

Precios de suscripción

Castellón, al mes..... 1'00 pesetas

Tercer trimestre..... 8'00 id.

Para anuncios, esquelas y comunicados,

PIDANSE TARIFAS

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

LA PROVINCIA

DIARIO DE CASTELLÓN

Oficinas e Imprenta

Gracia, 7—Teléfono núm. 11

La correspondencia al administrador

Se devuelven los originales surtidos
se se insertan

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

Tarifa de precios de las esquelas mortuorias, anuncios, gacetillas, etc. etc.

ESQUELAS MORTUORIAS

Cinco pesetas por columna y plana, para los suscriptores.
Diez pesetas, para los no suscriptores.

EDICTOS, GACETILLAS Y RECLAMOS

Un real líneas, la primera inserción.
Medio real, las sucesivas.

ANUNCIOS EN 2º Y 3º PLANA

A una columna y hasta 5 líneas, por una sola vez,
1 real; á dos columnas, 2 reales; á tres columnas, 3
reales; á cuatro columnas, 4 reales, y á cinco columnas, 5 reales.Los anuncios que se inserten
más de ocho días, tendrán un beneficio del 50 por 100. El exceso
de estas líneas se pagará proporcionalmente á la tarifa. En la pá-
gina 4º, precios convencionales,

**ROGAD Á DIOS POR EL ALMA DE LA
Señorita Pepita Redó Forner**
que falleció en esta ciudad el día 10 de diciembre de 1911
á los 16 años de edad,
habiéndole recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolado padre D. José Redó Glibert, sus hermanos don Agustín, D. José, D. Agustín, D. Luis, D. Prim; y D. María, hija, primos y demás familia, participan á V. tan sensible pérdida y supliran la tregua presente en sus oraciones, sirviéndoles así á los fana-
riscos que en sufrimiento de su alma asistieron al 9 de los corrientes, á las ocho y media de la mañana, en la parroquial iglesia de esta ciudad, de lo que quedaron agraciados.

Vinaroz, Febrero de 1912.

Excmo. Sr. Arzobispo de Granada ha concedido 80 días de indul-
gencia, por cada alma que cayera, sig. cada Comunión que aplicaren,
parte de Rosario que rezaren ó Vir-Crucis que practicaren en safegio
de la flaqueza.

días, con ese grito de «Se vía, se vía»,
era un «calembur» cruel á estas alturas
en que ha comenzado el epílogo osca-
lejista.

INFORMACIÓN AGRÍCOLA
DE LA PROVINCIA

El régimen meteorológico continúa lo mismo que el mes anterior, es decir, tiempo bonancible y seco; temperatura primaveral y vientos ponientes en la última decena de diciembre y primera del actual que activaron la evaporação en las tierras, resintiéndose los sembrados y el arbolado de la falta de humedad.

Efecto de estas últimas causas los ríos y manantiales llevan sus caudales como lo 6,000 de estiaga, lo que preocupa al agricultor ante los cultivos que pudieran sobrevivir más adelante de continuar el tiempo seco que predomina.

El día 18 del actual se inició una li-
gera lluvia que duró unas cuantas horas proporcionando una lámina de agua de 57 mm., en el Llano y mayo-
en toda la parte alta de la provincia, beneficiando algo á los sembrados.

Para el establecido hasta tan recasa que difiere la rectitud de las labores principales de la finca, predominando estos en la actividad de la cosecha en los viñedos y olivos cuya cosecha se ha recolectado; arrastre de muros y paredes en las fincas abancaladas; espardas en los regadíos; agarrado del césped, orilla de vivero en los bodegas y recolección y limpieza de la soñola.

La cosecha de la aceituna resulta desigual; pero los labradores se muestran en general satisfechos del resultado que obtienen al hacer la recolección. Los precios también son variabiles, según comarca y procedencia; oscilando entre 10-14 pesetas la arroba de aceite de 10.740 kilogramos.

Los mercados agrícolas han mostrado poca variación en sus precios; si bien han experimentado una pequeña alza el maíz, judías y césped, y bajas las patatas.

Se encuentra en plena actividad la recolección y comercio de la naranja, no satisfaciendo en gran medida á los comerciantes los últimos precios obtenidos en los mercados extranjeros, por cuyo motivo se ha iniciado alguna paralización en las transacciones y tendencia á la baja en el precio, sofiriéndose en la actualidad entre 10 y 15 pesetas el kilo.

Continúa el tiempo desgraciado y seco.

(Del «Boletín Agrícola de la Región»).

Burriana

DE FESTAS

Hasta la fecha han transcurrido aquí las fiestas con relativa tranquilidad y con una temperatura primaveral. El tiempo inseguro de días atrás, aunque completamente no ha desaparecido, por lo menos, no es fijo.

Los tres primeros días de feria, viernes, sábado y domingo vivieron muy concurridos de forasteros, pero no tanto como otros años.

Las fiestas religiosas, misa mayor y de requiebre, y procesión de San Blas, resultaron muy edificantes. El reverendo P. Salvador de la Madre de Dios, carmelita descalzo, bendijo en ambas misas de la oración y gaudio, pronunciando discursos metafísicos que hicieron honor á sus talentos.

E tanto mitrado, expuesto en el altar mayor de su iglesia situada en la feria, es visitadísimo diariamente por centenares de devotos.

La excelente banda de música ha dado tres conciertos, y en todos ellos la atención del público que no cesó de admirar la transformación que en poco tiempo ha sufrido, se ha ejecutado el hermoso pasodoble «Cabo Novo» del director de la misma D. Juan Benet, cuya obra gusta más cada día.

El Ayuntamiento, impuso el dominguero á la bandera de la música una artística corbeta que le ha regalado dicha corporación municipal.

La compañía dramática de D. Alfonso Pérez, no ha conseguido obtener el éxito que esperaban artistas y empresas, en el teatro Oberón. Ni obras ni comedias han estado á la altura de las circunstancias; todo malo, todo;

y por añadidura salir del teatro á la puerta y una y treinta. Por lo visto en Burriana no resta la orden de cesar á las dos y media, molestando con ello al público. ¿Y las multas, saúno alzado, para cuando ser?

Cuando vean la luz estas líneas, se estará empiezaendo en el teatro una velada artística musical literaria, de carácter puramente local y á la que se asiste por invitación, y procedida el suyamente.

En la plaza de San Fernando (Pla), se están levantando los establos para las corridas de vaquillas que tendrán lugar el jueves, viernes y sábado, según el programa.

No la festejó, durante la noche se dejó sentir la falta de luz. ¿Porque el suyamente pese a la falta de iluminación en sitio tan concurrido? No me lo explico.

Si me olvidaba comunicar á LA PROVINCIA que desde el día 1º del corriente mes se ha hecho cargo del Teatro Oberón D. Vicente Muñiz que lo tiene arrendado para cuatro años. De modo, que han dejado de ser empresarios del mismo, sus propietarios don Víctor Marín y D. Ricardo Miró.

TEATRO PRINCIPAL

ROSARIO PINO

ROSES DE OTOÑO

Y... tigres han de ser! Y aquí está la Pino. Loada sea doña Rosario y se lo pague al público de Castellón con la mejor moneda de buenas aplausos. Mas no solo aquellos á que la justicia obliga, que esos el poderoso arte de la actriz que los arranca á su antojo, sino aquellos otros que el afecto promueve en los entrañas del alma. No á menor precio saldrá debemos la deuda de gratitud contada por Castellón con esta reina de la escena, indemnizando de las molestias que su deseo de salvadurme le ha traído en la capital vecina.

Una aplauso cálido, afectuoso, de intensa cariño, vaya de corazón á corazón...

Y ya que cumplimos, ahora, hora juzguemos seriamente, sin prejuicios, equanimes, la labor escénica que se ha efectuado anoche ante nosotros.

Benavente, el maestro insuperable, vario y profundo dramático, tiene la peregrina condición de encantarnos, de absorbernos todas las potencias del alma con su arte únicamente embargando el entendimiento para seguir los suaves hilos de un pensamiento profundo, la memoria para retener lo que en aquel momento escuchó nuestros sentidos, la

voluntad para someterla rendida hasta haces en proclama: que aquella florón de vida que nos ofrece, es siempre lo mejor, el más dulce manjar que puede ofrecernos.

Todavía sometido á esta sugerencia, apremos decir que es «Rosas de Otoño» su mejor comedi? Pero ¿no tiene una «Guerra de las Princesas» que debería ser de obligatoria enseñanza en todas las cortes del mundo? ¿No tiene?

Si tiene, tiene el poderoso don de hacer siempre obras maestras.

Nosotros nos transportábamos anoche á una prudente lejanía, avanzando en los tiempos. Formábamos en un público remoto, de otras costumbres, de otras ideas y las ideas, y las costumbres y hasta el indumento de quienes se movían ante nuestros ojos nos daban una sensación viva exacta, definida, de una sociedad, de lo que fué la espuma de una sociedad española en los años del siglo XX.

Había allí más mucho de un zanco, de un robusto atavismo ético en la mujer, había allí algo profundamente castizo y había en pugna y contrastes la bella frivolidad que á la flaqueza de los hombres, de todos los pueblos y de todos los tiempos, impelió á arrinconar en plenaria exuberancia á la florida Cltereia...

Pero ¿quién queremos de nosotros? ¿Es que venís á deshacerte á Benavente?

Bastos saber á quienes no tienen la fortuna de conocer esta comedia, españolísima por la calidad de sus tipos y de su ambiente moral, que en ella, sin sentimentalismos, mas con robusta idealidad, muy sutilmente se demuestra que en los hogares en que varones donjuanescos acuden faciles á espigas, finas flores verdes en los jardines de Afrodita, susurran emergentes regadas con lágrimas y abonadas de sufrimiento unas modestas «rosas de otoño» de perdurable fragancia, de larga vida, de pura belleza, con los colores del pudor y las atrociopeladas morbidezas del perdón. Ellas, cuando al cabo estos don Juanes se ven como el D. Juan de Camponamor, derrotados ya á inválidos, saben ser su consuelo y su dulce castigo.

Las sutiles psicológicas, las gallardías de expresión y de ingenios, la fuerza abrumadora de verdad de esta comedia, son como de Benavente.

¿Dónde que el actor sirva en consonancia al dramaturgo plasmado su obra de otra modo que con la verdad misma?

Benavente, sin artificio en las tablas, es el más difícil mestizo que á los actores puede exigirse!

Pues esta dificultad tuvo fácil, facilísimo dominio anoche.

Rosario Pino, la exquisita, la delicada, la dulce y compleja intérprete de esos tipos creados por la literatura francesa son mucho de valioso artificio, como criaturas que emergen un poco, como Atenea, de las cabecas de sus padres literarios, tanto ó más que la cábula del ingenuo con la vida; Rosario Pino á que iba á hacer de esta talentuda, de esa discreta, de esta alma infantil, pensadora, con grandezas de ánimo, y resignación humilde, brilla para acusar, llorar y dedicada en el perdón. Rosario tuvo adecuado gesto, además justo, vibración sonora, arte soberano y fino en su complicidad é infinitos recursos, para la nada cursiña, femenina, delicada pero fuerte y resignada Isabel de Benavente.

Rosario borda un drogado de arte prestigioso, de natural natusridad, de verdad verdadera; ya zahorcia, enamorada, agradiva, tierna, supo hacer inolvidable este Isabel benaventeña, mujer española con algo de fuerza, intelectual transmitida por el universal D. Jacinto.

No sabemos si la Sra. Robles (C.) ha

La actualidad

El primer buque

Ayer fue botado el acorazado «República», en el Ferial, á presencia de Su Majestad los Reyes y de un gran número de autoridades. Es un buque blindísimo y que bien puede considerarse de gran trascendencia para el porvenir de España, toda vez que la botadura de dicho buque marca una fecha gloriosa en la construcción de nuestra armada.

Si nuestra nación desease tener el principio que le corresponde en la política mundial, necesita de una escuadra, pues por su posición geográfica y por la extensión de sus costas no puede prescindir de ese elemento de defensa, que hoy indudablemente es considerado como uno de los más poderosos y más eficaces.

Tinta fresca

LA ESCUELA NACIONAL

En el último número publicó el siguiente sumario:

TEXTO.—La Escuela Rural y la Escuela Agrícola, por M. Escrivá; Cursos de Mr. Desorly, por José María Lezcano; Intercambio epistolar: Castilla-Valencia, por Octavio Rico y Enrique Castellano; En el Congreso; Pensamientos pedagógicos; Paragon; A defensor; Carta abierta, por Rafael Bancho Brú; Liga Nacional de Maestros rurales de España, por Alejo Hernández; El ministro en Zaragoza; Delegaciones regionales; Derechos pasivo; Crónicas generales; Cartera oficial; Escuelas Normales; Personal de acciones; Non-bramamiento; Escuelas vacantes; Sociedad bibliográfica; Distritos y provincias: Información de nuestros correspondientes y anuncios.

GRABADOS.—Octavio Rico, de 14 años, alumno de la Escuela Nacional que en Berceo (Valladolid), dirige don Sidonio Pintado; Enrique Castellano, de 12 años, alumno de la Escuela graduada «Cervantes», de Valencia, y caricaturas pedagógicas: Acorde en una Escuela modernista de los Estados Unidos de América.

Comienza el epílogo

Terminado en el Congreso el debate sobre Tribunales competentes para juzgar á diputados y senadores, se ha entrado en el de reforma del reglamento

