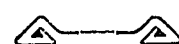
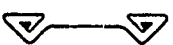


Número suelto

10

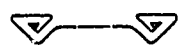
CÉNTIMOS



Número suelto

10

CÉNTIMOS



SEMENARIO PORTAVOZ DE LAS JUVENTUDES MAURISTAS DE LA PROVINCIA

□ □ □ □ □ DIRECTOR: D. CAYETANO BIGNÉ □ □ REDACCIÓN: COLÓN, 60, 2.º □ □ □ □ □ □ □

## LO FÉRTIL Y LO ESTÉRIL

«España necesita persuadirse de que indefensa, será el botín para todos los apetitos.....»

*Angel Ossorio y Gallardo.*

Espero que V. me perdone, querido amigo, si en vez del artículo que amablemente me pide, le mando una carta y a vuela pluma, para mayor desdoro mío, pues tiempo y soltura me faltan para dedicar a LEALTAD un artículo que no desdiga entre los de su culta y fervorosa redacción. Luego V. coge la epístola y si en ella hay alguna idea no indigna de ser conocida, sáquela a relucir con los sabrosos comentarios de su pluma, y todos saldremos ganando.

¿Y cómo quiere V. que yo le hable de asuntos tan delicados como estos de la neutralidad que se quiebran de puro soñiles? ¿Debemos entender la neutralidad tal y como la venimos practicando? ¿No es una muerte espiritual, este concepto atarácico e insípido de la neutralidad?

Nosotros hemos traducido la neutralidad por *inanición* y *apocamiento*: Es tal nuestro gesto de asombro ante el estupendo conflicto en que arde Europa, que más parece mueca de idiota, y no ademán de dolorosa sorpresa.

Fíjese V., mi amable amigo, en que hemos ido a parar al rincón más peligroso de las encrucijadas políticas. Un temblor de miedo a lo inesperado, a lo fortuito, hizo gritar en los primeros días de la gran guerra a todas las bocas españolas: ¡silencio! De este grito se supo aprovechar un gobierno enclenque, subrayándolo y dándole estado de ley, por aquello de que en boca cerrada no entran crisis inoportunas.... Y así estamos: nosotros mismos nos pusimos la mordaza.

¡Ay señor mío, ¿cree V. que esto es neutralidad? ¿Desde cuándo puede ser *neutral* el inofensivo? En todo caso será inerte, porque no puede ser de otro modo. Puede llamarse neutral, y hacer apreciar a los demás esta actitud, quien es capaz potencialmente de adoptar otra; pero nosotros, en este voluntario letargo ¿qué oiro además podemos ostentar, mientras no tengamos *brazos* para perfilar el ademán? Si el día de mañana conviniera al bando vencedor en esta contienda colosal favorecerse con algo nuestro, y nosotros alegáramos que habíamos permanecido neutrales, para que se nos respetara, nos podrían responder: Sí, habeis sido neutrales por fuerza, por recurso ¿con qué respondíais de vuestra neutralidad? Habéis sido neutrales por suerte ¿cómo hubiérais detenido el brazo beligerante que por violencia hubiese intentado arrastraros? No sois vosotros los que *podisteis* ser neutrales, sino nosotros *quisimos* que lo fuerais; y en cambio a este favor que nos teneis que agradecer, ahora es forzoso que nos concedais el que pedimos.

Es la nuestra la neutralidad del baldado, del desvalido, no es la consciente y serena postura del varón sano. Ni quitamos ni ponemos rey, ni podemos ayudar a nuestro Señor, que es el país, la Patria.

Si llega el momento de que ajenas manos pretendan despojarnos; ¿habrá existido en nuestra historia una actuación de virtud más estéril, que esta neutralidad? Si estuviésemos salvaguardados por una organización militar potente, por una ciudadanía activa y honrada y por un noble y categórico amor patrio y sentido nacional ¿no serían estos momentos de neutralidad, los de más fértil incubación de toda nuestra historia?

En verdad, «España necesita persuadirse de que indefensa, será el botín para todos los apetitos.....»

*Guillermo Liaño.*

Santander Noviembre 1914.

Leche Condensada Suiza  
LA LECHERA



MARCA REGISTRADA

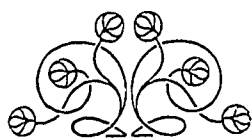
*F. Cazador Carpi*

ALMACÉN DE SALAZONES

DESPACHO  
Calle Colón, n.º 71  
:: TELÉFONO 114 ::

ALMACEN  
Y MOLINO DE SAL  
Paseo del Obelisco, 16

CASTELLON DE LA PLANA



Receptor directo  
de

Andalucía y Galicia



## LEALTAD

Semanario portavoz de las Juventudes Mauristas de la provincia

DIRECTOR: D. CAYETANO BIGNÉ

Redacción y Administración, calle Colón, 60-2.º

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Castellón, trimestre. . . . . 1'00 ptas.  
Provincia y España, trimestre.. . 1'25 »

Anuncios y esquelas a precios convencionales

GRAN BAZAR DE CALZADO

DE

**Federico Cazador**

Gran surtido en  
calzado cosido a  
mano de todas  
clases y precios.



Elegante comodi-  
dad y economía.  
Hay que visitar el  
establecimiento.

G. Chermá, 48 CASTELLON Frente a San Miguel

## URALITA-ROVIRALTA

PIZARRA ARTIFICIAL DE PORLANT Y AMIANTO PARA  
TECHADOS, REVESTIMIENTO DE PAREDES Y CIELO-RASOS

**Roviralta y C. S<sup>c</sup> Ingenieros - BARCELONA**

Suministradores de las principales compañías de ferrocarriles, azucareras, granjas agrícolas, comandancias de Ingenieros (Estado), Obras públicas, etc.

PIDA V.  
NUESTRO FOLLETO  
DE REFERENCIAS

PÍDANSE  
CATÁLOGOS  
MUESTRAS  
Y  
PRESUPUESTOS  
QUE  
REMITIREMOS  
GRATIS

Referencias de obras de más 250 m.<sup>2</sup> en esta provincia: Excmo. Ayuntamiento de Castellón, Jefatura de Obras Públicas (un tinglado en el Puerto de Vinaroz) D. V. Gaspar Polo de Almenara (un almacén de naranja), Sra. Vda. de Estela, Fábrica de cerámica "El Bólido" Onda, D. Andrés Gomez Bigné de Almazora, etc. etc.

Depósito en Castellón a cargo de **J. B. VALLS CLIMENT** Alloza, 135

Exija V. la patente Roviralta y evitará le sorprendan con imitaciones.

AÑO I

NÚMERO SUELTO

10  
CÉNTIMOS

SEMENARIO PORTA

□ □ □ □ □ DIRECT

### Aspectos de la g

La actual tremenda confli-  
no es solo el pugnar de unos  
Es el pugnar de unos pueb  
gralmente. Ninguna de sus  
de sus vitales esencias, esca  
lucha formidable: ejércitos, c  
industria, capitales... Y po  
característico, en columna c  
en escaramuzas y guerrillas,  
den las elevadas, las nobles  
de pensadores, sabios, cien  
artistas.

Es curiosa pugna la de es  
bros ganados por el sentimi  
puro y generoso: el amor pat

Misión, o sino, de los poe  
en toda edad, adelantarse p  
a plasmar en imágenes y be  
tros los anhelos del pueblo,  
timientos aún inexpressados,  
sos, que alientan en el alma  
pueblo induciéndole a tejer l  
bre de su historia. Colaboró  
en la guerra, la literatura,  
tendiendo a despertar o mar  
entusiasmo en la masa nacion  
de sensaciones, predispuesta  
siempre, a razonar nunca. Ma  
cuando aparecía fundida en u  
solidaridad la ciencia, la  
mundial, ¿no es un singular fe  
el de su deferenciación?, ¿el a  
solidaridad patriótica de sab  
artistas de cada pueblo belig

Kant absorto en sus tareas  
tras en torno a él se libraba  
la formidable batalla; Hegel  
a los diablos a su criada por  
acallaba el alboroto que le m  
en su trabajo, y era el batall  
roso de los ejércitos, ¿no ne  
de un apartamiento, de un ais  
to y abstracción?

NÚMERO SUELTO

10

CÉNTIMOS

# LEALTAD

NÚMERO SUELTO

10

CÉNTIMOS

SEMENARIO PORTAVOZ DE LAS JUVENTUDES MAURISTAS DE LA PROVINCIA

□ □ □ □ □ DIRECTOR: D. CAYETANO BIGNÉ □ □ REDACCIÓN: COLÓN, 60, 2.º □ □ □ □ □

## Aspectos de la guerra

La actual tremenda conflagración no es solo el pugnar de unos Estados. Es el pugnar de unos pueblos integralmente. Ninguna de sus fuerzas, de sus vitales esencias, escapa a esta lucha formidable: ejércitos, comercio, industria, capitales... Y por modo característico, en columna cerrada o en escaramuzas y guerrillas, contienen las elevadas, las nobles mentes de pensadores, sabios, científicos y artistas.

Es curiosa pugna la de estos cerebros ganados por el sentimiento más puro y generoso: el amor patrio.

Misión, o sino, de los poetas fué, en toda edad, adelantarse proféticos a plasmar en imágenes y bellos metros los anhelos del pueblo, los sentimientos aún inexpressados, imprecisos, que alientan en el alma de cada pueblo induciéndole a tejer la urdimbre de su historia. Colaboró siempre en la guerra, la literatura, el arte, tendiendo a despertar o mantener el entusiasmo en la masa nacional ávida de sensaciones, predispuesta a sentir siempre, a razonar nunca. Mas, ahora, cuando aparecía fundida en una gran solidaridad la ciencia, la cultura mundial, ¿no es un singular fenómeno el de su deferenciación? ¿el alarde de solidaridad patriótica de sabios y de artistas de cada pueblo beligerante?..

Kant absorto en sus tareas, mientras en torno a él se libraba en Jena la formidable batalla; Hegel, dando a los diablos a su criada por que no acallaba el alboroto que le molestaba en su trabajo, y era el batallar fragoroso de los ejércitos, ¿no nos dicen de un apartamiento, de un aislamiento y abstracción?

Contrariamente a este absentismo, hoy sus sucesores en la impulsión de la creciente imperecedera cultura germánica, son quién en cohorte apretada dan frente al enemigo, y ante el mundo civilizado afirman su absoluta solidaridad con el soldado combatiente. Antes que de la humanidad son de su patria.

Y ved que también acude en oposición la voz autorizada de la mentalidad británica y entre admirativa y desdeñosa replica, afirmándose una con su patria y oponiéndose a la proposición teutónica.

Kropotkine, ruso al fin, si no habla como ruso lo hace como antialemán y con aquella misma polarización del alma que en el moscovita hace considerar al germánico como otro espíritu del mal.

Pero donde agudiza la pelea, impetuosa, acometedora, en individual inspiración, es en la pléyade gala, entre esos herederos de la helénica cultura, que dispara en las hojas volanderas, mientras la sombra del Rey Sol, acompasa en armónicos movimientos *elegantes* la acción de la Academia.

Cuando pasado el tiempo se consideren y critiquen todos los lances y empeños y venturas, el valor de la ciencia y arte de los estrategas, las glorias y desastres que prepararon estadistas y politicastro; al recoger la palpación actual de una floración esplendente y maravillosa del amor patrio en todos los pueblos beligerantes, recogerá la Historia esos monumentos en que aparece fijada con el sentir de cada pueblo, la abnegada renunciación de tantas poderosas mentalidades, que funden su fuerte individualidad en la de su patria y

pelean oponiendo pensamientos e ideas, como se cambian tajos y mandobles en los campos de batalla.

Hauptman ataca con furor teutónico y desafía vigoroso a la guerrilla gala.

Maeterlinck canta en raptolírico al *Roi-Héros*, al que él llama *grand roi de ma petite patrie*. Que si en aquella apacible, industriosa colmena belga era insólita figura el misterioso inquietante poeta de la *Intrusa*, en esta hora trágica, pavorosa, tétrica, disperso y alborotado el enjambre, Maeterlinck, es el adecuado portavoz del alma de su pueblo, angustiada.

Y Masson y Barrés y Maurras y Fagnuet y todos los mantenedores de la tradición francesa, se baten con ardimiento por su patria y su peculiar civilización. Y no es ya el ataque al soberano enemigo, no. Espíritus agudos, asisten como luchadores, capacitados de habérselas con un pueblo con una cultura adversa.

Así puede el sutil psicólogo Paul Bourget decir en el *Echo de Paris* algo tan sintético, como el artículo del que no resistimos al prurito de traducir este párrafo.

«Releed con cuidado el tratado de Francofort, veréis escrito en cada línea, en aquellos artículos que parecen dictados por un financiero, la intención secreta de Bismarek, solidarizar el ejército con el país, de tal suerte que no sea más que la prolongación de la fábrica y del despacho. Este programa no ha fallado: el soldado alemán forma parte integrante de la firma nacional, con el mismo título que los accionistas y el director. Igualmente el intelectual es parte de esta firma. Ejército y comercio son allí creaciones del método y la ense-

cto

alicia

DO

OR

modi-

mía.

tar el

znto.

líguel

de

in-

nto

de

la-

oz)

Al-

na-

la,

El

és

zo-

135

ñanza de este método es la obra de las Universidades. Todo es científico en esa actividad: ya se aplique a organizar regimientos, en explotar una patente industrial, a sanear un pueblo, a comentar un texto...

No, no son éstos comentaristas ni cantores de gesta, son los intelectuales ahora los que se integran en el alma nacional; y como los pueblos pugnan con toda su alma, un aspecto de la lucha es esta del batallar de las mentalidades.

Bien lejos estamos de aquellas fantasías humanitaristas, de los sin patria y de los internacionalistas. ¡Qué rápido envejer de teorías! ¡qué esfumarse los nobles ensueños al soplo de la realidad!

Hoy, como siempre, es la realidad la que se impone y por sobre las abstracciones de los menos desbordan las necesidades de los más, y luchan titánicos los egoísmos y todo lo abate y arrolla en un espasmo de incontenencia la fuerza.

Tan en la entraña de los pueblos abínca esta feroz conflagración que hasta la que siempre propendió más a lo abstracto, la mentalidad, se determina en concreción patriótica.

Ya veis qué viejas cosas, amigos de LEALTAD. Esta pobre Europa enloquecida olvidase de la moda intelectual que trataba de prevalecer en nuestros días.

Es que los corazones mandan y los cerebros obedecen.

RICARDO CARRERAS.

## Movimiento

### Maurista

Rogamos a nuestros correligionarios de la provincia y del resto de España nos remitan semanalmente nota de los actos que celebren en pro de nuestros ideales y de cuantas noticias afecten al movimiento maurista, para publicarlo en esta sección.

La junta directiva de la Juventud maurista de ésta capital, en sesión celebrada el pasado jueves, tomó entre otros acuerdos, el de nombrar Administrador de éste semanario, al vocal de la citada junta D. Ramón

Almazán, al que, en lo sucesivo, deberá dirigirse toda aquélla correspondencia que tenga carácter administrativo.

Sirva ésto de aviso a nuestros abonados de dentro y fuera de la capital.

\* \* \*

Hemos establecido el cambio con el importante semanario maurista de Toledo «Patria Chica» y con «La Opinión», periódico de Almería.

## Comentarios gárrulos

Pretendió el comentarista derramar sobre los acacimientos actuales un reflejo de su modesto ingenio. Quiriendo mirar las cosas desde lejos para que la glosa tuviese más soltura y nobleza, acudió en espíritu a los remotos campos de batalla, observó los gestos de nuestros políticos nacionales, y apenas quiso saber como se daban de cachetes los monaguillos de la casa pública provincial y local, o cuando por el contrario andaban de común acuerdo en libar secretamente de las vinageras votivas, sobre el ara del bien castellanense.

Henos aquí, muy a pesar nuestro: Don Quijote vuelto a su casa, ha de soportar los cuidados de la sobrina, los gruñidos del ama, y las exhortaciones del buen cura... Mas ¡ay!, que Don Quijote sabe cómo los lamentos de sus deudos son obra de unos malsines desahorados y quiere arremeter contra ellos.

Perdón lector: hubo antes en nuestros comentarios un afán de gracejo inofensivo, de inocente chiste... Ahora los tiempos demandan cantáridas, pero no granos de sal...

\* \* \*

Señor Gobernador, yono quisiera compararos con Sancho Panza, por no hacer que esta provincia sufriera el contraste con la insula Barataria... Pero al mísero Olimpos le parece que andais sujeto a las recetas de un doctor Tirteafuera, que ya apenas si se llama Pedro y que nunca fué Recio... Bien pudiera llamarse Don Fernando.

¿Es acaso por contraorden dicta-

torial del primer castellanense por lo que no se atreven los agentes de la autoridad a seguir borrando los letreros del «Maura no, que ensucian ¡todavía!, las paredes y el buen nombre de Castellón?»

¡Por Dios, Don Angel! Ya que andais, por bien de caridad, en trance de socorrer a los pobres desamparados, no descuideis la protección de los pobres de espíritu... ¿Y cómo quereis que estos—los obreros—remedien su necesidad de fortaleza y limpidez de alma, mientras existan muestras de estulticia y odio por esas calles? ¿Es que no ganaríais más alabanzas, si con menos *heraldos* de vuestra misericordia tratárais de dar pan con una mano a quien lo necesita, y con la otra mostraseis a quien no sabe lo que debe saber?

No os asusten los cocos del republicanismo; estos son mosquitos muertos que no *sumban*, y vos debéis hacer tanto caso de ellos, como el farol, de los que vuelan en torno de su llama...

Y si aceptais lo del farol, el hará luz bastante sobre muchas cosas, y pues *maurista* nos dijisteis que erais, tanto o más que nosotros, si como tales os hacemos falta, llamadnos, que no nos desdeñamos de andar a farolazos cuando es preciso.

\* \* \*

Basta por hoy... No queremos acabar los comentarios como el Rosario de la Aurora... Al sacar el farol a relucir se nos apaga el *quinqué*... «Cuando se haga la luz, nos veremos las caras...

Ya asoma una en la penumbra, y otra, y otra, y otra... ¡Calma! Poco a poco iremos *descubriendo* a estos personajes, y cuando ya sepamos quienes son hablaremos... con ellos.

—¡Caramba, ilustre ex-jefe local de los conservadores, me ha venido V. de perilla! Tenemos que hablar...

OLIMPOS.

Todos los mauristas deben usar el incomparable papel de fumar

¡MAURA, SÍ!

## Hablando con... cua

### MODELO DE CRÓNICA DIARIA PARA CUALQ

El cronista al entrar le buenos días. Al cronista le «hola, ¿qué tal?» el cronista «bien, gracias».

El cronista se ha sentado naturalidad, con una pie otra, como si estuviera en casa. El cronista ha preguntado «¿tenemos para prensa?», «prensa, nada», le han contestado el cronista, dándole un papiro nariz le han dicho: «Usa pillín; so pillín; más que el cronista ha sonreído satis tiempo que preguntaba: «¿tenemos para prensa?» «pues para nada,» le han contestado. le ha parecido muy impreciso detalle de que no haya prensa y como nada se e perspicacia hace notar el b ma de que no habiendo prensa la prensa no tiene decir y ha apuntado este d santísimo.

Han entrado en la l abriendo primero la puerta mente, varias personas. l les ha estrechado la mano y maliciosamente ha preguntado «¿qué tenemos para prensa?» «prensa, nada,» le han c Después el cronista se ha ha dado dos vueltas por l con las manos en los bolsill ciéndose el bigote ha diel ciosamente: «Muy bien, m muy bien, admirablemente, este momento ha entrado alto, delgado, de bigote y p y el cronista ha dicho: «ya nuestro salvador,» y como ha entrado otro señor resp luenga perilla, el cronista coincidencia ha juzgado opo guntar (porque ya hacía cinco minutos que no lo pr «¿Y qué tenemos para prens para prensa nada», le han ce En vista de ello el cronista «pues entonces hasta mañan ta mañaua» le han cont abriendo previamente la pu marchado sin perder mom

Hablando con... cualquiera

MODELO DE CRÓNICA DIARIA PARA CUALQUIER «DIARIO»

El cronista al entrar ha dado los buenos días. Al cronista le han dicho: «hola, ¿qué tal?» el cronista ha dicho: «bien, gracias».

El cronista se ha sentado con gran naturalidad, con una pierna sobre otra, como si estuviera en su propia casa. El cronista ha preguntado «¿qué tenemos para prensa?», «pues para prensa, nada», le han contestado. Al cronista, dándole un papirotazo en la nariz le han dicho: «Usted es un pillín; so pillín; más que pillín». El cronista ha sonreído satisfecho al tiempo que preguntaba: «¿Y qué tenemos para prensa?» «pues para prensa, nada,» le han contestado. Al cronista le ha parecido muy importante ese detalle de que no *haya nada para prensa* y como nada se escapa a su perspicacia hace notar el buen síntoma de que no habiendo *nada para prensa* la prensa no tiene nada que decir y ha apuntado este dato interesantísimo.

Han entrado en la habitación, abriendo primero la puerta, naturalmente, varias personas. El cronista les ha estrechado la mano y sonriendo maliciosamente ha preguntado: «¿Y qué tenemos para prensa?» «pues para prensa, nada,» le han contestado. Después el cronista se ha levantado, ha dado dos vueltas por la estancia con las manos en los bolsillos y retorciéndose el bigote ha dicho sentenciosamente: «Muy bien, me parece muy bien, admirablemente bien.» En este momento ha entrado un señor alto, delgado, de bigote y pelo blanco y el cronista ha dicho: «ya está aquí nuestro salvador,» y como enseguida ha entrado otro señor respetable, de luenga perilla, el cronista ante tal coincidencia ha juzgado oportuno preguntar (porque ya hacía lo menos cinco minutos que no lo preguntaba.) «¿Y qué tenemos para prensa?» «pues para prensa nada,» le han contestado. En vista de ello el cronista ha dicho «pues entonces hasta mañana.» «Hasta mañana» le han contestado, y abriendo previamente la puerta se ha marchado sin perder momento a fin

PUBLICIDAD RECOMENDADA

**MORENO**

ELECTRICISTA

R. Zorilla, 29-Tel. 127 CASTELLÓN

Antonio SOLIVA  
Pañería - Sastrería  
Altas novedades en géneros para caballeros.  
Gran surtido en chalecos fantasía.  
Calle Colón, n.º 11  
CASTELLÓN de la PLANA



de dar a conocer al público tan importante información.

Casualmente, al salir se ha encontrado el cronista con el caballero alto, delgado, y cogiéndole del brazo le ha dicho: «¡Caramba, se ha puesto usted muy gordo y muy guapo! Vaya es usted la mar de simpático. Siempre he sentido gran predilección por usted» y reparando en una motita blanca que el caballero llevaba en la solapa le ha dicho, sacudiéndole con la mano: «permítame», «no se moleste» le ha dicho el caballero. «No es molestia» ha contestado el cronista al propio tiempo que se fijaba en cierto soberbio edificio en construcción. Ha dirigido una suplicante y tierna mirada al caballero alto, delgado. Éste ha sonreído y el cronista se ha marchado a yantar, pensando en recoger firmas para coleccionarlas en unos pergaminos y regalárselos dentro de doscientos años al caballero alto, delgado.

El cronista está satisfecho porque aunque *no teníamos nada para prensa* ha llenado una columna del diario con cosas muy interesantes.

LUCAS GÓMEZ.

Lea V. el próximo número  
**LEALTAD**

¿Se puede ser germanófilo?

*Nuño Febrero*, ese estupendo escritor que avalora con su firma las columnas del ex-sensato *Mercantil Valenciano*, publicó en uno de los números del citado diario correspondiente a la pasada semana una serie de insultos y groserías al ilustre Benavente por el solo delito de haber hecho declaraciones germanófilas el insigne autor de *Los intereses creados*.

Hace tiempo que veníamos observando en el referido periódico una campaña descaradamente francófila, desfigurando los hechos, y que le valió tremendas acometidas del *Diario de Valencia*, acometidas que fueron rechazadas tan débilmente, que la opinión valenciana sensata hubo de pronunciarse en favor del *Diario*. Pero nuestro asombro y el de todas las personas cultas rebasó todo límite al leer aquellas groserías que por respeto a los lectores, no me atrevo a transcribir.

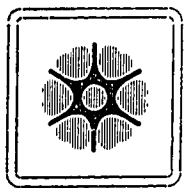
Blasona constantemente de progresivo el tal *Nuño Febrero* y no ha sentido el menor remordimiento al insultar groseramente al eximio autor de tantas bellezas literarias que le han valido fama universal, al brillantísimo escritor a quien quieren y respetan tirios y troyanos

Seguramente el señor *Febrero* es tan corto como su pseudónimo y a más de rabioso francófilo debe de ser un recalcitrante enemigo de la literatura, lo que nos da a conocer su grado cultural.

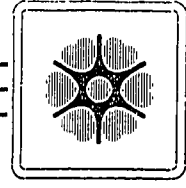
Ahora debe estar en puerta el maestro en buen decir don Mariano de Cavia, pues ha poco, en uno de sus hermosos artículos de los «Lunes de *El Imparcial*» hizo asimismo declaraciones germanófilas, y esto, en concepto del microscópico *Febrero*, es un tremendo pecado.

El cronista dará cualquier cosa por saber la frase que el gran Benavente habrá dedicado a esa insignificancia de *Febrero*, suponiendo que el eminente literato le haya concedido ese honor. Yo, modestísimo periodista, sí le he dedicado una frasecilla; pero la guardo *in peto*, por respeto también a mis lectores...

ARAÑUEL.



## PÁGINA LITERARIA



### Sueño de una tarde de otoño

Una tarde lluviosa, de lluvia fina y menuda, persistente, monótona, de esa lluvia que produce un malestar nervioso, inexplicable; el cielo era gris; la calle estaba cubierta de fango tenue y pegajoso; por las aceras pasaban procesiones de negros paraguas mojados y lustrosos, y yo... yo tenía un humor endiablado, estaba triste, soñoliento y aburrido, mirando pasar con cansancio supremo, los coches y la gente, desde mi balcón, a través de los cristales azotados por el agua.

Lánguidamente, sin darme cuenta, fui distraído mi mirada, dejé de oír el rumor callejero, y sentí mi cabeza llena de humo; cerré los ojos; me dolían las sienes, y los brazos y las piernas débiles y cansados, doblábanse, flojeaban;... me tendí en el sofá.

.....

—¿Oyes esa campana?

—Sí... ¿No toca a funeral?

—No seas bárbaro,.... toca a la Salve de nuestra Virgen.

—¡Maldita sea!

—¡Por Dios!... ¿estás loco?

—¡Quizá!.. Maldigo a la campana...

—¿No me quieres ya?.. ¿qué te pasa?

—No llores, nena. No me pasa nada... no sé que tengo, estoy triste, muy triste, como nunca lo estuve, ¿no me ves?

—Sí... pero apenas te veo... ¡y es que estás tan lejos!

—Ahora la loca eres tú. Mirame a tu lado.

—A mi lado,.... a mi lado... ¿y tu alma?

—No sé... en el infierno.

—¡Condenado!... Vete, tengo miedo de tí.

—Yo también me tengo miedo..., me debía tener lástima. Ese Madrid me ha envuelto en su brujo espíritu gris, melancólico y frío como un amor sin esperanza; dentro de mí llueve una llovizna molesta y eterna; no sé como estoy ni lo que tengo. Todo lo veo gris, el campo, el cielo, el mar y

tus ojos que antes me parecían negros. Mi corazón también está frío y gris... como la ceniza... está muerto. Mirame... ¿te asusto?, no huyas, tenme compasión, dame consuelo ¿por qué hay en tu cara ese gesto de espanto?.. No grites, que nada malo te pasará: Me voy.

—¡Manuel... Manuel! ¿Eres tú, el mismo? ¿Por qué estás sombrío y taciturno? ¿Qué se hizo tu genio afable, y tu alegría de siempre? Me das mucha pena..... no te vayas.... pero ríe.

—¿Reír?.. para qué... ¡si esta lluvia

### MADRIGAL ALEGRE

Soy feliz: en tu risa  
he adivinado, niña, tu secreto  
¡él te hizo huir entonces tan deprisa  
cuando recé en tu oído aquel soneto!

Ríe, mi amor... Entre los dulces trinos  
de tu garganta loca  
cantan versos de gozo, tan divinos,  
que no sabría pronunciar mi boca.

Y es el poeta que en tu risa canta  
cuando de mí te burlas, un Cupido  
que quiso hacer su nido  
en el cáliz de amor de tu garganta:  
y me hiere el travieso  
con tan risueña furia y picardía,  
que en cada flecha envenenada envía  
para alegrar mi corazón, un beso.

Carlos G. Espresati.

(De «Por Esos Mundos»...)

que cae dentro de mí, sobre mi alma, se asomase a mis ojos...! Pero no puedo tampoco... No soy el mismo, no, ¿tú eres la misma? Eres otra,.... mi nena, era rubia, con ojos negros y tú eres toda gris, como la imagen del abatimiento,.... ven hacia mí, quizá seamos felices...

—¡Quita, quita! Yo quiero luz, y colores brillantes y vida y gozo.... mira a nuestro alrededor todo sonrío, ¿no ves como se anuncia el día y se abren los capullos?

—Todo está yermo y desolado en torno nuestro, como un camposanto sin flores ni cipreses, lleno de arena húmeda por la lluvia. ¿Como lucen tus ojos! ¿Eres la divinidad terrible y cruel de las nostalgias y las murrias? No me mires, que me quema esa luz verdosa y cenicienta,.... no veo mas que tus ojos. Vete lejos... muy lejos... eres peor que la lluvia,.... ¡que humedad en mis huesos!

—¡Miserol! ¡Cobarde! ¿Dónde hay tristezas, ni ojos terribles? ¿No ves que los pájaros cantan, y que las nubes se doran porque sale el sol? ¿No ves su claridad esplendente y gozosa? ¿No ves la aurora bella que le precede y guía?

—Sí, sí... sí, la veo... ¡Divino sol!.. Ya se acerca... La aurora hermosa guía su vuelo...

En la habitación resplandeció tenuemente, un pálido fulgor. Las tinieblas de mi alma, disipábanse raudas ante la irrupción luminosa de aquella claridad venida del misterio y al fin abrí los ojos. Vi mi estancia alumbrada y oí una voz agria:

—¿Pero D. Manuel, como no ha pedido la luz? Si hace un gran rato que es noche... ¿Está usted enfermo? ¿Quiere una taza de tila?

—¡No, no... esos ojos infernales... aparta...

Y al contemplar frente a mí la efígie grotesca de mi patrona, me restregué los ojos y desperté del todo, bostezando.

D.<sup>a</sup> Bonifacia dejó el quinqué encendido sobre la mesa, y al verla marchar, gritando con su voz cascada que los otros huéspedes estaban cenando, pensé, cómo su figura gordinflona y enana, era propia de una «Aurora» un poco irónica, pintada por Teniers, con un candil a la zaga. ¡Poético amanecer el de mi alma!

Me reí un buen rato y al salir de mi habitación, después de observar que seguía lloviendo, sentí un chillido agudo y una cosa que se me enredaba en los pies.

Había pisado la cola al gato.

ANTICO.

### La copla

Desgrana sus notas de guitarra aragonesa y entrecandencioso del rasguear vibra en el aire la copla con la emoción de amores:

Aunque no quieras que  
tu querer me pertenece,  
que toas las noches te ro  
hasta que el día amanece.

Por indiferente que este  
ro, al oírle cantar, parece  
pierte en vosotras una emoción  
ña que os atrae a escuchar  
misterio encierra la copla  
mueve a simpatía? ¿Qué fil  
ron en vuestra alma que  
solicitas para apagar una  
irrumpió en vuestro corazón  
en el silencio de la noche  
teis una voz sentida que  
sus amores?

La copla desentumece e  
de un letargo, como el ejer  
músculos.

¿Quién en sus éxtasis se  
les, no balbucea entre labios  
una cualquiera, la que log  
en lo más hondo de un ser

A veces, ¿no sentís apre  
pecho, y una canción os  
dolor?

Quien canta su mal espa  
el romancero, y mejor que  
definió en pocas palabras la  
la influencia que ejercen s  
otras mismas.

Su origen es tan remoto  
viejas leyendas que la in  
amor. Su voz era tan melo  
parecían versos, y sus alas a  
en el aire lo hacían de tal s  
vibraban, como si aquel a  
tañera unas cuerdas invisib

La copla es la expresión  
de los amores, por eso e  
cuando corteja a su moza  
pie de su reja, rasgueando su  
por ello, cuando una mujer ti  
de amor, parece su ventana  
ruiseñores.

VIO



## La copla

Desgrana sus notas de cristal la guitarra aragonesa y entre el ritmo cadencioso del rasguear baturro, vibra en el aire la copla sahumada con la emoción de amores:

Aunque no quieras quererme  
tu querer me pertenece,  
que toas las noches te rondo  
hasta que el día amanece.

Por indiferente que esteis al cople-ro, al oírle cantar, parece que despierte en vosotras una emoción extraña que os atrae a escucharla. ¿Qué misterio encierra la copla que os mueve a simpatía? ¿Qué fibras vibraron en vuestra alma que os atrae solícitas para apagar una sed que irrumpió en vuestro corazón, cuando en el silencio de la noche escuchasteis una voz sentida que os contó sus amores?

La copla desentumece el corazón de un letargo, como el ejercicio a los músculos.

¿Quién en sus éxtasis sentimentales, no balbucea entre labios su copla, una cualquiera, la que logró herirte en lo más hondo de un sentimiento?

A veces, ¿no sentís apresión en el pecho, y una canción os mitigó el dolor?

Quien canta su mal espanta, dice el romancero, y mejor que ninguno, definió en pocas palabras la copla y la influencia que ejercen sobre nosotras mismas.

Su origen es tan remoto... Dicen viejas leyendas que la inventó el amor. Su voz era tan melodiosa que parecían versos, y sus alas al batirlas en el aire lo hacían de tal suerte que vibraban, como si aquel al rozarlas tañera unas cuerdas invisibles.

La copla es la expresión más pura de los amores, por eso el español cuando corteja a su moza, canta al pie de su reja, rasgueando su guitarra; por ello, cuando una mujer tiene penas de amor, parece su ventana jaula de ruiseñores.

VIOLETA.

## Pantallas elegantes

Este artículo es uno de los que más se prestan a lo muy bonito o a lo muy feo.

Las lámparas portátiles son indispensables en toda casa, por modestamente que esté amueblada, y, por consiguiente, la pantalla viene a convertirse en un artículo de primera necesidad.

Todo el mundo la necesita, y nada sería tan fácil como tener siempre una bonita pantalla si, desgraciadamente, el mal gusto no tuviese tantos partidarios. Aquí tenemos cuatro modelos distintos, todos muy monos y de última moda. Uno, de papel rojo, con fleco, que se adapta perfectamente a la bombilla, a propósito para un candelero de alcoba; otro, de cretona armada, con una trenza de sedas en los mismos tonos de la tela; es muy bonito para lámparas de porcelana.

El tercero es de pergamino, con un precioso grabado, ligeramente decorado al óleo; puede servir para candeleros de tresillo o de *bridge*. Y el último, es de seda blanca *chiné*, con un remate de oro viejo sobre el fleco, hecho de la misma seda, deshilachada. Esta pantalla pertenece a las que pudiéramos llamar de lujo, destinada a completar una preciosa lámpara de *biscuit*.

Quizá para muchos sea este un detalle insignificante; para mí tiene tanta importancia como las flores.

No concibo una casa, que merezca el calificativo de bien puesta, si carece de lamparitas con sus correspondientes pantallas y de porcelanas con flores; ni me parece fea una habitación, por modesta que sea, si al entrar veo una mesa y sobre ella un sencillísimo *aplique* con su pantalla de batista blanca, bordada, con viso de seda, cuyo mérito consiste en el trabajo manual solamente, y al lado un cacharro lleno de rosas. Los detalles de buen gusto lo embellece todo.

KAMENCA.

## DE UTILIDAD

En estos momentos todo el mundo se ocupa de los guantes. ¿Se deben o no usar de noche?

La cuestión es difícil de resolver, porque no se trata de un accesorio insignificante de la *toilette* femenina, sobre todo, en esta estación. Horroriza salir sin guantes y con mangas cortas.

Los que intentan desterrar los guantes alegan que no permiten lucir las sortijas, el adorno más bonito de una mano bonita. Es cierto; pero para que las manos puedan ser admiradas, es preciso que sean blancas, finas, con los dedos muy afiladitos y las uñas sonrosadas y brillantes, y esto no se consigue más que preservándolas del aire, del sol y de los cambios bruscos de temperatura; en una palabra: usando guantes a todas horas.

Entre los guantes recomendables, sin el menor género de duda, los de Suecia son los mejores para conservar las manos bonitas.

Su flexibilidad tiene una influencia directa sobre la piel, la suaviza y evita todo género de manchas de las que suelen salir cuando se usan guantes de seda, porque la luz penetra a través de su tejido, y en los puntos menos resguardados puede asegurarse, que manchará la piel.

Es una equivocación creer que los guantes gordos, llamados de *sports*, son convenientes, porque, si bien es cierto que preservan las manos del aire y del polvo, también lo es que las costuras y la dureza de su piel entorpecen las articulaciones y quitan delicadeza y elegancia a las manos. El guante de Suecia será siempre el predilecto de toda la que sepa presumir, y se puede asegurar que ninguna renunciará a su uso.

El pretexto de las sortijas no tienen fundamento, porque sobran ocasiones de lucirlas, cuando se recibe en casa y las comidas, que es para donde las señoras se visten más y reservan sus mejores joyas.

CARTAS ABIERTAS AL SR. DIRECTOR DE «LEALTAD»

## LA CRISIS DE NUESTRA EXPORTACION

V

SR. D. CAYETANO BIGNÉ

Amigo y colega: Un economista castellano que vino adrede a Levante a estudiar el negocio de nuestra exportación frutera sintetizó sus estudios en una frase feliz, diciendo que este comercio era un negocio de banca.

Extraña y hasta inexacta parecerá esa afirmación al cosechero que vende hoy su fruta y hoy mismo (si la compra es a ojo) o el domingo inmediato (si la vendió a peso, como en la Ribera del Júcar, o por millares, en la Plana) la cobra en moneda sonante y contante. Pero el exportador (cosechero o comerciante) que conozca la manera, la forma cómo este negocio de exportación se realiza, sin duda verá la perspicacia de aquel economista, que en el desarrollo del crédito, mucho más que en el empleo del capital, encontró la médula de este negocio.

Entre el productor que vende su cosecha en el campo, cobrándola a toca teja, y el consumidor que la compra en las fruterías o en las calles de los mercados extranjeros, pagándola inmediatamente, hay, acá y allá, una cadena de intermediarios, que sin el crédito no podrían moverse en sus transacciones; y como nexo de todos ellos, como principal y árbitro de todos, está el corredor de frutas, que es quien proporciona el dinero a su clientela de exportadores y quien da la fruta a crédito a sus compradores, cobrando por su trabajo y por el riesgo que corre un crecido interés; el tres por ciento de corretaje y el dos de garantía, cuando el comercio inglés no sentía la competencia de sus colegas continentales, y solo el corretaje, cuando tuvo verdaderos competidores.

El corredor de frutas, aparte su capital propio, puede encontrar dinero en los bancos de su nación pagando un interés módico, de un tres a un

cuatro por ciento anual; y luego puede invertirlo en su negocio, cobrando a los exportadores sus amigos un tres por ciento del líquido producto de cada remesa, lo que equivale a un doce por ciento anual aproximadamente, pues él vende a crédito, a plazo, que oscila entre ocho y noventa días. Además, el corredor tiene algunos márgenes de ganancia, porque generalmente es él quien concierta los fletes que por el transporte paga la mercancía; él quien paga a las aduanas, si hay impuestos que satisfacer, y él quien impone la tarifa de gastos de carga, almacenaje, etc. Además, en sus manos está seleccionar la clientela de los compradores, así como el derecho de retener y de vender privadamente si le conviene. Es cierto que los corredores de frutas en el extranjero tienen (sin menoscabo de su honorabilidad) la fiscalización inmediata de los comisionistas o representantes que envíen los exportadores a aquellos mercados, aunque tal garantía esté con frecuencia moralmente coaccionada por el uso (y hasta el abuso) del crédito que el corredor abrió al cliente.

Damos todos estos antecedentes para que se vea cuán exacta era aquella afirmación de que el negocio frutero era un negocio de banca; pudiendo añadir a ese substantivo el adjetivo *extranjera*, para mayor exactitud, y también para que mejor se vea nuestra inferioridad mercantil, que nos pone al servicio de los extranjeros, cuando por nuestro respeto debiéramos campar en un negocio que teníamos y tenemos el deber de nacionalizar.

La guerra europea ha venido a poner esta llaga al descubierto. Porque esta conflagración ha hecho tan extraordinarias las dificultades del tráfico en el continente y aún en la propia Inglaterra, y al mismo tiempo ha mermado tanto el consumo de la fruta (que no es necesaria para una regular alimentación), que necesaria-

mente había de cegar aquéllas fuentes de crédito, sin cuyas corrientes este negocio muere irremisiblemente.

¿Cómo han de dar crédito los comerciantes del continente que no ven sino enormes dificultades para su tráfico? ¿Cómo no han de ser parcos y más que prudentes, los que confían poder negociar sin competencias extrañas?

De ahí la necesidad de suplir con el crédito nacional la falta del extranjero que hoy desaparece.

Un nombre mágico, el de una semi-providencia indígena, surgirá al llegar aquí, en la mente de muchos lectores: el Banco de España. Que abra el banco nacional sus arcas, que amplíe los créditos personales, que supla con ellos los que los corredores extranjeros dejaron de proporcionar a su clientela y... todo resuelto. Pues manos a la obra, y cuanto más pronto mejor.

Pero yo engañaría a mis lectores (y nunca me lo perdonaría), si callara mis apreciaciones sobre este aspecto del problema.

El Banco de España tiene una dificultad estatutaria para poder subvenir directamente a esa necesidad de nuestra exportación, y aunque no la tuviera, no podría hacer lo que hacían los corredores extranjeros, por la sencilla razón de que no tendría como éstos, en sus propias manos, la mejor garantía para su capital. Si nuestra exportación no ofrece alguna sólida garantía, no hay banca en el mundo que abra crédito, por crecido y hasta usurario que fuera el interés que se le diese. ¿Está claro?

Lo que no se verá claro, sino muy turbio, es la obligación que todos tenemos de garantizar el capital que nuestra exportación necesita para luchar con probabilidades de mediano éxito, (solo de mediano éxito) contra la presente incapacidad consumidora de los mercados mundiales. Y es porque el egoísmo individual ha de poner lentes ahumados, que turben la clarividencia en un problema social bastante complejo.

No me esforzaré en esclarecer esas lobregeces, pues es vano majar en hierro frío.... aunque cuando esté caliente quizá sea tarde para utilizarlo.... Dejemos al tiempo su obra, y a los hombres con sus máculas.

Mas séame permitido a favor de mis opiniones, para mí de extraordinaria.

Al comienzo de la guerra nuestro insigne jefe y maestro Antonio Maura, contestando a un ilustre hacendista catalán en las críticas circunstancias del esfuerzo de todos el público en primer término encaminarse, si queríamos economía nacional, a que los órganos de ella funcionaran en el trabajo de competencia.

Y economistas tan preciosos los Sres. Sánchez de Toca y Sampedro, han manifestado la necesidad de una institución de crédito más que las existentes, para el desarrollo de nuestras actividades industriales y mercantiles.

Algunos economistas catalanes concretado aún más esa opinión clamando la necesidad de una institución de exportación, con participación sin ella en los negocios de la tela, como en otras naciones.

De manera que si nos hubiéramos vocado podemos tener la seguridad de ir en muy buena compañía que esta es una satisfacción pequeña para cuantos se preocupan de verdad de la crisis de nuestra exportación; pero para curar las heridas de los.... amigos, necesitamos un bálsamo, que digamos.

Como tampoco lo es para un cordial acogida que V., querido lector, ha dispensado en las páginas de LEALTAD a estas cartas, tome la pluma, con el único fin de aportar mi grano de arena a la obra común de nuestro país económico.

Queda de V. atento y a su servicio,  
amigo,

SALVADOR GUARDIA

Castellón-3-3-1914

### URBANA

Deliciosa población la nuestra, cuatro gotas y no se puede a las calles, unas por falta de tación decorosa, y las que l



Mas séame permitido aducir a favor de mis opiniones, testimonios para mí de extraordinaria valía.

Al comienzo de la guerra europea, nuestro insigne jefe y maestro don Antonio Maura, contestando a un ilustre hacendista catalán, decía que en las críticas circunstancias presentes el esfuerzo de todos (del poder público en primer término), debía encaminarse, si queríamos salvar la economía nacional, a que todos los órganos de ella funcionaran normalmente en el trabajo de su propia competencia.

Y economistas tan preclaros como los Sres. Sánchez de Toca y Rodríguez Sampedro, han manifestado recientemente la necesidad de una institución de crédito más adecuada que las existentes, para el desarrollo de nuestras actividades industriales y mercantiles.

Algunos economistas catalanes han concretado aún más esa opinión, proclamando la necesidad de un Banco de exportación, con participación o sin ella en los negocios de su clientela, como en otras naciones existen.

De manera que si nos hemos equivocado podemos tener la satisfacción de ir en muy buena compañía. Cierto que esta es una satisfacción muy pequeña para cuantos se preocupan de verdad de la crisis de nuestra exportación; pero para curar los arañazos de los.... amigos, no es mal bálsamo, que digamos.

Como tampoco lo es para mí la cordial acogida que V., querido director, ha dispensado en las páginas de LEALTAD a estas cartas, trazadas a vuelo pluma, con el único designio de aportar mi grano de arena a la obra común de nuestro bienestar económico.

Queda de V. atento y afectísimo amigo,

SALVADOR GUINOT.

Castellón-3-11 de Noviembre-1914.

## URBANAS

Deliciosa población la nuestra. Caen cuatro gotas y no se puede andar por las calles, unas por falta de pavimentación decorosa, y las que presumen

### PUBLICIDAD RECOMENDADA



de asfaltado porque se patina sobre el asfalto que es un gusto. ¡Y cómo se pone uno de barro! Díganlo, sino, los asiduos paseantes nocturnos de la calle de Enmedio... ¿Guardan nuestros ediles *las mangas* para sus chalecos? ¿Con tanta *manga ancha* como hay en el Ayuntamiento, no se dispone de una para limpiar las aceras y el asfaltado? Porque tu, pacífico vecino, sin más delito que vivir en Castellón, parece que *has fallado* al Excelentísimo... según lo mal que te trata.

\*\*\*

En la Central Eléctrica Municipal están de pruebas. Los concejales de la comisión correspondiente asistieron el jueves a unas pruebas oficiales, y como allí les explicaron técnicamente algunos detalles, los ediles, aún tratándose de luz, se quedaron a oscuras. ¡Pero había que ver como abrieron la boca, cuando oyeron hablar de *panes... de turba!* Y que *turbantes* llevaban las cabezas cuando salieron de allí sin entender ni jota... y sin saber qué saldrá de allí: ¿se *hará la luz* algún día?

\*\*\*

Seguimos con el alma en un hilo, esperando la venida del señor Arquitecto del Ministerio de Hacienda que ponga cauce a esta inundación catastral que padecemos. Los señores del catastro... gástrico, dicen como en el garrotín castizo:

¡No me tires indiré  
mira que soy arquité...

con el garrotín, con el garrotán.

Y pensamos que más que un arquitecto del Estado, para nuestro estado catastral, nos conviene un médico.... a palos.

FIEL Y LEAL.

## RÚMIA

Vendaron sus ojos  
que aún tenía abiertos,  
y él abrió la boca  
chupándose un dedo:  
unos bromeando  
y otros sonriendo  
de aquel gabinete  
todos se salieron.

Algunos guasones  
gritaron de lejos:  
—¡Pepe, busca el acta  
que aquí la escondemos!  
—¡Y el acta era un acto  
de un sainete en verso!!  
Los demás gritaban:  
¡Pepe eres un necio!

Al ver aquel hombre  
que seguía quieto  
sin oír los gritos  
de los zorros viejos,  
tuve tanta lástima  
del pobre interfecto  
que sin desearlo  
medité un momento:  
¡Dios mío, que sordos  
se quedan los memos!

II

Don Ramón reía,  
para su colete,  
Don Tiburcio en tanto  
rabiaba de celos...  
Don Angel estaba  
dichoso y contento  
y el pobre don Pepe  
seguía impertérrito...

Ni un rumor sonaba  
dentro del Gobierno,  
los zorros astutos  
hablaban muy quedo:  
—¡Esto es una Arcadia!  
—¡Un Eden es esto!  
—¡Un *Arcadio* dices?  
¡Por mi mal, es cierto!

En pocas palabras  
quedó el pastel hecho:  
¡allá van distritos  
do quieren gobiernos!  
Lucena, Albocácer...  
¡festín de los cuervos!

Y viendo a don Pepe seguir mudo y ciego siendo un monigote de los fariseos, pensando en el acta —¡buñuelo de viento!— viendo aquello oscuro y que olía a queso pensé condolido del inmundo juego: —¡Dios mío, que sordos se quedan los memos!

O.

## Hacia el precipicio

Las lides políticas han perdido su característico interés. En círculos, cafés, paseos y demás puntos de reunión, ya no se oyen aquellos comentarios que apasionaban a las gentes. ¿Es que hemos logrado entendernos, desapareciendo las diferencias de criterio en lo que afecta a la vida interna de la nación? Nada de esto. Es que un mal grande, hace olvidar uno pequeño, es... que hay algo más merecedor de atención. ¡Un cataclismo sin precedentes! ¡El continente europeo en guerra! Sobre ella versan ahora los comentarios, y en verdad que los hay para todos los gustos y más o menos apasionados.

¡Una guerra! ¿Y qué es una guerra? Actualmente, una guerra significa un retroceso hacia las épocas de barbarie, hacia aquello que Rousseau calificaba de «estado de naturaleza» en que no había más imperio que el de la fuerza bruta. Ya no hay leyes para dirimir las contiendas de los hombres en el orden internacional; ya no caben aquellos tribunales arbitrales de que nos habla la historia, que tan buenos resultados dieron cuando las naciones se inspiraban en las creencias que hacen grandes a los pueblos, y que venían a poner término a muchos litigios... Hoy ya no existe nada de eso; y no existe, porque el objetivo de las guerras está en el sórdido interés de una u otra nación, que trata de imponer a la otra u otras, subyugándolas a su abominable coyunda. El mal no es reciente, viene de muy antiguo.

Siempre las exageraciones en todos los sistemas formulados por los hombres, han dado lugar a desviaciones

más o menos falaces, pero de grandes y funestas consecuencias. Así: el individualismo exagerado de Heráclito y los sofistas trajo consigo la exaltación del egoísmo. En él encontrarás una de las causas del mal que nos aflige.

No es el encono existente entre franceses y alemanes, el motivo del actual conflicto; si ello fuera, la lucha hubiera quedado reducida a estos dos pueblos. No es la tragedia de Sarajevo la determinadora de la guerra, pues entonces serían solo Austria y Servia las litigantes. La causa inicial del conflicto que hace temblar a la humanidad toda, la encontrarás en lo que yo te decía antes, en el egoísmo. Y hemos de reconocerlo si somos efectivamente neutrales. Inglaterra y Alemania se disputan la hegemonía del comercio colonial; una por ambición, otra, por instinto de conservación exagerado: las dos por egoísmo. Ahora bien, la pérdida Albión digna continuadora de la política cartaginesa, alucinada en su afán mercantilista, ha atraído... mejor dicho, ha engañado a Bélgica, Francia, Rusia y Portugal, valiéndose de su hipócrita diplomacia, lo mismo que supo conjurar a todas las naciones europeas contra las huestes de Napoleón.

El individualismo exagerado produce en el orden económico la exaltación del egoísmo, que es origen de las guerras, porque se opone a aquellas preciosas máximas de nuestro Salvador que envuelven los gérmenes de la caridad cristiana. «Amarás a tu prójimo como a tí mismo.» La guerra es la consecuencia de no amar al prójimo como a uno mismo. ¿Porqué no se le ama? por egoísmo.

La exageración del individualismo en el orden religioso trajo consigo la reforma protestante. He ahí otra causa determinadora de las guerras, pues con ella, quedaron abiertos dos caminos distintos como muy bien hace notar un ilustre escritor: el cristiano, que consiste en respetar a los vecinos y proteger a los débiles y el pagano de Roma y Maquiavelo de engrandecerse por todos los medios posibles, destruir a los vecinos, oprimir a los débiles y cuidarse sólo del interés propio, no de la justicia ni de la religión. ¡Este es el que desgraciadamente se sigue en pleno siglo XX!

Finalmente, la exageración del individualismo en el orden político trajo como consecuencia funestísima la revolución francesa y con su triunfo, el de sus perversos principios, opuestos en absoluto a cuanto signifique interdependencia o asociación internacional.

He ahí las tres causas de los males que hoy nos aflige. La exaltación del egoísmo, la reforma protestante y la revolución francesa. Tras ellos vino el sacrificio de las ideas redentoras del Mártir del Gólgota.

«Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad» cantaban los ángeles en la gruta de Belén y en veinte siglos se han sucedido una tras otra las guerras, cual desenfreno de bajas pasiones. ¡Es que no se glorifica a Dios! ¡Es que no hay hombres de buena voluntad!

Nutrámonos de las reglas de la más estricta moral cristiana, amaremos a nuestro prójimo y con ello laboraremos por la paz.

¡La caridad es el mejor lazo para establecer la fraternidad universal!

Victorino Villagrasa Enrich.

Valencia 29 Octubre de 1914.

## DE SOCIEDAD

—Se ha trasladado a Guadalajara para comenzar los estudios de preparación militar, nuestro buen amigo el estudioso joven D. José María Sánchez Palacios.

—Ayer regresó de Valencia, acompañando a su distinguida familia, el digno Presidente de la Juventud maurista de ésta capital, nuestro muy estimable amigo D. Miguel Llansola.

—La distinguida esposa de nuestro querido amigo el joven arquitecto municipal D. Godofredo Ros, ha dado a luz un precioso niño, encontrándose la madre fuera de peligro, cosa que celebramos.

—Guarda cama a consecuencia de un fuerte resfriado nuestro buen amigo D. Cayetano Bigné, ilustrado abogado y Director de ésta publicación.

Muy de veras deseamos el restablecimiento de tan entrañable amigo.

Imp. de Hijos de J. Armengot - Castellón

**Insecticida**  
PREMIADO CON  
**(LA SALVACIÓN)**  
Este insecticida radical destruye POLL NEGRE, LLA y demás insectos en Naranja, Olivo, y demás frutales.  
Despacho y venta por Estela, Jerusalem  
REPRESENTACIONES  
En Almazora y Valencia, calle San Mateo  
En Castellón de la Plana, y D. Joaquín

— LA —  
**Juan María**  
Saben las señoras personas de gustos refinados BUSUTIL la publicación de novedades más interesantes artículos de moda  
BUSUTIL vende todas esas cosas caprichos a precios como los géneros que está surtido  
COMPRAD PUES EN EL CEN  
**BUSUTIL**  
61, CALLE GONZALEZ  
CASTELLÓN

## Insecticida Serrano

PREMIADO CON 1.500 PESETAS  
(LA SALVACION DEL NARANJO)

Este insecticida es el más potente y radical destructor del POLL ROIG, POLL NEGRE, SERPETA, NEGRI-LLA y demás insectos que atacan al Naranja, Olivo, Almendro y otros árboles frutales.

Despacho y venta por su autor: Julio Serrano

Estela, Jerusalem, 2, pral. VALENCIA

REPRESENTANTES

En Almazora y Villarreal: D. Blas Sem-  
pere, calle San Marcos, 5, Almazora.

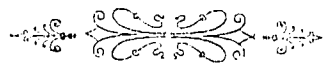
En Castellón D. José Armengot  
y D. Joaquín Fabregat

DENTISTA

## ANTONIO MONTÍA

**Gabinete dental con  
toda la antisepsia que  
exige la profesión.**

Operaciones de todas clases,  
sin dolor. Trabajos protésicos. Ul-  
timos adelantos.



Castellón.—G. Chermá, 60.—Castellón

— LA CASA —

## Juan Martín Busutil

□ Saben las señoras, saben todas las personas de gusto que es la CASA BUSUTIL la primera en recibir las novedades más recientes y todos los artículos de moda \* \* \*

BUSUTIL

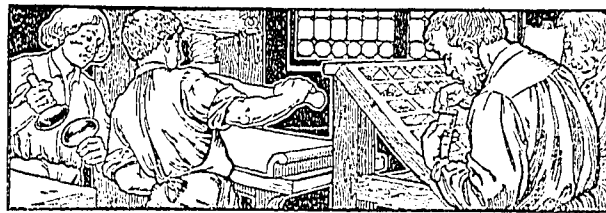
vende todas esas preciosidades y caprichos a precios baratísimos, así como los géneros ordinarios de los que está surtido como nadie \* \* \*

COMPRAD PUES EN EL GRAN ESTABLECIMIENTO DE

**BUSUTIL**

61, CALLE GONZALEZ CHERMA, 61

CASTELLON



Imprenta, Librería y Papelería

Trabajos tipográficos de toda clase  
⊗ Obras de lujo y científicas  
⊗ Impresiones para el comercio, oficinas, Ayuntamientos y Juzgados

TALLER DE ENCUADERNACION

⊗ Encuadernaciones editoriales, de lujo y económicas  
⊗ Restauración de toda clase de libros

Hijos de J. Armengot

González Chermá, 29 - 31 y Alloza, 30

CASTELLÓN

# Máquinas

# PFAFF

PARA COSER Y BORDAR

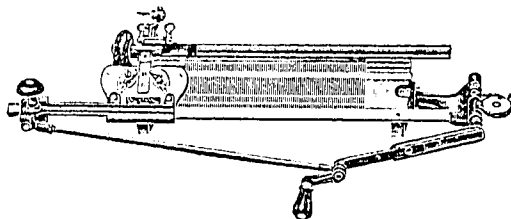


Todas las personas competentes reconocen que las excelentes e insuperables máquinas PFAFF para coser y bordar, la mejor marca del mundo, ocupan el sitio de honor en esta industria, debido a su construcción esmeradísima y a sus considerables ventas, sobre todas las demás marcas de máquinas para coser. Ventas al contado y a plazos de Ptas. 2'50 semanales

PÍDANSE CATÁLOGOS ILUSTRADOS QUE SE DAN GRATIS

Piezas sueltas, agujas y demás accesorios para toda clase de máquinas para coser y bordar.

TALLER DE COMPOSTURAS



## MÁQUINAS RECTILÍNEAS

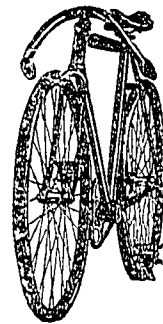
PARA HACER MEDIAS Y DEMAS GÉNEROS DE PUNTO

Ventas al contado y a plazos de **25** pesetas mensuales

AGUJAS Y ACCESORIOS PARA LAS MISMAS

Bicicletas inglesas

«**FLYER**»



De la acreditada fábrica «Mead Cycle Company de Liverpool»

VERDADERA CONSTRUCCION BRITANICA

Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas mensuales

APARATOS Y DISCOS



«GRAMOPHONE»

MARCA Y PALABRA REGISTRADAS

Aparatos **GRAMOPHONE** y discos impresionados por los mejores artistas del mundo, de la Compañía Francesa del Gramophone.

ANTONIO MERCÉ

Colón, 65, CASTELLON Colón, 65

AÑO I

Número suelto

10

CÉNTIMOS

SEMENARIO POR

DIR

Un

En la interesante cues-  
tos y criterios muy justos

El lector atento habrá  
tiene el mismo anhelo; co

Tiene esta enfermedad  
de una íntima cohesión.

En un momento defini-  
ellos han confluído en un

amor levantado a un ideal  
grupo. Si los vientos son

cará otro escenario para s  
a costa del interés colectiv

recerá como heterogénea  
núcleo en redor del que la

Tal es el ejemplo que  
unidos—¡en apariencia!—

Ya lo ves, lector. En E  
ficular, nunca la cordialida

La actual guerra europ  
derosas organizaciones en

capitales extranjeros y pro  
común! Un minuto de guer

dades; la máquina de com  
aras del interés espiritual

mas fuerte pudo destruirlas  
Así en España no se h

Para lo primero basta  
envidia: para lo segundo e

vantar la frente sintiendo h  
Basta con hacer una lin

Madrid Noviembre 19