

DIARIO POLÍTICO, DE ANUNCIOS, AVISOS Y NOTICIAS

Año IV	PRECIOS DE SUSCRICION			Castellón 17 de Marzo de 1893	PRECIOS DE ANUNCIOS			Núm. 255
	UN MES	UN TRIMESTRE	UN AÑO		por línea	En 2. <sup>a</sup> y 3. <sup>a</sup>	En la 4. <sup>a</sup>	
	En Castellón. 1'00 ptas...	3'00 ptas...	9'00 ptas.	DIRECTOR PROPIETARIO	En 1. <sup>a</sup> plana	por línea	por línea	
	Extra. . . . . 1'25 »	3'50 »	10'00 »	JOSÉ CASTELLÓ Y TÁRREGA	0'25 pesetas	0'10 pesetas	0'25 pesetas	
	Redacción y administración, Travesía de Enchup, núm. 60				Remitidos y esquelas á precios convencionales			

## MARIA NALBERT

**M**aria Nalbert, la eminente artista que con tanto entusiasmo aplaude el público castellonense en el teatro Nuevo, y que hoy tenemos la satisfacción de reproducir su retrato en este periódico, es paisana nuestra. Nació en la capital de nuestra hermosa región; en Valencia. ¡Valencia! El vergel más encantador de España, el nuevo jardín de las hespérides donde acuden á solazarse cotidianamente las hijas de Apolo, contemplando los suaves y múltiples matices de sus verdes campos y los tonos vivos y brillantes de sus frescas y olorosas flores; donde acuden á embriagarse con el perfume de azahar desprendido de sus frondosos naranjos, y en donde tal vez pudiesen de pura envidia á sus miradas escrutadoras divisar bajo el ramaje umbrío, ó destacándose sobre un puro y diáfano horizonte, el bellissimo busto, mitad helénico, mitad mahometano, de alguna

Llauradora ab aspecte de regina,  
Plena ensempla de modestia y majestad;  
La de ajustad gipó y airosos faldes;  
La que 'l foch de l' Aràbia du en los ulls,  
La que clava ab agulles d' esmeraldes  
Los negres cabells rulls.

Pasó nuestra biografiada los primeros años en su país natal y siendo aún muy niña fué llevada á Madrid.

A los 9 años de edad, entró en el Conservatorio Nacional de música y declamación, cursando el solfeo hasta los 13 años.

A los 14, obtuvo en la clase de canto el segundo premio y á los 15, ganó en buena lid el primero. Este premio, quedó archivado en el Conservatorio como un recuerdo notable, y para que sirviera de estímulo en lo venidero, pues jamás alumna alguna, en un tan corto período de tiempo acabó de modo tan brillante su carrera artística, como nuestra tiple predilecta.

Fuó discípula del ilustre profesor Incenga, cuya reciente muerte, nunca llorarán bastante los amantes del arte musical. El insigne y malogrado maestro que apreciaba en lo que valen, las sorprendentes facultades artísticas que adornan á la señora Nalbert, la dispensó siempre especial predilección y afecto, á cuyas distinciones correspondió cumplidamente la discípula, profesando á su director un verdadero cariño filial. El mismo año que obtuvo el primer premio del Conservatorio, que fué en 1868, *debutó* en el antiguo Circo de Madrid, con la bellissima zarzue-

la «Luz y Sombra» en cuya representación alcanzó un éxito ruidosísimo, conquistando en aquel entonces, uno de los puestos más honrosos y brillantes de la escena lírica española.

Del teatro Circo, pasó al de Jovellanos, formando parte de la notable compañía que dirigió el señor Salas, actuando en dicho coliseo, durante dos temporadas.

Cuando la envolvían los resplandores

bastante, para borrar de la memoria de los que la aplaudían tan sinceramente en los comienzos de su carrera, el gratísimo recuerdo que les dejara. En el año de 1889 volvió al teatro, formando parte principal de una notable compañía de ópera italiana, dirigida por el señor Tolsa y en la que figuraban artistas tan eminentes como la Nevadá y la Belinccioni, Stagno y Menotti. En el teatro

dan cuenta detallada de los brillantes triunfos que allí obtuvo nuestra diva, y no resisto la tentación de transcribir unos párrafos de un notable artículo, que dedicó á la señora Nalbert, el autorizado crítico señor Ramírez.

Dicen así: «Pero en donde se manifiesta esplendoroso su genio, en donde se descubre su exquisita sensibilidad, y la expresión que ella es capaz de comunicar á una simple frase, es en el *cantabile*, porque para triunfar en él, es necesario poseer, como posee la señora Nalbert, todos los recursos del arte, y en muy alto grado el sentimiento dramático.

Su estilo es grandioso, largo y apasionado; la expresión que imprime á su canto, y con la cual electriza, indecible. Se ve que ella siente en sí los mismos afectos que quiere comunicar, cumpliendo con el precepto de Horacio:—Si vis me flere, dolendum est.—

Con razón ha escrito el conde Kostia aludiendo al triunfo de la artista la noche de su debut: *Aquella diosa del canto no contaba un solo atto.* Y es verdad. Yo evoco en estos momentos el recuerdo de las cantantes de mérito á quienes he oído «La Traviata» y solo la Nalbert puede resistir el paralelo con la Gazzaniga, y quizás, superarla en la pureza del estilo.

«La queis alegre, bulliciosa y llena de animación vida? Oídle en su brindis: Tutto e follia nel mondo, Oidíe después la *scherzosa* frase replicando á la romántica contestación de Alfredo.

«La queis radiante de hermosura, cruelmente herida y abandonada á su propio destino? contemplada en la fiesta de Flora; oidíe en aquella sublime frase: ¡ah! perche venni incauta, pietá di me gran Dio.

«La queis loca de amor, desolada y triste? oidle en su postrer instante: addio del passato bel sogni ridenti.» Oidle la romanza de «Los diamantes de la Corona»:

De qué me sirve ¡oh cielo!  
El trono y su esplendor.

Oidle la célebre y popular melodía irlandesa «The last rose of summer» que Flotow ha intercalado en su «Marta» y en la cual yo la creo inimitable, y entonces podremos convencernos de que la señora Nalbert es un bello astro en el cielo del arte, y que su nombre vivirá eternamente entrelazado á las inmortales obras que tan admirablemente interpreta con su genio y corazón de fuego.

De la Habana pasó la señora Nalbert á cantar en los principales teatros de la isla de Cuba, y posteriormente fué á Méjico. En Nueva España trabajó una temporada de catorce meses, recorriendo los principales teatros de la República y cosechando en todos ellos delirantes aplausos y entusiastas ovaciones. Todas ellas están consignadas en los periódicos de Méjico,



de la gloria y el público madrileño y el de otras importantes capitales de España, la aclamaban y aplaudían con delirio, dejó la señora Nalbert la escena, y con ella la gloria y los aplausos atronadores.

Contrajo matrimonio con un título español, y la que fué tan celebrada en el teatro por su mucha belleza y por su incomparable talento artístico, pasó á ser por su bondad y exquisita educación, por su figura y honestidad irreprochable, gala y ornato de los salones aristocráticos, infundiendo tanto respeto como simpatía, á cuantas personas tuvieron la fortuna de frecuentar su distinguido trato.

La señora Nalbert, vivió 19 años alejada del templo de Talía, pero este tan largo período de tiempo, no tuvo poder

Lírico de Barcelona, *debutó* con «Rigoletto», obteniendo en esta ópera, una entusiasta ovación.

Con igual acierto y aplauso cantó luego «La Traviata» y «Fausto» y los difíciles papeles de Margarita en «Los hugonotes», y de Inés, en «La Africana».

Disuelta esta compañía, un empresario americano la contrató muy ventajosamente y con el contrato y su bella y distinguida hija, fué entonces nuestra artista á la Habana, donde trabajó tres meses en el grandioso teatro de Tacón.

El entusiasmo que produjo la Nalbert en la capital de la gran Antilla, fué delirante, inmenso.

Ante mi vista tengo una porción de importantes periódicos de la Habana, que

**PILDORAS ANTISEPTICAS DE J. CLIMENT**

(á base de GUAYACOL TERPINA y YODOFORMO)

Constituyen una composición racional aprobada y recomendada por todas las eminencias médicas españolas para la curación de los **catarros bronquial-pulmonares, tos, resfriados,**

**TISIS PULMONAR**

y todas cuantas enfermedades radican en las vías y órganos del **aparato respiratorio.**

Venta al detall, Farmacia Ferrer

Al por mayor, Sociedad Farmacéutica Española, Barcelona.—Fulgencio M. Polo, Valencia.—Melchor García, Madrid.—Y Jaime Blanch, Castellón.

**LE RAPIDE**

Aparato reproductor, el más sencillo, útil y económico, para obtener en pocos minutos hasta 200 copias, de un escrito. Usado universalmente por las oficinas del Estado, Diputaciones, Ayuntamientos, Audiencias, Juzgados, Comerciantes, Abogados, etc., etc.

Precio: 7 y 15 pesetas, según tamaño

Puede verse funcionar en el domicilio del Representante DON V. LEGIDO MAIQUES, CAMPOAMOR, 13, CASTELLON.

En el mismo pueden examinarse catálogos y precios de maquinaria agrícola, vinícola, olivarera, para fabricación de ladrillos, panaderías mecánicas, aparatos eléctricos, planchas y tubos de hierro y plomo, para conducción de agua, gas y vapor, bombas de todas clases para agua, quebrantadores de piedra. *Hidro-incubadoras.*—Correas de algodón, cuerdos y añamo.—Productos de fundición de bronce, hierro, etc. *Balconaje, escaleras y columnas.*—Aparatos de gas y lampistería. Duchas de todos sistemas.—*Pulverizadores para las oïnas.*—Cepas y vides americanas.—Novedades.—Sellos de Canchú.—Coloniales.—Vinos finos, ultramarinos etc. etc.—Cristales y vidrios de todas clases.

Pídase el catálogo general y el boletín mensual de precios, que se expide franco de porte.

CAMPOAMOR 13

**GRAN CENTRO DE COMISIONES Y REPRESENTACIONES**

DE

**F. FERRER Y COMPAÑIA—CASTELLÓN**

Oficinas—Colón, 10,

Este Centro cuenta con la representación directa de importantes fábricas de máquinas de todas clases y sistemas; tuberías de hierro galvanizado embetunadas ó revestidas de cemento á gran presión para conducciones de agua ó gas; puertas de acero sistema «Silencioso» con cerradura central sin cortar la puerta; hierros y bigetas de todas clases.

Artículos de orferrería religiosa para el culto católico.

Maderas para construcciones y enyases; mosaicos hidráulicos y azulejos.

Productos químicos y guano «Jaille».

Cereales y coloniales.

Vinos generosos, espumosos y licores etc., etc.

PRECIOS REDUCIDOS

NOTA.—Se facilitan notas de precios de todos los artículos pudiendo solicitarse si se quiere por correo.

**OJO AGRICULTORES**

En la Droguería Catalana de Jaime Blanch, en esta capital, se acaba de recibir procedente de las primeras fábricas extranjeras una gran partida de primeras materias para la elaboración de Guanos, garantizando su graduación y á precios sin competencia.

También cuenta el expresado Establecimiento con grandes existencias de plomo y estaño superior para la fabricación de azulejos.—Drogas, colores y barnices.—Productos químicos y farmacéuticos.—Artículos para la tintorería y fotografía.—Pinturas finas para dibujo y demás artes de industria.—Variable surtido en el ramo de perfumería del país y extranjera. Abundantes esponjas finas de todos tamaños y depósito de Ortopedia.

**99, ARRIBA, 99**

**ENRIQUE ARNAU HERVÉ**

Consulado, 31, entresuelo 2.º

**BARCELONA**

**CASA DE COMISION**

TRANSPORTES MARÍTIMOS Y TERRESTRES  
COMPRA-VENTA DE TODA CLASE DE PRODUCTOS

Representaciones generales

**CASA GIMENO**

Calle del Pueblo, número 13, junto á la plaza del Rey y frente á la tienda de la Palma.

Camas inglesas. Idem de haya torneadas y muebles de todas clases, á precios económicos.

Se reciben encargos para la construcción de toda clase de muebles de ebanistería y tapicería.

Se renuevan y componen los deteriorados y rotos.

Se mudan telas de mecedora, asientos de regilla y madera y se tapizan sillerías á precios reducidos.

CASA GIMENO

Pueblo, 13, junto á la plaza del Rey

**CONSULTORIO MÉDICO-QUIRÚRGICO**

DEL DOCTOR PORTALES

Mayor, 65, Castellón.—Teléfono, 54

Especialidades del Consultorio

Las enfermedades del Sistema Nervioso.  
Las enfermedades de Señoras y Niños.  
Las enfermedades del aparato Génito-urinario.

HORAS DE CONSULTA

De once á una y de tres á cinco.

Siendo costumbre en esta capital el contrato denominado *igualda*, queda abierta en este Consultorio la del presente año, á precios convencionales desde 20 pesetas en adelante.

A los pobres asistencia gratuita

**COMPANIA COLONIAL**

CHOCOLATES Y CAFES

La casa que paga mayor contribución industrial en el ramo y fábrica

9.000 kilos de chocolate

al día

38 medallas de oro

y altas recompensas industriales.

Depósito general: Calle Mayor, 18 y 20 Madrid.

**ENOSÓTERO**

PARA CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS

SIN NECESIDAD DE ALCOHOL, YESO NI OTRAS DROGAS

El vino con ENOSÓTERO jamás se vuelve ágrico y siempre mejora notablemente.

El ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de «Conservador de los vinos».

Obra en pequeña cantidad; es de fácil empleo; mejora toda clase de vinos; es económico, inofensivo y puede emplearse en todo tiempo.

Representante en Castellón: D. F. FERRER, farmacéutico.

EL JARABE DE CREOSOTA COMPUESTO es el mejor calmante de la

**TOS**

A la primera cucharada desaparece tan molesta dolencia, como por encanto, constituyendo una verdadera panacea contra esta enfermedad.

Véndese á 8 REALES frasco en la

FARMACIA DE DON VICENTE FABREGAT

Enmadro, 21

En esta misma casa se prepara la tan acreditada INYECCION JAPONESA, de resultados eficacísimos contra la BLENORRAGIA y demás flujos de las vías urinarias.

Precio, DOS reales, frasco

**A LOS MUSICOS**

Unico depósito de los instrumentos de banda y orquesta de la acreditada fábrica alemana (C. A. Schuster).

Los precios son los mismos que en dicha fabricación, y por lo tanto sin competencia.

Se mandan catálogos gratis.

Se admiten reparaciones y reformas en dichos instrumentos y en armoniums, cajas de música y acordeones.

Trabajo garantido y económico.

Dirigirse á la fábrica de acordeones, R. Abad y Schuster, en ONDA, provincia de Castellon.

**VINO DE PEPTONA REVERTER**

ELABORACION ESPECIAL

Preparado con vino generoso, dá fuerza al estómago y facilita de un modo admirable la digestión. Es indispensable á las personas débiles y enfermizas y todas aquellas que padezcan de inapetencia gastrálgica dispepsia, anemia, clorosis, catarros intestinales y siempre que la digestión se verifica de una manera irregular y el estómago no tolera alimentación. Frasco 3 pesetas.

Depósito general, Farmacia de Reverter en Chert y Droguería Catalana, Castellón, donde se servirán pedidos al por mayor con descuento de un 25 por 100.



Se admiten esquelas mortuorias para su inserción en EL LIBERAL hasta las cuatro de la tarde.

Los repartidores del periódico por precio módico, se encargan de la repartición de esquelas á domicilio.

Año IV

MARIA



aria

tista q

mo ap

llonense en el teatro

tenemos la satisfac

retrato en este

nuestra. Nació en

hermosa región;

El vergel más en

nuevo jardín de

acuden á solazar

hijas de Apolo, co

y múltiples matic

pos y los tonos vi

frescas y olorosas

embriagarse con

desprendido de sus

en donde tal vez p

vidia si sus mirad

bajo el ramaje u

sobré un puro y

bellísimo busto, r

mahometano, de a

Llauradora ab asp

Plena enstamps de

La de ajustad gip

La que 'l foch de

La que clava ab a

Los negres cabells

Pasó nuestra b

años en su país n

niña fué llevada á

A los 9 años de

servatorio Nacion

ción, cursando e

años.

A los 14, obtuv

el segundo prem

buena lid el prim

dó archivado en

un recuerdo notab

de estímulo en lo

alumna alguna, e

de tiempo acabó

su carrera artístic

predilecta.

Fué discípula c

cenga, cuya recie

rarán bastante los

sical. El insigne

que apreciaba en

prebidentes faculta

nan á la señora N

pre especial predil

distinciones corres

la discípula, profes

verdadero carito

obtuvo el primer

rio, que fué en 18

Circo de Madrid,



IENT

médicas españolas para la

Melchor García, Madrid.

EL JARABE DE CREOSO-  
COMPUESTO es el mejor  
almante de la

TOS

la primera cucharada desaparece tan  
esta dolencia, como por encanto, constitu-  
do una verdadera panacea contra esta en-  
fermedad.

Véndese á 8 REALES frasco en la

FARMACIA DE DON VICENTE FABREGAT

Enmadro, 21

En esta misma casa se prepara la tan acro-  
ada INYECCION JAPONESA, de resul-  
os eficacísimos contra la BLENORRAGIA  
emás flujos de las vías urinarias.

Precio, DOS reales, frasco

A LOS MUSICOS

Único depósito de los instrumentos de  
anda y orquesta de la acreditada fábrica  
mana (C. A. Schuster).

Los precios son los mismos que en di-  
a fabricación, y por lo tanto sin com-  
tencia.

Se mandan catálogos gratis.

Se admiten reparaciones y reformas en  
chos instrumentos y en armoniums, ca-  
s de música y acordeones.

Trabajo garantido y económico.

Dirigirse á la fábrica de acordeones,  
Abañ y Schuster, en ONDA, provincia  
e Castellon.

VINO DE PEPTONA REVERTER

ELABORACION ESPECIAL

Preparado con vino generoso, dá fuerza al  
estómago y facilita de un modo admirable la  
gestión. Es indispensable á las personas  
ébiles y enfermizas y todas aquellas que  
adezcan de inapetencia gastrálgica, dispepsia,  
nemia, clorosis, catarros intestinales y sien-  
re que la digestión se verifica de una mane-  
irregular y el estómago no tolera alimen-  
tación. Frasco 3 pesetas.

Depósito general, Farmacia de Reverter  
n Chert y Droguería Catalana, Castellón, de  
onde se servirán pedidos al por mayor con  
escuento de un 25 por 100.

+

Se admiten esquelas  
mortuorias para su inser-  
ción en EL LIBERAL hasta  
las cuatro de la tarde.

Los repartidores del  
periódico por precio mó-  
dico, se encargar de la  
repartición de esquelas á  
domicilio.

Número suelto

5

CÉNTIMOS

# EL LIBERAL

Número suelto

5

CÉNTIMOS

DIARIO POLÍTICO, DE ANUNCIOS, AVISOS Y NOTICIAS

Año IV	PRECIOS DE SUSCRICION			Castellón 17 de Marzo de 1893	PRECIOS DE ANUNCIOS			Núm. 255
	En Castellón.	UN MES 1'00 ptas...	UN TRIMESTRE 3'00 ptas...	UN AÑO 9'00 ptas.	por línea En 1.ª plana 0'25 pesetas	En 2.ª y 3.ª por línea 0'10 pesetas	En la 4.ª por línea 0'25 pesetas	
	En Fuera.	1'25	3'50	10'00	Remitidos y esquelas á precios convencionales			
Redacción y administración, Travesía de Enclap, núm. 60				DIRECTOR PROPIETARIO JOSÉ CASTELLÓ Y TÁRREGA				

## MARIA NALBERT



Maria Nalbert, la eminente ar-  
tista que con tanto entusias-  
mo aplaude el público caste-  
llonense en el teatro Nuevo, y que hoy  
tenemos la satisfacción de reproducir su  
retrato en este periódico, es paisana  
nuestra. Nació en la capital de nuestra  
hermosa región; en Valencia. ¡Valencia!  
El vergel más encantador de España, el  
nuevo jardín de las hespérides donde  
acuden á solazarse cotidianamente las  
hijas de Apolo, contemplando los suaves  
y múltiples matices de sus verdes cam-  
pos y los tonos vivos y brillantes de sus  
frescas y olorosas flores; donde acuden á  
embriagarse con el perfume de azahar  
desprendido de sus frondosos naranjos, y  
en donde tal vez padezcan de pura en-  
vidia si sus miradas escrutadoras divisan  
bajo el ramaje umbrío, ó destacándose  
sobre un puro y diáfano horizonte, el  
bellísimo busto, mitad helénico, mitad  
mahometano, de alguna

Lauradora ab aspecte de regina,  
Plena ensempls de modestia y majestad;  
La de ajustad gipó y airosos faldes;  
La que 'l foch de l' Arabia du en los ulls,  
La que clava ab agulles d' esmeraldes  
Los negres cabells rulls.

Pasó nuestra biografiada los primeros  
años en su país natal y siendo aún muy  
niña fué llevada á Madrid.

A los 9 años de edad, entró en el Con-  
servatorio Nacional de música y declama-  
ción, cursando el solfeo hasta los 13  
años.

A los 14, obtuvo en la clase de canto  
el segundo premio y á los 15, ganó en  
buena lid el primero. Este premio, que  
dó archivado en el Conservatorio como  
un recuerdo notable, y para que sirviera  
de estímulo en lo venidero, pues jamás  
alumna alguna, en un tan corto período  
de tiempo acabó de modo tan brillante  
su carrera artística, como nuestra triple  
predilecta.

Fué discípula del ilustre profesor In-  
cenga, cuya reciente muerte, nunca llo-  
rarán bastante los amantes del arte mu-  
sical. El insigne y malogrado maestro  
que apreciaba en lo que valen, las sor-  
prendentes facultades artísticas que ador-  
nan á la señora Nalbert, á dispensó siem-  
pre especial predilección y afecto, á cuyas  
distinciones correspondió cumplidamente  
la discípula, profesando á su director un  
verdadero cariño filial. El mismo año que  
obtuvo el primer premio del Conserva-  
torio, que fué en 1868, debutó en el antiguo  
Circo de Madrid, con la bellísima zarzue-

la «Luz y Sombra» en cuya representa-  
ción alcanzó un éxito ruidosísimo, con-  
quistando en aquel entonces, uno de los  
puestos más honrosos y brillantes de la  
escena lírica española.

Del teatro Circo, pasó al de Jovellanos,  
formando parte de la notable compañía  
que dirigió el señor Salas, actuando en  
dicho coliseo, durante dos temporadas.

Cuando la envolvían los resplandores

bastante, para borrar de la memoria de  
los que la aplaudían tan sinceramente en  
los comienzos de su carrera, el gratísimo  
recuerdo que les dejara. En el año de  
1889 volvió al teatro, formando parte  
principal de una notable compañía de  
ópera Italiana, dirigida por el señor To-  
losa y en la que figuraban artistas tan  
eminentes como la Nevada y la Belin-  
cioni, Stagno y Menotti. En el teatro



de la gloria y el público madrileño y el  
de otras importantes capitales de España,  
la aclamaban y aplaudían con delirio,  
dejó la señora Nalbert la escena, y con  
ella la gloria y los aplausos atronadores.

Contrajo matrimonio con un título es-  
pañol, y la que fué tan celebrada en el  
teatro por su mucha belleza y por su in-  
comparable talento artístico, pasó á ser  
por su bondad y exquisita educación, por  
su figura y honestidad irreprochable,  
gala y ornato de los salones aristocráti-  
cos, infundiendo tanto respeto como sim-  
patía, á cuantas personas tuvieron la for-  
tuna de frecuentar su distinguido trato.

La señora Nalbert, vivió 19 años ale-  
jada del templo de Talía, pero este tan  
largo período de tiempo, no tuvo poder

Lírico de Barcelona, debutó con «Rigo-  
lito», obteniendo en esta ópera, una en-  
tusiasta ovación.

Con igual acierto y aplauso cantó lue-  
go «La Traviata» y «Fausto» y los difi-  
cílísimos papeles de Margarita en «Los  
hugonotes», y de Inés, en «La Africana».

Disuelta esta compañía, un empresario  
americano la contrató muy ventajosa-  
mente y con el contrato y su bella y dis-  
tinguida hija, fué entonces nuestra artista  
á la Habana, donde trabajó tres meses en  
el grandioso teatro de Tacón.

El entusiasmo que produjo la Nalbert  
en la capital de la gran Antilla, fué deli-  
rante, inmenso.

Ante mi vista tengo una porción de  
importantes periódicos de la Habana, que

dan cuenta detallada de los brillantes  
triumfos que allí obtuvo nuestra diva, y  
no resisto la tentación de transcribir unos  
párrafos de un notable artículo, que dedi-  
có á la señora Nalbert, el autorizado  
crítico señor Ramírez.

Dicen así: «Pero en donde se mani-  
fiesta esplendoroso su genio, en donde se  
descubre su exquisita sensibilidad, y la  
expresión que ella es capaz de comunicar  
á una simple frase, es en el *cantabile*,  
porque para triunfar en él, es necesario  
poseer, como posee la señora Nalbert,  
todos los recursos del arte, y en muy alto  
grado el sentimiento dramático.

Su estilo es grandioso, largo y apasio-  
nado; la expresión que imprime á su  
canto, y con la cual electriza, indecible.  
Se ve que ella siente en sí los mismos  
afectos que quiere comunicar, cumpli-  
do con el precepto de Horacio:—Si vis  
me flere, dolendum est.—

Con razón ha escrito el conde Kostia  
aludiendo al triunfo de la artista la noche  
de su debut: *Aquella diosa del canto no  
cantaba un solo ato.* Y es verdad. Yo  
evoco en estos momentos el recuerdo de  
las cantantes de mérito á quienes he oído  
«La Traviata», y solo la Nalbert puede  
resistir el paralelo con la Gazzaniga, y  
quizás, superarla en la pureza del estilo.

¿La queréis alegre, bulliciosa y llena de  
animación vida? Oídle en su brindis:  
Tutto e folia nel mondo; Oídle después  
la *scherzosa* frase replicando á la román-  
tica contestación de Alfredo.

¿La queréis radiante de hermosura,  
cruelmente herida y abandonada á su  
propio destino? contempladla en la fiesta  
de Flora; oídle en aquella sublime frase:  
jah! perche venni incauta, pietá di me  
gran Dio.

¿La queréis loca de amor, desolada y  
triste? oídle en su postrer instante: addio  
del passato bel sogni ridenti. Oídle la  
romanza de «Los diamantes de la Co-  
rona»:

De qué me sirve ¡oh cielo!

El trono y su esplendor.

Oídle la célebre y popular melodía ir-  
landesa «The last rose of summer» que  
Flotow ha intercalado en su «Marta» y  
en la cual yo la creo inimitable, y enton-  
ces podremos convencernos de que la se-  
ñora Nalbert es un bello astro en el cielo  
del arte, y que su nombre vivirá eterna-  
mente entrelazado á las inmortales obras  
que tan admirablemente interpreta con  
su genio y corazón de fuego.

De la Habana pasó la señora Nalbert á  
cantar en los principales teatros de la isla  
de Cuba, y posteriormente fué á Méjico.  
En Nueva España trabajó una temporada  
de catorce meses, recorriendo los princi-  
pales teatros de la República y cosechan-  
do en todos ellos delirantes aplausos y  
entusiastas ovaciones. Todas ellas están  
consignadas en los periódicos de Méjico,

de Veracruz y de Mérida de Yucatán; y no los copio, para que no resulte interminable este mi modesto trabajo.

Solo indicaré de pasada, que uno de los más ruidosos triunfos que obtuvo en aquella apartada región, lo alcanzó en un concierto celebrado en el Casino español, al que asistieron todas las personalidades más importantes de aquella sociedad, incluido el ilustre presidente de la República, Porfirio Díaz.

En este concierto, estuvo nuestra biografiada á gran altura, y juntamente con los aplausos más entusiastas recibió algunas alhajas de gran valor que la regalaron varios de sus admiradores.

La señora Nalbert, regresó á España el año pasado.

Cantó el verano último, en su país natal, siendo tan aplaudida como en todas partes; de allí pasó á Heus, con igual fortuna y de éste último punto vino á esta capital á constituir la delicia y el encanto del selecto público castellanense.

En las columnas de este periódico, tenemos dichos y repetidos cuantos elogios merece como artista, la señora Nalbert.

El público entero confirmó estos juicios críticos, prodigándola atonadores aplausos en cuantas obras representó.

Cuando canta la Nalbert, la emoción estética que produce en su auditorio, es intensísima, es... ¿á qué tomarnos el trabajo de describirla, estando maravillosamente descrita por el insigne autor de «Consuelo», en versos inmortales?

De aquél hondo misterio la alegría  
Mi espíritu levanta y ennoblece;  
La niebla se disipa, y esclarece  
La estrecha senda que al Empíreo guía  
.....  
¡Ay! Canta, *María*, que escucharte  
(anhelo,  
Para mirar de nuevo establecido  
El contacto del mundo con el cielo.  
JUAN ESTEVE.

IN EXTREMIS

La ví rezando de hinojos  
Y no la he visto después;  
¡Qué grandes eran sus ojos!  
¡Y qué pequeños sus pies!  
¡Corazón, no me demandes  
Si á turbar vienen tus sueños  
Aquellos ojos tan grandes  
Y aquellos pies tan pequeños!  
MANUEL DEL PALACIO.

A MARIA NALBERT

Dicen tus entusiastas admiradores al contemplar tu rostro que lés encanta, que eres lindo manjo de frescas flores: no es raro que mirando belleza tanta en ella hicieran nido los ruiseñores y broten sus gorgeos de tu garganta.  
CARLOS LLINÁS.

EL VIENTO

A MI ESTIMADA AMIGA MARIA NALBERT

Oye, María; el viento de la sierra bramando pasa en raudal torbellino y allá en el valle suenan sus furiosos; y con sus alas, al besar la tierra, nubes de polvo arranca del camino, desgaja ramas y deshoja flores.

Rápido cruza con estruendo fuerte el río, el bosque, el monte, la colina,

sin poder que refrene su carrera: sembrando al paso por doquier la muerte, línzase, al fin, sobre la mar vecina y alza las olas con rugir de fiera.

Escucha, escucha: en su mugir constante creo oír las canciones que el labriego entona al empuñar el fuerte arado, ó el rápido latir de un pecho amante que torna hacia el hogar que alumbra el fuego cuando el sol la montaña ha traspasado.

Creo oír el gemido lastimero de la tímida oveja descarriada del bosque silencioso en la espesura, y el grito del pastor que, del otero, llama á la puerta que extrametece airada el récio golpe de su mano dura.

Creo oír el revuelto torbellino de miles de hojas por el viento asidas, sin concierto chocando y rechocando, y la nota final de amante trino de las aves que pasan confundidas en busca de los nidos suspirando.

Creo oír el quejido de la fuente que el viento airado sin piedaa azota en polvo convirtiendo sus cristales, y escucho el vuelo rápido y potente con que huye asustada la gaviota á esconderse en los verdes robledales.

Oyes, María; escucha las medrosas armonías que el viento en su carrera arrastra sin cesar con fuerte empeño; horrisono concierto de las cosas, á cuyo son, la humanidad entera, triste se agita en espantado sueño.

Escucha, escucha, si: tu alma sensible, gozar podrá cual goza el alma mía al oír ese son que airado zumba, pues creo que es mil veces preferible, de ese horrible concierto la armonía, á la calma y silencio de la tumba.

Oyes? No temas: aún airado y fiero, una y mil veces escuchar prefiero rugir el aquilón, á oír como en mi pecho entristecido, sin fé y sin esperanza late herido mi pobre corazón.

Prefiero, sí, escuchar cómo, bramando, pasa el viento, en sus alas arrastrando lo que á su paso vé, á oír cómo en mi alma enamorada, la voz de la mujer tan adorada, me grita: olvidame.

Lo prefiero, María; porque infiero que ese viento que pasa y ruje fiero, con su terrible son, remoda lo que siente el alma mía y el jemido sin fin de la agonía que siente el corazón.

Ojala con su soplo consiguiera llevarse esta pasión que en mi alma impera con ímpetu fatal, y en el fondo del mar la sepultara y que nunca ya el alma atormentara otra pasión igual!

Mas no es posible así: si airado ruje y entre los campos á su paso cruje, con fuerza, el aquilón; con su furia copiar podrá mi pena, más nunca llevará lo que envenena mi pobre corazón.

No tengas miedo, y mira cuán hermoso transpone el sol la solitaria sierra, mandándote sus pílidos fulgores; parece que anhelando su reposo, se aleja fatigado hacia otra tierra, teniendo campos y besando flores.

Mira cual corré susurrando tierno el límpido arroyuelo en la vertiente

besando al paso la movible alfombra; las copiosas nevadas del invierno aumentaron su plácida corriente, deshechas, del pitar, á la ancha sombra.

Mira la noche que con paso lento triste se extiende por doquier medrosa, y el cielo encubre con su negro manto; elévese hasta Dios tu pensamiento y el alma, recogida y silenciosa, alce á los cielos su amoroso canto...

Más oye; escucha; mira: otra vez vuelve el viento, rebramando, enardecido como fiero león acorralado; en su marcha se agita y se revuelve, y corre por las furias impelido subiéndolo al monte y descendiendo al prado.

Jamás le ví tan fiero en su carrera, y dá, el verle, placer al alma mía, que olvida un punto su delirio amante: mira cual cruza la azulada esfera, y goza como yo, bella María, viendo su marcha proseguir triunfante.

Escucha, escucha, si: tu alma sensible, gozar podrá cual goza el alma mía al oír ese son que airado zumba; pues creo que es mil veces preferible, de ese horrible concierto la armonía, á la calma y silencio de la tumba.

No tengas miedo: escucha las medrosas armonías que el viento en su carrera arrastra sin cesar con fuerte empeño; horrisono concierto de las cosas, á cuyo son, la humanidad entera, triste se agita en espantado sueño.

PEDRO BONET ALCANTARILLA. Castellón, Marzo 1893.

Á LA EMINENTE TIPLE MARIA NALBERT

Como en noches anteriores los encantos seductores que atesora tu existencia, me obligan con su influencia á hacerte un ramo de flores.

Pero aunque á buscarlas fue mi ardorosa fantasía, y ni un punto descansé, solo una rosa encontré para ofrecerte, María.

Esta flor, que nunca pierdo y que guarda con ternura mi pecho en su lado izquierdo, es la imagen y recuerdo de tu angelica hermosura.

Acepta, pues, esta flor que ella es quien mi pluma inspira, dándola vida y calor; y siendo de tí, mi lira no ha de hallar otra mejor.  
JULIO AYUSO.

UNA CIGARRA

Si se me cierran todas las puertas de la suerte, con esta manera de declamar que tengo, con un bosque de plumas, y con dos rosas provenzales como moñas en mis zapatos escotados; dime ¿no podré aspirar á ser partícipe en una compañía de cómicos?  
SHAKESPEARE. HAMLET. AC. III E. II

¡Pobre Cecilia! exclamamos cuando corrió la nueva del desastre de su casa. Todos en esta cautivaban la voluntad con su exquisito trato; sus *lúes*; las succulentas cenas á mil estómagos tenían agradecidos... Pero solo Cecilia, temperamento artístico pulido con una educación

apropiada y un buen gusto natural, sabía atracinos á unos cuantos *diletanti*, que con ella formábamos corro, en el cual, sueños, comentarios, recuerdos; nos creaban por espacio de unas horas vida tan deleitosa, que olvidar nos hacía á nuestros contentillos dedicados con loca avidez á marcar sobre la alfombra, ó el encerado *parquet*, los compases embriagadores de los walses de Strauss.

Adios, dímos á la casa aquella donde vimos interpretada con inspiración la música de los maestros alemanes, donde se recitaba el *Barbero* como Patti ó Donadio tan solo lo recitaran; adios aquellas lecturas de Zorrilla y Campoamor...

El padre de Cecilia no pudo sobrevivir á aquel desastre; su labor, todo su esfuerzo de treinta años se venía abajo por uno de esos frecuentes cambios de la voluble Fortuna; loca siempre pero furiosa, la sin sesos, en el mundo de los negocios. Una noticia grave, súbito una baja inesperada... la ruina... Después... después la fuga ó la pobreza.

II

Esta señora, que tiene cara de hereje, alejó presto de aquella casa, antes tan frecuentada, á casi todas sus relaciones; empezaron á clarear las visitas; más tarde no acompañaban á aquella familia, sumida en el dolor por su duelo y por sus quebrantos, más que aquellos pocos que rodeábamos siempre á Cecilia, aquellos que, ricos en sentimiento, carecíamos de lo que otros pudieran prestar á las desvalidas mujeres... la mano que las ayudase á llevar la carga en los primeros pasos por aquella senda de dolores, *senda obscura*, que dijera el vate de Florencia.

Fué penosa la marcha; la situación más difícil cada día... Una de tantas noches en que por aminorar lo acedo de su triste vida nos esforzábamos en animar la tertulia con nuestros antiguos recursos, después de aplaudir á Cecilia, que á ruegos nuestros cantó con sin igual inspiración y singular sentimiento música rosiniiana, recayó la conversación sobre la poca utilidad de aquellos primores, de tanto agudeza y donaires que de los paliques nacían, y de aquel desborde de sentimiento en almas capaces de sentir la belleza y de *vivirla*. De pronto Cecilia, que escuchaba atenta y como extasiada acariciando alguna idea que germinaba en su hermosa cabeza de cabellos de oro, y que tenía fijos, *sin mirar*, sus azules ojos, ojos pensadores, exclamó:

—¡Oh! no tal, amigos míos, podrán sus familias reprocharles su mayor culto á Goethe y Shakespeare que á Icnecio y Justiciano, por ejemplo, pero esto es porque ninguno de ustedes tiene el arrojo, ni la necesidad de demostrarles la utilidad que ello les reporta... Pero —y aquí sus ojos tomaban expresión en que se leían sus esperanzas, sus temores, más también la firmeza del que se siente fuerte para la lucha—Pro, yo, Cecilia, soy quien afirma esa utilidad... No, no dije que el Arte aporte grandes medios para la realidad práctica de la vida, pero dá para vivir *boh*, sí! dá para vivir y dá, lo que vale más, reputación... y quién sabe! tal vez esos mismos medios que no faltan á esas personas prácticas, á esas que sonrien cuando nos oyen porque saben que no sentimos como ellos la hinchazón de la cartera por plétora de billetes...

—Pero ¡ay! qué difícil es la prueba, la experiencia de esa afirmación—le objetamos; á lo que repuso.

—Pues, bien, am les lo que á Horaci drama del poeta in de declamar, con mi ser parte en una ro Pocos días despu cilia nos anunció st rarse en su pueblo un pariente... A taban dejar la cor cursos que tenían p pero no pudimos a que tal resolución realizen los prop bre amiga.

En nuestra tert tiamos como siemp en uno de esos sile animada conversac Cecilia, echando de ciones atinadas, su deza femeninas.

Habían pasado u rídicos anunciab u uno de los princip artista que había los de toda España gacillero de la a Esperanza Belarte, te desconocido. No á la aparición de a

Llegó la noche o pisó las tablas exclamamos: ¡Es C tina y corrimos al ta, la cual tendié dijo con triste son

—Amigos míos, tamos, en verdad e de abrojos en sus apatan estos con go se aspiran las encuentran...

En toda la noche de aquel sitio; más teresaba la pobre a ¡Cuánto hubo o espíritu! Para hac bre tuvo que tra canallesco; así ater á las de sus harm madre sucumbió a Fué entonces, cua el mundo, pisó la arte. Luego crea provincias, por fin en la Corte y venc

—¡Oh!—nos da una satisfacción dar á Cecilia, y es rendidos á aquell y desgraciada ab ledad....

Y á fé, que no desec, que presto zánganos que ab sin miel que el rodeaban á la a declaraciones y c que castigaba eil Así la mujer cons ción como la art los teatros madril

Tiempo despué Cecilia con nuest amén de un buen tenía por oposició los hospitales de ba tan apasionad de los talentos de Dán-tonos las gr



—Pues, bien, amigos míos, recuérdosles lo que á Horacio dice Hámlet en el drama del poeta inglés: «Con mi modo de declamar, con mi garganta que puedo ser parte en una compañía de cómicos?..» Pocos días después la madre de Cecilia nos anunció su propósito de retirarse en su pueblo natal al amparo de un pariente... Así lo hicieron. Aparentaban dejar la corte por los escasos recursos que tenían para la vida en ella, pero no pudimos alejar la creencia de que tal resolución tendía á evitar se realizasen los propósitos de nuestra pobre amiga.

III

En nuestra tertulia del café departíamos como siempre, y no pocas veces en uno de esos silencios que suceden á animada conversación recordábamos á Cecilia, echando de menos sus observaciones atinadas, su perspicacia y delicadeza femeninas.

Habían pasado unos dos años, los periódicos anunciaban la presentación en uno de los principales teatros, de una artista que había recorrido en triunfo los de toda España; hacíase lenguas el gacetero de la artista, cuyo nombre, Esperanza Belarte, nos era perfectamente desconocido. Nos prometimos asistir á la aparición de aquella *estrella*.

Llegó la noche designada... En cuanto pisó las tablas todos los del palco exclamamos: ¡Es Cecilia!... Bájó la cortina y corrimos al camerino de la artista, la cual tendiéndonos su mano nos dijo con triste sonrisa:

—Amigos míos, en aquella prueba estamos, en verdad es dura; senda es llena de abrojos en sus principios, pero se apartan estos con firme voluntad y luego se aspiran las flores que á su fin se encuentran...

En toda la noche nos apartamos de aquel sitio; más que la artista nos interesaba la pobre amiga.

¡Cuánto hubo de sufrir su deicado espíritu! Para hacerse primero un nombre tuvo que transigir con el género canalesco; así atendía á sus necesidades, á las de sus hermanitos, pues su pobre madre sucumbió á tantas desdichas... Fué entonces, cuando desligada de todo el mundo, pisó la escena Esperanza Belarte. Luego crearse una reputación en provincias, por fin conseguir el trabajo en la Corte y vencer en ella.

—¡Oh!—nos decía—ahora me resta una satisfacción que Esperanza ha de dar á Cecilia, y es ello ponerle á sus pies rendidos á aquellos mismos que pobre y desgraciada abandonaron á su soledad...

Y á fé, que no tardó en realizar su deseo, que presto un enjambre de esos zánganos que abundan en la colmena sin miel que el *buen mundo* llamamos, rodeaban á la artista, asediándola con declaraciones y con alguna insinuación que castigaba ella con su desprecio... Así la mujer consiguió tan alta reputación como la artista, obligada base de los teatros madrileños.

IV

Tiempo después celebramos la boda de Cecilia con nuestro amigo Mendoza que amén de un buen nombre como médico tenía por oposición una plaza en uno de los hospitales de Madrid, y que se casaba tan apasionado de las virtudes como de los talentos de Cecilia.

En los breves instantes que el exsenador por la Universidad valenciana ha

dis habló el novio de esta guisa:—Amigos; se propuso demostrarnos, Cecilia, que el Arte, que el sentimiento, aprovechan para algo más que para hacer *sensitivas*, nos auguró que viviria de él como nosotros de nuestros bufetes ó nuestras clínicas, y que se conquistaba algo más, y es lo que hoy celebra; Esperanza Belarte, vuelve á ser Cecilia, nuestra antigua amiga, y lo que le quitó un azar de la fortuna hoy lo recobra por su esfuerzo, gracias á el recobra un hogar...

Y esto diciendo interrumpió ella:

—¡Ay sí! dejadme que por última vez sea la cómica y os diga como el pobre Yorick.

.....que el cielo me debía tras de tanto dolor, tanta alegría.

V

Como preguntara en cierta ocasión á la señora de Mendoza si había dejado con cansancio la vida artística me dijo:

—Crea usted amigo mío, que hoy más artista que nunca me siento... Pero primero soy mujer y soy madre y porque más artista que nunca soy ahora, quiero que mis hijos sientan el Arte como una verdadera religión. Cuando se tiene sentimiento, se tiene bondad y se siente ó se produce la belleza... ¡Y no son estas emanaciones divinas? ¿no son el perfume del alma? Vivamos pues la vida del Amor y del Arte, la vida del alma; cantamos como cigarras mientras las hormigas rellenan sus graneros que ellas vendrán á hacernos partícipes de sus tesoros por oír y gozar de nuestros cantos...

LICENCIADO VIDRIERA.

A LA CIEGUEZA

¡Diosa de la Luz, tan pura Como de Dios emanada Por mil genios festejada Con eximia galanura! Tú elevas la criatura Con sublime sentimiento En alas del rándio viento Si de tus huellas va en pos, Hasta las plantas de Dios: Hasta el Rey del firmamento. Por tí Colón á sus larvas Abandona presuroso, Y busca y suplica ansioso Al surcar ignotos mares, Que en tu bondad le declares Si en tus arcanos profundos Se encuentran extraños mundos Que en su mente concebí, Y su fe en tí le enseñó Tras mil planes infecundos.

Por tí hiende las montañas La veloz locomotora, Y con fe investigadora Baja el hombre á las entrañas De la tierra; y mil hazañas Acomete con ardor. Porque fiado en tu amor Ni teme á los elementos Ni le arredran sufrimientos Para extirpar el error.

VICENTE SÁNCHEZ.

Villarreal, Abril del 92.

CRÓNICA LOCAL Y PROVINCIAL

En el tren de las once y para regresar mañana á esta ciudad, ha marchado hoy á Valencia, acompañado del diputado á cortes por Lucena, señor Aycaut, nuestro distinguido y respetable amigo don Enrique de Villarroya, candidato á la senaduría por esta provincia.

En los breves instantes que el exsenador por la Universidad valenciana ha

permanecido entre nosotros, ha sido visitado por los más influyentes políticos *anticosieros* de la provincia, por gran número de amigos paticulares y por los compromisarios de casi todos los distritos.

El señor Villarroya, por su larga y honrosa historia parlamentaria, por su puro liberal abolengo político, por sus bellísimas condiciones de carácter, por su brillante posición social y política y por descender de una de las más ilustres familias de esta provincia, de la que es contribuyente y en la que tiene pedazos de su corazón, es muy digno de la elevada representación que indudablemente le otorgarán mañana los votos de nuestros compromisarios.

El beneficio de la eminente tiple cuyo retrato adorna la primera plana del presente número, no se celebrará hasta el próximo martes.

La obra anunciada para el beneficio de la señora Nalbert, es *La Traviata*.

Por noticias del más seguro y autorizado de los conductos, sabemos que el eminente tribuno don Emilio Castelar ha desaprobado la conducta que sus correligionarios de Segorbe han observado en las recientes pasadas elecciones.

Acaso por haber conocido esta determinación del señor Castelar, los posibilistas de Segorbe, sea por lo que á estas horas hayan ingresado muchos posibilistas segorbinos en el partido republicano del que, entre el centralista, federal ó zorrillista, ocupa primero el poder.

Para discurrir y aprobar el presupuesto adicional al ordinario del actual corriente ejercicio, se ha reunido esta mañana la excelentísima Diputación provincial, asistiendo los señores Rambla, Sanchis, Buoso, Ruiz Vicent, García, Soriano, Withe, Escribano, Florens Bellés, Gómez, D'Osón, Carbó, Grangel y Oliver.

Ha comenzado el reparto de las entregas 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> de la *Biblioteca Castellonense*, acompañadas de una lamina que reproduce el cuadro *Sitio de Castellón*, existente en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

Aconsejamos á todos nuestros amigos la suscripción á dicha *Biblioteca* que con tan plausibles y levantados propósitos publica el distinguido literato don Carlos Llinás.

El *cosi* que sabe que es asunto perdido la elección de sus candidatos á la senaduría por esta provincia, pasándose de listo quiere ver si por descuidos en nuestros compromisarios puede conseguir el triunfo al menos de uno de los tres candidatos suyos, del señor Frau y Mesa por ejemplo.

Al efecto hay alguien que se encarga de sustituir uno de nuestros tres candidatos, borrándolo de la candidatura, por el *cosiero* señor Frau y Mesa.

De este ardid desesperado llamamos la atención de nuestros compromisarios para evitar sorpresas que hicieran menos completo el triunfo de nuestra candidatura.

Aunque es lo probable que á última hora se retire el *cosi* de la lucha por no contar, en menos de quince días, tres descalabros electorales.

Esta tarde de seis y media á ocho la

brillante banda de Ombra amenizará el paseo de la feria, ejecutando el siguiente programa:

- 1.<sup>o</sup> Paso-doble de la zarzuela *El Anillo de Hierro*.
- 2.<sup>o</sup> Tula de Habaneras Cubanas.
- 3.<sup>o</sup> Gran Marcha de la ópera *Tannhäuser*.
- 4.<sup>o</sup> *El Correo*, Polka.
- 6.<sup>o</sup> final. *Montaner*, Paso-doble.

Anoche tuvimos la satisfacción inmensa de abrazar, á nuestro respetable amigo, el exdiputado á cortes por Lucena y uno de los más entusiastas *anticosieros* de la provincia, don Bernardo Gómez, llegado aquí con motivo de la reunión celebrada esta mañana en la Diputación provincial.

Mañana y con arreglo á la Ley se celebrará la votación de la mesa definitiva que ha de presidir pasado mañana las elecciones de senadores por esta provincia.

En el tren corto de esta mañana ha llegado á esta Capital, el exdirector general de Beneficencia y Sanidad y de Obras públicas, excelentísimo señor don Carlos Castel Clemente, diputado electo por el distrito de Mora de Rubielos, (Teruel).

ÚLTIMA HORA

Consejo aplazado

Madrid 17, 9:25 m.

El Consejo de ministros anunciado para esta tarde se ha aplazado hasta el próximo lunes, con el objeto de aprovechar la reunión de los consejeros de la Corona para conocer el resultado de la elección de Senadores del reino.

En dicho Consejo es muy fácil se resuelva la tan cacareada crisis por que el señor Cervera insiste en dimitir la cartera de Marina.

Vázquez Varela

Madrid 17, 9:55 m.

Espérase tan solo el exhorto suplicado del juzgado de la Coruña para dar por concluso el sumario instruido con motivo de la muerte de la querida de Vázquez Varela.

Actas graves

Madrid 17, 10:35 m.

Los republicanos pedirán la anulación de las elecciones cuyas actas sean graves.

El señor Sagasta, hablando ayer tarde con el republicano Azcárate, manifestó que le animaba igual criterio y que no dejará prosperar ninguna acta grave. (Adiós, Navarro Riverter).

Por las reformas de Guerra

Madrid 17, 10:50 m.

En protesta al proyecto del ministro de la Guerra, sobre división territorial militar, habrá hoy imponentes manifestaciones en Burgos y Sevilla.

Crimen por celos

Madrid 17, 11:15 m.

Anoche un amante celoso mató á su querida, infiriéndole doce puñaladas.

El agresor presentóse al juez del distrito, confesándose autor del crimen

Capdepon y Puigcerver

Madrid 17, 12:55 m.

Asegúrase que serán designados para presidentes de las comisiones de actas y del Mensaje, los exministros señores Puigcerver y Capdepon.

Sugasta y Cervera

Madrid 17, 1 t.

En la conferencia que anoche celebraron los señores Sagasta y Cervera, no se vino al deseado acuerdo de las economías que deben introducirse en el ministerio de Marina, porque mientras el señor Cervera pretende las economías por la supresión de los arsenales el Gobierno, se opone á dicha reforma.

Imp. de «El Tradicionalista»

# A N U N C I O S

## PILDORAS ANTISEPTICAS DE J. CLIMENT

(á base de GUAYACOL TERPINA y YODOFORMO)

Constituyen una composición racional aprobada y recomendada por todas las eminencias médicas españolas para la curación de los **catarros bronquio-pulmonares, tos, resfriados,**

### TISIS PULMONAR

y todas cuantas enfermedades radican en las vías y órganos del **aparato respiratorio.**

Venta al detall, Farmacia Ferrer

Al por mayor, Sociedad Farmacéutica Española, Barcelona.—Fulgencio M. Polo, Valencia.—Melchor García, Madrid.—Y Jaime Blanch, Castellón.

### LE RAPIDE

Aparato reproductor, el más sencillo, útil y económico, para obtener en pocos minutos hasta 200 copias de un escrito. Usado universalmente por las oficinas del Estado, Diputaciones, Ayuntamientos, Audiencias, Juzgados, Comerciantes, Abogados, etc., etc.

Precio: 7 y 15 pesetas, según tamaño

Puede verse funcionar en el domicilio del Representante DON V. LEGIDO MAIQUES, CAMPOAMOR, 13, CASTELLÓN.

En el mismo pueden examinarse catálogos y precios de maquinaria agrícola, vinícola, olivarera, para fabricación de ladrillos, panaderías mecánicas, aparatos eléctricos, planchas y tubos de hierro y plomo, para conducción de agua, gas y vapor, bombas de todas clases para agua, quebrantadores de piedra. *Hydro-incubadoras.*—Correas de algodón, cuerdo y cáñamo.—Productos de fundición de bronce, hierro, etc. *Balconaje, escaleras y columnas.*—Aparatos de gas y lampistería. Duchas de todos sistemas.—*Pulverizadores para las oñas.* Cepas y vides americanas.—Novedades.—Sellos de Cauchú.—Coloniales.—Vinos finos, ultramarinos etc. etc.—Cristales y vidrios de todas clases.

Pídase el catálogo general y el boletín mensual de precios, que se expide franco de porte.

CAMPOAMOR 13

### GRAN CENTRO DE COMISIONES Y REPRESENTACIONES

DE

## F. FERRER Y COMPAÑIA—CASTELLÓN

Oficinas—Colón, 10,

Este Centro cuenta con la representación directa de importantes fábricas de máquinas de todas clases y sistemas; tuberías de hierro galvanizado embutimadas ó revestidas de cemento a gran presión para conducciones de agua ó gas; puertas de acero sistema «Silencioso» con cerradura central sin cortar la puerta; hierros y bigetas de todas clases.

Artículos de orferrería religiosa para el culto católico.

Maderas para construcciones y envases; mosaicos hidráulicos y azulejos.

Productos químicos y guano «Jaille».

Cereales y coloniales.

Vinos generosos, espumosos y licores etc., etc.

PRECIOS REDUCIDOS

NOTA.—Se facilitan notas de precios de todos los artículos pudiendo solicitarse si se quiere por correo.

## OJO AGRICULTORES

En la Droguería Catalana de Jaime Blanch, en esta capital, se acaba de recibir procedente de las primeras fábricas extranjeras una gran partida de primeras materias para la elaboración de Guanos, garantizando su graduación y á precios sin competencia.

También cuenta el expresado Establecimiento con grandes existencias de plomo y estaño superior para la fabricación de azulejos.—Drogas, colores y barnices.—Productos químicos y farmacéuticos.—Artículos para la tintorería y fotografía.—Pinturas finas para dibujo y demás artes de industria.—Variable surtido en el ramo de perfumería del país y extranjera. Abundantes esponjas finas de todos tamaños y depósito de Ortopedia.

99, ARRIBA, 99

ENRIQUE ARNAU HERVÉ

Consulado, 31, entresuelo 2.º

BARCELONA

CASA DE COMISION

TRANSPORTES MARÍTIMOS Y TERRESTRES

COMPRA VENTA DE TODA CLASE DE PRODUCTOS

Representaciones generales

### CASA GIMENO

Calle del Pueblo, número 13, junto á la plaza del Rey y frente á la tienda de la Palma. Camas inglesas. Idem de haya torneadas y muebles de todas clases, á precios económicos.

Se reciben encargos para la construcción de toda clase de muebles de ebanistería y tapicería.

Se renuevan y componen los deteriorados y rotos.

Se mudan telas de mecedora, asientos de regilla y madera y se tapizan sillerías á precios reducidos.

CASA GIMENO

Pueblo, 13, junto á la plaza del Rey

### CONSULTORIO MÉDICO-QUIRÚRGICO

DEL DOCTOR PORTALES

Mayor, 65, Castellón.—Teléfono, 54

Especialidades del Consultorio

Las enfermedades del Sistema Nervioso.

Las enfermedades de Señoras y Niños.

Las enfermedades del aparato Génito-urinario.

HORAS DE CONSULTA

De once á una y de tres á cinco.

Siendo costumbre en esta capital el contrato denominado *igualada*, queda abierta en este Consultorio la del presente año, á precios convencionales desde 20 pesetas en adelante.

A los pobres asistencia gratuita

### COMPAÑIA COLONIAL

CHOCOLATES Y CAFES

La casa que paga mayor contribución industrial en el ramo y fábrica

9.000 kilos de chocolate

al día

38 medallas de oro

y altas recompensas industriales.

Depósito general: Calle Mayor, 18 y 20 Madrid.

### ENOSÓTERO

PARA CONSERVAR Y MEJORAR

LOS VINOS

SIN NECESIDAD DE ALCOHOL, YESO NI OTRAS DROGAS

El vino con ENOSÓTERO jamás se vuelve agrio y siempre mejora notablemente.

El ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de «Conservador de los vinos».

Obra en pequeña cantidad; es de fácil empleo; mejora toda clase de vinos; es económico, inofensivo y puede emplearse en todo tiempo.

Representante en Castellón: D. F. FERRER, farmacéutico.

EL JARABE DE CREOSOTA COMPUESTO es el mejor calmante de la

### TOS

A la primera cucharada desaparece tan molesta dolencia, como por encanto, constituyendo una verdadera panacea contra esta enfermedad.

Véndese á 8 REALES frasco en la

FARMACIA DE DON VICENTE FABREGAT

Enmedio, 21

En esta misma casa se prepara la tan acreditada INYECCION JAPONESA, de resultados eficacísimos contra la BLENORRAGIA y demás flujos de las vías urinarias.

Precio, DOS reales, frasco

## A LOS MUSICOS

Unico depósito de los instrumentos de banda y orquesta de la acreditada fábrica alemana (C. A. Schuster).

Los precios son los mismos que en dicha fabricación, y por lo tanto sin competencia.

Se mandan catálogos gratis.

Se admiten reparaciones y reformas en dichos instrumentos y en armoniums, cajas de música y acordeones.

Trabajo garantido y económico.

Dirigirse á la fábrica de acordeones, R. Abud y Schuster, en ONDA, provincia de Castellón.

### VINO DE PEPTONA REVERTER

ELABORACION ESPECIAL

Preparado con vino generoso, dá fuerza al estómago y facilita de un modo admirable la digestión. Es indispensable á las personas débiles y enfermizas y todas aquellas que padezcan de inapetencia, gastralgia, dispepsia, anemia, clorosis, catarros intestinales y siempre que la digestión se verifica de una manera irregular y el estómago no tolera alimentación. Frasco 3 pesetas.

Depósito general, Farmacia de Reverter en Chert y Droguería Catalana, Castellón, de donde se servirán pedidos al por mayor con descuento de un 25 por 100.



Se admiten esquelas mortuorias para su inserción en EL LIBERAL hasta las cuatro de la tarde.

Los repartidores del periódico por precio módico, se encargan de la repartición de esquelas á domicilio.

Número

CEN

Año IV

En Cas

Fuera.

Reda

## EL LIBERAL

ES EL PERIÓDICO DE EN LA PR

### EMILIO SANTA

CORREDOR D

DESPACHO: Xim teatro en construco mero 71.

Negociación de c sobre plazas nacion De pignoraciones tulos de las Deuda Banco de España, a tos al tipo de interés cimiento de crédito

De toda clase de siones con valores triales y mercantiles Facilita la compra publicos en las bols Madrid, Barcelona beración de los mis tos á garantía.

## SOLA

PARA E

Los hay para vende de, antiguo maset de d tado entre la calle d de Ribalta.

Darán razón, Cardo

## VI

Se vende vino puro en la calle de Zapatero á la casa número, 2.)

Gran centro de com taciones.—Véase

Enfermedades del Véase la cuarta plana.

## A los ag

Droguería Catalana —Haciendo tiempo q la venta de primeras ración de guanos y v que se ha podido co hoy con mayor gusto dores de estos articul la expresada casa en bricas más importan de recibir un gran indicadas á precios si anuncia en la cuarta

## GUA

DE LA

## PASCUA

Superiores para to toda clase de terreno

ALMACEN:

San Félix, 52