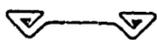


▲ — ▲
Número suelto

10

CÉNTIMOS



LEALTAD

▲ — ▲
Número suelto

10

CÉNTIMOS



SEMENARIO PORTAVOZ DE LAS JUVENTUDES MAURISTAS DE LA PROVINCIA

□ □ □ □ □ DIRECTOR: D. CAYETANO BIGNÉ □ □ REDACCIÓN: COLÓN, 60, 2.º □ □ □ □ □ □ □

⊗ ⊗ Neutrales, sí; inermes, no ⊗ ⊗

Hace falta en España una campaña de "afirmación nacional".

ANGEL OSSORIO Y GALLARDO

Me invita, especialmente, un redactor de LEALTAD a que exponga en sus páginas mi criterio sobre el problema planteado por el ilustre campeón maurista, y al verme honrado con tal distinción, doy las gracias, acepto y pido perdón a los lectores por mi insuficiencia.

Compónese de negaciones y de consecuencias desdichadas, todo resultado de un estudio serio sobre nuestra fisiología nacional. De tal modo se explica que los escritores más equilibrados de nuestra patria, estén constantemente dando la voz de alarma y llamando la atención sobre aspectos de la vida política y sobre valores sociales y mundiales de cuya existencia no teníamos noticia.

«España carece de sentimiento de raza y de instinto nacional» escribe Ossorio, y hoy en *El JB C* dice Miguel S. Oliver «España carece de sentido internacional, como carece de sentido económico».

Las conclusiones ambas no pueden ser más desconsoladoras: una nos niega el conocimiento de nosotros mismos, la otra nos niega el conocimiento del resto del mundo. En el fondo estas dos cuestiones se reducen a una: que carecemos de capacidad de relación, de efusión, de cordialidad, de curiosidad, en definitiva.

En nosotros se ha desarrollado el individualismo parasitario con una virulencia fatal, y basta ser español para crecer que fuera de la persona, del yo, nada existe, sino de un modo transitorio y circunstancial. Todo español cree que su único deber es cultivar ese yo, a costa, si es preciso, del mal ajeno y común; y como no tenemos el sentido de lo social, ignoramos que al quebrantar la del vecino, se resiente nuestra casa.

Extiéndase esta premisa, y llegaremos a la consecuencia parecida sustituyendo el solar de una familia por el de una nación: es cuestión de amplitud de límites.

Pues si intentamos educar a nuestro pueblo, descubriéndole que al lado de Juan Español existe otro Juan tan Español como él, y vamos creando ligaduras morales y corrientes espirituales que enlacen y comuniquen las almas, primero lograremos hacer surgir el grupo, la conexión entre pequeñas masas, y luego conseguiremos que esas masas se relacionen afectiva e interesadamente, y nazcan los beneficios materiales como fruto de tal comercio ideológico.

Así llegaríamos a la «afirmación nacional» y la idea de patria dejaría de ser entre nosotros una fuerza virtual, adquiriendo realidad, actuación, aplicación e intensidad.

Y estas son las primeras armas defensivas que debemos procurar adquirir.....

«Neutrales, si, inermes, no».

Luis Santaolalla

Madrid, Octubre de 1914.

Leche Condensada Suiza
LA LECHERA



ALMACÉN DE SALAZONES

DESPACHO Calle Colón, n.º 71
:: TELEFONO 114 ::

ALMACEN Y MOLINO DE SAL Paseo del Obelisco, 16

Receptor directo de Andalucía y Galicia

CASTELLON DE LA PLANA

MARCA REGISTRADA

LEALTAD

Semanario portavoz de las Juventudes Mauristas de la provincia
DIRECTOR: D. CAYETANO BIGNÉ
Redacción y Administración, calle Colón, 60=2.º

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Castellón, trimestre. 1'00 ptas.
Provincia y España, trimestre.. . . 1'25 »

Anuncios y esquelas a precios convencionales

GRAN BAZAR DE CALZADO
DE
Federico Cazador



Gran surtido en calzado cosido a mano de todas clases y precios.
Elegante comodidad y economía. Hay que visitar el establecimiento.

G. Chermá, 48 CASTELLON Frente a San Miguel

URALITA-ROVIRALTA

PIZARRA ARTIFICIAL DE PORLANT Y AMIANTO PARA
TECHADOS, REVESTIMIENTO DE PAREDES Y CIELO-RASOS

Roviralta y C. S. Ingenieros - BARCELONA

Suministradores de las principales compañías de ferrocarriles, azucareras, granjas agrícolas, comandancias de Ingenieros (Estado), Obras públicas, etc.

PIDA V. NUESTRO FOLLETO DE REFERENCIAS

PÍDANSE CATÁLOGOS MUESTRAS Y PRESUPUESTOS QUE REMITIREMOS GRATIS

Referencias de obras de más 250 m.² en esta provincia: Excmo. Ayuntamiento de Castellón, Jefatura de Obras Públicas (un tinglado en el Puerto de Vinaroz) D. V. Gaspar Polo de Almenara (un almacén de naranja), Sra. Vda. de Estela, Fábrica de cerámica "El Bólido" Onda, D. Andrés Gomez Bigné de Almazora, etc. etc.

Depósito en Castellón a cargo de **J. B. VALLS CLIMENT** Alloza, 135
Exija V. la patente Roviralta y evitará le sorprendan con imitaciones.

AÑO I
NÚMERO SUELTO
10
CÉNTIMOS
SEMENARIO POR
DIR

UNA CARTA Y UN COM

Pésame de Don Antonio

Con motivo de la muerte en el campo de batalla, del Sr. M. Pierre Gilbert, redactor de *L'Action Française*, don Antonio ha dirigido al director de este semanario la siguiente carta de pésame que traducimos del texto francés.
«Madrid 9 de Octubre»

Distinguido señor mío: Hace ya algunos años que tuve el honor de visitar a M. Pierre Gilbert en su estancia de *L'Action Française*. Veía en él un joven en viaje de estudio. Me mostró dos libros que, desde entonces, he leído en gran estima: vuestra *La Monarchie*, y *Romantisme* de M. Lasserre. Me trajó también a M. Pierre Gilbert (y fué un joven y elocuente embajador) la expresión de la simpatía con que era acogido en *L'Action Française* la política que represento.

Admiré en M. Gilbert un profundo amor a la cultura, un profundo amor a la patria y una fe inquebrantable en el futuro que usted representa tan bien. Ese joven escritor dejó en su recuerdo amable, que subsiste a través de los años. Hoy sufro por el dolor y la sorpresa de la muerte de M. Pierre Gilbert, diario importante y más importantes de España. M. Pierre Gilbert ha muerto valientemente en defensa de la patria.

Con la admiración que me inspira el glorioso fin del joven escritor, me tase la angustia de ver así una existencia de tan bellas virtudes en flor. Dar su inteligencia a una noble causa y su vida a

NÚMERO SUELTO

10

CÉNTIMOS

LEALTAD

NÚMERO SUELTO

10

CÉNTIMOS

SEMANARIO PORTAVOZ DE LAS JUVENTUDES MAURISTAS DE LA PROVINCIA

□ □ □ □ □ DIRECTOR: D. CAYETANO BIGNÉ □ □ REDACCIÓN: COLÓN, 60, 2.º □ □ □ □ □

UNA CARTA Y UN COMENTARIO

Pésame de Don Antonio Maura

Con motivo de la muerte, en el campo de batalla, del periodista M. Pierre Gilbert, redactor de *L'Action Française*, don Antonio Maura ha dirigido al director de dicho diario la siguiente carta de pésame, que traducimos del texto francés:

«Madrid 9 de Octubre 1914.

Distinguido señor mío: Hace cinco años que tuve el honor de recibir la visita de M. Pierre Gilbert, redactor de *L'Action Française*. Venía a España en viaje de estudio. Me entregó dos libros que, desde entonces, tengo en gran estima: vuestra *Enquête sur la Monarchie*, y *Romantisme*, de Pierre Lasserre. Me trajo, asimismo, M. Pierre Gilbert (y fué muy digno y elocuente embajador) la expresión de la simpatía con que era vista por *L'Action Française* la política conservadora que represento.

Admiré en M. Gilbert una gran cultura, un profundo amor a Francia y una fe inquebrantable en las ideas que usted representa tan felizmente. Ese joven escritor dejó en mí un recuerdo amable, que subsistía intacto a través de los años. Hoy he pasado por el dolor y la sorpresa de leer en *A B C*, diario importante entre los más importantes de España, que M. Pierre Gilbert ha muerto heroicamente en defensa de la patria.

Con la admiración que me inspira el glorioso fin del joven soldado, júntese la angustia de ver así tronchada una existencia de tan bellas esperanzas en flor. Dar su inteligencia a una noble causa y su vida a la patria

amenazada, es pagar de modo magnánimo las deudas que los sentimientos y las ideas pueden exigirnos. M. Pierre Gilbert ha realizado en el campo de las letras, como en el de las batallas, no obstante la brevedad de sus días, un gesto intrépido de luchador, que recomiéndale a la admiración general y, además, al culto del recuerdo íntimo de todos aquéllos a quienes nos fué dable estrechar su mano y sentir la simpatía de su espíritu inquieto y brillante.

Por lo que a mí se refiere, deploro sinceramente esta pérvida, y como el dolor tiende a mitigarse con la confianza, busco en usted—a quien con tanto cariño llamaba su maestro, la noble víctima por nosotros llorada—la inteligencia amiga que acoja las efusiones de mi pensamiento en esa desgracia.

Me uno a usted para el tributo de homenaje a la memoria de Pierre Gilbert, y en él admiro a toda esa juventud magnánima que hoy sostiene en el campo de batalla las tradicionales glorias de Francia.

Descándole a usted y a su noble país días felices, quedo de usted, y de él, el amigo afectísimo que le estrecha la mano.—*Antonio Maura.*»

* * *

La carta de pésame de nuestro insigne jefe ha sido objeto de muchos y muy contrarios comentarios; pero ninguno creemos más acertado que el que a continuación reproducimos, tomándolo de un estimado colega que conoce como pocos el sentir y el pensar del preclaro estadista español.

«En cuanto al comentario, que se refiere a la carta escrita por el señor Maura, no falta quien intente sacar

partido de ella para llegar hasta a decir que don Antonio, frente a la mayoría de la opinión conservadora española, se declara completamente francófilo; sin tener en cuenta que ni esta carta significa otra cosa que la expresión de un noble sentimiento hacia una personalidad del relieve de M. Maurras y hacia la pena que todos sentimos al ver segada en flor la juventud europea, ni que las frases de simpatía que el jefe conservador ha estampado en su epístola puedan ser otra cosa que la exteriorización de una comunidad de ideas entre el que escribe y el que recibe la carta. Porque hay que observar que el señor Maura no habla de la Francia revolucionaria, de la Francia que nos ha llevado a Marruecos, ni de la Francia que en 1909 hizo contra nosotros aquella campaña cruel que repercutió en el mundo, sino que se dirige por conducto de M. Maurras, a la Francia creyente, a la Francia disciplinada, a la Francia noble, que no protege a los vividores de aquí y de allá, sino que aspira a la organización de un país cimentado en principios de moralidad y en aquellos otros principios de carácter monárquico, tan contrarios a los del actual régimen francés.

Persona que ha hablado con el señor Maura y por lo tanto conoce su pensamiento, cree que éste, sean cuales fueren su opinión y sus simpatías personales en el actual conflicto, como estadista y como gobernante, sobre el cual pesan enormes responsabilidades que los demás mortales no tenemos, no ha podido, ni puede mostrarse francófilo ni germanófilo, sino simplemente español de la altura de un hombre destinado a regir nue-

vamente a España, y ha de limitarse en todo momento a defender nuestra independencia y nuestra neutralidad.

Además, las Cortes están próximas a abrirse, quiera o no el gobierno, quieran o no los que desean las negociaciones de la guerra desde la oposición por senderos que el pueblo no conoce. Allí se planteará un debate, y en este debate (lo decimos porque estamos seguros de ello), la primera voz que se escuche será la del señor Maura, y entonces llegará la ocasión de que se le juzgue con un poco menos de apasionamiento y de ligereza con que se le está juzgando en estos instantes por la simple lectura de una carta particular, toda nobleza y sentimientos humanitarios, dirigida a la más alta representación de la Francia que aspira a ver restablecido de nuevo el régimen monárquico.

Así, pues, los comentarios no pueden significar otra cosa, que entretenimiento de desocupados; dentro de diez días será ocasión de que se comente sobre bases más sólidas.»

Del conflicto internacional

EXTRAVÍO NACIONAL

¿Nuestro tranquilo sestear va a ser interrumpido? Hasta ahora los acontecimientos internacionales, chocaron contra nuestra situación política sin producir brecha alguna en nuestro baluarte de neutralidad. Situación ésta que debía ser más y más codiciada, cuanto que solo en ella obtendremos las positivas ventajas que toda otra actuación problemática no nos había de dar.

Si nuestro Parlamento estuviera formado de verdaderos padres de la patria, si a él no fueran muchos, más con el afán de notoriedad que con el de servir a la Patria y por ella sacrificarse, si la política tuviera a su servicio jefes desprovistos de ambiciones y comprometidos intereses, y el mal crónico del *charlatanismo* no hubiera echado raíces hondas en nuestro suelo, poco podíamos temer.

Pero el mal precisamente existe donde lo señalamos y en estado latente vive, esperando la ocasión para estallar de improviso y abordar la carcomida nave española. El día 30 se abren las Cortes. Tema preferente de sus sesiones, será el actual conflicto europeo y la prudencia nunca ha sido patrimonio de los egoísmos, rencores y envidias que informan a partidos políticos, formados a base de traiciones, claudicaciones y amaños, y representados por advenedizos desaprensivos y faltos de las virtudes cívicas más elementales. Es de temer que oigamos la disonante voz guerrera de tal cual diputado chillón y poco delicado. Tal vez la del ídolo de las masas, todo corrección, pulcritud y buenas formas en el discurso parlamentario, todo lo contrario frente a las masas ávidas de fuertes emociones. La opinión ahora tranquila en apariencia, anonadada íntimamente, rebullirá a las primeras polémicas que se entablen y la prensa servirá a sus lectores el plato de las grandes solemnidades. Nuestro espíritu poco analítico, digerirá torpemente los manjares servidos por el temerario anfitrión y nada extraño, que la parcialidad embote nuestro raciocinio y nos empuje a aventuras rememoradoras de las de nuestro hidalgo manchego. Ya los políticos complaciéronse en aventurar su opinión y escandalizóse el tranquilo pueblo, al presentir la posible intervención nuestra en el pleito actual. Vino la división de pareceres y sórdidamente se agita en los pechos españoles, la idea del conflicto, bajo un aspecto desconsolador y triste.

Ajenos negocios los hicimos nuestros con demasiada viveza, autosugestionados por simpatías políticas y vinimos a caer en la peor situación. Nos dividimos, cuando más debimos agruparnos, temerosos de la actual división.

El instinto de conservación, el

practicismo rutinario no por sistemático menos provechoso, debió hacernos pensar en nuestras gloriosas tradiciones, para no volver a caer en los antiguos derroteros que nos condujeron a nuestra actual situación y la historia enseñarnos, que la opinión disgregada, la lucha interior, es mal síntoma para una actuación seria en asuntos no propios que requieren una conciencia nacional única de que carecemos.

No es la reflexión la idiosincrasia del pueblo español; tampoco la discreción o la calculada malicia nos dió fama de prácticos y calculadores. Pudo más en nosotros la imaginación y la exaltada literatura fruto de ella, con su urdimbre de romancescos personajes y hechos valerosos por ellos realizados, que toda la realidad de nuestro pasado y presente. Somos idealistas, obcecados, fanáticos.

Fáciles en la comprensión, rápidos en el pensar y únicos y egoístas en la ejecución. Inconscientes de nuestra situación favorable, no sabremos conservar tal vez, ni deslindar los campos determinando cual debe ser la forma única y capaz de garantizar nuestra neutralidad. Y quedaremos, de salvarnos del peligro que se nos avecina con la apertura de las Cortes y caso de no llegar a un estado de efectividad, armada defensa de nuestra neutralidad, a merced de la Providencia. Unica que vela por los destinos de los desorientados.

Con razón se ha dicho que *“hemos perdido el instinto nacional y el sentimiento de raza”*.

M. DE V.

Castellón-21-October-1914.

Comentarios gárrulos

Hermano cajista: *Olimpos* está levemente indignado contigo. En los “Comentarios”, de la semana

pasada tu humorismo, cuidado—hizo andar del bómene y a *Italia*, hermanas por añadidura por *añadidura*,... de pues si en vez de *Italia Talía*, como yo escribo bras y los conceptos hu dado en su punto.

De golpe hiciste a I condición y categoría d y por musa de la Comed durante una semana. No contigo la bella nació tiene para igualarse a Piérides, y patria fué de *dia* célebre, que luego mundo con los chispas ingenio burlón.

Además ahora nos venciendo de que *Italia* eterna de la Comedia, en los enredos el papel intrigante y de estar a *ras*... Como la zorra de

*

*

Relata un periodista andan por los campos de como los cuervos,—cuabate ha cesado, una ingeniosa de las tropas

Fué en tierras alsa zuavos disfrazáronse como pino, y avanzaron cauto protegidos por la niebla indecisa de un crepúsculo periodista se admira y de la novedad del ardid victoria a los soldados a

Shakespeare, hizo a brujas de “Macbeth” que dor moriría cuando la sonam moviérase hacia s Y fué el ejército enen llevó sobre sus espaldas en ramas, la selva de Bi venció al tirano de Cau

¡Nuevo es el ardid, con la *cultura* del periodista va también!

*

*

Se anuncia la próxima ción de una incíclica de dicto XV, y el periodista Bonnefon da noticia en de algunos conceptos en el documento pontific

El Papa quiere que escuchada “porque es alguien desguarnecido Y con amorosa solicitud auxilio a los heridos, los muertos, y respeto

pasada tu humorismo,—o tu descuido—hizo andar del brazo a Melpómene y a Italia, Hamándolas hermanas por añadidura... Y si fue por *añadidura*,... de una letra, pues si en vez de "Italia," compones *Talia*, como yo escribí, las palabras y los conceptos hubiesen quedado en su punto.

De golpe hiciste a Italia de la condición y categoría de las musas y por musa de la Comedia, figuró durante una semana. No se enojará contigo la bella nación; méritos tiene para igualarse a las divinas Piérides, y patria fué de la *commedia* célebre, que luego inundó el mundo con los chispazos de su ingenio burlón.

Además ahora nos vamos convenciendo de que Italia, es patria eterna de la Comedia, sabe jugar en los enredos el papel de discreto intrigante y de estar *a las maduras*... Como la zorra de la fábula.

*
**

Relata un periodista de los que andan por los campos de batalla,— como los cuervos,— cuando el combate ha cesado, una estratagema ingeniosa de las tropas zuavas.

Fuó en tierras alsacianas: los zuavos disfrazáronse con ramas de pino, y avanzaron cautelosamente protegidos por la niebla y la luz indecisa de un crepúsculo. Y el periodista se admira y maravilla de la novedad del ardid que dió la victoria a los soldados africanos.

Shakespeare, hizo augurar a las brujas de "Macbeth" que el usurpador moriría cuando la selva de Birnam moviérase hacia su castillo. Y fué el ejército enemigo quien llevó sobre sus espaldas, desgajada en ramas, la selva de Birnam, y así venció al tirano de Caudor.

¡Nuevo es el ardid, como se ve, y la *cultura* del periodista, como nueva también!

*
**

Se anuncia la próxima publicación de una incíclica de S. S. Benedicto XV, y el periodista Jean de Bonnefon da noticia en *Le Journal* de algunos conceptos contenidos en el documento pontificio.

El Papa quiere que su voz sea escuchada "porque es la voz de alguien desguarnecido de armas". Y con amorosa solicitud demanda auxilio a los heridos, piedad con los muertos, y respeto para todos

PUBLICIDAD RECOMENDADA

MORENO

ELECTRICISTA

R. Zorilla, 29-Tel. 127 CASTELLÓN

los templos, sea cualquiera el culto que en ellos se celebre... ¡Invocación magnánima, noble abrazo espiritual el que predicen estas palabras, limpias y santas como las de aquéllos humildes pescadores que un día vieron deslizarse sobre las aguas de un lago, la figura blanca y luminosa del Divino Maestro!

Así escucharemos muy pronto, sobre el estruendo de las batallas, una voz dulce, más poderosa que el estrépito guerrero, y más temible que el ímpetu belicoso; porque subyuga y cautiva, precisamente por estar "desguarnecida de armas".

OLIMPOS.

Movimiento

Maurista

Rogamos a nuestros correligionarios de la provincia y del resto de España nos remitan semanalmente nota de los actos que celebren en pro de nuestros ideales y de cuantas noticias afecten al movimiento maurista, para publicarlo en esta sección.

El pasado domingo 18, celebró Junta general la Juventud Maurista de esta capital en su domicilio social de la calle de Colón, bajo la presidencia de nuestro querido amigo don Miguel Llansola.

Entre los numerosos concurrentes se tomaron por aclamación acuerdos sobre proposiciones encaminadas a la propaganda de nuestras doctrinas, a la constante relación entre los socios, y a la consecución de que—tan pronto como las circunstancias lo permitan—se celebren actos públicos en pro de nuestra política.

*
**

Días pasados estuvo a ver al señor Gobernador civil de la provincia una comisión de conservadores de Lucena en la que figuraba nuestro muy querido amigo de aquella villa D. Saturnino Lizondo.

La citada comisión salió muy satisfecha de las atenciones que para con ellos tuvo nuestra primera autoridad civil.

*
**

En el domicilio de la Juventud Maurista, Colón, 60, 2.º, se ha puesto ya a la venta el incomparable papel de fumar ¡Maura, sí! que fabrican los Sres. González y García, de Muro (Alicante).

De la venta al por menor y mayor se ha encargado el Conserje de la citada sociedad.

El papel ¡Maura, sí! deben adoptarlo todos los fumadores mauristas.

De aquí y de allá

Por más combinaciones que hacemos no encontramos la forma de llevar a la práctica la luminosa proposición hecha al Municipio por el concejal Sr. Soriano, digno émulo de su homónimo, el desacreditado D. Rodrigo.

Nuestro gedeónico edil propone al Ayuntamiento: «que se felicite al gobierno belga por la heroicidad demostrada por sus súbditos en la defensa de sus posiciones.» Hasta ahí vamos bien; pero después agrega «que se ponga el nombre de aquéllos héroes a una de las calles de nuestra ciudad.»

¿El nombre de todos los héroes a una sola calle? ¡Por Dios, Sr. Soriano, que eso va a parecer la letanía! De lo contrario ya me figuro a la juventud de Castellón diciendo por las tardes: «Voy a *pegar una volteta* por la calle de *los súbditos del gobierno belga, heroicos defensores de sus posiciones durante la invasión germana en la conflagración Europea del año mil novecientos catorce.*»

Al contemplar la lápida que contuviera ese título, el Sr. Soriano, encantado, diría como el *gachó* del cuento, señalándose a la cabeza: «Todo eso ha salido de aquí.»

¡Y pensar que es la única idea que se le ha ocurrido desde que fué elegido concejal! Verdad es que si todas las ideas han de ser como la primera, es preferible que no abra la boca, porque ¡qué puede esperarse del señor

Soriano? Pues ya lo sabe todo el mundo, que nos de *la llanda*.

**

Estamos verdaderamente impacientes por conocer esa *novena maravilla del mundo* con que va a ser obsequiado el ilustre castellanense, ex-Director perpétuo de los Registros y diputado por... milagro de Dios, D. Vicente Cantos.

La obra del Escorial va a resultar insignificante y breve, comparada con la de este histórico documento.

Heraldo de Castellón se desgañita reclamando los pergaminos que hay por allí repartidos para llenarlos de firmas pero, ¿qué si quieres? Nadie se acuerda ya de tal homenaje. Pero no debe apurarse, D. José, por esos pergaminos. ¿Para qué más pergaminos que todos nosotros cuando llegue el día de la solemne entrega?

**

Ya se ha fijado el día 30 del corriente para la reapertura de las Cortes. Al gobierno no le llega la camisa al cuerpo a pesar de los optimismos del melífluo D. Eduardo. La verdad es que es sensible tener que interrumpir la dulce y apacible siestecita que venía disfrutando el gobierno, para exponerse a los contratiempos y arrostrar los peligros que la apertura puede traer consigo. Pero no debe apurarse el Sr. Dato; sigadando el biberón para que se entretengan chupando los Alejandros, Pablos, Rodrigos, Melquiades, etcétera, etcétera y ya puede sonreírse de todas esas fieras... para el pan. Con eso, el gobierno tendrá la *vida asegurada*, aunque el país sea el que pague la prima, o *primada*, del seguro.

LUCAS GÓMEZ.

De nuestro jefe

Mía fué aquélla iniciativa de la ley de responsabilidad civil, recibida con glacial hipérborea indiferencia por todas las izquierdas. ¿Qué significa aquélla ley? Significa lo que yá, en efecto, el inolvidable Silvela

decía, que era una revolución. Esa es una revolución, ya lo creo; como que es la sustitución del respeto a la ley por la arbitrariedad, puesta al servicio del instinto de conservación; como que es la declaración, ante todo funcionario público, de que la ley es soberana, de que la ley es igual para todos, de que la ley es inexorable.

Maura.

URBANAS

Por «El Clamor», nos hemos enterado que los peones municipales están llevando a efecto la limpieza de letreros, escritos en muchas fachadas de nuestra ciudad.

Y el colega republicano pregunta si no tiene el Alcalde otra faena en que ocupar a esos funcionarios. Y a nosotros se nos ocurre entrometidos contestar:

Seguramente muchísimas ocupaciones tienen los peones, cuando si-guen campeando aún letreros de los condenados por la opinión sensata en muchas partes; en el nuevo edificio de la Diputación por ejemplo. ¿Que no hay prisa o se han cansado?

**

También «El Clamor» se metió a profeta y vaticina que fracasaran los buenos deseos de los que ilusionaron en la creación de la Escuela Normal. ¡Claro hombre!

¿Le parece *normal* a «El Clamor» recargar por que sí el contingente provincial? A nosotros no nos vendrá de nuevo el fracaso, porque siempre creímos que los olmos no pueden dar peras.

Ni la Diputación... *perras*, añade festivo mi otro yo.

**

«El Amigo del Pueblo», no quiere serlo nuestro sin duda y quiere desacreditarnos, o mal informado, se aventuró demasiado al afirmar que la representación de LEALTAD, negóse

a firmar el documento que las corporaciones, entidades y diarios de la localidad elevaron al Sr. Gobernador civil en demanda de la creación de la Escuela Normal.

No. Amigo, no; no hubo negativa. Lo que ocurrió fué que nuestro Director cumpliendo con su deber dijo, que antes de firmar la referida instancia, necesitaba la autorización del Comité maurista y que particularmente no se creía con méritos para que su firma surtiera efecto alguno. Que es muy distinto, colega. De modo que el *retroceso*... se convirtió en *bola a bola*.

Tras la precipitación está el batacazo.

Sin comentarios también.

**

Se ha hablado estos días mucho del *pastel* confeccionado en la confitería provincial.

¡Cuidado que es cómodo el cargo de diputado!

¿Para prorrogar los presupuestos actuales tanta comedia?

¿Y a eso llaman *pastel*? Tortada y de las de angelito.

¿Se levantará el angel caído, vulgo D. Cristóbal?

Nosotros creemos que sí porque esto es un *guiñol* y D. Cristóbal gana siempre...

**

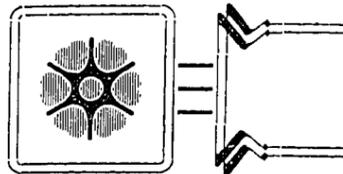
En la entrada del camino del mar existe una trapa; dicha trapa por las noches es levantada por algún gracioso que la *atrapa* y deja sin *tapa* la acequia, que mansamente discurre mejor que el autor de la proeza. Como por allí hay menos luz que en la inteligencia de un radical, no sería difícil ver convertido a cualquier pacífico ciudadano en *trapense* forzoso. Y el remojón sería gratis.

Protestamos de ser equiparados a los ratones y esperamos ser dignificados con el remedio que sin duda pondrán las autoridades, cortando este abuso.

B. O. Y.

Lea V. el próximo número

LEALTAD



Sol otoñal

Unos rayos de sol, tibios entran curioseando por las de mi balcón; granillos de tantas moléculas nadan en la jiza, brillando a veces... el azul, límpido, diáfano; la nada; pasan muchachos bien en pos de pollitas pizpiretas ven la cabeza discretamente en cuando, a hurtadillas de sus mamás. Es domingo.

En los balcones de las casas vecinas hay lindas jovencitas, que se bañan en luz solar, apoyan los brazos en las barandillas de hierro y echan el busto hacia afuera, mirando a lo largo de la vía; esperan sin duda a sus galanes; atisban, observan y comentan entre sí, de balcón a balcón, donosamente, con frases graciosas, la facha de éste D. Juan de veinte años o de aquél D. Luis de dieciocho.

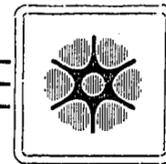
A lo lejos se ven unos árboles sin hojas, escañiladas las ramas, secos los tallos; yo pienso que tal vez a estas horas, a la salida de misa, allá en mi pequeña patria haya jóvenes a la puerta de la iglesia que formen corrillos y fumen y charlen y pirlas muchachas preciosas, dis-

Yo veo a D.^a Anita que su rubicunda humanidad baja de la puerta del templo y a que sale pulcro, atento, de la función; y a Conchita, tan rubia Carmen, tan humanamente h y a Lolita, vivaracha, picarun tornando sus ojos enloquec Son mis amigas, mis estimac gas, unas chiquillas a las quiero mucho aunque ellas cuando yo les digo esto, y me zan burlonamente con no sal más y con arrancarme las ore

¿Y Marujilla? ¿qué hará? La na de su habitación da al jard



PÁGINA LITERARIA



Sol otoñal

Unos rayos de sol, tibios, pálidos, entran curioseando por las vidrieras de mi balcón; granillos de polvo, flotantes moléculas nadan en la luz pajiza, brillando a veces... el cielo está azul, límpido, diáfano; la calle animada; pasan muchachos bien vestidos en pos de pollitas pizpiretas que vuelven la cabeza discretamente, de vez en cuando, a hurtadillas de sus mamás. Es domingo.

En los balcones de las casas vecinas hay lindas jovencitas, que se bañan en luz solar, apoyan los brazos en las barandillas de hierro y echan el busto hacia afuera, mirando a lo largo de la vía: esperan sin duda a sus galanes; atisban, observan y comentan entre sí, de balcón a balcón, donosamente, con frases graciosas, la facha de éste D. Juan de veinte años o de aquél D. Luis de dieciocho.

A lo lejos se ven unos árboles sin hojas, escañaladas las ramas, secos los tallos; yo pienso que tal vez a estas horas, a la salida de misa, allá en mi pequeña patria haya jóvenes a la puerta de la iglesia que formen corrillos y fumen y charlen y píropeen a las muchachas preciosas, discretas...

Yo veo a D.^a Anita que ostenta su rubicunda humanidad bajo el arco de la puerta del templo y a D. José que sale pulcro, atento, de la devota función; y a Conchita, tan rubia; y a Carmen, tan humanamente hermosa; y a Lolita, vivaracha, picaruela, entornando sus ojos enloquecedores. Son mis amigas, mis estimadas amigas, unas chiquillas a las que yo quiero mucho aunque ellas se ríen cuando yo les digo esto, y me amenazan burlonamente con no saludarme más y con arrancarme las orejas.

¿Y Marujilla? ¿qué hará? La ventana de su habitación da al jardín, y el

sol dibujará en el piso mil hojas, y ramitas y flores de sombra, entrando sus rayos áureos a través de las enredaderas que tejen ante el ajimez una celosía verde y blanca; ella se mirará en el espejo, se destrenzará los cabellos y andará lentamente, arrastrando la cola de su bata azul y se recostará con languidez en el alfeizár de la ventana, mirará hacia arriba a los pajaritos que alborotan piando, revoloteando allá en lo alto de la palmera; el

cartas y recuerdos como yo le mando los suyos en señal de ruptura...»

Está bien... ¡hombre! y parezco un bobo con la carta en las manos y mirando al techo. Le mandaré sus cosas, señorita; no se apure usted... ¡pues no faltaba más!, no me hacen ninguna falta ni usted ni sus misivas... ¡si se habrá figurado que yo la quería, o que mi amor había de ser ardiente como el sol de verano; ¡pues no era si no un tibio sol otoñal! ¿sabe usted Marucha? No he pensado nunca en quererla de veras...

¡Callal pues Luisita, la vecina, me mira... ¡ya me lo figuraba yo!, voy a hacerle la corte... a esa, a esa es a la que yo quiero... la de hoy, que la de ayer, pasó... ¡adiós, Maruja!... ¡Hombre! ya se marcha el sol de mi balcón; voy a asomarme a disfrutar de sus rayos, y de los que destellan los ojos de Luisita...

—Buenos días vecina... cada vez está usted más bonita... ¡La quiero ya más que a mi vida!...

FELIPE G. MORALES.
Valencia 8-10-1914.

UNA ANÉCDOTA DE FÉLIX MÉNDEZ

Se comentaban los resultados y considerandos de un proceso célebre (el de Villuendas) y se dividieron las opiniones respecto al *ultimatum* del tribunal sentenciador.

—La causa—dijo uno—merece ser revisada, y, seguramente, la sentencia será más justa.

—Eso—agregó otro—si el fallo es favorable al reo.

—Y si no lo es—preguntó un tercero—después del fallo, ¿qué debe hacerse?

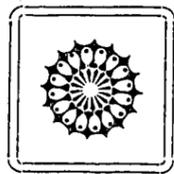
Y Félix Méndez contestó inmediatamente:

—¿Después del fallo? ¡Pues salir arrastrando!

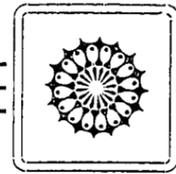
MIS ANIELOS	
<p>Quisiera ser pequeña mariposa por volar a tu cáliz peregrino y en él pasar las horas de contínuo sumido en la pasión más amorosa.</p> <p>Porque sois, para mí, la más hermosa de cuantas flores me enseñó el destino, flor eres tú, que llena mi camino de aroma regalada y deliciosa.</p> <p>Mariposa no soy, ni son mis alas para poder llegar a vuestras galas, que encierran, para mí, rico tesoro... ni soy como la gota del rocío que en las flores cautiva su abredrío, y alejado de tí... suspiro y lloro.</p> <p style="text-align: right;">Amadeo Pitarch.</p> <p>7-10-4.</p>	

cielo se retratará en sus ojos negros y ella lanzará un suspiro tierno, dulce, pensando en mí... Y como yo, creará que estoy pensando en ella, y del divino albergue de su seno, sacará el clavel que yo le dí cuando marché de su lado y lo besaré... como yo hago con sus rosas ahora... ¡si supiera cuánto la quiero, cuánto!... ¡a ninguna he de querer más que a ella!... parece que la veo en el cielo, vestida de nubes y coronada de estrellas... ¡amor!...

—¡Han llamado! El cartero... Carta de ella, ¿a ver?... «Se terminaron estos amoríos. Como yo no estoy dispuesta a dejar que usted se burle de mí y en cambio hay personas que me quieren de veras, le ruego que me mande mis



FÉMINA



Lección de los años

Pensaba hablaros hoy comenzando una nueva serie de artículos, e inspirándome en las modernas corrientes del mundo artístico y elegante de una casa ideal, reseñando minuciosamente cada una de sus dependencias. Y pensaba empezar nada menos que por el dormitorio; esa habitación a la que las mujeres dedican especial y discreto cuidado. Mas he, queridas lectoras, que me entero de la equivocación sufrida por algunas de vosotras al querer adivinar quien sea «Julietta». Efectivamente, es natural vuestra curiosidad, pero nada extraño, os equivocarías en vuestras suposiciones. No soy jóven, ni bonita, ni tengo ilusiones ni estoy enamorada. Dios pague el buen deseo a las que tales cualidades me otorgasteis. Huyeron con los años las ilusiones y con ellas, la hermosura (si fui hermosa) y tan solo quedaron en mí los recuerdos y un poco de experiencia. Y es triste no pueda decir con Becquer que volverán aquellas preciadas cualidades como las oscuras golondrinas a colgar sus nidos en el balcón preferido. Si queréis acertar quien yo sea, miradme bajo el aspecto de lo que realmente soy; una mujer pasada de moda, no del todo vieja, algo obesa y conservadora de los últimos restos de una mediana belleza ya en alarmante decrepitud. Tuve como vosotras, mis bellas lectoras, ilusiones a granel sobre las que fantaseó mi imaginación creando un mundo ideal, pero la realidad las condensó todas en el mundo en que vivimos asaz prosaico y monótono.

Y sucedió, que desprecié la realidad por los sueños, perdí el tiempo lamentablemente esperando *mi tipo* en el que ilusioné toda mi mocedad y cuando salí del soliloquio me encontré de edad muy propia para vestir imágenes y dar consejos. Aprended pues de mí, jovencitas románticas, creedme aunque la amarga verdad os disguste haciendo torcer vuestra bo-

quita en mohín de disgusto. Sabed que esos tipos ideales, consecuencia de las lecturas novelescas, solo existen en la mente de los autores y en vuestras cabecitas ligeras por inexpertas, caldeadas por el fuego de los quince abriles. Sufriréis horriblemente sino empezais a ver desde pequeñas en los hombres más que al Lohengrín de immaculada blancura, bucles de oro y ojos azules de intensa mirada, a un ser vulgar, con pasioncillas terrenas, de rostro imperfecto, frase corriente, caprichoso, absoluto.

Y tened en cuenta, que solo con resignación y con esa mansedumbre y fácil adaptación, patrimonio exclusivo nuestro, habeis de conseguir no con pequeño esfuerzo hacer de vuestro hogar un santuario de la armonía y de la paz al perdonar muchas veces, mil pequeñeces que vuestro cariño ha de ver monstruosidades. Alguna de vosotras pensará que hablo despechada porque no conseguí o no quise casarme. Tal vez sea que odio a los hombres, pero bueno fuera creyeráis a pies juntillas lo que os digo. De equivocarme sería mejor para vosotras y para vuestras ilusiones de ayer y esperanzas de mañana. Y ese es mi deseo, bellísimas lectoras.

Tiempo habrá pues de que os hable de la casa ideal y mientras ello sucede, imaginadme gruesa, *ajamonada*, con ligero bigote, de carácter agrio, lamentando mi pasado juvenil y envidiando vuestra hermosura, ilusiones y alegría.

JULIETA

De nuestra senda

III

Mañanitas frescas del mes de Octubre, de sol tibio, de nubes claras, de húmedo ambiente; lleváis en vuestros cierzos ligeros, la poesía triste de una alegría estival que se aleja lentamente, como el perfume imperceptible de una flor marchita. Vais dejándonos tristezas por los días rientes del verano huído y nos advertís prevención hacia los venideros de fríos invernales.

Suenan lentamente siete campanadas en el reloj de la iglesia próxima. Mariana entreabre el postigo de un balcón. Sobre el velador su ramo de flores, y sobre el ramo un pequeño billete de sobre azul... Son las primeras escaramuzas de una gran batalla que va a dar principio en su corazón de mujer, entre el antiguo régimen de poesías y el nuevo de realidades. Aquél, halagaba su vanidad con versos, y le hablaba de empresas nobles; el nuevo pretendiente la obsequia con flores que satisfacen sus naturales inclinaciones y la dice sus quereres tiernos y apasionados que hacen temblar sus nervios en conmociones de placer.

Ríe llena de alborozo con esa risa sutil y picaresca de mujer enamorada, al leer los últimos párrafos de la carta, como si en ellos hubiese desgranado la pluma toda una revelación de anhelos.

Se viste pausadamente, como si su atención no la tuviera puesta en sus actos, hasta que la campana de la Iglesia, llama a los fieles a oír la misa cotidiana. Apresura tu *toilette* y relée por última vez, letra por letra todos los renglones, como si quisiera grabar en la memoria todos los cargos de la epístola.

¡Qué importa que el cielo esté nublado y que el fresquito mañanero azote su rostro, si su joven corazón lo inunda la luz de la alegría y el calor de sus amores!

VIOLETA.

DE UTILIDAD

Entre los acéricos más graciosos que he visto, merecen especial mención unos muñecos de paño, pegados a un cartón (aunque la comparación sea mala, no encuentro otra más apropiada) algo parecido a un bajorrelieve. El muñeco está de espaldas, y vuelve la cabeza al sentir que le han puesto alfileres en la parte más prominente.

Se lleva las manos al sitio dolorido, y en su rostro se pinta una expresión cómica en grado superlativo.

KAMENUA.

LA CRISIS DE

III

SR. D. CAYETANO

Querido amigo: Voy a repasar el plan que me había propuesto en estas cartas heplomadando satisfacer cuanto antes, en lo que me sea posible, la curiosidad de algunos benévolo lectores que insistencia me preguntan si la crisis económica que ya estamos atravesando alcanzará por igual a los principales factores de nuestra producción agrícola; o sea, a la agricultura, a la ganadería, a la industria portuaria, al comercio que depende de la agricultura y al proletariado que depende de la agricultura. Los factores encuentra ocupación abundante.

Difficil es, al menos para el momento, testar satisfactoriamente en que proporción tendrá que soportar cada uno de estos factores la crisis. Lo que sí podemos afirmar es que a todos alcanzarán los efectos, y que es muy conveniente de ello estén todos persuadidos para que la previsión particular de compensaciones, sabiendo que debemos hacer sacrificios en el bienestar común, que forzadamente se represente en el individual.

El proletariado tendrá que sufrir las naturales consecuencias de la demanda de operarios superior a la oferta, porque muchos portadores carezcan de medios para ejercer su industria o no se atrevan a correr riesgos extraordinarios en perspectiva de ganancias a veces desproporcionadas. Es seguro que si hay muchos trabajadores no puedan ganarse un medio de vida y que la cuantía de su salario sea bastante inferior a la que a ellos les costó en los últimos años.

El comerciante podrá defender mejor sus intereses, si una vez más con prudencia (virtud muy rara en los exportadores de frutas) muestra afán de lucro. Los riesgos del comercio serán mucho mayores en épocas normales; la falta

CARTAS ABIERTAS AL SR. DIRECTOR DE «LEALTAD»

LA CRISIS DE NUESTRA EXPORTACION

III

SR. D. CAYETANO BIGXÉ

Querido amigo: Voy a romper el plan que me había propuesto seguir en estas cartas heplomadarias, para satisfacer cuanto antes, en lo que me sea posible, la curiosidad de algunos benévolos lectores que con insistencia me preguntan si la crisis económica que ya estamos sufriendo alcanzará por igual a los tres principales factores de nuestra producción agrícola; o sea, a la agricultura exportiva, al comercio que de ella se deriva y al proletariado que en ambos factores encuentra ocupación retribuida.

Difícil es, al menos para mí, contestar satisfactoriamente en qué proporción tendrá que soportar esta crisis cada uno de estos factores de producción. Lo que sí podemos asegurar es que a todos alcanzarán sus efectos, y que es muy conveniente que de ello estén todos persuadidos, para que la previsión particular procure compensaciones, sabiendo que todos debemos hacer sacrificios en aras del bienestar común, que forzosamente represente en el individual.

El proletariado tendrá que sufrir las naturales consecuencias cuando la demanda de operarios sea muy inferior a la oferta, porque muchos exportadores carezcan de medios para ejercer su industria o no se atrevan a correr riesgos extraordinarios con perspectiva de ganancias a ellos muy desproporcionadas. Es seguro, pues, que haya muchos trabajadores que no puedan ganarse un mediano jornal y que la cuantía de estos sea bastante inferior a la que alcanzaron en los últimos años.

El comerciante podrá defender mejor sus intereses, si una extremada prudencia (virtud muy rara entre los exportadores de frutas) modera su afán de lucro. Los riesgos para el comercio serán mucho mayores que en épocas normales; la falta de com-

petencia entre los mercados ingleses y los del continente se dejará sentir bien pronto, siendo los exportadores los primeros en experimentar ese perjuicio; y las ganancias probables han de aminorarse forzosamente si los mercados consumidores están como creemos, pretóricos siempre de fruta en venta, imposibilitando grandes oscilaciones en los precios.

La agricultura, que es el nervio y la base de todo el negocio ahora en crisis, ha de sufrir los efectos en proporción muy superior a los demás factores. Porque el obrero puede buscar trabajo (mejor o peor remunerado) en otras industrias; el comerciante puede dedicar su capital y su actividad en otros negocios, o suspender su tráfico temporalmente; pero el cosechero de naranja ha de sacar el fruto del árbol forzosamente, sea al precio que sea o dejarlo perder, sin que pueda dejar de cultivar sus huertos y gastar en el cultivo un mínimo cuantioso, si no quiere ver sus árboles improductivos en los años sucesivos.

De ahí que nosotros tengamos la persuasión, de que si los cosecheros de naranja no llegan a convencerse de que a ellos les alcanza la peor parte en este infortunio, y por ello, son los más obligados a hacer mayores esfuerzos y más sacrificios para solucionar en lo posible el problema, esta crisis será funestísima para todos; para la agricultura en grado máximo. Los perjuicios de una helada prematura en todos los naranjales de Levante, no serían tan grandes como los de esta crisis, pues de la fruta en mediana condición se podría sacar provecho, que los compensase en gran parte.

Y con entera ingenuidad he de manifestar a V. querido amigo, que yo no percibo en los agricultores con la misma extensión y con igual intensidad que entre los comerciantes y entre la clase obrera un estado de opinión consciente de la gravedad

del problema que estudiamos. Los comerciantes conocen mejor (por regla general) lo difícil de las circunstancias que atravesamos; están tocando hace días los efectos de ellas en sus relaciones con las casas fruteras del extranjero. Y los obreros por un gran instinto, que la necesidad agudiza, han percibido ya la inminencia del conflicto, viéndose en la necesidad de moderar sus pretensiones.

Ya se que es muy desagradable todo esto que le comunico; ya comprendo que dicho por un agricultor que ha exportado muchos años su cosecha, que bien o mal ha estado al frente de agrupaciones de cosecheros; y que ha hecho tantos esfuerzos como el que más para crear nuevos mercados y sobre todo para nacionalizar (entiéndase bien *nacionalizar*, *hacer español*) el negocio de nuestra exportación; ya comprendo que pueda ser tachado de parcial por el egoísmo o la ignorancia de los que no sepan que soy más amigo de la verdad que del interés. No importa: el cumplimiento del deber proporciona una satisfacción muy superior a los sacrificios que impone.

Por eso proseguiré la labor comenzada, si cuenta con la benevolencia de usted, su amigo

SALVADOR GUINOT.

Castellón 20 Octubre de 1914.

PELICULAS DE LA GUERRA

EN EL «CINE DE LA PAZ»

El grandioso Teatro de la Guerra, donde las mas afamadas compañías... y batallones y cuerpos de Ejército del mundo, representan desde hace dos meses tragedias espeluznantes, tiene parentésis humorísticos, durante los cuales conviértese,—por capricho de los periodistas—en liviano cinematógrafo. Y sería curioso poder contemplar las películas burlescas que nos relatan los corresponsales imaginativos, donde no faltan los famosos actores pelicularos, bien conocidos y admirados por el público devoto de los *cines*.

He aquí a Max-Linder sobre la pantalla de proyecciones: es el pro-

tagonista de la divertida película «Max héroe, mártir, muerto y resucitado».

Max, como buen patriota francés, sueña con emprender una serie de proezas estupendas para librar a su bello país de la plaga invasora: Max medita; Max frunce las cejas; Max se desespera y se arranca los cabellos; Max golpea el suelo con los piés y se da furiosos golpes de cabeza contra la pared y llora; Max se cruza de brazos abatido, resignado, pero de pronto ¡ah!, la idea feliz acude; Max se dá una palmada en la frente, enarca las cejas satisfecho, y su rostro se ilumina con una sonrisa alegre...

Es de noche; en el campamento se adivinan las sombras de los centinelas; Max cargado con un fardo extraño habla con un centinela:

—¿Qué llevas ahí, Max?

—El cadáver de un amigo mío.

—¿Y adonde vas con él?

—A vengarlo; lo llevo siempre conmigo para que no se enfríe mi furia. Voy a las líneas alemanas a destrozarlo todo lo que se me ponga por delante.

—Adiós y buena suerte.

Max avanza y desaparece en las sombras.

Al amanecer, los alemanes atacan las líneas francesas; en medio del campo, a varios centenares de metros de la avanzada hay un soldado francés, sólo, impávido, inmóvil, bajo el diluvio de balas y metralla. Tiene el fusil empñado con ambas manos y la bayoneta calada, en actitud de fiera resistencia... Los alemanes se acercan como una tromba.

—¿Quién es aquél héroe? —pregunta un oficial.

—No sé—contesta otro— Miraré con los prismáticos...

—¿Quién es?

—¡¡¡Max-Linder!!!

—¡¡Bravo gesto!!

—Viéndole el rostro y acordándose de sus películas, no acierto más que a reír... ¡Está haciendo una mueca de burla a los germanos!

—C'est drôle...

¡Terrible momento! Los soldados del Kaiser llegan, le rodean, le acosan, le acribillan a bayonetazos y Max cae para no levantarse más...

Ya tenéis a los periodistas contan-

Gran Taller de HOJALATERÍA Y VIDRIERÍA

Francisco Viciano

Sucesor de PEDRO FECED

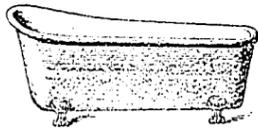
Esta casa se encarga de hacer instalaciones completas de Lavabos, Bañeras, Duchas, Videts, Watters, Termo-Sifones y Tuberías para Gas y Agua

Montaje y Reparación

de Bombas: : : : : :

Se garantizan las instalaciones y reparaciones

MAYOR, 104.—CASTELLÓN



PUBLICIDAD RECOMENDADA

Antonio SOLIVA

Pañería - Sastrería

Altas novedades en géneros para caballeros.

Gran surtido en chalecos fantasía.

Calle Colón, n.º 11

CASTELLÓN de la PLANA

PF AFF



LAS MEJORES MÁQUINAS PARA
COSER Y BORDAR
EXPOSICIÓN Y VENTA EN

CASA MERCÉ

do a son de trompetas, la muerte heroica de Max Linder; en el ánimo de algunos se levanta la ilusioncilla de sustituirle en las películas, cuando la guerra finalice... Pepe Castelló y Tárrega, se estremece de indignación

contra los alemanes que le han privado de su actor favorito... El Cine de la Paz, piensa en cambiar de nombre, eligiendo otro de circunstancias...

Y cuando los soldados franceses, terminada la batalla, recorren el campo enterrando los muertos... se encuentran con un fantoche de paja con la careta de Max, mientras éste, auténtico, se asoma a la pantalla haciendo muecas de burla, y dando las buenas noches.

¡Tableau!

PELICULÍN.

DE SOCIEDAD

—Ha regresado de su viaje de boda nuestro querido amigo el Tesorero de la Juventud Maurista D. Javier Vicent. Bienvenido sea.

—Terminado el veraneo en su villa de Benicasim, ha regresado a esta capital la familia de nuestro querido amigo el Secretario de la Juventud Maurista D. Hipólito Fabra Calduch.

—Como esperábamos, ha sido nombrado Director del Instituto General y Técnico de nuestra capital, el digno Catedrático de matemáticas D. Miguel Martí Blat. La prensa local toda y la opinión ha recibido el nombramiento con la más viva simpatía. LEALTAD felicita al Claustro por su Director y a éste por la justa elevación a tan preeminente cargo.

Imp. de Hijos de J. Armengot - Castellón

Insecticida

PREMIADO CON
LA SALVACIÓN

Este insecticida radical destruye POLL NEGRE, LLA y demás insectos Naranja, Olivo, etc. les frutales.

Despacho y venta por

Estela, Jerusalem

REPRES

En Almazora y V

pere, calle San M

En Castellón

y D. Joaqu

LA Juan Mar

□ Saben las señoras personas de gustos BUSUTIL la p novedades más artículos de mo BUS vende todas es caprichos a precio como los géneros que está surtido

COMPRAD PUES EN EL

BUS

61, CALLE GONZ

CASTI

RIERÍA

araciones

LLON

le han pri-
o... El Cine
biar de nom-
unstancias...
s franceses,
orren el cam-
tos... se en-
he de paja
entras éste,
la pantalla
la, y dando

ICULÍN.

aje de boda
el Tesorero
a D. Javier

en su villa
ado a esta
ro querido
a Juventud
Fabra Cal-

asidonom-
to General
capital, el
atemáticas
La prensa
a recibido
más viva
a al Claus-
éste por la
eminente

- Castellón

Insecticida Serrano

PREMIADO CON 1.500 PESETAS
(LA SALVACIÓN DEL NARANJO)

Este insecticida es el más potente y radical destructor del POLL ROIG, POLL NEGRE, SERPETA, NEGRI-LLA y demás insectos que atacan al Naranja, Olivo, Almendro y otros árboles frutales.

Despacho y venta por su autor: Julio Serrano

Estela, Jerusalem, 2, pral. VALENCIA

REPRESENTANTES

En Almazora y Villarreal: D. Blas Sem-
pere, calle San Marcos, 5, Almazora.

En Castellón D. José Armengot
y D. Joaquín Fabregat

DENTISTA

ANTONIO MONTÍA

Gabinete dental con
toda la antisepsia que
exige la profesión.

Operaciones de todas clases,
sin dolor. Trabajos protésicos. Ul-
timos adelantos.



Castellón.—G. Chermá, 60.—Castellón

LA CASA

Juan Martín Busutil

Saben las señoras, saben todas las personas de gusto que es la CASA BUSUTIL la primera en recibir las novedades más recientes y todos los artículos de moda

BUSUTIL

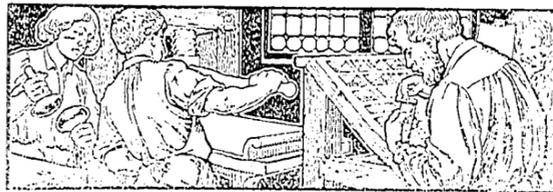
vende todas esas preciosidades y caprichos a precios baratísimos, así como los géneros ordinarios de los que está surtido como nadie

COMPRAD PUES EN EL GRAN ESTABLECIMIENTO DE

BUSUTIL

61, CALLE GONZALEZ CHERMA, 61

CASTELLON



Imprenta, Librería y Papelería

Trabajos tipográficos de toda clase
Obras de lujo y científicas
Impresiones para el comercio, oficinas, Ayuntamientos y Juzgados

TALLER DE ENCUADERNACION

Encuadernaciones editoriales, de lujo y económicas
Restauración de toda clase de libros

Hijos de J. Armengot

González Chermá, 29 - 31 y Alloza, 30

CASTELLÓN

Máquinas PFAFF

PARA COSER Y BORDAR

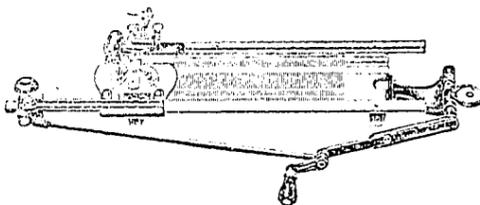


Ventas al contado y a plazos
de Pesetas 2'50 semanales

PÍDANSE CATÁLOGOS
ILUSTRADOS QUE SE DAN
GRATIS

Piezas sueltas, agujas y demás
accesorios para toda clase de má-
quinas para coser y bordar.

TALLER DE COMPOSTURAS



MÁQUINAS RECTILÍNEAS

PARA HACER MEDIAS
Y DEMÁS GÉNEROS DE PUNTO

Ventas al contado y a plazos
de **25** pesetas mensuales
AGUJAS Y ACCESORIOS PARA LAS MISMAS

Bicicletas inglesas

«**FLYER**»



De la acreditada fábrica «Mead Cycle Company de Liverpool»

VERDADERA CONSTRUCCION BRITANICA

Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas mensuales

APARATOS
Y
DISCOS



«GRAMOPHONE»

MARCA Y PALABRA
REGISTRADAS

Aparatos **GRAMOPHONE** y discos impresionados
por los mejores artistas
del mundo, de la Compañía Francesa del Gramophone.

ANTONIO MERCÉ

Colón, 65, CASTELLÓN Colón, 65

AÑO I

Número suelto

10

CÉNTIMOS

SEMANARIO POR

DIRI

Los moralistas y s

efectos de una causa re

Suelen señalar la m

otros países evitóse el

Quizá en muchos c

ción. Así el ejemplo rotu

venturas, en la plaza pú

¡Triste pueblo el qu

Jovellanos, Larra, P

clamando en vano por r

En este noble solar

vestiduras escondían la

incautos, que dejáronse

aquellas unas uñas desp

bleza y claridad nacida

encadenarse bajo la fér

Dijéronle al pueblo

un ángulo te basta entre

Y el pueblo que sup

su madriguera..... ¡Ay! ¿

rado ocurrásele alterarlo

para vigilar?

No quisieron los es

No quier

esos "inmundos trágicos

No quisieron decirs

Y así perdió nuestro

falaces cantinelas de qui

una vida tranquila..... y e

Se me ocurre a este

Un cazador de altan

halcones, y ellos le caza

Vino un mal tiempo,

dora del halconero: esca

Mas he aquí un veci

tu caza de altanería, y cr

Atendió el cazador a

dió suelta a sus últimos

Mas el vecino los ca

mar del antiguo halconer

España es un viejo l