin vanidad, Amigo de la naturaleza, Deportista, Buscador del silencio, y de los difíciles, Minoritario sin pedantería y populista sin concesiones. Primero, un piano, luego, un coro, más tarde, la batuta y la composición. Objetivo: el cine. Dos pasajes: Siena y Salzburgo. Dos maestros: Igor Markewich y Paul van Kempen, un ídolo, un ejemplo, una inspiración, y ahora un dolor de incertidumbre: Ataulfo Argenta.

Fechas sin cifras: la "Polifonía española", el "Concierto de estío", de Rodrigo; la "Cantata" de Unamuno, en Salamanca; la música de todos los de su edad: Taffler en cabeza. Los "cantos de cautividad", de Dallapiccola. El autor "dixit": "Nunca me los han cantado mejor" "Historia del soldado", "Missa" y "Cantata" de Stravinsky, "Iluminaciones" de Britten. Centroamérica, Festival de Antigua, "Rebato de maese Pedro", "Concierto", Género lírico: "ranciésculas", "Colónidas", "Cine y Breton". Discos: Rodrigo, Tourina, Victoria, Festival de Granada. (Gavoty; "Missa" de Victoria, Inolvidable en la capilla de los Reyes Católicos). Santander, y ahora, a dos años de su primer contacto con ella, la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música.

Por JOSE DE SANMILLAN

Los primeros relatos, algo confusos que han llegado a nuestros tiempos, son los de Scolus Eriquia, Regio de Prum y los de un monje de Angouleme. A principios del siglo X, es cuando se ve claramente en qué consistía el "organum", o forma primitiva de la polifonía. A una voz "principal", también llamada tenor, se acoplaba una segunda voz o parte original, más grave que la primera al principio; luego, más grave o más alta.

Las dos voces implican al unísono y se separan luego hasta el intervalo de cuarta o quinta, insistiendo sobre este intervalo para regresar luego del mismo modo. Al final, al unísono. Existe la posibilidad de doblar las voces a la octava; encima o debajo de la cuarta, se tendrá, de este modo, el intervalo de quinta y al revés, ya que la suma de ambos intervalos, da la octava.

Con Guido de Arezzo, que atribuye gran delicadeza en la aplicación del "organum" se perfecciona esta forma polifónica, hasta alcanzar preeminencia el movimiento octavo, y contrario de las partes, sobre el movimiento paralelo o recto.

En el siglo XI y en el tratado de "organum" de Milán, con la aplicación evolutiva y buscando contrastos, se dice procurando que el intervalo de cuarta vaya seguido del de quinta, y viceversa, se prepara la transición al sistema del "disensum" que personificamos por el inglés Johannes, Cato que vivió hacia 1100, construye, digáramos, el principio básico de la polifonía actual. No obstante, este principio era muy rudimentario y tosco, co-

### Varios acontecimientos musicales se producirán en nuestra Ciudad

El CONCIERTO DE LA HARMONICA

Castellón vivirá unos días de intensa actividad musical, que comenzará mañana jueves con el concierto que a las 6 de la tarde dará en el Instituto, el violinista Ikarí Lewkowicz. La Harmonica, que nos tiene acostumbrados a muy buenos conciertos, en esta ocasión —suponemos que haciendo un gran esfuerzo— ha logrado contratar a este eminente músico polaco-francés de su biografía y programa de concierto nos ocuparemos mañana más ampliamente, conforme a lo que consideramos un auténtico acontecimiento musical.

UNA GRAN FUNCION DE OPERA

En el Teatro Principal durante la semana de fiestas se podrá apreciar la famosa Opera Italiana "La Traviata", cuyas primeras partes interpretarán Manuel Avelino y Amparo Polo. Nuestro paisano que acaba de cosechar ruidosos triunfos en el Liceo Barcelonés cantando junto a Renata Tabbadi, la temporada lírica, se presenta ante el público castellonense acompañado por sus recientes éxitos, que al propio tiempo le han valido buenos contratos en los principales Coliseos franceses e italianos, Amparo Polo en un periodo de consolidación, ha triunfado el alicetide de veria actuación en una obra de singular importancia, junto a un cantante famoso, que nos permitirá reafirmarnos en las muchas posibilidades que esta cantante convecina nuestra tiene en el campo del arte lírico.

CONCIERTO SINFONICO

También está anunciada la actuación de la Orquesta Municipal de Valencia bajo la dirección del Maestro Ferriz, si a simple posibilidad de escuchar directamente a esta agrupación de tan brillante historial, ha producido sensación en los medios musicales, no hay que decir a qué punto habrá llegado la expectación, cuando se ha difundido que ha sido programado el "Concierto de Aranjuez" cuya parte de solista interpretará nuestro paisano Manuel Cubedo. Será un concierto de auténtica gala que unido a la ópera comentada anteriormente, contribuirán a darle rango al programa de fiestas que Castellón celebrará con motivo de su Semana Grande.

Odón Alonso, Director de orquesta español

Odón Alonso, treinta y dos años, Leonés, Viajero, Apasionado y clásico a la vez, hombre de su tiempo, Voluntarista y sin vanidad, Amigo de la naturaleza, Deportista, Buscador del silencio, y de los difíciles, Minoritario sin pedantería y populista sin concesiones. Primero, un piano, luego, un coro, más tarde, la batuta y la composición. Objetivo: el cine. Dos pasajes: Siena y Salzburgo. Dos maestros: Igor Markewich y Paul van Kempen, un ídolo, un ejemplo, una inspiración, y ahora un dolor de incertidumbre: Ataulfo Argenta.

Fechas sin cifras: la "Polifonía española", el "Concierto de estío", de Rodrigo; la "Cantata" de Unamuno, en Salamanca; la música de todos los de su edad: Taffler en cabeza. Los "cantos de cautividad", de Dallapiccola. El autor "dixit": "Nunca me los han cantado mejor" "Historia del soldado", "Missa" y "Cantata" de Stravinsky, "Iluminaciones" de Britten. Centroamérica, Festival de Antigua, "Rebato de maese Pedro", "Concierto", Género lírico: "ranciésculas", "Colónidas", "Cine y Breton". Discos: Rodrigo, Tourina, Victoria, Festival de Granada. (Gavoty; "Missa" de Victoria, Inolvidable en la capilla de los Reyes Católicos). Santander, y ahora, a dos años de su primer contacto con ella, la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Odón Alonso, Director de orquesta español

Odón Alonso, treinta y dos años, Leonés, Viajero, Apasionado y clásico a la vez, hombre de su tiempo, Voluntarista y sin vanidad, Amigo de la naturaleza, Deportista, Buscador del silencio, y de los difíciles, Minoritario sin pedantería y populista sin concesiones. Primero, un piano, luego, un coro, más tarde, la batuta y la composición. Objetivo: el cine. Dos pasajes: Siena y Salzburgo. Dos maestros: Igor Markewich y Paul van Kempen, un ídolo, un ejemplo, una inspiración, y ahora un dolor de incertidumbre: Ataulfo Argenta.

Fechas sin cifras: la "Polifonía española", el "Concierto de estío", de Rodrigo; la "Cantata" de Unamuno, en Salamanca; la música de todos los de su edad: Taffler en cabeza. Los "cantos de cautividad", de Dallapiccola. El autor "dixit": "Nunca me los han cantado mejor" "Historia del soldado", "Missa" y "Cantata" de Stravinsky, "Iluminaciones" de Britten. Centroamérica, Festival de Antigua, "Rebato de maese Pedro", "Concierto", Género lírico: "ranciésculas", "Colónidas", "Cine y Breton". Discos: Rodrigo, Tourina, Victoria, Festival de Granada. (Gavoty; "Missa" de Victoria, Inolvidable en la capilla de los Reyes Católicos). Santander, y ahora, a dos años de su primer contacto con ella, la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Odón Alonso, Director de orquesta español

Odón Alonso, treinta y dos años, Leonés, Viajero, Apasionado y clásico a la vez, hombre de su tiempo, Voluntarista y sin vanidad, Amigo de la naturaleza, Deportista, Buscador del silencio, y de los difíciles, Minoritario sin pedantería y populista sin concesiones. Primero, un piano, luego, un coro, más tarde, la batuta y la composición. Objetivo: el cine. Dos pasajes: Siena y Salzburgo. Dos maestros: Igor Markewich y Paul van Kempen, un ídolo, un ejemplo, una inspiración, y ahora un dolor de incertidumbre: Ataulfo Argenta.

Fechas sin cifras: la "Polifonía española", el "Concierto de estío", de Rodrigo; la "Cantata" de Unamuno, en Salamanca; la música de todos los de su edad: Taffler en cabeza. Los "cantos de cautividad", de Dallapiccola. El autor "dixit": "Nunca me los han cantado mejor" "Historia del soldado", "Missa" y "Cantata" de Stravinsky, "Iluminaciones" de Britten. Centroamérica, Festival de Antigua, "Rebato de maese Pedro", "Concierto", Género lírico: "ranciésculas", "Colónidas", "Cine y Breton". Discos: Rodrigo, Tourina, Victoria, Festival de Granada. (Gavoty; "Missa" de Victoria, Inolvidable en la capilla de los Reyes Católicos). Santander, y ahora, a dos años de su primer contacto con ella, la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Odón Alonso, Director de orquesta español

Odón Alonso, treinta y dos años, Leonés, Viajero, Apasionado y clásico a la vez, hombre de su tiempo, Voluntarista y sin vanidad, Amigo de la naturaleza, Deportista, Buscador del silencio, y de los difíciles, Minoritario sin pedantería y populista sin concesiones. Primero, un piano, luego, un coro, más tarde, la batuta y la composición. Objetivo: el cine. Dos pasajes: Siena y Salzburgo. Dos maestros: Igor Markewich y Paul van Kempen, un ídolo, un ejemplo, una inspiración, y ahora un dolor de incertidumbre: Ataulfo Argenta.

Fechas sin cifras: la "Polifonía española", el "Concierto de estío", de Rodrigo; la "Cantata" de Unamuno, en Salamanca; la música de todos los de su edad: Taffler en cabeza. Los "cantos de cautividad", de Dallapiccola. El autor "dixit": "Nunca me los han cantado mejor" "Historia del soldado", "Missa" y "Cantata" de Stravinsky, "Iluminaciones" de Britten. Centroamérica, Festival de Antigua, "Rebato de maese Pedro", "Concierto", Género lírico: "ranciésculas", "Colónidas", "Cine y Breton". Discos: Rodrigo, Tourina, Victoria, Festival de Granada. (Gavoty; "Missa" de Victoria, Inolvidable en la capilla de los Reyes Católicos). Santander, y ahora, a dos años de su primer contacto con ella, la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP? — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathis, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de piano. Entre los más destacados figuran Jean Marie Darro, Monique de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han rendido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Rebato" en versión con marionetas, y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Continúa cerrada a causa de los conflictos laborales. Todo el cuerpo de "ballets" y personal de talleres, maquinista y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El período en la persona del cuerpo de baile... ha dicho Sergio Lifar—mi amigo más querido". Como es sabido, a raíz del problema se encuentra a la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFREDO PIVONSA, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "cellos" y orquesta", solista, con la Nacional, fue Henri Honegger.

175 plazas con 31.400 pesetas para titulos de E. Media

Para OFICIALES ADMINISTRATIVOS DE LA C.A.M.P.S.A. — Instancias hasta 15 Marzo. La mejor Oposición que pueden hacer los Bachilleres Superiores, Maestros Nacionales y Peritos o Profesores Mercantiles (y estudiantes del Profesorado). PUEDE PREPARARSE EN SU PROPIA CASA. — Programa de 25 Temas y Ejercicios fáciles. No se exige taquígrafía ni mecanografía. — Pidamos Programa, instrucciones y dos ejemplares de modelo de instancia, indicándonos su Titulo y edad. Diríjase a "JURISPERICIA", Jardines 3, principal. M.A.D.S.I.P. — (En todas las oposiciones que preparamos obtenemos el 80 por 100 de las plazas y los primeros puestos.)



# PAGINA MUSICAL

## EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

Por R/ FAEL BALAGUER

### El Arte Coral La música en los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana

Por JOSE DE SANMILLAN

constantemente se habla y escribe, tanto en medios musicales como en prensa, revistas, radio, etc., de cuestiones corales, de grupos o coros corales, de polifonía, en suma. Pero, ¿qué es exactamente una coral? ¿cuál es el origen de la música coral y por tanto de la polifonía? ¿estas son las cuestiones que nos interesan, o simplemente nos interesa el conocimiento de la música coral actual en sus más variadas y variadas formas expresivas.

Frederick Schlegel a estas líneas nos da una historia y consistente descripción del arte coral y las ramificaciones que dio lugar, sería un trabajo que escaparía a la finalidad de este artículo, y este no sería otra que divulgar lo más interesante posible, una serie de detalles y singulares pormenores, para conocer al fin las causas que progresivamente dieron lugar a la perfección de la música, con su misterio y su técnica hasta llegar en la actualidad musical; todo ello, gracias a la polifonía, que es como decir, en suma, al arte coral.

El hablar de Coral, unimos inmediatamente la idea de canto, de interpretación de una canción. Ahora bien, no debemos asociar a la idea de canción o de canto, la de una canción natural del hombre. Desde sus primeros años, se le manifiesta el arte de cantar y tal deseo persiste hasta los límites de su vida. En cada manifiestamente, en la ejecución de un trabajo, para expresar una pena o un júbilo y eso decía el pintor-poeta S. S. "El canto es el arte que se ejecuta con la voz humana, que cantando podemos decir lo que hablando decirlo no podemos." Más no debe creerse que cantar, y cuando lo hacemos no nos parecemos, es cosa fácil y sencilla. Cuando cantamos, sufran en juego inextinguibles las de un aparato muy complejo, el aparato vocal, que sin saberlo, provocamos el fenómeno fonético. Este mismo fenómeno es el que se produce fisiológicamente al hablar, pero no es lo mismo la voz hablada que la voz cantada. Todo canto es una voz, la voz humana que el de la palabra, no puede nunca ser registrado musicalmente. Por tanto hay que considerar que cuando, aun el menos hábil ejecuta una nota musical, sea un sonido, sin darse cuenta, realiza una operación situando su voz en debidas condiciones de producir tal sonido musical y concretamente de muy distinta manera a como los mismos órganos de las aves pueden hablar.

Todo canto, pequeño, pero tan interesante movimiento fisiológico que, como se sabe, por esa máquina perfecta que Dios nos creó y que en los ordenes evolutivos de la naturaleza, realizamos para hacer producir un sonido, constituye la base del canto y en torno de ella, se hacen muchas sutilezas, y se hacen grandes del canto, con sus múltiples escenas, sistemas, leyes y sus evoluciones progresivas desde los más remotos tiempos, a los actuales.

¿Puede saberse cómo cantaban los griegos y los romanos, y esto es lo que aquí interesa, sabemos que estudiaban el canto con la mayor afición y aplicación y recibiendo tres cursos sucesivos de enseñanza: el de los "cantos", para fortalecer y ampliar las voces; el de los "phonas", para mejorar la calidad de la voz, haciéndola más pastosa y timbrada, más agradable y el de los "cantos" para la consecución de un estilo, de una expresión, de una perfecta declamación lírica.

La posibilidad de hacer oír varias voces simultáneamente, por distintas voces, ya se conocía en la antigüedad, y de hecho se cultivaba en la hebreo, como consecuencia de la práctica de acompañar el canto de determinados instrumentos musicales. Este antecedente estaba muy desarrollado en la Edad Media. Cantaban en el pueblo, y pasando el tiempo, nos encontramos con que a principios de la Edad Media, es la Iglesia la que se encarga de la enseñanza del canto.

Este sistema de canto, dio lugar al seno de la Iglesia, a la más antigua forma de la Polifonía, o "organum". El carácter único de esta parte, se movía con cierta libertad, variando la melodía entonada por los otros cantantes, de modo que la melodía fundamental y sus variaciones, se hacían orquestalmente, como sucedía en la música japonesa. Los testimonios que se poseen de esta cuestión, se refieren hasta el siglo IX;

La música en los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana

Por JUAN VTE. MAS QUILES

Deseario corresponder a la amable solicitud de M. DITTRRANO para prestar mi colaboración en esta Página Musical, he creído oportuno ser del interés del lector redactor sobre el tema que el título conlleva.

De las muchas Hermandades que hacen estación en la Santa Iglesia Catedral durante la Semana Mayor (alrededor del medio centenar) hay varias que no llevan acompañamiento musical, llamadas por eso de silencio, pero son muy pocas las que tras su "pas" de Virgen vemos una banda de música.

De entre las primeras y que recuerde el que está escrito, hay una la Hermandad de la Virgen de la Sra. de la Esperanza, que durante su impresionante y terroso desfile de nazarenos, hace oír unos cánticos fúnebres con acompañamiento de una reducida capilla musical.

Refiriéndome a las Hermandades que llevan música dire ante todo, el notable afán que muestran los rectores de las mismas para, en noble competencia, hacerse acompañar por las más afamadas bandas de la región, aunque a decir verdad, existen pocas agrupaciones bandísticas. Como es lógico, estas afanes se centran en las dos mandadas organizadas con que cuenta la capital andaluza; la Municipal y la del Regimiento Infantería Sur número 9.

La primera, notable por el gran número de profesores, que la componen y la segunda, por su carácter militar y su formación con la banda de cornetas y tambores, lo que da gran relieve a la música.

Casi todas estas Hermandades inician su desfile cantando ensalzadas por una banda de cornetas y tambores. El clásico toque de aquellas y el ritmo monótono y persistente de éstas, sonarán casi ininterrumpidamente desde la tarde del Domingo de Ramos hasta las últimas horas del Sábado Santo. A veces, estas bandas son substituidas por las moñadas de caballería o artillería.

No es corriente que detrás del "pas" del Señor, primero que desfila en las cofradías que hacen desfilos o más, se lleve otra agrupación musical que no sea, al menos, una banda de cornetas. Es digno de hacerse notar el que, de entre todas las Hermandades sevillanas, solo la de la Virgen de la Esperanza (Macarena) acompañe al "pas" del Señor una nutrida banda de cornetas y tambores cuyos componentes, todos hermanos de la cofradía, van vestidos al estilo del soldado romano y formando cuerpo con una centuria romana. A veces, ellos se les denomina con el nombre de "armados". Es característico verles desfilar con un paso reservado y en muchos, el que van provistos de sendos cigarrillos puros.

El último "pas", llamado de Virgen, es acompañado por una banda de música, en muchos casos reforzada con la de cornetas y tambores.

Podrá parecer, a quien no conozca las maravillosas procesiones de la Semana Santa en Sevilla, un poco abusivo el empleo de tantas bandas de cornetas y de músicas, pero éstas son de gran importancia, ya que además de su cometido propio de interpretar toques y música fúnebre, su ritmo acompañará los pies de los 40 o 50 (a veces, muchos más) "costaleros" que, sobre su espalda llevan el pesado "pas".

En los diversos trayectos que cada procesión lleva hay momentos de inenarrable belleza y emoción, como son el paso de la Virgen de la Paz por la Plaza de España, de la de Triana por el puente sobre el Guadalquivir, la entrada de la de las Águas en su capilla del Museo, la de la Macarena en su barrio y bajo el arco, etc.

Todos ellos están subrayados por los acordes de la banda de música, y éstos habrán de responder a las características especiales que distingue una Hermandad de otra y del momento o lugar en que ocurre. Así, ante la alegría de los macarenos con su Virgen en la calle en la madrugada del Viernes Santo, no pueden interpretarse otras marchas que aquellas que llevan cornetas y sean majestuosas. Y lo mismo ocurre con la entrada de la Virgen de la Piedad en el Baratillo o de la de las Águas en su capilla. Este mismo "pas" que horas antes, cuando iba caminando en el silencio de la Plaza Nueva había sido acompañado con la melodía evocadora y delicada de "Amargura".

### Los «Amigos de la Música» de Almazora lanzan una valiosa publicación

La Sociedad "Amigos de la Música" de Almazora, a la que adhiere una verdadera pasión y una ejecutoria de bien hacer, nos sorprende con la publicación de la agenda de programas para el año actual, en la que se nos ofrecen datos biográficos de compositores, de directores de orquesta, de solistas instrumentales, que son muy interesantes y componen una parte documental que prestan un gran servicio al aficionado. Luego vienen especificados los programas de cada semana y en ellos se reúnen las mejores composiciones, grabadas en discos de las más acreditadas casas que se dedican a esta tarea. Al pie de cada página donde figura el programa semanal hay frases muy elocuentes de grandes personalidades sobre la música. Una tercera parte aconseja los discos, más prestigiosos en conciertos, música de cámara, religiosa, orquestal y sinfónica. Finalmente tras la relación de asociados y unas hojas en blanco para tomar anotaciones, figuran dos nuevos capítulos de gran interés también en los que se describe la fabricación del disco microscópico y una lista de los más célebres compositores de música, de todos los tiempos en las diversas naciones del mundo. Cierta es, esta publicación una serie de misceláneas musicales, alguna de ellas acaecida en Almazora, como la siguiente: José Iturbi, hace algunos años, visitó por primera vez esta población, en un verano que pasó unos días en la conocida alquería de "Las Ferreres". Naturalmente, el complemento de Iturbi era un piano y algunos aficionados y músicos de "La Esperanza", solicitamente y sobre un maltrató carro, llevaron por el polvoriento "Camino del Mar", un no menos deslustrado piano al que entonces se le conocía ya por un gran pianista.

Cuando llegó el piano, descargado por los gúrfidos aficionados y músicos de entonces, e instalado en su lugar, José Iturbi, agradecido quiso interpretar a gusto de todos e inquirió que pidiesen "los transportistas lo que deseaban oír...". Nadie se atrevía a pedir, hasta que una voz inocentemente insistió: —Maestro, toquémoslo el pasodoble "El Gallo".

La cara que puso Iturbi fue tan expresiva, que el solicitante se quedó seco.

PASA A LA PAGINA 5

### Odón Alonso, Director de orquesta español

Odón Alonso, treinta y dos años, Leonés, Viajero, Apasionado y clásico a la vez, Hombre de su tiempo, Voluntarioso y sin vanidad, Amigo de la naturaleza, Deportista, Buceador del silencio, y de los difíciles, Minoritario sin pedertería y populista sin concesiones. Primero, un piano. Luego, un coro. Mas tarde, la batuta y la composición. Ojalá: el cine. Dos paisajes: Siena y Salzburgo. Dos maestros: Igor Markkevich y Paul van Kempen. Un ídolo, un ejemplo, una incitación y, ahora un dolor de orfandad: Alalufu Argenta.

Hechas sin cifras: la "Polifonia española", el "Concierto de estío", de Rodrigo; la "Cantata" de Unamuno, en Salamanca; la música de todos los de su edad: Taffert en cabeza. Los "cantos de caridad", de Dallapiccola. (El autor "dixit": "Nunca me los han cantado mejor.") "Historia del soldado", "Misa" y "Cantata" de Stravinsky. "Iluminaciones", de Britten. Centroamérica, Festival de Antigua, "Relabio de mase Pedro", "Concierto", "Colónidas", Cuena y Breton. Discos: Rodrigo, Teurina, Victoria, Festival de Granada. (Gavoty; "Misa" de Victoria, inolvidable en la capilla de los Reyes Católicos). Santander. Y ahora, a dos años, de su primer contacto con ella, la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música.

### AVISO

Durante los días 7 y 8 viernes y sábado próximos el demostrador oficial de la casa TURMIX-BERRENS, profesor culinario D. Miguel Balive, realizará demostraciones prácticas de la famosa batidora TURMIX, con freidora electroautomática y auto-licuador, así como los demás aparatos de la referida marca en

### COCINAS SALA

que tiene el honor de invitar a todos sus distinguidos clientes y público en general.

175 plazas con 31.400 pesetas para títulos de E. Media

Para OFICIALES ADMINISTRATIVOS DE LA C.A.M.P.S.A. — Instancias hasta 15 Marzo. La mejor Oposición que pueden hacer los Bachilleres Superiores, MAESTROS Nacionales y Peritos o Profesores Mercantiles (y estudiantes del Profesorado). PUEDE PREPARARSE EN SU PROPIA CASA. — Programa de 25 temas y Ejercicios fáciles. No se exige taquígrafía ni mecanografía. — Pidan Programa, instrucciones y dos ejemplares de modelo de instancia, indicándonos su Título y edad. Diríjase a "JURISPERICIA", Jardines 3, principal, M.A.D. 3.1.1. — (En todas las oposiciones que preparamos obtenemos el 80 por 100 de las plazas y los primeros puestos.

### Varios acontecimientos musicales se producirán en nuestra Ciudad

EL CONCIERTO DE LA HARMONICA. Castellón vivirá unos días de intensa actividad musical, que comenzará mañana jueves con el concierto que a las 6 de la tarde dará en el Instituto, el virtuista Henri Lewkowitz. La Harmonica,

### Noticiero musical

HA MUERTO ISIDORO PHILIPP. — A la edad de noventa y cinco años ha muerto en París el pianista y pedagogo Isidoro Philipp. Profesor durante mucho tiempo del Conservatorio, había sido discípulo de Mathias, que a su vez lo había sido de Chopin. Vivió en Francia y en América y formó varias promesas de pianistas. Entre las más destacadas figuran Jean Marie Darre, Menighe de la Brucholle y el español Luis Galve.

OTRAS NOTICIAS. — Las Juventudes Musicales portuguesas han recibido homenaje a Manuel de Falla con un concierto celebrado en Lisboa. Se montó el "Retablo" en versión con marionetas y se interpretó el "Concierto".

LA OPERA DE PARIS. — Concluye esta tarde a causa de los conflictos laborales. Terzo el cuerpo de "ballés" y personal de talleres, maquinistas y electricistas hasta el número de trescientos han sido despedidos. "El periódico en la persona del cuerpo de ballés" ha dicho Serge Lifar "mi amor más querido". Como es sabido, la raíz del problema se encuentra en la petición de salarios, insistentemente hecha por el citado personal y no satisfecha en la medida de sus deseos.

ALFONSO PIVONSI, director del Festival de Venecia y personalidad destacada en la radio y vida musical italiana, ha fallecido recientemente.

FRANK MARTIN, el distinguido compositor suizo, llegó a Madrid para dirigir las audiciones de su "Balada para "velos" y orquestas", solista, con la Nacional, José Henri Honegger.

### Anuncios Económicos

VENDO coche Citroen 11 normal, buen estado, precio convencional. Razón: Trinitario Botet, Estación ESSA.

NECESITAMOS dos aprendices mayores de 14 años. Razón: Industrias Químicas Tello, Gran Vía, 4.

NECESITAMOS dos aprendices mayores de 14 años. Razón: Industrias Químicas Tello, Gran Vía, 4.

VENDO PISOS calle Herrero esquina Sagasta. Diríjase al Agente de Ventas José Escudé Conde, Pestagua, 1.

SE NECESITA, solo para las tardes, dos habitaciones para despacho. Razón: En esta Admón.

LAVADORAS de alquiler "DURBAN". Llevamos y retiramos a domicilio, Miguel Mervet, 14, 1.

Si no estamos mal informados, en la próxima semana vamos a tener el placer de escuchar, en el concierto de gala que forma parte de nuestras magníficas fiestas, esta espléndida obra para guitarra y orquesta del gran compositor valenciano Joaquín Rodrigo. A la satisfacción de oír directamente tan bellísima obra (es frecuente oír en las emisiones de radiodifusión) se unirá la de que el intérprete es aún más que valenciano, es de Castellón. Y ya supondrán los lectores, sin más aclaraciones, que he nombrado a "nuestro gran guitarrista Manuel Cubedo. Ya se lo oímos aquí en otra ocasión, pero en la presente podremos apreciar mucho mejor las bellezas de la obra y la maestría del intérprete, ya que el ambiente de recogimiento y atención del concierto de gala, en el que la música ocupa el primer plano del interés, es mucho más adecuado para ello que el de la fiesta en que se dio a conocer, en la que los objetivos musicales quedaban empañados por el ambiente de alegría, bullicio y entusiasmo que el rendimiento homenaje a nuestros reinos desencadenada.

La importancia de esta obra en la historia de la guitarra es verdaderamente excepcional. Ella supone un paso decisivo en el crecimiento de la misma, tanto en su aspecto orgánico como musical, dicho esto en el sentido de la incorporación de las grandes formas musicales al repertorio guitarrístico.

No es fácil aclarar con precisión qué concierto y qué autor son los primeros que abordan esta modalidad. La primacía se la disputan dos: el que comentamos y el llamado "Concierto del Sor" del compositor mejicano-Manuel Ponce. Posiblemente los dos pueden atribuirse con fundamento, dicha prioridad puesto que el autor de estas líneas ha podido recoger, en el mismo tiempo y con idéntica finalidad. La fecha de su estreno no puede ser dirimente en esta cuestión, puesto que una obra puede darse en primera audición antes que otra, aunque haya sido escrita después que ésta. Tampoco ha podido recoger información precisa respecto al Concierto de Ponce, por cuanto solo ha sido ejecutado hasta ahora por Andrés Segovia, no con mucha frecuencia y nunca en España.

En España, el que nos ocupa, se ha difundido por todo el mundo y hoy, de los muchos que se han escrito para la misma combinación instrumental, es el más conocido y el que ha sido tocado más veces y por el mayor número de orquestas y de guitarristas. Queda fuera de toda duda que en la creación de esta nueva combinación instrumental que supone la definitiva consagración de la guitarra como instrumento de concierto en el amplio sentido que hoy tiene dicha categoría y, sobre todo, su difusión por el mundo y en la proyección del interés que ha despertado entre los compositores, músicos y público en general, el Concierto de Aranjuez, ha desempeñado el papel principal.

Los difíciles problemas que plantea la utilización de la sonoridad de la guitarra, tan tenue, con la de la orquesta, tan poderosa, aunque aquella sea reducida, han sido resueltos por el compositor con garbo y maestría sin igual. El espíritu de su música recoge con aglutinadísimo acierto los principales aspectos de nuestra música popular más auténtica y los inserta en la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas antítesis: la orquesta con la guitarra, las formas clásicas con las populares, las variaciones del más puro estilo báchiano con las fastuosas filamenas, el molde clásico con la sustancia moderna y, hasta cierto punto, la guitarra-canta con rara perfección. Todo ello encuadrado en formas musicales de la más sabia tradición clásica (sonata, tema variado y rondó) desarrolladas sin embargo con la más deslumbrante técnica moderna. En esta obra Rodrigo acierta a coordinar las más disparas ant

"El Movimiento es una empresa en marcha, que no puede vivir permanentemente de los méritos contraídos por una generación"

VIENE DE LA PAGINA 1

de esta tierra de Castilla, camaradas también que lucharon en la División Azul por una Europa occidental cristiana; camaradas, en fin, que tienen en sí el alto sentido de la conservación de las tradiciones y la inquietud de la justicia social, ya poderosamente puesta en marcha.

Discurso del Ministro Secretario

Excelentísimas autoridades; Camaradas:

El 4 de marzo de 1934, José Antonio Primo de Rivera, en este mismo lugar, anunció la unificación de Falange Española...

recho y de la justicia de nuestra causa. Y precisamente en estas tierras castellanas serán las manos rugosas y encallecidas de nuestros campesinos...

Las últimas palabras del Jefe Provincial del Movimiento fueron acogidas con grandes aplausos.

A continuación, y en medio de una ensordecedora ovación, subió a la tribuna el ministro secretario general del Movimiento señor Solís Ruiz, quien pronunció el siguiente discurso:

deca también en este mismo lugar: "Lo mismo que nosotros cinco estamos ahora detrás de esta mesa, puede llegar un día en que el más humilde de los militantes sea el llamado a mandarnos y nosotros a obedecer."

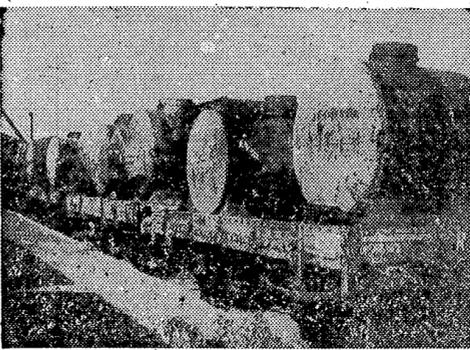
Las razones de la Unificación

Con este mismo propósito y en ese mismo camino, el Generalísimo Franco, tras la muerte de José Antonio, dicta el 19 de abril de 1937, ya en plena guerra de Liberación, el decreto de Unificación...

Constituimos un Movimiento

De aquí se deduce un principio de integración que nos es muy útil interpretar correctamente y aclarar, precisamente ahora. La Falange Española de José Antonio, es el único partido que se ha hecho alguna vez con un programa...

Vino español para Francia



CIUDAD REAL. - Unas 30.000 arrobas de vino, la mitad de la cantidad contratada, han sido ya enviadas a Francia en las últimas semanas por la Cooperativa Agrícola "La Dalmielca".

de España y unidad hemos de exigir nosotros.

En 1933, nuevamente hemos de recordar la necesidad de esta unidad. Apoyada en ella, España ha resuelto muchos de sus problemas avanzados profundamente en conquistas sociales...

Defensa del Movimiento

Pero el Movimiento ha sufrido a lo largo de estos veinte años el zapazo sistemático de los viejos residuos liberales españoles, que han seguido aspirando a la concurrencia de sus mercancías particulares con olvido de la justicia social...

NUEVOS ORDENAMIENTOS FUNDAMENTALES

Hoy observamos en la generalidad de los españoles el reconocimiento por la obra realizada en los momentos de mayor dificultad por los que pasó la Patria y esperanza en lo que queda por efectuar.

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

Es preciso que todo el juego político se produzca en la órbita del Movimiento, y partiendo de que cualquier tipo de ambición política de servicio nos parece legítima. Nos proponíamos, simplemente, por un orden. Las situaciones híbridas, con el Movimiento Nacional fuera de juego y las conveniencias personales en primer plano, no hacen otra cosa que impedir o retrasar el logro de esta solución orgánica de convivencia que es el Movimiento.

Ordenamiento jurídico del Movimiento

El Movimiento Nacional tiene como base legal un decreto que, por su jerarquía de ordenamiento, no tiene el rango proporcional a la trascendencia...

DERECHAS E IZQUIERDAS

Como veis, camaradas, en un Movimiento de este calado, repitanos que algunos lo hacen, antiguas divisiones de derechas e izquierdas, sobre ser...

que hemos hecho nuestras. Nuestra tarea, precisamente, ha sido la de podar de una y otra vida parcial de la vida española, lo negativo y lo infecundo. La clarividencia de nuestros fundadores y la excepcional capacidad del Caudillo está en haber logrado una síntesis de lo que conviene, una proclamación de lo necesario, una selección de lo justo de ambas actitudes parciales.

Ha de quedar bien claro que a lo que España tiene y nuestro Movimiento representa es una estructura política que sea capaz de recoger la inquietud social de nuestro pueblo: que sea avanzada en lo social, eliminando diferencias irritantes, distribuyendo más equitativamente la riqueza nacional, haciendo participar al pueblo orgánicamente en las tareas políticas, estructura que transforme el velusto e injusto concepto de empresa, que mantenga un orden y una autoridad, que respete la propiedad, pero exigiéndole el cumplimiento de un fin social que garantice a todos iguales posibilidades en educación y enseñanza.

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

representativos y la administración tiene que existir tal tipo de pasarela que no pueda sostener otro carácter de pretensiones que las justas de origen asociativo, las refrendadas por los grupos sociales o económicos encuadrados en el Movimiento. Una pasarela que se hunda al paso del interés particular insolidario y egoísta y encuentre apoyos resistentes para sostener el paso del pueblo de la sociedad organizada.

La unificación de Falange Española y del Caudillo de José Antonio, no nos gusta un tipo de juventud "caída, pálida y escuadrada", sino que afe el gallo, pero no extraviadamente, ni inútilmente.

El número de LA PLANA dedicado a las fiestas de la Magdalena

...la bebida de la cordialidad Pida Pepsi

Balalín la mejor revista infantil de España

por su precio sus dibujantes sus guionistas sus 16 páginas su impresión

DERECHAS E IZQUIERDAS

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

El Movimiento no fue fundado para cubrir una etapa más o menos larga, sino para llenar una época. Si tuviéramos la idea mecánica de que el Movimiento era un mero programa, cuando, como hemos visto, es mucho más, es un sistema, y pretendiéramos el encasillamiento y el monopolio...

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

reproducible en todo país civilizado. Hemos logrado un orden para la libertad y no un freno. Hemos adiestrado a los españoles estos años en tareas de deliberación constructiva. Hemos logrado imponer en muchas conciencias, desde luego, en las más acreditadas y responsables, la idea de que no cabe libertad si no es dentro de un orden y que la libertad de todos es más importante que la libertad de uno, así como que el interés general de la comunidad y de la Patria están por encima del interés privado o de grupo.

Mediterráneo EN LA PROVINCIA

VINAROS

Cincuentenario de la fundación del Instituto Nacional de Previsión

Comemorando esta efeméride se celebraron diversos actos organizados por la Agencia local, revisando todos ellos la mayor brillantez. El salón principal de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos se vio concurridísimo, presidiendo autoridades y jerarquías de la ciudad, junto con destacadas personalidades invitadas. Ocupó la presidencia don Rafael Roca Guillot, consejero provincial del Instituto, estando ausente, por enfermedad, el jefe de la Delegación local, don Alfredo Gómez de Arce.

El Sr. Roca expuso con sencillez pero con claridad meridiana, la labor eficiente y positiva del Instituto, haciendo un resumen de las actividades desarrolladas en estos últimos años. Hace hincapié sobre los beneficios que reporta el subsidio de vejez y la necesidad perentoria de no descuidar estas venetas marplatenses, que se nos ofrecen para hacer frente a las circunstancias que ampara el subsidio. Hace un estudio del seguro de enfermedad, y, como es notorio e incuestionable, su perfeccionamiento en todas las facetas que comprende y debe esperar para dentro de poco, una mejor distribución de los recursos, para él, todavía sin acabar por completo.

Asimismo el Sr. Roca, como presidente de la Cooperativa Agrícola "El Salvador", aprovecha la ocasión para agradecer a los agricultores que dedican su máxima atención a la Caja Rural, realidad magnífica y de necesidad imprescindible para la consecución de los más variados y positivos resultados. Terminada su interesante intervención, fue aplaudido calurosamente.

A continuación hizo uso de la palabra el Arcepreste Rdo. D. Alvaro Copella. Con verbo fácil y elegante describió la influencia decisiva de la televisión en la creación de los Seguros sociales. El afán constante de los Pontifices, en especial de León XIII, en su "Rerum Novarum", que despertó la atención de todos y sirvió de base para numerosas sucesivas.

Aludiendo al auge decisivo del Movimiento ha dado a los Seguros sociales, y como va incrementándose con paso lento pero firme y esperanzador, el apoyo y colaboración que se ofrecen a la profesión agrícola, la que hasta el presente momento estuvo más desahuciada, y que en la actualidad por los discursos del Estado, se va alcanzando esta laguna de manera firme y eficaz.

Finalmente el Delegado Sindical Provincial, camarada Luis Arsequer, pronunció breves palabras prometiendo su ayuda y colaboración, y garantizaba atenderá toda sugerencia que pueda redundar en beneficio de cualquier fin social.

Como colofón a estos solemnes actos, se repartieron por el cajero de esta Delegación, D. Alejandro Martínez, diversas prestaciones del subsidio de vejez, y también fueron entregadas varias libretos de ahorro para hijos de agricultores, cedidos durante el año actual.

En el Hogar de Educación y Descanso, se obsequió a todos los asistentes, con un espléndido aperitivo.

Comemoración del cincuentenario de la fundación del I. N. P.

El pasado día dos de los corrientes se conmemoró en esta localidad cincuentenario de la fundación del I. N. P.

Comenzó el acto en el Salón de la Agencia del I. N. P. de esta Villa con un discurso del jefe de esta local. D. José Sánchez, en el que dió a conocer a los asistentes al acto que en esta Oficina se han distribuido en concepto de prestaciones a beneficiarios de esta localidad en el transcurso del año 1957 la cantidad de 3.537.722 pesetas con 42 céntimos con lo que queda demostrado, una vez más, la ayuda prestada por los Seguros Sociales a través del I. N. P. a la mano trabajadora.

A continuación hizo historia de la evolución de los diferentes seguros desde la fundación del I. N. P. el 27 de febrero de 1908 hasta el comienzo del G. M. N. y posterior creación e incremento de todos los seguros actuales en plan evolutivo, para dar pronta realización al programa con el que lo prometió el Fuero del Trabajo y en el de los Españoles. El final del discurso fue muy aplaudido por los asistentes.

Después se procedió ante la presencia de Autoridades y Jerarquías de esta localidad, a la entrega de pensiones a nuevos subsidios de vejez y a otros beneficiarios resultando un acto muy simpático y emotivo.

Después de estos actos a las 11:30 de la mañana en la Arcepreste de San Juan se celebró una misa con la que presidió con el jefe de

MORELLA

Cincuentenario de la fundación del Instituto Nacional de Previsión

El pasado domingo, en la Iglesia Arcepreste, y en el altar de la Virgen del Perpetuo Socorro, oficiada por el Rvdo. D. Leandro González Villuendas, se celebró una Misa por el alma de los difuntos del I. N. P. asistiendo las Autoridades locales, así como el jefe de la Agencia en esta Ciudad, D. Casimiro González, y empleados.

Seguidamente, en los amplios locales de sus oficinas, se celebró un acto público, con asistencia de Autoridades y numeroso público, haciendo uso de la palabra el referido jefe de la Agencia, quien, dió una lección, clara y sencilla, sobre las distintas Ramas del Subsidio de Vejez (Industrial, Agrícola, del Mar, Invalidez y Viudedad) Subsidios familiares y de Enfermedad, deteniéndose con marcado interés, sobre los Seguros llamados Voluntarios, con sus sistemas de Pensión y Dofes, haciendo entrega de subsidios a varios ancianos, premios de Nupcialidad y Pólizas de Seguro Dotal.

Trasladados los asistentes a los salones del Hogar del Camarada, fueron obsequiados con un aperitivo espléndido.

CORRESPONSAL

SUCESOS

CASTELLON ASISTIDO EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

Por los facultativos de guardia ha sido asistido Eusebio Puig Beltrán, de 12 años, de Albuacera, de herida confusa de antebrazo, producida por caída casual en la Mesía Evaristo, Pronóstico grave.

CARTELERIA PARA HOY

EMPRESA ESYDE S. L. SABOYA. — "Un Médico en la familia".—AM. REX. — "La Batalla del Río de la Plata".—TM. ROMEA. — "Smith el Silencioso" y "Tu Mujer".—AM.

TEATRO CINE SINDICAL

HOY, 7:30 y 10:30. Gran éxito de la maravillosa producción "Svengali" AUTORIZADO MAYORES

SALON SAN PABLO

Hoy, 7 tarde y 10 noche

La Panadera y el Emperador

(Por Romy Schmekler) Completará programa

JACK EL NEGRO

(Tolerado menores)

El concierto de Aranjuez

VIENE DE LA PAGINA 3

originalidad de nuestra música. Una gran pujanza y hondura melódica circulan por toda la obra. Consecuencia feliz, forma y melodía alcanzan un apoteósico triunfo del público, sin concesión alguna a la galería, y sin querer, por otro lado, presentar un manjar para minorías. He aquí un paso decisivo para la reconciliación del público con el músico de hoy.

FEDERICO SOPENA. ("Arriba").

"Concierto de Aranjuez" es

EL ARTE CORAL

VIENE DE LA PAGINA 3

no tal polifonía, pero hay que reconocer que la Edad Media encontraba en él, las emociones estéticas. Así se explican las expresiones que muchos críticos dan de aquella música, como "delicioso en su grado"; "noble" y "muy delectable". El "organum" continúa aplaudiéndose hasta muy entrado el siglo XV. Aparte de los testimonios prácticos, se poseen los de actas que certifican el uso del estilo del "organum" en las Iglesias de París desde 1198; igualmente practican esta técnica polifónica, las de Roma, Amiens, Cambrai, Tournay, Lucca y otras muchas. De entre todas, gozaba de extraordinario prestigio, la escuela de compositores de Notre-Dame de París en su seno se desarrolló la música polifónica medieval.

La técnica del "organum", ha perdurado hasta nuestros días, siendo buena muestra el que, los habitantes de Islandia se sirven en la actualidad de una técnica que es una mezcla de "organum" y de "discantus" en sus "Trisvangur".

¿Cuál era, pues, la técnica del canto en aquellos días? No puede decirse; pero se tendía a cantar con depurado gusto, con expresión, a cantar en una palabra, "musicalmente"; a cantar con afinación, dulzura y religiosa unión.

Como ya se ha indicado, la enseñanza del canto, en la Edad Media, fue a cargo de la Iglesia, pero totalmente ya que el canto profano quedaba reservado a la música popular debida ya a los campesinos, ya a artesanos, quienes inventaban canciones acompañando su labor, o bien a trovadores y troversos que iban de castillo en castillo improvisando trovas amorosas o de hechos guerreros. Pero el "estudio" del canto, eso sí, cultivábase en las Iglesias y abadías, como parte de la educación. General. Tan vergonzoso es no saber cantar, como no saber leer", llegó a decir San Isidoro de Sevilla. Se tenía el concepto de necesidad de la enseñanza de la música por entender que el ritmo y la melodía tenían un beneficio íntimo sobre el corazón y el espíritu. El Papa San Gregorio Magno, fundador de la primera Schola Cantorum, concibió, enseñaba el mismo la música y el canto a los jóvenes clérigos romanos, que más tarde a ruegos del Emperador Carlomagno, pasaron a enseñar a Suiza, Alemania y Francia. Fundándose por entonces las grandes escuelas de cantores y de copistas de manuscritos de canto litúrgico, entre las que destacaron las de la gran Abadía de San Galo y la de Metz. Al calor de estas escuelas, que por doquier se fundaban, nacieron otras de canto profano cuyos aires invadieron muchísimas veces el sagrado recinto, sin que por el clero se combatiese tal intrusión, ya que no pocos clérigos, y hasta el mismo Palestrina, se inspiraron muchas veces en temas profanos para sus misas y motetes.

Nos encontramos pues en el comienzo de la época en que la música, por la aplicación del estilo del "discantus", produce efectos agradables al oído con su virtud emotiva y evocadora por la gran facultad que tiene de despertar sentimientos en los corazones y de sugerir en sueños e ideas en el espíritu.

En la época en que debido a destacadas composiciones de la escuela de Notre-Dame de París, tomó definitivamente la música sus más elevados vuelos hacia las regiones de la música polifónica; esta fue, pues, la cuna de la música moderna, como se verá en otro artículo.

Un grupo de avionetas llegará a Castellón en los días de las fiestas

VIENE DE LA PAGINA 3

Que las fiestas de la Magdalena van tomando auge y altos vuelos es un hecho que está fuera de toda ponderación. Y como no podía menos de suceder, tratándose de vuelos, se ha hecho ya casi tradicional la visita a nuestra ciudad durante su semana grande de fiestas de significados pilotos, que tripulando sus propias avionetas acuden donde la actualidad les brinda la posibilidad de presenciar festejos típicos y animar al mismo tiempo con su presencia entre nosotros y los vuelos de sus máquinas por entre nuestro cielo, dando fe del auge de la aviación en todos los órdenes del que no podía exceptuarse este de nuestras fiestas.

GERARDO DIEGO ("A B C").

Los tres tiempos del "Concierto de Aranjuez" son tres estampas deliciosamente impregnadas de castizo sabor de antaño, muy siglo XVIII, por las que deslizar parecen, suavemente idealizadas, fugitivas imágenes de fiestas galantes bajo la sombra de los jardines, entre perfumes, quejas y ecos de danzas lejanas, admirablemente concertados los timbres diversos de la orquesta con el delicioso punteado de la guitarra solista, desarrollándose los tres movimientos de la composición en un ambiente de intensa poesía.

CONRADO DEL CAMPO. ("Alcázar").

Joaquín Rodrigo, se aparta intencionadamente del folklore y busca, como antes lo hizo Scarlatti, temas que son el grito popular y castizo de las gentes, y que conjuguen la marca hispánica en aquel momento, y que luego, ambiciosos de espacio, se van como gaviotas, custodiando los altos palos de las naves que parten de Cádiz para llevar el aire de la América española.

Rodrigo ha cogido por la cintura a la España de principios del pasado siglo con amor y con un sentimiento idealizado por la distancia, para construir en el recuerdo los temas que le sirven de base a los tres movimientos de su "concierto".

ANTONIO DE LAS HERAS ("Informaciones").

La guitarra se presenta como el alma hispánica, sin que pierda su carácter ni su estilo. Y el problema de sonoridad y timbres está realizado magistralmente, con bella armonía, fusión de esas sonoridades, ayudándose y exaltándose mutuamente, en vez de perjudicarse, como pudiera creerse. Esa ha sido la genial intuición de Rodrigo, que abre un nuevo camino a la música.

E. L. CHAVARRI ("Las Provincias"), Valencia

Desde la fecha en que fué estrenado "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla, no se había registrado en nuestro país un acontecimiento musical de la calidad y jerarquía de éste. Con piedra blanca hay que señalar esta fecha y este acontecimiento.

Es difícil buscar una genealogía a este "Concierto de Aranjuez" y a esta manera de sentir y de decir la música española. Menos popular que Barberi; más típica y genuinamente española que la música de Scarlatti; acercándose en muchos momentos a la emoción honda, casi dramática, de la manera musical de un Procnados; llegando, en no pocas ocasiones, a la polifonía barroca, exuberante, hecha casi de latidos de corazón, en avances de españolismo ímpetu que es la música de Albéniz... Joaquín Rodrigo tiene su personalidad, su sello propio.

ACORDE ("Hoja del Lunes")

AYUNTAMIENTO DE MORELLA

Concurso para la confección del Cartel mural

Hasla el día 30 de Marzo próximo, pueden presentar los artistas plottres a quienes interese, sus bocetos en este Ayuntamiento, se concederá el premio de 1.000'00 pesetas al que resulte elegido por la Junta de Fiestas, quedando obligado el pintor a confeccionar el cartel original de las dimensiones 95 x 70 centímetros con el siguiente texto: "Morella, Fiestas de la Sma. Virgen de Vallivana, Sexenio XLIV, 23 Agosto a 2 Septiembre 1958", cuyo cartel quedará de propiedad y a disposición del Ayuntamiento para editarlo.

El Alcalde, Firmado: JUAN QUEROL.

Un grupo de avionetas llegará a Castellón en los días de las fiestas

VIENE DE LA PAGINA 3

Que las fiestas de la Magdalena van tomando auge y altos vuelos es un hecho que está fuera de toda ponderación. Y como no podía menos de suceder, tratándose de vuelos, se ha hecho ya casi tradicional la visita a nuestra ciudad durante su semana grande de fiestas de significados pilotos, que tripulando sus propias avionetas acuden donde la actualidad les brinda la posibilidad de presenciar festejos típicos y animar al mismo tiempo con su presencia entre nosotros y los vuelos de sus máquinas por entre nuestro cielo, dando fe del auge de la aviación en todos los órdenes del que no podía exceptuarse este de nuestras fiestas.

Así, pues, como en años anteriores fueron los pilotos del Aero Club de Sabadell una vez, los del Aero Club de Valencia en otra ocasión y otros más casi todos los años, esta vez tenemos referencia de que estarán el sábado y domingo entre nosotros algunos pilotos del Aero Club de Santander. Se ha hablado de los en principio, que tripulando avionetas de fabricación nacional de gran rendimiento y difundidas hoy ya en entre todos los aficionados a la aviación, pasarán unas horas entre nosotros, brindando la posibilidad de disfrutar de las bellezas del vuelo y demostrando al propio tiempo las cualidades y condiciones ideales de estos pequeños aviones que los hacen aptos para el uso por particulares en sus desplazamientos, sustituyendo medios de locomoción más extendidos y por ello más vulgarizados.

Nos consta que la visita en esta ocasión ha sido promovida con el fin de interesar a cuantas personas de significación puedan colaborar para la creación en nuestra ciudad del ambiente aeronáutico necesario para iniciar la constitución de un Aero Club aprovechando para ellos las condiciones que otras ciudades envían y que la nuestra posee en grado sumo. Deseamos que estos buenos deseos de quienes en forma espontánea y desinteresada, aun a costa de sacrificios inherentes a su iniciativa, lleven a feliz término, consiguiendo con ello un motivo más de atracción de la ciudad al par que sirvan para poner de relieve en el ámbito nacional y extranjero en este aspecto aeronáutico, del que tanto puede esperarse.

Taurinas

Ambiente taurino apasionado y cada vez más interés por la corrida de la Magdalena

Pocos días faltan para el acoñecimiento taurino del próximo domingo, y como era de esperar van aumentando el apasionamiento previo y la expectación en torno a ese gran cartel de toros y toreros excelentemente combinados. El interés ha crecido desde el momento en que los toros, de Aranz abandonaron los cajones en que venían encerrados. El numeroso público que asistió al desajonamiento salió francamente impresionado por el trapío de los seis magníficos toros que ha enviado el ganadero salmantino para la corrida del domingo, y no pecamos de exagerados al afirmar que después de verlos ya estamos metidos en ambiente taurino hasta los codos.

Y esta expectación, que es muy natural, no solo ha sido en Castellón y en nuestra provincia sino en la propia Valencia, donde no se habla más que de la corrida de la Magdalena, pues no es poco ver un cartel tan extraordinario como el formado por Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y Chamaco, figuras señeras de la torería, ya en la primera corrida del año. Realmente de todos los carteles de las corridas de la Magdalena de algún tiempo a esta parte, ninguno ha tenido alicientes, tan variados. ¿Quién duda que la figura señera es Antonio Ordóñez? Un repaso a los carteles de todas las ferias españolas y se verá incluído en ellos el nombre del hijo del Niño de la Palma. ¿Por qué? Pues sencillamente, porque si Luis Miguel Dominguín no se hubiese proclamado el número uno, nadie mejor que Antonio Ordóñez para ese honor. A Pepe Cáceres nada hemos de objetarle, dado los merecimientos alcanzados para formar parte en este cartel, en el que mantendrá su personalidad, y de Chamaco con solo decir que es

el torero más taquillero de todos, está dicho todo. El empresario de la plaza de toros de Barcelona, señor Baladri, lo ha dicho claro, sin eufemismos: que Chamaco es el torero al cobrar en Barcelona y el que más dinero le ha dado a ganar. Y cuando un empresario de esta categoría lo afirma, no hay que añadir nada más. Chamaco, el torero enigmático, el de una clase excepcional, acapara junto con Ordóñez la atención del mundillo taurino.

Y ya falta poco para que veamos desfilr por nuestro ruedo a esas tres figuras, y que la fiesta emplee.

Delegación Provincial Frente de Juventudes

CASTELLON

Postulación anual

Se hace público para conocimiento de los dueños de salas de espectáculos y locales públicos, cafés, bares, tabernas etc, que el próximo lunes día 10 de los corrientes, se efectuará la postulación anual del Frente de Juventudes, con emblema especial de una peseta, por cuyo motivo deberán proveerse del correspondiente número de dichos emblemas, que serán facilitados en la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, Trinidad 7 pat. de 9 a 1 de la mañana y de 5 a 6 de la tarde, a partir del martes día 4 del actual.

Medio deportiva

Trece boletos máximos acertantes de trece aciertos, a 227.731 ptas. cada uno

D. Amadeo Guillamón lleva uno de ellos

MADRID, 4. — Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mútuas deportivas: beneficios correspondientes a la última jornada de Liga disputada el pasado domingo. Boletos vendidos: 3.5888.501. Recaudación: 10.765.503 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS: 2.960.513'30 ptas, a repartir entre 13 boletos máximos acertantes de 13 resultados, a 227.731'75 ptas. cada uno. 2.960.513'30 ptas, a repartir entre 366 boletos más aproximados de 12 aciertos, a 7.973'70 ptas, cada uno. — Alfili.

OTRO AFORTUNADO DE LAS QUINIELAS

Nuestro estimado amigo D. Amadeo Guillamón, dueño del hotel "Las Planas", es poseedor de un boleto con trece resultados. Por lo tanto le ha correspondido un buen pellizco, pues se llevará la no despreciable cantidad de cuarenta y cinco mil duros.

Reciba nuestra sincera felicitación el amigo Guillamón, que lo mismo alterna en fútbol que en toros, pero que por lo visto en el fútbol es el que le da dinero cantante y sonante. Y que siga la raucha.

PLAZA DE TOROS DE CASTELLON Empresa y Organización: Aguilar Corcuera

3 Grandes Acontecimientos Taurinos, 3 con motivo de la Feria y Fiestas de la Magdalena

Domingo, 9 marzo 4'30 tarde Toros de la famosa ganadería de D. Manuel Aranz, de Salamanca, para:

Antonio ORDOÑEZ Pepe CACERES Antonio Borrero CHAMACO

Lunes, 10 marzo 4'30 tarde Novillos de la prestigiosa ganadería de D. Juan Cobaleda, de Salamanca, para:

Pepe Luis RAMIREZ José Gómez CABAÑERO Abelardo VERGARA

Domingo, 16 marzo 4'30 tarde Novillos de la acreditada ganadería de Dña. Concepción de la Concha y Sierra, de Sevilla, para:

Pepe Luis RAMIREZ Miguel Mateo MIGUELIN Fernando ZABALZA Rufino MILIAN

Living Action... A dedicado a Magdalena... si... calín... ta infantil... ana



