



SUMARIO. Riegos del Mijares, (conclusion), por «Catalino Alegre.»—SECCION CIENTIFICO-LITERARIA: Breves ideas sobre los terremotos y volcanes. (continuacion), por «L. Parral.»—El carnaval y la cuaresma en la naturaleza, por «J. Dellmann.»—Bien por mal. (poesia), por «Carlos Linás.»—La fama literaria, (soneto), por «G. S.»—Pensamientos, por «Domingo Alas.»—La mujer y el hogar, por «Dolores Larrosa.»—Crónica de la semana, por «José Fola Iguerbide.»—SECCION OFICIAL, administrativa y de consultas. —Cubiertas y anuncios.

RIEGOS DEL MIJARES.

Conclusion (1).

Los riegos de Almazora se hallan aun más descuidados que en Castellon. Cegados los cauces, inutilizados algunos partidores, destrozados á mano airada otros, descuidados los márgenes de las pequeñas acequias de riego, sin presas particulares la mayoría de los campos; tal es el cuadro que ofrece la preciosa huerta de Almazora; ¡cómo si el agua fuese cosa baladí! ¡cómo si la existencia de este populoso pueblo de la Plana no se debiera en un todo á su agricultura y á sus aguas de riego!

Almazora no tiene Sindicato, ni otras Ordenanzas escritas que las que rigen por costumbre; las aguas se hallan á merced de la autoridad administrativa del Municipio, por más que la ley obligue necesariamente á la constitucion de un Sindicato. En vano ha sido que la autoridad superior de la provin-

(1) Véase el número anterior.

cia haya recordado más de una vez este deber; se reunió á los regantes, se escribieron las Ordenanzas, se discutieron; pero sigue el Ayuntamiento administrando las aguas. Así se comprende la incuria, y hasta el abandono en estos últimos años, permitiendo y consintiendo taladrar y abrir boquetes en los cauces principales, para dar riego á tierras que nunca lo han tenido. Esto jamás hubiera sucedido, teniendo á su cargo el régimen de las aguas sus naturales administradores, que son los propios regantes.

La última presa que toma las aguas del Mijares, es la de Burriana. Hagamos el justo elogio que se merece esta poblacion. Siempre ha procurado por el buen régimen de sus aguas, por más que un exagerado celo haya contribuido muchas veces á mantener cierta tirantez de relaciones con sus copartícipes de la Plana, y á entablar demandas desatinadas, cuyas consecuencias le han sido funestas. Las aguas de la dotacion de Nules, que corrian por la acequia de Burriana, se han separado; logrando aquella

poblacion sentencia favorable. Ambas se toman por una presa comun, poco más abajo del puente de la línea férrea

Siempre Burriana, hasta que en Villareal se constituyó el Sindicato, ha llevado la iniciativa, procurando atender á las necesidades de sus riegos. Cuando su presa era elevada y tuvo necesidad de un canal mejor, lo reformó y lo ensanchó; posteriormente, al quedar su presa aterrada por la acumulacion de las arenas y grava, procuró remediar este percance, construyendo dos magníficas almenaras de limpia, levantando su antigua casa para la toma de aguas, en la que ha colocado los aparatos necesarios para que, sin exposicion del azudero, puedan abrirse y cerrarse las compuertas; y finalmente, ha construido sobre la ladera del rio, y en sitio elevado, una casa-habitacion para el azudero, á fin de que se halle á la mira de tan valiosos intereses. A continuacion de la presa sigue el ancho canal abierto, y poco despues se oculta para aparecer nuevamente, corriendo siempre por la ladera del Mijares, en donde se hallan muy buenas compuertas de limpia, hasta que torciendo hácia el Sur, entra en el término de Burriana, en cuyo primer trayecto se halla la nueva casa de compuertas construida por Nules, y desde allí toma origen el cauce en construccion de este pueblo y los partidores de Burriana.

No podemos hablar con igual elogio de la administracion interior de los cauces de derivacion, descuidados más que en Castellón, y poco ménos que en Almazora.

Tampoco Burriana ha cumplido lo prescrito en la ley de aguas, en cuanto á la constitucion del Sindicato. No parece sino que aferrados los pueblos al régimen antiguo, prefieren vivir bajo la tutela administrativa, antes que disfrutar la vida libre y autonómica que en esta parte les concede la ley de aguas vigente.

Nules es el último de los pueblos de la Plana que riega su huerta con las aguas del Mijares. Hace un esfuerzo titánico construyendo á sus costas una acequia de más de 12 kilómetros, atravesando siempre huertas de muchísimo valor, solo por conseguir que vayan separadas de las de Burriana las aguas de su dotacion. El ejemplo de los inmensos sacrificios de Nules merece ser imitado por otras poblaciones de la Plana

Finalmente, debemos hacer constar la gran mejora llevada recientemente á cabo en los partidores de los pueblos de la Plana.

El sistema para tomar cada presa las aguas de su dotacion adoptado en el primer tercio de este siglo, era defectuoso, y reconocido así por los pueblos, se ha variado, obedeciendo á otro principio más equitativo. Antes, las corrientes y anchuras de los medidores eran distintas; hoy, merced á las obras que se han llevado á cabo, las corrientes en los tres cauces son iguales en velocidad, y las anchuras son proporcionales á las partes que corresponde tomar á cada presa. En este caso, las alturas de agua que corran en época ordinaria y de particion, en los canales de Villareal, Castellón y Burriana, deben ser iguales, con una levisima diferencia, que quedará corregida, colocando un aparato en cada cauce, llamado *Badómetro*, que se graduará por comparacion.

Catalino Alegre.

Seccion Científico-Literaria.

BREVES IDEAS SOBRE LOS TERREMOTOS Y VOLCANES

Continuacion. (1)

ELÉVASE la *Geogenia* por induccion á considerar el origen y formacion de nuestro planeta, por lo que hoy ve, y ciertamente andaria completamente á ciegas sin las atinadas ideas que dejó Moisés consignadas en su famoso *Pentateuco*, y, en especial, en el primero de sus libros, el citado Génesis.

Esta ciencia, parte de la Geología, es tan difícil, que tiene que explicar lo que pasó por lo que pasa; lo que fué por lo que es; la causa por los fenómenos; por lo cual no hubiera podido comprobar la exactitud de sus observaciones, á no haberse salvado de los cataclismos por que ha pasado el mundo, el libro inmortal y sagrado que contiene toda la vida, todas las costumbres y toda la ciencia de pueblos antiquísimos. Dirán lo que quieran los pensadores, pero sin los conocimientos adquiridos por aquella lectura, ¿podrán asegurar si las ciencias estarian hoy á la altura en que se encuentran? ¿Es poco dar

(1) Véase el número anterior.

con seguridad los primeros pasos? Explica la ciencia moderna la formacion de los astros por la *nebulosa*. ¿No es la nebulosa de que ha nacido la tierra, la que se describe en los versículos traducidos?

¿Había allí algo sólido? No, todo eran fluidos en total revolucion. Vacío y oscuridad sobre la haz del abismo.

No sabemos cuanto tiempo permanecerian aquellos informes elementos en fusion completa. No lo dice Moisés, ni lo dice la ciencia moderna. Sabemos sí, que un *viento fuerte* se levantó sobre la líquida masa, y todos observamos todavia los efectos de un fuerte viento levantado sobre la tierra blanda, disuelta por el agua. La seca y la pone *árida*. Hé aquí la primera nocion de cómo aquella gran cantidad de masa blanda fué solidificándose y formando en la superficie la corteza que más tarde, en una época bastante lejana, habia de formar el pavimento donde el hombre apoyaria sus piés, para llegar con la inteligencia á la sublime altura de la bóveda del firmamento.

Fué lenta y progresivamente endureciéndose á mayor profundidad, y bien se admita el sistema de los *Neptunianos* que atribuyen todos los fenómenos á la disolucion y arrastre de las aguas, ó bien á los *Vulcanistas* que creen, fundados en observaciones del presente, que aquella masa estaba en fusion ígnea, siempre resultará la observacion comun, de que lo que en algun tiempo habia de ser la tierra, era una masa blanda: que se solidificó en la superficie: que continúa aun hoy adquiriendo mayor consistencia, y que en el interior hay todavia masa fluida que contribuye poderosamente á sostener el equilibrio de nuestro planeta y la armonía en que se encuentra con los demás astros del sistema solar.

La figura que esta masa adquirió por el movimiento, es la redondeada, acumulándose mayor cantidad en los puntos más distantes del eje, que es el gran círculo que por razones conocidas ha denominado la Geografía *ecuador*, que en los puntos próximos al eje, que se han llamado *polos* (1). Explica la Física este fenómeno que resuelve con el auxilio de la Geometría y que sujeta á experiencia, por el mayor movimiento del círculo mayor que del menor sujetos al mismo centro y en aquél se acumula más ma-

(1) La tierra es achatada en los polos y abultada por el ecuador, teniendo la misma figura que la naranja. El diámetro de los polos tiene unas siete leguas ménos que el del ecuador. El primero tiene 12.712,158 metros y el segundo 12.755,794.

teria (1). ¿Queréis que la experiencia en la vida os dé la razon, aun ignorando la ciencia? Pues acudid á una carrera de caballos en un circo ó redondel, y el hombre por una parte, jinete procurará marchando á la par con el contrario, ponerse en el menor círculo de la pista, que es el interior, porque sabe que con ménos velocidad correrá lo mismo ó más que el otro en el mismo tiempo, y hasta los caballos, sin jinete, puestos á correr en círculo, procuran tomar la parte interior, no sabemos si porque la experiencia de otras veces les ha enseñado esto, ó porque apretados entre el compañero y la valla que forma el redondel, les impide la velocidad; de todas maneras, resulta el hecho.

L. Sazaf.

(CONTINUARÁ.)

EL CARNAVAL Y LA CUARESMA

EN LA NATURALEZA.

¿Por qué no ha de tener tambien su Carnaval la Naturaleza? ¿Cuántas raras analogías entre la vida de la naturaleza no nos han hecho ya presentir nuestros poetas en sus delicadas y preciosas imágenes! El poeta es quien, ya desde remotos siglos, conciliará el dualismo de ambos mundos, que la filosofía no acertó hasta el presente, á resolver de una manera satisfactoria en una unidad armónica.

La nueva civilizacion ha revelado en diferentes ocasiones, de un modo más abrupto aun, el antiquísimo antagonismo entre el espíritu y la materia, oponiendo directamente la naturaleza á la humanidad. Sin embargo, esta misma civilizacion ha dirigido, por otra parte, todos los esfuerzos de la inteligencia á conciliar estos contrastes: siendo la moderna filosofía alemana la que más ha obrado en este sentido. Al decir de la filosofía de Hegel, ella es la que ha promovido la aniquilacion completa de estas

(1) En las cátedras de Física se presenta á la vista este hecho por un aparato compuesto de un eje vertical y dos círculos de acero, insertos en la parte más alta y más baja del eje. El uno está adaptado y el otro puede bajar y subir en la parte alta por que está metido por un agujero bastante franco. Se hace girar al eje por medio de un manubrio que lleva una polca, y con él giran los dos círculos de acero. El que está franco, se baja más, cuanto mayor es la velocidad, llegando á deprimirse tanto, que llega á formar una elipse, lo cual indudablemente es producido por el mayor movimiento centrifugo de las partes más separadas del eje, en el cual es muy insignificante aquel movimiento. Por analogia se vé que la tierra, así como los demás astros, han tomado esa figura esferoidal.

oposiciones. Como quiera que sea, lo cierto es que los ensayos más felices se deben al desarrollo de la escuela de Kant, particularmente á los conatos de dos hombres de que debe envanecerse todo buen alemán, Schiller y Guillermo de Humboldt; aquél por su teoría de lo bello, y éste por su teoría de la lengua.

Si, por lo tanto, la vida de la naturaleza y la del entendimiento no solo reconocen un origen comun, sino que no son mas que manifestaciones diferentes de un principio esencial idéntico, deberán reinar en entrambas las mismas leyes. El Carnaval, pues, como derivacion legitima de las leyes que rigen la vida humana, habrá de reproducirse en la naturaleza. El Carnaval es la ley de la accion y de la reaccion en un caso dado, el paso de una cantidad de fuerza á su apogeo, y su retroceso á cero; puesto que al Carnaval pertenecen, como corolario esencial, los ayunos, y como miembro de transicion, la depresion física y moral resultante de la orgía.

Tambien en la naturaleza se estiende muy léjos el señorío del Carnaval. Donde quiera que predominan fuerzas naturales desmedidamente por corto intérvalo, debe sobrevenir por necesidad una reaccion, que, neutralizando este exceso parcial, vaya restableciendo el equilibrio general. Así que vemos aparecer el Carnaval, aun allí donde una definicion harto limitada niega la presencia de toda vida. Sin embargo, el Carnaval reina más decididamente donde se manifiesta la vida en el sentido riguroso de la palabra, en la esfera de la naturaleza orgánica. Pues como dice el poeta:

Do insensatas dominan fuerzas rudas
No puede forma alguna producirse.

Informe, como desprendido de las ataduras de la ley, se nos aparece todo en tiempo de Carnaval. Pero este amorfismo no deja de tener sus leyes, y solo en apariencia carece de formas. No há mucho que disfrutamos de un Carnaval de la atmósfera, en que el barómetro bajó varias veces hasta 27 p., de cuyos resabios pueden contarnos los médicos lindezas. Pero el verdadero Carnaval atmosférico son las tormentas; y basta haberse mareado alguna vez para dar á sus consecuencias un nombre adecuado.

En zona tropical celebra la naturaleza un antruejo anual y otro diario. El anual empieza cuando el sol, llegado á su apogeo, envia sus rayos verticales sobre la tierra. Todo sale entonces de quicio: esto es, de la

regla ordinaria en el curso natural de las cosas. Manifiéstase una excitacion extraordinaria. Todo trata de indemnizarse, de aperebirse para los ayunos que infaliblemente han de sobrevenir. Lo inexorable son estos ayunos, que ciertamente entrarán despues, pues todos los fenómenos meteorológicos se presentan allí con una regularidad mucho mayor que en otra parte alguna. El suelo se satura de bebida abundante, á usanza del Carnaval. La vida vegetal, en particular, se atropella en su desarrollo, para acopiar una provision de que pueda echar mano, cuando sobrevengan los ayunos de la sequía. La vida animal tambien parece estar animada de nuevo aliento; los grandes lagartos se arrastran fuera de su cieno, ablandado por las excesivas lluvias. Tras larga privacion, se gozan de una manera verdaderamente carnavalesca, desquitándose de lo pasado y de lo que está por venir. El mundo de las aves respira y se recrea con no menor alborozo en la superabundancia de los insectos, y estos á su vez, en la resaca vejetacion ó en otros animales más pequeños, los más de los cuales acaban de despertar tambien del sueño del invierno.

Los animales carnívoros y los mansos herbívoros toman tambien su parte en el júbilo del Carnaval, pues á todos les cabe lo superfluo, y todos tienen delante la estrechez de la cuaresma. Sin embargo, tampoco falta en los trópicos el Carnaval diario. Cuando en tiempo de lluvias, despues de salido el sol, se establece una fuerte corriente de aire ascendente, y cuando el aire, muy calentado y cargado de vapores acuosos, ha llegado á la altura conveniente, se forma un precipitado considerable, que el aire frio no puede mantener suspenso. El cielo se oscurece, se agrupan densas nubes, que van tomando colores más y más sombríos. Cruzan los relámpagos, rueda sordamente el trueno, y se presenta por fin la tormenta diaria, con tanta precision en algunas regiones, que sirve este fenómeno para medir el tiempo. Mientras dura, bebe la naturaleza á cántaros, porque el ardiente sol le amargará luego este placer.

Nosotros, habitantes de una zona templada, y que gozamos el privilegio de tener cuatro estaciones, conocemos los atractivos del poético curso alternado del año. Mas diremos; nuestro Carnaval es el más hermoso de todos, puesto que es el del amor.

Cuando la primavera, esta gallarda doncella, visita nuestros campos, todo despierta

para rejuvenecerse y gozar, y lo sumo de estos goces es el del amor. La naturaleza entera se engalana con la clámide nupcial, las plantas visten nuevos trajes, los animales se despojan de su manto hiema. El gallo, cantor de las florestas, que, huyendo de los rigores de la cuaresma, volara en busca de climas menos adustos, torna presuroso para dejarse prender por tiernos lazos, que le impulsan á expresar artísticamente sus variados afectos. Entonces se oye resonar la selva, antes muda y yerta, con suaves y sentidas melodías, y el néctar que escancian las flores en el tálamo del himeneo exalta el placer que rebosa por la naturaleza entera. Pero esta fruición apasionada del amor se enerva luego; siguen los ayunos del verano; el canto melodioso del ruiseñor se trueca en sonidos roncós y chillones; pierde la flor su aroma; la fuerza se dirige á lo interior; muéstranse en todas partes los efectos de la fecundación.

Tampoco le falta á la zona glacial su corto Carnaval, seguido luego de los rigurosos ayunos de su interminable invierno. Cuando ya hace algun tiempo que ha trascordado el sol su puesta cotidiana, entonces empieza á germinar y á florecer todo cuanto es capaz de echar flores, por no malograr el tiempo escaso concedido á aquella vegetación. Todos los animales se regocijan al despertar del largo sueño de invierno; pero la diversidad de séres es allí muy contada, y muy corto el tiempo de la decoración, para que pueda compararse aquel Carnaval con el nuestro.

Pero no solamente lo que vive sobre la tierra, sino tambien la misma tierra tiene su Carnaval.

Ya es sabido que Goethe no era afecto al plutonismo en geología. El craso neptunismo de Werner se avenia más con su temple. Pero tampoco aquí, como en la teoría de los colores, ha podido detener su autoridad la marcha de la ciencia. El plutonismo es un hecho demostrado y universalmente reconocido; hay más: la ciencia moderna ha tenido que moderarlo en varios sentidos. La tierra, en su desarrollo gradual, presenta diversos períodos que fueron determinados por causas plutónicas. Al delirio saturnal plutónico de corta duración, siguieron largos ayunos neptónicos. Así vemos aquí tambien cómo un exceso de acción dirigido en un mismo sentido, acarrea una reacción, y cómo en el oleaje incesante de leyes actuantes, va desenvolviéndose y formándose la tierra para el rey de la creación, el hombre.

Tambien en su vida, que no pertenece ménos á la naturaleza que la de los demás séres, volvemos á tropezar con la misma ley. El hombre es por excelencia el héroe del Carnaval. Su vida toda es una alternativa incesante de corto Carnaval y de dilatados ayunos; por esto es tan pobre de goces y tan rico de privaciones. Viene al mundo con alborozo carnavalesco; y á poco disfrutar de plena libertad, le aprisionan en pañales. Con todo, acaba por acostumbrarse á ellos, y salta y trisca que da gusto el verle. Este es el Carnaval de su niñez, seguido luego de los ayunos de la adolescencia, puesto que ya es hora de cultivarle, de instruirle. Entonces se le echa una nueva camisa de fuerza; y vienen los ayunos al pié de la letra, si se atreve á oponer la menor resistencia. Finalmente, se abalanza al dulce reclamo del tercer Carnaval, el amor, el más delicioso de todos. Pero tras una corta embriaguez, sigue el matrimonio, que no calificaremos de cuaresma; pero que allá se vá. Tal es la vida del hombre de la naturaleza. Pero hay tambien hombres de la virtud y de la religion, así como los hay de ideas. Solo en el terreno de la vida puramente intelectual no hay Carnaval ni cuaresma. Un solo sorbo del puro cáliz de la verdad da un bienestar tan ageno de la acción como de la reacción del Carnaval.

J. DELLMANN.

BIEN POR MAL.

Parte el hacha acerada
Con golpe duro
La corola azulada
Del lirio puro;

Y el lirio, mientras muere
Y se desploma,
Al hacha que le hiere
Le dá su aroma.

Así con los rigores
De tus desdenes
¡Oh amor de mis amores!
A herirme vienes.

Y mientras el bien lloro
Que no consigo,
Aun, ingrata, te adoro
Y te bendigo.

Cárlos Linás.

LA FAMA LITERARIA.

SONETO.

Escribe sin ganar una peseta,
 Consume en estudiar tus ratos de ocio,
 Antepon el deber al ruin negocio,
 Y al arte sacrifica tu gaveta;
 Corre del númen á tocar la meta,
 Haz al honor tu inseparable sócio,
 Convierte tu mision en sacerdocio,
 Y tu vida en la de un anacoreta:
 Tus ojos, tu alma y tu salud agota,
 Remando en los trabajos más diversos;
 Come de tu sudor, vive sin nota
 Entre una muchedumbre de perversos,
 Y oirás cómo exclama algun idiota:
 «Ese es un pobre diablo que hace versos.»

s. s.

PENSAMIENTOS.

I.

Amar y ser amado es el resumen de todo consuelo, de toda satisfaccion, de toda promesa santa.

II.

El que ama sin falsía no vive entre las miserias de este mundo; y si sus piés huellan el miserable polvo de la tierra, con el alma pisa el polvo de luceros de la eterna vida.

III.

El que se siente amado con el amor de los querubes, vé en los abrojos lirios, y por todas partes encuentra los amarantos del amor que inspira.

IV.

¡Cómo sácia al espíritu el amar á una mujer sin mancha, cándida cual la blancura de una azucena que el euro respetó!

¡Qué grato es consagrarle todo pensamiento puro..... el corazon, y la existencia entera!...

V.

¡Y qué enorgullecedor es ser amado por una mujer angelical; saber que ella vive para nosotros y que para nosotros guarda la fé de su pecho y el licor de sus ternuras!

VI.

El amor de una mujer virtuosa es como el aroma de las violetas, exhalado en el altar entre el humo del divino incienso.

Es voz que alienta al hombre, para que no desfallezca.

Es antorcha que le señala el camino del bien, para que no tropiece.

VII.

Cuando se ama á quien por las bellas prendas de su alma merece amor verdadero, se experimenta un gozo indefinible, se siente uno capaz de todo lo noble, de todo lo bueno, de todo lo que no esté mezclado con el cieno impuro de las pasiones terrenales.

VIII.

El verdadero amor hace apartar la vista de todo lo que no sea santo como él.

IX.

Con el verdadero amor no cabe en el corazon sino lo que pueda servir de alimento á ese amor: como los deseos muy puros, las muy castas esperanzas, los muy rectos propósitos.

X.

¡Bendita la mujer que cifra toda su gloria y su ventura toda, en saber amar mucho y alcanzar que se la ame como lo merece un ángel!

XI.

¡Afortunado el hombre que, amando mucho tambien, logra hacer suyo todo el amor que cabe en el corazon de una mujer buena y candorosa!

XII.

El verdadero amor es como el tabernáculo de la esperanza, custodiado en el templo de la fé por los arcángeles de la felicidad.

DOMINGO ALAS.

LA MUJER Y EL HOGAR.

Enemigos de la emancipacion de la mujer, no lo somos de su ilustracion y brillo, el que anhelamos ver en aumento para gloria y bien de la humanidad

Desearíamos sí, verla siempre en el hogar, no entregada á hacer *calcetas*, como irónicamente dicen los emancipistas; pero sí dirigiendo la primera educacion de sus hijos, y apta para desempeñar empleos determinados, propios de su sexo, en caso de que careciera ó llegara á faltarle el apoyo de un padre ó de un esposo. No quisiéramos verla nunca convertida en soldado ó desempeñando puestos reñidos con su constitucion delicada, ni alejada por esas mismas causas del seno del hogar, porque esto traeria la desunion de la familia, aflojando sus vínculos, y como consecuencia precisa y lógica, su completa ruina.

La dulce influencia de la mujer no debe apartarse del hogar, porque éste moriría como la planta falta de cultivo.

El hogar es el refugio para todas las amarguras de la vida.

Abandonado por la mujer y legado á manos extrañas, ya no habria donde acudir á gozar de santa y quieta paz; el espíritu de cálculo y de egoísmo que hoy invade el corazón del hombre, contaminaría también á la mujer, y el soplo helado del mercantilismo arrebataría todas las dulces aspiraciones del alma.

No queremos ver esclavizada á la mujer y sujeta al triste y penoso trabajo de la aguja, porque triste y pesado es, cuando se hace con objeto de costear la subsistencia; queremos la aguja como compañera de la mujer en el interior del hogar, como consuelo de sus tristezas y confidente de sus amarguras.

La mujer debe saber confeccionar sus vestidos, proporcionándose momentos de útil distracción y de provechoso resultado para la economía del hogar.

La viuda, la huérfana, no deben tirar la aguja, no; pero tampoco asirse á ella como el único medio de subsistencia posible, porque sacrificarían sus vidas en un trabajo improbo, sepultando sus aspiraciones en aras del egoísmo social.

Faltas del apoyo del padre ó del esposo, poseedoras de una educación vasta y sólida, podrían penetrar de lleno en la senda del trabajo que regenera y enaltece, sin alejarse del hogar, templo sagrado que la mujer no debe abandonar para correr tras el mundo y sus azares.

Se ha dado en decir, y lo afirman ilustradas personas, que la mujer para ser feliz necesita ser emancipada.

Instruida convenientemente, podría trabajar con brillo y provecho apartándose del vicio y del abandono de la ignorancia; libremente podría manejar su fortuna, si la tuviera, sin la intervención del esposo, ¿y no sería esto una libertad razonada y suficiente?

No somos egoístas, deseamos para la mujer toda clase de bienes; pero nunca quisiéramos verla emancipada de los dulces deberes que Dios le ha impuesto.

DOLORES LARROSA.



Crónica de la Semana.

AL bullicio del Carnaval, va sucediendo la calma del recogimiento.

Es un período este del año, en que se empieza por rendir culto al dios *Momo* con la diversión y el baile, y se acaba al pie de los altares con la oración y el ayuno.

La cuaresma sigue al Carnaval, como el silencio al ruido, como el pecado á la penitencia.

* *

Las obras del nuevo teatro de la calle de la Magdalena están muy adelantadas, pudiéndose asegurar su inauguración á mediados de primavera.

Para nosotros siempre son loables todos los esfuerzos grandes ó chicos que se hagan en pro de la cultura de Castellon; así, por más que dicha construcción, no desviará nuestros ojos de su punto de mira más principal, cual es la ejecución del ya formulado proyecto de un teatro digno de la importancia de nuestra querida patria, á cuyo fin hemos consagrado y consagraremos constantemente las influencias más vitales de la REVISTA, no dejamos de felicitar á la empresa que ha acometido la obra, deseándole su pronto y feliz remate.

* *

Se inauguró la semana con el concierto de bandurrias y guitarras que la familia Box dió en el casino Antiguo, ejecutando piezas superiores á las facultades de los artistas, que no tienen talla para exhibirse con las pretensiones con que lo hicieron.

El salón muy animado, y dispuestos los concurrentes á prodigar sus aplausos, más por impulso de galantería hácia la joven guitarrista que tomó parte en dicho concierto, que movido por las impresiones que produce una esmerada audición.

* *

El domingo pasado hizo su debut en el lindo salón-teatro del Nuevo Casino, la compañía dramática que dirige el señor Torrecilla, poniéndose en escena *La Mariposa*, drama en tres actos de D. Leopoldo Cano.

No vacilamos en calificar de excelente la ejecución que alcanzó dicha obra, distinguiéndose en ella la señora Rodríguez y el señor Torrecilla, con el actor en miniatura niño Antoni; acompañándoles con buenos

deseos y no cortas aptitudes los señores á cuyo cargo corrieron los demás papeles de la obra.

Pero nosotros, que hemos prestado nuestro aplauso incondicional á los aficionados, que con un esfuerzo digno de elogio han sostenido en aquellas tablas nuestro decaído arte escénico, nos vemos obligados á dirigir á tan apreciables artistas algunas observaciones.

La señora Rodriguez, que dijo con mucha verdad y sentimiento algunas escenas de su papel de Martina, y nos hizo saborear bellezas de primer orden, equivocó en otras su mision dramática; dándole tonos demasiado fuertes, y exagerando la realidad de las pasiones que sustenta. Tal vez esto consista en que las condiciones de un salon-teatro no se adapten á las facultades de la señora Rodriguez, acostumbrada á exhibirse en otros más espaciosos; y esta falta de armonía de lugar, sea la causa del defecto que advertimos. Al final de la obra estuvo irreprochable y á la altura de las actrices de primera fila, tributándola el público una justa ovacion.

El señor Torrecilla es un verdadero actor; y con esto queda hecho su elogio. Tiene algunos de los hábitos artísticos del eminente Calvo, á quien se conoce que ha tomado por modelo; y seria acabado nuestro aplauso, si en él no notáramos asimismo alguna violencia en los transportes dramáticos; aunque en definitiva, no sabemos decirnos, si en ello intervienen tambien las reducidas condiciones del local, haciendo que el espectador reciba sus impresiones de un modo algun tanto brusco y desagradable.

El jueves se puso en escena *La Pasionaria*, del propio autor, que alcanzó buena interpretacion y gran cosecha de aplausos.

En la pieza *Mudar de colores*, que obtuvo una lisonjera acogida, los actores que en ella tomaron parte, supieron borrar las penosas huellas que en el ánimo del público dejó la ejecucion del drama.

En resumen, nos proponemos pasar muy buenas veladas en la temporada cómica que con tan buenos auspicios se ha inaugurado en el Nuevo Casino.

Nuestro querido compañero de redaccion D. Enrique Perales, ha sido condenado por esta Audiencia á un mes y un dia de arresto por la publicacion en el periódico que dirige de su artículo *Un decreto carlista*.

Espinosa es la mision del periodista, que por mantener siempre íntegra la fé honrada de sus convicciones, expone su tranquili-

dad y su persona á riesgos semejantes. Solo esta consideracion basta en la conciencia pública, para atenuar en lo moral los tristes efectos de una condena; y nuestro querido amigo, víctima de su abnegacion, se ha conquistado con el rigor de los Tribunales nuevos títulos á la amistad ya profunda que le profesan sus compañeros.

* *

A propósito del concierto á que nos referimos en uno de nuestros sueltos anteriores, conocemos una anécdota que reseñamos para fin de crónica.

Despues que cada uno de los oyentes tomó un billete de peseta, precio que algunos consideraron exagerado, en la segunda parte del concierto se procedió á un nuevo reparto de igual cantidad por un abuso intolerable de los artistas.

Uno de los sócios tomó entonces tranquilamente su capa y se salió del salon diciendo:

Han sorprendido nuestra buena fé. Nos han anunciado por concierto lo que simplemente es una funcion de escamoteo.

José Fola Iguaride.

Seccion Oficial

ADMINISTRATIVA Y DE CONSULTAS.

PRESUPUESTOS.—A pesar de que lo tenemos anunciado, llamamos la atencion de los señores Secretarios y Alcaldes sobre la circular que publica el *Boletín Oficial* de 23 de los corrientes, pidiendo estos documentos el Gobierno civil.

JURISPRUDENCIA. — Competencias.

—La creacion de un arbitrio extraordinario sin haber sido autorizado para ello, procediendo á su repartimiento y cobranza sin sujecion á formas ó bases concretas, son hechos que están por su naturaleza sujetos á las disposiciones administrativas que regulan la materia, y por lo tanto, á las autoridades de este orden compete en primer término conocer y decidir si efectivamente se han cometido las infracciones legales objeto de la denuncia que en su caso se formulare.

(R. D. 5 Octubre 1884. Gac. 3 Noviembre id.)

IMPRESA Y LIBRERÍA DE JOSÉ ARMENGOT
Zapateros, 52 y 54