

COMBAU

nás, 12

ROZ

ÓN

UZ

jo Su-
oda la
ereses

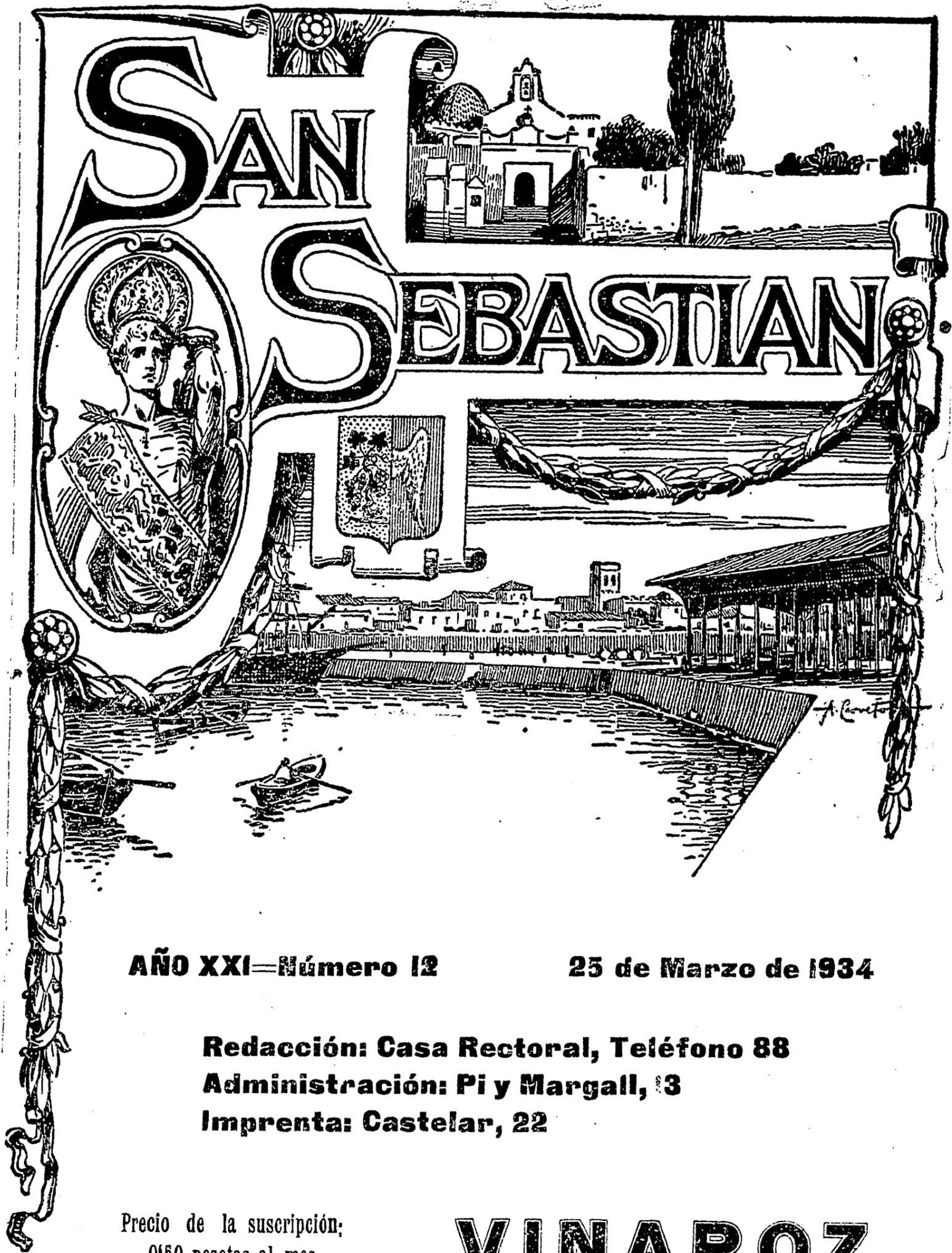
anual

“
“
“
“
en esta

DE
CAS

RRÁS

INARROZ



AÑO XXI—Número 12

25 de Marzo de 1934

Redacción: Casa Rectoral, Teléfono 88

Administración: Pi y Margall, 13

Imprenta: Castelar, 22

Precio de la suscripción:
0'50 pesetas al mes

VINARROZ

Moto-Nave "PEPITO"

Servicio fijo y rápido entre Barcelona y Vinaroz a precios reducidísimos.

SALIDAS { De Barcelona todos los miércoles
De Vinaroz todos los sábados
Fletamentos combinados con todos los puertos de España, con entrega de conocimiento directo.

Para informes: a sus consignatarios

En **BARCELONA**: José Morey-Cristina, 1: tef.º 138.36

En **VINARÓZ**: Antonio Esparducer Vidal (hijo de A. Esparducer Adell), Gasset 5, Tef. 74

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO S. A.

CASA CENTRAL: MADRID

Capital 100.000.000 de pesetas

Reservas 59.727.756,6 Ptas.

REALIZA TODA CLASE de OPERACIONES de BANCA y BOLSA

403 Sucursales en España y Marruecos

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

Sucursal en VINARÓZ

INTERESES QUE ABONA

cta. cte. a la vista	2	por ciento anual
« « a tres meses	3	« « «
« « a seis meses	3'60	« « «
« « a un año	4	« « «
CAJA DE AHORROS	3 1/2	por ciento anual

PRODUCTOS LITURGICOS ROURA

Productos patentados para el culto católico



Lámparas para el Santísimo, Mechas para las mismas de gran duración-Carbón para el incensario-Inciensos de esquisito aroma Ceras litúrgicas-Velas metálicas de artístico ornato-Algodón y pasta para iluminaciones rápidas-Vinum missæ- Aceites refinados Brazos metálicos expresamente adaptados a la LAMPARA ROURA

Oficinas y Talleres.

San Cristobal, 14

Dirección Postal:

Productos Litúrgicos ROURA

FIGUERAS (Gerona)

San Sebastián

Revista Semanal Vinarocense

Verdaderamente era Hijo de Dios

Son los Evangelios el libro histórico mas autorizado, el mas íntegro, el más verídico de todos los libros.

Así lo reconocen los mismos racionalistas. «¿Cómo— dice Rousseau recusar el testimonio de un libro escrito por testigos oculares que lo firmaron con su sangre, recibido en depósito por otros testigos que nunca han cesado de darlo a conocer en toda la tierra y por el cual han muerto más mártires que letras tienen sus páginas?»

Ahora bien, nosotros conocemos la vida de Nuestro Señor Jesucristo particularmente por los Evangelios. Y a esta pregunta: ¿Quién es Jesucristo? Contestan los Evangelios diciéndonos con el Catecismo: es verdadero Dios y hombre. La naturaleza divina y la naturaleza humana, aunque muy distintas están íntimamente unidas en la persona única del Verbo. Así como el alma racional y el cuerpo constituyen un solo hombre, así

Dios y el hombre son un solo Jesucristo.

Como Dios y hombre nos presentan a Jesucristo los Evangelios.

Después de cada una de las humillaciones del Hombre Dios, sucede una maravilla que recuerda y revela su majestad divina.

Esto acontece en su nacimiento, esto sucede en su vida y se realiza en su muerte.

Jesucristo murió porque era hombre, pero *murió como Dios*, porque solo Él dominó la muerte que domina a todas las criaturas.

Si Jesucristo permite que la muerte le hiera, es para expiar de una manera mas completa el pecado del hombre; con su muerte de cruz lleva a cabo la redención del mundo.

Quiso morir en el suplicio de la Cruz, para probarnos su exceso de amor por nosotros y para hacernos comprender mejor la enormidad del pecado.

Pero no lo olvidemos: *Jesucris-*

to murió como Dios. Porque murió porque quiso morir, cuando quiso y cómo quiso.

Jesucristo murió porque quiso morir.— «El hombre, después del pecado original, está destinado a morir: no puede substraerse a esa sentencia. Pero Jesús muere porque quiere morir: *«Nadie me ha quitado la vida; yo la dejo libremente; tengo el poder de dejarla y de volverla a tomar»* — Señor de la muerte, Jesús habla de ella con toda tranquilidad, como de una circunstancia de su vida, querida y prevista: *«Mirad que subimos hacia Jerusalén, donde el Hijo del hombre será entregado a los príncipes de los sacerdotes y crucificado»*.

Jesucristo murió cuando quiso morir.— «El fija la hora. Más de una vez los judíos habían tramado su muerte, y, a pesar de sus deseos, no se habían atrevido a ponerle las manos encima, porque *su hora no había llegado todavía»* — Cuando llegó la hora, Jesucristo la indicó: *«Esta es vuestra hora y la hora del poder de las tinieblas»*

Jesucristo murió como quiso morir.— El nombra con anticipación a sus verdugos. Descubre al traidor que debe sutregarle. Indica el género de muerte con todas las circunstancias de su pasión. Si Jesucristo no hubiera elegido libremente esta muerte infamante y prevista, po-

dia fácilmente substraerse a ella.

Finalmente, la muerte de Nuestro Señor va acompañada de milagros que no se producen cuando muere un hombre. El velo del templo se rasga, la tierra tiembla, las rocas se parten, los muertos resucitan, el sol se oscurece y las tinieblas cubren toda la tierra: todo muestra que el universo está de luto a causa de la muerte del Hombre-Dios.

A la vista de este prodigio, el sabio Dionisio Areopagita exclamó *«¡O el Autor de la naturaleza padece, o la máquina del mundo perece!»*

Este fenómeno sobrenatural fué consignado en los archivos públicos del imperio romano. Tertuliano, 160 años más tarde, invocaba su precioso testimonio, y el mártir Luciano decía a los emperadores: «Si, yo creo en la divinidad de Jesucristo, y vosotros deberíais creer también, de acuerdo con vuestros propios anales. Abridlos, y hallaréis que, en tiempo de Pilato, cuando Cristo sufrió, en pleno mediodía, las tinieblas desalojaron la luz.»—

Al tiempo de expirar Jesús, cuando éste daba aquella gran voz con la cual entregaba su espíritu en manos de su Eterno Padre, el Centurión estaba frente a frente de Jesús, mirándole en hito a la cara atento a observar la expresión del

semblante y todo cuanto pasaba en su fisonomía en aquel momento supremo de su vida. Y la extraña apacibilidad de su rostro y la tranquilidad de su espíritu y el vigor de sus fuerzas al dar aquella gran voz le persuadieron, que el que así expiraba no era un puro hombre como los demás. Y en fin el obscurecimiento del sol, y el temblor de la tierra y el conjunto de fenómenos extraordinarios que siguieron a la muerte de Jesús le

afirmaron en su creencia, de tal manera, que fué forzado a exclamar en alta voz y delante de todos: «*Verdaderamente este hombre era el Hijo de Dios*», tal como lo había oído a Pilatos y a los príncipes y sumos sacerdotes de los judíos. Y no se contentó con esta confesión valerosa, sino que en presencia de todos glorificó a Dios Señor de la vida y de la muerte. Así confesemos todos a Jesucristo nuestro divino Redentor.

Grandeza divina de Cristo

Existe un abismo entre Cristo y cualquiera otra persona. Bien advirtió esto el poderosísimo emperador que en los primeros años del siglo XIX tuvo en su mano los destinos de Europa. En la soledad de su destierro—así lo describe Newman en las últimas páginas de su obra maestra—, y no muy lejos ya de la muerte, parece haberse expresado de este modo:

«Me he habituado a tener presentes en mi memoria los ejemplos de Alejandro y de César, con la esperanza de emular sus empresas y de dejar un recuerdo imperecedero en el espíritu de los hombres. Mas, bien ponderado todo, ¿en qué sentido vivió César? ¿En qué sentido vivió Alejandro? ¿Quién los

conoce? ¿Quién se preocupa de ellos? En la mejor de las hipótesis, apenas se sabe algo más que sus nombres..., y aun estos mismos nombres no hacen otra cosa que volar por el mundo como otros tantos espíritus vulgares, siendo tan sólo recordados en algunas determinadas ocasiones o por efecto de alguna asociación de ideas. Su patria principal son las aulas escolares; su puesto más importante se encuentra en los libros destinados a ejercicios gramaticales, suministrando espléndidos ejemplos para temas de pura cita literaria.

«Mas, por lo contrario (refiérese que continuó diciendo), en todo el mundo solamente hay un hom-



bre que viva. Su nombre es el de un ser que pasó los años de su vida en la obscuridad y murió con la muerte del malhechor. Mil ochocientos años han trascurrido desde aquel día; más él sigue ocupando todavía un puesto en el espíritu de los hombres. Entre las naciones de índole más variada, bajo el imperio de las circunstancias más

distintas, en medio de gentes e inteligencias cultas como entre pueblos y mentes incultas, en todas las clases de la sociedad domina el Poseedor de aquel grande nombre. Reconócenlo nobles y plebeyos, ricos y pobres. Millones de almas elevan a Él sus voces, confían en su palabra y caminan con respeto en su presencia. Han sido

cons
rable
imág
mom
fund
falm
ciud
en la
y en
tañas
larieg
de tra
gales
de la
encó
do en
vado
da, n
bund

En
un re
Edesa
to en

Se
allí ha
ladó a
XIV p
nova.

Me
lienzo
causa
to efe
Gaffre
mera.
Co

construidos en su honor innumerales y suntuosos templos, su imagen, que le represente en los momentos culminantes de su profundo abatimiento, se alza triunfalmente enhiesta en las opulentas ciudades, en las sencillas aldeas, en las encrucijadas de los caminos y en los desfiladeros de las montañas. El es quien santifica los solariegos caserones, los gabinetes de trabajo y las estancias conyugales, y quien constituye el tema de las obras maestras que los más encumbrados genios han ejecutado en las artes de imitación. Llevado en el corazón durante la vida, no le pierde de vista el moribundo, quien fija en El sus ya

mortecinas miradas. Existe, pues, un hombre que no es simplemente un nombre, ni una simple función, sino una verdadera y propia realidad. Murió y se fué, pero es viviente todavía. Vive como un pensamiento viviente y energético de generaciones que se suceden, como la auténtica fuerza motriz de millares de grandes acontecimientos. Sin esfuerzo realizó El lo que otros no han conseguido llevar a cabo tras una prolongada vida de luchas incesantes. ¿Es posible que ese tal sea menos que un Dios?»

Así hablaba Napoleón. Y nosotros nos preguntamos también: ¿Quién puede dudar en absoluto en la divinidad de Jesucristo?

RETRATO DE JESÚS

En Génova se conserva y venera un retrato de Jesucristo, llamado de Edesa, que se expone el Jueves Santo en la iglesia de San Bartolomé.

Se llama de Edesa porque estuvo allí hasta el siglo X en que se le trasladó a Constantinopla. Y en el siglo XIV pasó a poder de los Dux de Génova.

Modernamente ese notabilísimo lienzo ha alcanzado mayor relieve a causa de un peregrino descubrimiento efectuado por el abate francés Gaffre en el alto Egipto, en la primera década de este siglo, el año 1908

Consistió el descubrimiento en un

manuscrito griego sobre piel de gacela y bellísimas miniaturas, donde se refiere: Que el rey Abgar de Edesa, en la Armenia, contemporáneo de Jesús, le envió a éste un mensajero pidiéndole por escrito se dignase ir a curarle de la enfermedad que padecía. Un párrafo de dicho mensaje decía: «se me dice que los judíos están irritados contra Tí y quieren matarte: pues bien, mi ciudad, aunque pequeña y modesta, bastará para los dos».

Sigue el manuscrito griego contando que, como Jesús no fuera a ver al rey Abgar—aunque le confesó



SAN SEBASTIAN

25 de Marzo de 1934

bendicién
lo menos
envió a J
el encarg
aprovech
la Sinago

Llega
de pintar
ron vanos
sa influen
tonces su
se la cara
co lienzo,
divina... y
sajero par

Tal es
ción... des
siglo, ace
que en Gé
bernáculo
que están
miliars italia

Otro re
el del «pañ
conserva en
dro, Catedr

Tratadis
consideran
esa dulce m
varlo, enjug
sanguinolent
de Verónica
iconos (ver

Sin emb
meración uni
so «pañ de
sión del divi
Gran Trage
lienzo son de

bendiciéndole,—deseoso de tener por lo menos su retrato, el Rey de Edesa envió a Jerusalén un buen pintor con el encargo de que retratara a Jesús aprovechando las predicaciones en la Sinagoga.

Llegado el artista, sus intentos de pintar el retrato de Jesús resultaron vanos, a causa de una «misteriosa influencia» que se lo impedía. Entonces suplicó a Jesús. Y Jesús lavóse la cara, y al secársela en un blanco lienzo, quedó en él impresa su faz divina... y se lo dió al venturoso mensajero para el rey Abgar de Edesa.

Tal es la bella leyenda o tradición... descubierta en este nuestro siglo, acerca del retrato de Jesús que en Génova se guarda en un tabernáculo cerrado con seis llaves, que están a cargo de seis nobles familias italianas.

* * *

Otro retrato famoso de Jesús es el del «pañó de la Verónica», que se conserva en la Basilica de San Pedro, Catedral del mundo católico.

Tratadistas de gran autoridad consideran dudosa la existencia de esa dulce mujer que, camino del Calvario, enjuga el rostro sudoroso y sanguinolento de Jesús. El nombre de Verónica parece referirse al *vera iconos* (verdadera imagen) del lienzo.

Sin embargo, la tradición y la veneración universal ven en el milagroso «pañó de la Verónica» la impresión del divino rostro de Jesús en su Gran Tragedia. Las manchas del lienzo son de origen inexplicable hu-

manamente.

* * *

En Turín se venera el Santo Sudario o Sábana en que fué envuelto el Cuerpo de Jesús en su enterramiento.

Y en este Santo Sudario se ha revelado, a fines del siglo pasado, fotográficamente, el retrato más completo y autentico del Divino Redentor.

El año 1898 se celebró una Exposición de Arte Sagrado en Turín, y se expuso el Santo Sudario.

Un fotógrafo no profesional, D. Segundo Pía, por curiosidad impresionó la venerada reliquia. Mas, al revelar las pruebas, puede calcularse su emoción al encontrarse con un verísimo retrato de Jesús. Es decir, que las manchas del Sudario, que hasta entonces no recordaban más que el contacto del Cuerpo martirizado de Jesús, resultaron un negativo fotográfico que al revelarse en el laboratorio ofrecía un magnífico positivo del Divino Cuerpo.

El caso científico fué luego estudiado y corroborado por los sabios franceses Mr. Vignou y Mr. Colsson, uno de ellos profesor de la Sorbona.

* * *

Sobre la maravilla revelada en el Santo Sudario de Turín, el genial artista español Menéndez Pidal, después de cuatro años de intensos estudios, compuso un notable retrato de Jesús en el cuadro «Yo Soy», que expuso, el año 1925, en la academia de San Fernando, de Madrid.

Con inspiración personal han in-



25 de Marzo

interpretado
por los artistas
que descuelgan
de los muros
de los conventos
de San Juan de
Vicente Ma
hecho más ge
Juanes. y el

Asimismo
sagradas efig
por artístico
autor anóni
Lepanto, en E
n celi, en Ma
Nazareno, d
llamado del R

L
L
L
L
(V
Cruci



Por ausencia
atender se traspa
tería, Objetos de
y Juguetería «La
calle Sañón núm
población para l
dades de pago, a
rigirse al dueño
Vinaroz, Sañón,
—Vacaciones. El

terpretado el retrato de Jesús famosos artistas españoles, entre los que descuellan los imaginarios Montañés y Juan de Mena, el inspirado Vicente Macip, de Valencia, conocido más generalmente por Juan de Juanes, y el gran Velázquez.

Asimismo hay en España otras sagradas efigies de Jesús, de alto valor artístico y frecuentemente de un autor anónimo: como el Cristo de Lepanto, en Barcelona; el de Medinaceli, en Madrid; el de Limpías; el Nazareno, de Vinaroz; el Cristo llamado del Rey Don Jaime el Con-

quistader, en Villarreal (Castellón).

Fuera de España són célebres en la interpretación del retrato de Jesús: Van-Eik, que se inspiró en la famosísima esmeralda de la Hemorroísa evangélica, cuya escena se cree fué mandada labrar en dicha esmeralda por la misma favorecida con el milagro, como ofrenda de gratitud; Mengling, que se inspiró en el modelo de Van-Eik; Leonardo de Vinci, el Ticiano, y Rafael, que inmortalizó las Logias del Vaticano.

(De «Horas azules» por
JUAN M. BORRÁS JARQUE)

Los que lloráis, venid a este Dios que llora.
Los que sufrís, venid a El porqu da la salud.
Los que tembláis, venid a El, porque sonríe.
Los que pasáis, venid a El, porque permanece.
(Versos escritos por Victor Hugo a los pies de su
Crucifijo).

Noticias

TRASPASO

Por ausencia del dueño y no podría atender se traspasa la Librería, Papetería, Objetos de Escritorio, Perfumería y Juguetería «La Aragonesa». Sitá en la calle Safón núm 4, sitio céntrico de la población para lo cual se darán facilidades de pago, a persona solvente, dirigirse al dueño, Julio Fombuena en Vinaroz, Safón, 4.

—*Vacaciones.* El ministro de Instrucción

Pública ha dispuesto que las vacaciones de primavera den comienzo, este año, en todas las escuelas nacionales el 25 de Marzo y terminen el día 8 de próximo Abril, coincidiendo con la Semana Santa y Pascua de Resurrección.

—*A los radioyentes:* El día 31 del presente mes termina el plazo para proveerse en las oficinas de Telégrafos de la licencia de aparato radioreceptor. Pasado dicho plazo se aplicarán a los clandestinos las sanciones legales.

—Se alquila almacén espacioso, Calle Febrer de la Torre. Razón, calle Santo Tomás, 5.

ACADEMIA LLOVERA

Dirigida por la Srta. A. Avelina Anguera

Enseñanza de

Dibujo—Figura, Paisaje, Adorno, Dibujo al natural.

Artes aplicadas—Metal repujado, Cuero repujado
Esmaltes, Dibujo de labores, sedas y terciopelos.

Colores—Oleo, Pastel, Acuarela, Lápiz.

Horas de clase: Mañana de 10 a 12. Tarde de 3 a 7

—**Traslado:** El cartero, nuestro amigo don Julio Fombuena Gómez ha marchado a Alcañiz destinado a aquella estafeta de correos, a la cual perteneció antes de su venida a esta.

Ante la imposibilidad de despedirse personalmente de sus numerosas amistades, nos ruega lo hagamos en su nombre, participando que quedan aquí su familia y establecimiento.

Sentimos la separación del Sr. Fombuena a quien deseamos feliz viaje.

JOSÉ M.^a MIRA Y DE ORDUÑA
A B O G A D O

Mayor, 1, pral. Teléfono 243

CASTELLÓN

En Vinaroz los jueves de 9 a 1 en la
Fonda Viuda Aparici

—**Fallecimiento.** En la leprosería de Fontilles ha fallecido el enfermo Bautista Domenech Arnau, de 71 años, natural de ésta. Enviamos el pésame a su familia suplicando una oración por su alma, q. e. p. d.

—**Mecánico naval.** Nuestro querido amigo don Jacinto López, ha sido nombrado mecánico naval afecto a la Ayudantía de Marina de Palamós (Gerona). Sea enhorabuena.

—**Nombromiento.** Por el ministerio de Agricultura ha sido nombrado vicepresidente del jurado mixto de la propiedad rústica de este partido, con jurisdicción en los de San Mateo y Morella el Sr. Secretario del Juzgado de Instrucción don Rodrigo Guarch Guarch, a quien felicitamos.

**Servicio fijo semanal entre los puertos de
BARCELONA Y VINAROS**
y vice-versa

por el vapor **Betis**

admitiendo carga y pasaje a precios
reducidos

Salida de Vinaroz: Todos los jueves

Llegada a Barcelona: los viernes.

Duración de la travesía Vinaroz-Barcelona 11 horas.

Informes: Barcelona, Marítima Suc. de P. Garcias Seguí S. A. - Plata 4, Telf. 15887

José Morey Plat—a 4, Armador

Vinaroz: J. Aragonés Simó—Consignatario
Se admite carga para todos los puertos
con trasbordo en Barcelona.

—**Vacantes.** Se anuncia la vacante de Interventor de los Ayuntamientos de Benicarló y Morella con sueldo de 4000 pesetas.

—Salvador Miralles, *Fileno*, Corredor de fincas. Costa y Borrás, 52. Vinaroz.

LA

INCEN
A

—*Distinción*

llega la noti

mia Naciona

zate en sesio

último, eligi

co correspon

vatorio del E

Padre Luis F

—*Bien venido*

rada en esta

de Barcelona

hijos doña L

Hilario Prad

bien venidos

su estancia en

JAIM

Dozal 63

—*Con permiso*

se encuentra

de marina Lu

rabuena.

—*Nupcial.* El

abril, en nuest

contraerán ma

te la Casa tot

go don Ricard

tinguida seño

quienes saldrá

bodas. Reitera

da enhorabuen

extensiva a su

—*Cartana casi*

en esta Admin

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

SEGUROS

INCENDIOS — VIDA — ACCIDENTES — ROBO

Agente — SANTIAGO FALCO

—*Distinción a un jesuita*, De Méjico nos llega la noticia de que la Docta Academia Nacional de Ciencias, Antonio Alzate en sesión celebrada el 22 de Enero último, eligió por unanimidad académico corresponsal al Director del Observatorio del Ebro, de Tortosa, reverendo Padre Luis Rodés, S. J.

—*Bien venidos*. Para pasar una temporada en esta con su familia han llegado de Barcelona doña Salvadora Rillo, sus hijos doña Loreto Batiste Rillo y don Hilario Prades y nieto Juanito. Sean bien venidos y que les pruebe mucho su estancia en su ciudad natal.

JAIMÉ CHILLIDA

ABOGADO

Dozal 63 Teléfono 93

—*Con permiso*. Disfrutando de licencia se encuentra entre nosotros el soldado de marina Luis Selma Llatser. Enhorabuena.

—*Nupcial*. El día primero del próximo abril, en nuestra parroquia arciprestal contraerán matrimonio el joven gerente la Casa tot pa les dones nuestro amigo don Ricardo Bellés Plá con la distinguida señorita Pepita Ginesta Santos, quienes saldrán el mismo día en viaje bodas. Reiteramos nuestra mas cumplida enhorabuena a los futuros esposos y extensiva a sus respectivas familias.

—*Cartana* casi nueva, se vende. Razón en esta Administración.

—*Nombramiento honorífico*: La Sociedad Española de Historia Natural a propuesta de la Dirección del Museo Nacional de Ciencias Naturales, ha nombrado socio numerario de dicha entidad al Inspector-Maestro de esta Ciudad D. José Vilaplana.

Unimos nuestra felicitación a las muchas que con tal motivo recibe tan ilustrado maestro.

—*Mejorada*: Notablemente mejorada de la indisposición que le obligó a guardar cama, se encuentra gracias a Dios la virtuosa señora doña Francisca Ferrer Flós, cuyo total restablecimiento vivamente deseamos.

—*Se alquila*: piso espacioso. Calle de Agustía Safón, 2.

—*Las cédulas personales*: Se ha publicado un decreto rebajando el impuesto de cédulas personales en proporción del cincuenta por ciento de los tipos señalados sobre rentas del trabajo.

—*Saludo*. El día de San José, estuvieron esta el culto maestro nacional de Cáliz don Juan M. Borrás Jarque con su señora e hijos. Celebramos haber tenido el gusto de saludarles.

—*Feliz viaje*: A Capsanes (Tarragona) de donde es maestro nacional interino, marchó el joven don Antonio Carbonell Lleve feliz viaje.

—*Piano* en venta muy barato. Razón en esta Admón.

— LA SEMANA SANTA

Domingo de Ramos. Las misas rezadas como de costumbre a las 5 y media, 6 y media, 7 y media, 8 y 11. A las 9 y media tercia, bendición de palmas y ramos, procesión y misa cantada con el Passio. Por la tarde a las 4 vísperas, adoración del *Signum Crucis* y santo Rosario. Por la noche, a las 8, solemne *Via Crucis*, con cantos populares.

Miércoles Santo. a las 3 y media *Oficio de Tinieblas.*

Jueves Santo. A las 5 y media Horas menores, Misa cantada Comunion general y procesión con el Santísimo al Monumento. Por la tarde, a las 4 y media solemne *Oficio de Tinieblas*, Por la noche, a las 9, solemne *Hora Santa* en el Monumento. A las 11 empezará la solemne Vigilia de la Adoración Nocturna

Viernes Santo. A las 9 y media Horas menores y solemne Oficio Divino. Por la tarde, a las 3 y media Oficio de Tinieblas y por la noche a las 9 solemne procesión del *Santo Entierro* por el interior de la Iglesia.

Sábado Santo. A las 8 Horas menores, bendición de la Pila Bautismal y misa de gloria, distribuyéndose en la misma la sagrada Comunion.

Domingo de Resurrección. A las 7 y media Procesión del Encuentro y Misa solemne con sermón de Resurrección.

En San Francisco, San Agustín, Convento de la Divina Providencia y Asilo las funciones del Jueves y Viernes Santo por la mañana son a las 8.

— *Pan y Catecismo.*

Hoy misa a las 8, después catecismo y por la tarde merienda.

Advertimos a los bienhechores de

nuestros niños que para el domingo de *Pascua de Resurrección* hemos de dar como todos los años una mona a cada niño y confiamos en su reconocida generosidad que nos enviarán cuanto necesitamos para hacer DOSCIENTAS CINCUENTA MONAS.

Harina, aceite, azúcar, huevos y dinero todo lo recibiremos. Dios recompensará largamente a todos los que contribuyan a que nuestros niños y niñas tengan cada uno su mona.

¡Niños! acordaos de vuestros hermanitos.

El domingo de Pascua de Resurrección se hará sorteo extraordinario de ropa para nuestros niños y niñas.

Además llamamos la atención de las almas buenas, algunos de nuestros niños y niñas necesitan vestidos para hacer su *Primera Comunion*. ¡Cuanto les agradeceríamos que nos ayudasen en esta obra caritativa! Cada niño de padres ricos habría de vestir a un niño de familia pobre. Hemos de ser hermanos de veras. Hacedlo por amor de Dios y por el bien de vuestros hijos.

— Han sido bautizados

José Esteller Fedra, hijo de Agustín y Dolores, apadrinado por José Gisbert y Margarita Esteller.

Josefa Miralles Llonart, hija de Bautista y Alejandrina, apadrinada por Sebastián Miralles y Josefina Montañés.

Manuel Vallis Sabater, hijo de Domingo y Dolores, apadrinado por Demetrio Pastor y Concepción Redó.

Agustín Bosch Andrés, hijo de Jos y Pilar, apadrinado por Enrique Coll y Sebastiana Bosch. Enhorabuena a todos

Imp. Vda. de José Soto-VINARÓZ

Centra
BAR

TEJIDOS,
SERIA, G

Se

Recibir

Si qu

COF

EL LIQUIDADOR

Central: Boria, 16
BARCELONA

Sucursal: Ruiz Zorrilla, 17
CASTELLÓN

TEJIDOS, PAÑERÍA, SEDRÍA, GÉNEROS DE PUNTO, MEDIAS, CALCETINES, CAMI-
SERÍA, GÉNEROS BLANCOS, LANAS, SUETERS, LANAS PARA LABORES ETC. ETC.

La casa mejor surtida en géneros fantasía

Siempre últimas novedades

Precios sin competencia

PI Y MARGALL, 71
VINAROS

Sección Sastrería

Recibimos continuamente las altas novedades en pañería.

Si quiere vestir bien, no deje de hacernos una visita.

CORTE ELEGANTE

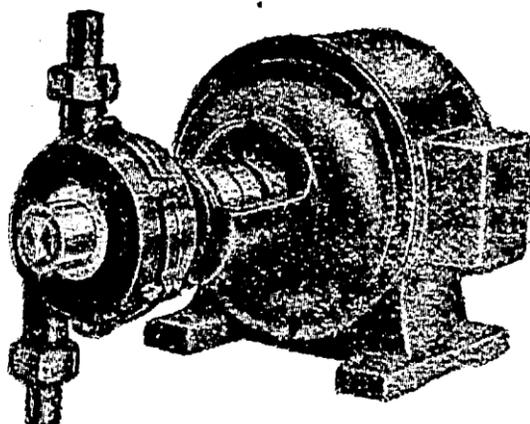
CONFECCION ESMERADA

PRECIOS LIMITADOS

RUIZ ZORRILLA, 52
VINAROS

Hojalateria
ELECTRICIDAD
 Instalaciones para motores
VIDRIOS

y
 Baldosillas para claraboyas



CASA
JOAQUIN GOMBAU

Santo Tomás, 12
Vinaroz

BANCO DE CASTELLÓN

Capital 20.000.000 de pesetas

Agencia de VINAROS

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

Desde 1.º de Julio de 1933 y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

CUENTAS CORRIENTES:	A la vista	2	p. % anual
OPERACIONES DE AHORRO: Libretas ordinarias de Ahorro de cualquier clase, tenga o no condiciones limitativas		3 1/2	por 100 "
IMPOSICIONES: a plazo de tres meses		3	por 100 "
" a plazo de seis meses		3'60	por 100 "
" a doce meses o más		4	por 100 "

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta Forma para las imposiciones a plazo.

Mateo Cano
SASTRE

Taller de Confección

Ultimas Novedades en todo tiempo

Socorro, 21 **VINAROS**

GRAN FABRICA DE
BALDOSAS HIDRAULICAS

Director propietario

JOAQUÍN GARCÉS BORRÁS

Ayguals de Izco, 20 **VINAROS**