

# EL IMPARCIAL.

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año I.—Número 25.

Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellón. Un mes, 4 rs.—Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs.—Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al administrador de este periódico.—Redaccion y Administracion, Calle del Medio n.º 114, adonde se dirigirán todas las reclamaciones.—Las suscripciones se harán en la Administracion de este periódico.

Jueves 28 Marzo 1867.

## AGRICULTURA

### GRANJAS MODELOS.

La agricultura es una de las fuentes más copiosas de la riqueza y prosperidad de las naciones, ha dicho un ilustre escritor contemporáneo: en la conciencia de todos está que sin ella no es posible la riqueza territorial, base de la pública, ni puede desarrollarse y crecer la conveniencia, el bienestar, los gozos de todas las clases.

Nuestra Península esencialmente agricultora, dotada por la naturaleza de un suelo fertilísimo, con un clima templado y dulce, bañada por abundantes ríos, fecundada por un sol vivificador, reúne condiciones tales que han hecho surgir siempre la envidia de los países más civilizados. Desgraciadamente á esas propiedades importantísimas no se ha agregado, para mal nuestro, la instrucción tan útil como necesaria, para conocer cuando ménos los elementos de las ciencias naturales, de la química y geología sobre todo, estudiar y comprender el valor de las operaciones

agrícolas, y distinguir así la calidad de los terrenos, aplicándoles á los cultivos, á la producción que más se adapten á su índole especial, alejando ese empirismo fatal que parece dominar por completo en los actos de nuestros labriegos.

Aún alcanzamos con la mano, si posible es decirlo así, los períodos en que olvidado el nombre de Columela, rechazados los estudios agronómicos de Alonso de Herrera, y predominando los verdaderos y legítimos intereses agrarios por la protección injusta otorgada á la ganadería, los campos carecían de esos elementos poderosos que agrupados hoy por la civilización organizan vigorosamente una metamórfosis perfecta. Jovellanos en su *Informe sobre la ley agraria*, logró elevar la agricultura á la merecida altura de una de las primeras cuestiones de gobierno: el arte agronómico salió de sus manos convertido en ciencia. Desde entonces puede decirse que la aurora del renacimiento estendió su manto de nácar y rosas sobre esa industria: que despedazadas las cadenas que la oprimían, está en su esfera propia de elaborar misteriosa y armónicamente los productos indispensables para la vida. Pero esto no basta: es urgente é

ineludible la precisión de organizar la enseñanza de la juventud que se dedica á la agricultura. En el vecino imperio se ha abordado esta interesante cuestión con tal solicitud, con tan preferente interés, que si el problema no ha quedado resuelto de una manera absoluta, se han obtenido resultados positivos en los progresos de la instrucción de las clases agrícolas. Bélgica ha recorrido más pronto el camino que Inglaterra, en la cual no puede ponerse en paralelo su agricultura práctica, y la enseñanza de sus cultivadores: en Alemania es admirable la educación que reciben los campesinos, relativamente á sus trabajos. En España mismo donde los sistemas y costumbres varían según las cualidades de cada demarcación, encontramos mayores ó menores adelantos derivados no solo de los hábitos de laboriosidad que distinguen á los naturales, sino también y muy principalmente del grado de instrucción que han alcanzado. En las provincias vascas, en donde, según la feliz expresión del Señor Caballero, no pasaría por hombre completo el joven que no hubiese plantado por su mano algunos árboles, ni él se creería digno, sin esa prenda de adhesión al suelo natal,

de solicitar la mano de alguna aldeana, costumbre paradisaica que contrasta con la guerra sin tregua que en nuestra Plana se hace al arbolado; en esas provincias, pues, en que brillan las costumbres patriarcales que no ha alterado la sucesión de los siglos, vemos los progresos de la agricultura, pudiendo citárselas como modelo, como el tipo más aventajado en nuestro suelo. No es de este lugar discutir las causas especiales que influyen en ello: basta á nuestro propósito consignar el hecho. No obstante, fijemos la atención en la granja-modelo alavesa, cuyas circunstancias son altamente notables por más de un concepto; y allí encontraremos ese plantel de jóvenes cultivadores, núcleo del personal que se dedica á las faenas del campo, que al salir de la escuela enriquecidos con el caudal de conocimientos, con las nociones de sistemas é instrumentos agrarios, difunden las luces por todos los ámbitos de su provincia, y llevan consigo, como rocío benéfico, la prosperidad á sus comarcas. En Aragón y Cataluña ha tenido un incremento extraordinario la agricultura; y como dice el celebre publicista citado, es de esperar que las escuelas agronómicas creadas

98

de la amarga satisfacción de recoger su postrer aliento? Cerca de su lecho de muerte te hubiera dado á conocer al desgraciado hijo de la también desgraciada Laura de Udino, y en sus manos venerables hubiéramos jurado ámbos odio eterno á la tiranía, recibiendo enseguida su bendición.

Lágrimas ardientes se deslizaban por las mejillas de los dos hermanos.

—Rodolfo, ¿por qué has unido tu nombre puro y sin mancha á una rebelión impotente que le mancha?

—Porque así lo exigía el bien de la patria. El día en que esa rebelión de montañeses se convierta en una revolución general que derribe á los déspotas, será santa y gloriosa tanto como hoy se pretende ennegrecer. ¡Ay de los vencidos! querido Arturo.

—Cierto es, replicó este con acento amargo; pero siempre contará en su origen hechos que repugna la civilización.

—En política, los medios están justificados por el fin. Pero insensiblemente nos apartamos del objeto que aquí me ha traído. La noche avanza y la luz del día debe encontrarme entre mis valientes montañeses. Si resuelto estás á oír mis palabras, escúchalas como el eco fiel de los angustiados pueblos de Italia, que esperan de tí el remedio supremo á sus males.

99

—Habla, querido Rodolfo; habla con ese lenguaje franco y leal que tan bien cuadra á tu profesión, y nada me ocultes por más que en el fondo de la verdad severa surjan cargos terribles contra mí.



formen labradores carataces teóricos y prácticos que estendian enseñanzas provechosas, que ejerzan esa propaganda útil y ventajosa, lográndose que esos distritos manufactureros descuellan en la industria rural como sobresalen en la fabril.

Pues bien: sin que sea visto que nosotros miremos este asunto tan importante por el prisma de un pesimismo que embaraza el criterio imparcial, ó lo que es lo mismo, sin dejar de canfesar que hay en nuestro siglo verdaderos adelantos en agricultura, debidos más bien en cada localidad al celo é ilustrada práctica de los particulares que no han desdeñado el mandato de Cincinnato labrador, que á los esfuerzos de los gobiernos; no es dable negar la existencia del atraso que deploran los hombres pensadores, cuando comparan la situación agrícola del país con la de aquellos, que sin contar con un suelo tan privilegiado como el español, se han elevado á la altura envidiable que no es inconquistable para nosotros. Concretando nuestras observaciones á la Plana, y tomando por punto de partida las hermosas alquerías de los Señores D. Anastasio Márquez, Don José Antonio Berrueto, D. José Polo y D. Domingo Mascarós, ¿qué nos revela, que nos dice su estado floreciente, qué sus variados cultivos, qué sus magníficas producciones? Que una mano perita, una dirección acertada, un cálculo previsor y científico preside en todas las labores. ¿Podemos decir otro tanto de los demás predios de explotación? Ciertamente que no, con algunas honrosas excepciones. La plantación del naranjo, que ha venido á ser el ídolo de la Plana por el crecido valor de este fruto, cuya exportación se hace en grande escala para Francia é Inglaterra, absorbe de tal modo el interés de los cultivadores,

que abrigamos serios temores por los demás frutales, abandonados por completo en una considerable extensión de la Zona. Desconocidas ú olvidadas las teorías más sencillas de la horticultura, barómetro el más seguro para medir el grado de adelantos y progreso sucesivo de la agricultura, vemos con dolor que solo en algunos huertos ó jardines particulares se conserva el arbolado cuyos deliciosos productos además de servir para el gusto y regalo del hombre, rinden, bien aprovechados, considerables ganancias. El día en que desgraciadamente pose definitivamente sobre los naranjales la destructora enfermedad que hoy les está diezmando, no solo sobrevendrá la ruina de la Plana por la pérdida de ese hermoso fruto, sino que será muy grave la situación de los agricultores, que dejan correr el tiempo sin preparar de antemano el árbol que ha de reemplazarles. Tal es en esa época no muy lejana (¡ojala nos equivoquemos!) el porvenir de nuestra famosa huerta.

(Se continuará.)  
Juan Bautista Cassola.

Debemos á la galantería del Señor D. Francisco Llorca Director del Instituto de segunda enseñanza de esta capital, un ejemplar de sus excelentes memorias acerca del estado del mismo establecimiento, y del Colegio de internos adjunto á él. Como documento literario es sumamente notable por la pureza del estilo, y galanura del lenguaje, propios de su ilustrado autor: como dato estadístico es una prueba victoriosa de los progresos de una escuela llamada á ser plantel precioso en que se forme y eduque la juventud esperanza de este país. Nosotros tenemos fé en las palabras del

Sr. Llorca: nosotros las aceptamos como presagio feliz de que el Instituto y el Colegio, á la sombra protectora de las autoridades y corporaciones provinciales, se arraigarán, presentándose siempre llenos de vida, ricos en porvenir y con la robustez necesaria para resistir toda clase de contrariedades. ¡Gloria y préz al dignísimo Director: gloria y préz al no ménos dignísimo y brillante Claustro de Señores Catedráticos, por su reconocido celo y esmero en dar la debida instrucción á la tierna juventud que les está confiada! Correspondiendo tan noblemente como lo hacen á la confianza que han depositado en ellos los padres de familia, llanan cumplidamente la misión de su elevado sacerdocio.

El Teatro del Casino Castellonense está de enhorabuena. La ejecución de la zarzuela titulada el *Joven Telémaco*, exornada con todo su aparato escénico, nada ha dejado que desear. La Señora de Carbonell ha cantado con toda la gracia, buen gusto y maestría que tiene de costumbre, su papel de Calipso: tuvo arranques sublimes, inspiraciones de verdadera artista. No ménos feliz la interesante Adela Comellas ha añadido una flor delicada más á su corona dramática, interpretando su papel de Eucaris: y la Señora Coronel al desenpear el suyo de Venus ha dado una prueba más de sus exquisitos conocimientos en la escena. El corito de Ninfas agradó mucho al público, descollando entre ellas la linda Juanita Carbonell, que mereció ser saludada con ruidosos aplausos. El Sr. Carbonell es un artista consumado, y los Sres. Mariezcurrena (D. Heriberto) y Alfonso estuvieron á toda la altura que requerían sus respectivos papeles. La función

fué una ovación continuada: las entradas llenas completas.

El Mártes se repitieron la *Casa de Campo* y *Recuerdos de Gloria*, añadiéndose *El amor y el almuerzo*. En la primera la Señorita Comellas, y los Sres. Mariezcurrena (D. Heriberto) y Alfonso obtuvieron un triunfo completo. Cuando el Sr. Alfonso ejecutaba los redobles del tambor con una pericia que envidiarían sus colegas del ejército, Mariezcurrena tuvo uno de esos arranques artísticos que tanto le distinguen, consiguiendo aplausos y bravos entusiastas. El Sr. Queralt nos reveló sus excelentes facultades en *El amor y el almuerzo*, y el público que aprecia su mérito le recompensó con nutridos aplausos, exigiendo también de él y de la simpática Constantina repitiesen el dúo: cuando después el elegante Calisto se convirtió en el súcio remendón de *Recuerdos de Gloria*, fué aplaudido con más calor, teniendo que repetir la romanza. Con razón decíamos que la Junta del Casino proporcionaba á sus consocios horas deliciosas.

Sabemos se están preparando con todo interés y esmero dos magníficas funciones de verso para cerrar la actual temporada de Teatro, de las cuales daremos en su día conocimiento á nuestros suscritores.

Pocas veces ha estado nuestra ciudad tan animada como en la época presente. Además del tiempo inmejorable que disfrutamos, la afluencia de forasteros que han concurrido á la feria ha producido el bullicio y alegría que es natural. Los dos Casinos Castellonense y Antiguo han contribuido también con sus funciones teatrales al mejor brillo de la tradicional fiesta de la Magdalena. A pesar de la mucha gente que en romería se dirigió el do

estinguirá mi vida: pero tened presente que si me entregais, subirá al cadalso el mayor general Rodolfo de Udino.

—¡Mi hermano! gritó á su vez Arturo; ¡hermano mio!.....

Después los héroes se estrechaban entre sus brazos: lágrimas dulces corrian por sus mejillas, y el ósculo fraternal resonaba acariciándolas.

—Rodolfo, perdóname, no te conocía; solo en los momentos de un combate fratricida pude admirar tu noble y hermoso rostro, y ¡ay de mí! entonces perseguía al bandido Pietro ansioso de derramar su sangre; su sangre que es la mía. ¡Qué horror!

—Tranquilízate, Arturo, porque jamás hubiera tenido lugar esa escena cruenta. Te conocía de antemano, te había visto en casa de nuestro buen padre cuando tu aún no podías comprender los misterios de mi larga cadena de desgracias: te he buscado en el combate ansioso de verte muy de cerca, y atacando tus batallones, dábate una ocasión más de demostrar tu denuedo.

—Vuelve, vuelve á mis brazos, y estrechando sobre mi corazón al hermano querido, descendía sobre ámbos la bendición del cielo y de nuestro padre.

Tornáronse á abrazar los dos guerreros.

—¿Por qué el cielo despiadado privóme

miñgo  
las co  
tanti  
lamen  
una p  
Castel  
to á la

Hem  
entreg  
tulo de  
Real  
Desam  
y Cast  
peste.

A la  
cuerdo  
tenario  
en que  
que ba  
dre de  
devoció  
nos, re  
gante e  
que no  
comend  
guros l  
cer en l

El va  
del pu  
ayer m  
tameat  
el mate

Proba  
motora  
visional  
posta.

Los  
Aubry,  
estable  
ma de r  
reteras  
zar la e  
la carre  
En ese  
tes y cu  
sidera n  
trar la o  
tema.

Dicen  
sores y  
tes en a  
var una  
ministro de  
eleve á l  
tan impo  
cio.

Ha lle  
nuevo p  
El Impa  
nos insp  
leida, se  
igual al  
pues un  
cóloga y  
ta vida e  
mos apet

Un fot  
una sing  
tos. Colo  
retratarse  
en el mo  
cámara p  
verizado  
en una  
ciende us  
vino. La  
lo cual b  
de hecho

En el t  
na, actu  
italiana l  
Biachi, e  
dad de q  
soldado q  
llegó á a

tinuada: las en  
os.  
eron la Casa de  
de Gloria, año  
almuerzo. En  
ta Comellas, y  
ma (D. Heriber-  
ron un triunfo  
Sr. Alfonso eje-  
lel tambor con  
dian sus có-  
iezcurrena tuvo  
s artísticos que  
consiguiendo  
entusiastas. El  
sus excelentes  
y el almuer-  
precia su méri-  
nutridos aplau-  
n de él y de la  
repitiesen el  
el elegante Ca-  
súcio remon-  
de Gloria, fué  
calor, teniendo  
za. Con razon  
ta del Casino  
onsócios horas

reparando con  
los magníficas  
a cerrar la ac-  
teatro, de las  
u día conoci-  
eritores.

do nuestra eiu-  
o en la época  
tiempo inmejor-  
la afluencia de  
currido á la fe-  
llicio y alegría  
Casinos Cas-  
an contribuido  
iones teatrales  
adicional fiesta  
ar de la mucha  
e dirigió el do

os.  
eron la Casa de  
de Gloria, año  
almuerzo. En  
ta Comellas, y  
ma (D. Heriber-  
ron un triunfo  
Sr. Alfonso eje-  
lel tambor con  
dian sus có-  
iezcurrena tuvo  
s artísticos que  
consiguiendo  
entusiastas. El  
sus excelentes  
y el almuer-  
precia su méri-  
nutridos aplau-  
n de él y de la  
repitiesen el  
el elegante Ca-  
súcio remon-  
de Gloria, fué  
calor, teniendo  
za. Con razon  
ta del Casino  
onsócios horas

reparando con  
los magníficas  
a cerrar la ac-  
teatro, de las  
u día conoci-  
eritores.

do nuestra eiu-  
o en la época  
tiempo inmejor-  
la afluencia de  
currido á la fe-  
llicio y alegría  
Casinos Cas-  
an contribuido  
iones teatrales  
adicional fiesta  
ar de la mucha  
e dirigió el do

os.  
eron la Casa de  
de Gloria, año  
almuerzo. En  
ta Comellas, y  
ma (D. Heriber-  
ron un triunfo  
Sr. Alfonso eje-  
lel tambor con  
dian sus có-  
iezcurrena tuvo  
s artísticos que  
consiguiendo  
entusiastas. El  
sus excelentes  
y el almuer-  
precia su méri-  
nutridos aplau-  
n de él y de la  
repitiesen el  
el elegante Ca-  
súcio remon-  
de Gloria, fué  
calor, teniendo  
za. Con razon  
ta del Casino  
onsócios horas

reparando con  
los magníficas  
a cerrar la ac-  
teatro, de las  
u día conoci-  
eritores.

mirgo á la ermita de la Santa, y de las copiosas libaciones que *in honore tanti festi* se prodigaron, no hay que lamentar la menor desgracia, dando una prueba más el sensato pueblo Castellonense de su cordura y respeto á las Autoridades.

Hemos recibido las dos primeras entregas de la obra que con el título de *Recuerdos históricos de la Real capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados* está publicándose en Valencia el Sr. D. Teobaldo Fajarnés y Castells, director del Museo Campestre.

A la oportunidad de evocar los recuerdos de las fiestas del primer centenario é inauguración de la capilla en que está colocada la bella imagen, que bajo el encantador título de *Madre de los Desamparados*, inspira una devoción tan antigua á los valencianos, reune esta publicación un elegante decir y un caudal de datos tal, que no dudamos un momento en recomendarla á nuestros lectores, seguros han de tener un verdadero placer en leerla.

El vapor *Colon*, que conduce parte del puente de hierro del Ebro, llegó ayer mañana á Tarragona. Inmediatamente se procederá á desembarcar el material para el gigantesco puente.

Probablemente llegará ya la locomotora hasta Tortosa, por la vía provisional que se ha colocado desde Amposta.

Los señores Tamarit de Plaza y Aubry, que están autorizados para establecer en España el nuevo sistema de rails y locomotoras para carreteras ordinarias se proponen empezar la explotación de su proyecto en la carretera de Madrid á la Granja. En ese camino hay grandes pendientes y curvas considerables, y se considera muy á propósito para demostrar la conveniencia del nuevo sistema.

Dicen de Barcelona que los profesores y peritos mercantiles residentes en aquella ciudad, tratan de elevar una exposición al Excmo. Sr. Ministro de Fomento al objeto de que se eleve á la debida altura una carrera tan importante como es la de comercio.

Ha llegado á nuestra Redacción el nuevo periódico madrileño titulado *El Imparcial*. A la justa simpatía que nos inspira, por lo que de él hemos leído, se reune el poseer un título igual al del nuestro. No dudamos pues un momento en saludarle como colega y como *tocayo*, y desearle tanta vida como para su pariente podemos apetecer.

Un fotógrafo suco ha adoptado una singular manera de hacer retratos. Coloca á la persona que va á retratarse en una cámara oscura, y en el momento de operar ilumina la cámara por medio de magnesio pulverizado y cloruro de cal, encerrados en una cápsula de hierro, que enciende una lámpara de espíritu de vino. La luz dura algunos segundos, lo cual basta para que el retrato quede hecho.

En el teatro de Tacon de la Habana, actua una compañía de ópera italiana bajo la dirección del señor Biachi, en la que hay la particularidad de que el bajo señor Negre es un soldado que hace tres ó cuatro meses llegó á aquella Antilla, porque su

mala suerte le había hecho abandonar la Península sentando plaza, pero tan pronto como el Capitán general tuvo noticia de que dicho soldado era un artista distinguido, discípulo teatral de Ronconi, mandó que se le rebajara de servicio, y fué contratado por la empresa de aquel teatro, donde ha sido muy aplaudido en el papel de el doctor Mirabolano en *Crispino é la Comare*, primera obra en que tomó parte.

Copiamos de un periódico: «El día 1.º de Marzo llegué al pueblo de Barrachunna, provincia de Teruel, y me llamó mucho la atención encontrar todas las puertas cerradas y reinar en la localidad un profundo silencio.

No tardé en saber que el triste motivo que había producido aquella alarma era el haber penetrado en el pueblo cuatro enormes lobos que, acosados por el hambre, se lanzaron furiosamente sobre un grupo de diez niños que se hallaban jugando en la calle Mayor, matando y devorando á cuatro de ellos y dejando en muy mal estado á los restantes.

Un grito de espanto resonó inmediatamente en el ámbito de aquel pequeño pueblo, y reunidos algunos vecinos, empezaron á hacer fuego contra aquellas fieras, consiguiendo matar dos de ellas en las mismas calles del pueblo.»

En virtud de lo dispuesto por la Dirección general de agricultura industria y comercio se avisa haber recibido semilla de gusano de seda, procedente del Japon, con objeto de distribuirla entre los sericultores que soliciten para cuyo efecto las personas que se dedican á dicha clase de industria podrán destinar, con toda urgencia, persona que se haga cargo de los cartones que deseen adquirir, previo el pago de 4 escudos 400 milésimas para cada uno.

Se ha repartido el prospecto de la publicación ilustrada que el Sr. Castro y Serrano va á dar á luz periódicamente desde 1.º de abril, con el título de *España en París*, cuyo objeto será describir la Exposición Universal que en dicha capital va á verificarse. Aparecerá una entrega cada quince días, la cual será, en parte periódico, y en parte libro. Las condiciones materiales de esta publicación son excelentes, y en cuanto al texto, la justa reputación de su autor garantiza que estará esmeradamente redactado.

**SISTEMA DE CLASIFICACION**  
ADOPTADO  
por la Sociedad Económica de amigos del PAIS DE VALENCIA.

(Continuacion.)  
**TERCER GRUPO.**  
PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA FABRIL.  
CLASE 14.  
Trages y accesorios.

- Seccion 61. Gorreria y sombrereria.
- Seccion 62. Artículos de sastreria.
- Seccion 63. Artículos de modista y florista.
- Seccion 64. Prendas de uso interior y análogas.

- Seccion 65. Zapateria y guanteria.
- Seccion 66. Abanicos, paraguas, sombrillas y bastones.
- Seccion 67. Trages y prendas especiales.

CLASE 15.  
Industrias del blanqueo, tintura, impresión y encerado de telas.

- Seccion 68. Tintes y colores preparados.
- Seccion 69. Muestras de blanqueo, tintoreria y estampacion.
- Seccion 70. Hules y demás telas enceradas. Transparentes pintados.

CLASE 16.  
Industrias de pelos, crines, cueros, huesos, cochas etc.

- Seccion 71. Objetos de pelo, cerda y plumas. Fieltros.
- Seccion 72. Pielcs y cueros preparados, charoles, tafletes, pergaminos, yescas.
- Seccion 73. Artículos de triperia, cuerdas para instrumentos de música.
- Seccion 74. Objetos de correjero y guarnicionero.
- Seccion 75. Objetos de hueso, marfil, nácar, etc.

CLASE 17.  
Papeleria.

- Seccion 76. Materias primeras preparadas.
- Seccion 77. Papeles de escritorio, dibujo y estampacion.
- Seccion 78. Papeles de fumar.
- Seccion 79. Papeles de embalaje y de estraza.
- Seccion 80. Papeles pintados y estampados.
- Seccion 81. Cartones y cartulinas.
- Seccion 82. Objetos fabricados con papeles ó cartones.

CLASE 18.  
Muebles y trabajos en maderas.

- Seccion 83. Muebles de lujo. Trabajos especiales de ebanisteria. Objetos de adorno para las habitaciones. Obras de talla y dorados.
- Seccion 84. Muebles ordinarios. Trabajos de carpinteria.
- Seccion 85. Trabajos de torneria. Hormas y cucharas.
- Seccion 86. Trabajos de cajeria y cedaceria: baúles.

CLASE 19.  
Trabajos en metales ordinarios.

- Seccion 87. Objetos de cuchilleria y acero; agujas, alfileres, clavazon.
- Seccion 88. Objetos de cerrajeria de taller, camas, verjas, balcones, trabajos en alambres, visagras, frontisas, cerrajas, etc.
- Seccion 89. Objetos de cerrajeria de armar; bastidores, cubiertas, etc.
- Seccion 90. Objetos de laton, hoja de lata, y artículos de caldereria.
- Seccion 91. Objetos fundidos en hierro, y forjados ó batidos.
- Seccion 92. Objetos fundidos en cobre y otras aleaciones: campanas, quincalla y fundicion de imprenta. (Se concluirá.)

**VARIEDADES.**

**La muger es el guia que nos conduce á la felicidad.**

(Continuacion.)

La mujer lleva en sí el arma más poderosa para vencer al hombre y dominarle dulcemente; sabe luchar de una manera oculta y constante con sus sentimientos, concediéndole en la apariencia lo que en realidad le niega; consigue con ese ten con ten retenerle en las redes del amor y nunca deja que se estinga en su pecho la pasión que por ella concibió, porque siempre le deja algo que desear.

Una mujer virtuosa, es el más grande tesoro que el hombre puede obtener en este mundo, porque con su laboriosidad y economía multiplicará el producto del trabajo de su marido, consiguiendo que los intereses se aumenten; será el germen de la abundancia y riqueza; hará que el hombre, que viviendo solo y con estrechez nunca pudo reunir el más pequeño ahorro, empiece á formar un capital con lo que sobra de mantener á dos, viviendo con más desahogo que antes cuando era soltero.

La mujer que lleve al matrimonio un buen dote, no será la más rica, pues casi siempre sucede que sus necesidades están en relación con el capital que aportó á la sociedad conyugal; su riqueza será negativa. La positivamente rica, será la que no habiendo llevado otro dote que sus manos y su talento, ha sabido, sin valerse de ningún artificio ilegal, multiplicar los intereses de su esposo.

Decidme ahora: ¿no es capaz una mujer virtuosa de constituir la felicidad de un hombre honrado?

¡Oh! seguramente que sí. ¿Cuándo encontrareis á la mujer virtuosa abatida y sin una palabra de consuelo para su esposo? nunca; las lágrimas caen sobre su sensible corazón haciendo brotar por cada una mil frases consoladoras y tiernas.

¿No habeis observado en los trances más apurados por que puede pasar una familia, la energía y el valor con que se reviste la mujer, y tomando una sabia y prudente determinacion consigue devolver la paz y la felicidad al hogar doméstico? ¿no os admira encontrar en ese ser tan sensible como débil tanta fortaleza y presencia de ánimo ante las grandes desgracias?

Nadie, absolutamente nadie, es capaz de devolver la tranquilidad y alegría al corazón del hombre en esos momentos en que por cualquier revés de la fortuna está su espíritu dominado por el dolor, más que una esposa virtuosa: ella, haciéndose superior á sus sentimientos aparece tranquila y sonríe dulcemente á su esposo; ella murmura á su oído esas palabras cariñosas que llevan al atribulado ánimo del hombre el consuelo y la resignacion que solo puede inspirarla la elocuencia del verdadero amor; ella goza en su alegría, y sufre cuando le vé apesadumbrado; su alma, en fin, se identifica con la nuestra de tal modo, que viene á ser el espejo en donde se reflejan los sentimientos de su marido.

Desgraciadamente, no todas las

mujeres son como la que acabamos de describir á grandes rasgos; más si todas no poseen los dotes necesarios para hacer la felicidad del hombre ¡es suya la culpa en la mayor parte de las ocasiones?

Esto es lo que nos vá á ocupar en la siguiente digresion, que nos permitimos hacer, apurando, tal vez, la paciencia del lector.

(Se continuará.)  
Joaquín Torres.

Habiéndose padecido una equivocacion que altera completamente el sentido de la siguiente poesía, la reprodúcimos tal cual debe ser.

### EL SUEÑO DE COLON.

A

mi ilustrado amigo Antonio Chocomeli y Codina.

I

Y ha sido para mí después de adulto  
Tu sepulcro un altar, tu nombre un culto.  
(Joxá, canto épico sobre el descubrimiento de América.)

Tanquilo el mar y el desmayado  
(rayo)

El astro rey, Señor del horizonte,  
Pinta en letal desmayo  
Al ocultar su faz tras alto monte;  
Apacible la luna se retrata  
En las aguas del mar que mueve el  
(viento,

Y sus rayos de plata  
Iluminan la playa ¡qué momento!  
¡Momento grande que arrebató al alma  
En alas de ilusión por el espacio:  
Bella es la mar en calma,  
Bello es el sol, las nubes de topacio!  
¡Y bello es el vergel y la colina  
Y bello es contemplar la noche pura,  
La luna que ilumina  
Y el arroyuelo que á los piés murmura!  
¡Bella la tarde cuando el sol desmaya,  
Porque el poder del Criador enseña...!  
Desierta está la playa...  
Más me engaño, sentado en una peña  
Un hombre allá á lo lejos se divisa  
Contemplando á la mar y al firma-  
(mento:

Una fuerza le empuja;  
Pero no quiere abandonar su asiento.  
Acerquémonos á él: su dulce ceño  
Inspira confianza; ven un poco  
Y veremos que empeño  
Tiene en sentarse ahí, ¡si estará loco!  
—¿A dónde vá ese sol, así murmura,  
Cuando esconde su faz tras las mon-  
(tañas.

O á mí se me figura,  
O marcha á iluminar tierras estrañas.  
¡Es debido á mi ardiente fantasía!  
¡Será realidad, ó es desvarío!  
¡Será una ilusión mía!  
¡Oh! no se que pensar, ¡luz, luz Dios  
(mio!  
¡Si es un globo la tierra suspendido  
En el espacio, por poder del cielo,  
Y si no se han unido  
Sus extremos jamás, que es lo que an-  
(helo,

Será verdad la que mi mente encierra,  
No, no son creaciones ideales;  
Recorriendo la tierra  
Puedo encontrar las playas orientales.

Absorto en sus pensares aquel hombre  
Presto selló los labios.

Sonó estando despierto, y no os asom-  
(bre,

Tal modo de soñar tienen los sábios,  
Y en alas de su ardiente fantasía  
Velóz se trasportara á otras regiones  
Do el alma se estasia;

A la region de encantos é ilusiones  
Se creyó en otro mundo ¡sueños de  
(oro!

Bienestar encontró nunca sentido:  
Distinguió su tesoro;  
Más fué á cojerlo, y se quedó dormido.

(Se continuará.)

José M. de Aguilar y Mendoza.

### SECCION DE MODAS.

De la *Moda Elegante* de Cadiz; to-  
mamos lo siguiente:

*Trage de debajo de raso paja.* El  
borde inferior va guarnecido con un  
rizado plegado de dos cabezas, he-  
cho de gasa de seda blanca lisa,  
y se orla por ámbos lados con una  
blonda blanca muy estrecha. Trage  
de encima de gasa de seda blanca  
con listas mates, cortadas al sesgo.  
Este trage se orla con un galon  
de cascabillos blancos, recogido en  
ambos lados por una ancha presi-  
lla; el corpiño escotado, de raso pa-  
ja, se adorna por delante con un  
peto, y por detrás con una sobre-  
espada, compuestos de bullonados de  
gasa blanca; mangas muy cortas,  
y mangas en extremo largas, cor-  
respondientes al trage de encima, y  
que se enlazan detrás; estas mangas  
tienen una guarnicion igual á la  
del trage de encima; los cabellos  
se sujetan por medio de una peinetta  
ancha de coral.

*Trage de gró negro.* sin otra guar-  
nicion que un calabrote de seda puesto  
en el borde inferior; corpiño mon-  
tante, guarnecido en las sisas de las  
mangas y en el escote con un fleco  
de medallas de azabache.

### GACETILLAS.

**Toros.**—El lunes 25 del corriente  
se efectuó en la plaza de esta capital  
la corrida de novillos anunciada á  
favor de la casa de Misericordia. Se  
redujo esta á lo de siempre, es decir,  
á cero; los toros flojos, los toreros idem  
excepto algunos de ellos que haciendo  
alarde de un valor inconveniente y  
sin duda para singularizarse, ejecu-  
taron *la magnífica* suerte de arrojar  
á los piés del novillo haciendo que los  
inteligentes apreciaran sus ningunos  
conocimientos en el arte taurómico,  
rechazando aquella payasada de mal  
género. En cuanto á los otros lidiadores  
puede decirse:

Que en la corrida señores  
Los novillos no corrieron,  
Pero mil corridas dieron  
Sin cesar los lidiadores.

Pero entre las cosas que más nos  
repugnaron, fué ver la mala ejecutada  
farsa á un pobre jorobado espuesto,  
si le envistiera el novillo, á quedarse  
como vulgarmente se dice en las as-  
tas del toro, pues por su corta esta-  
tura le era imposible correr y saltar  
la barrera.

Lo que solo nos distrajo del mal  
rato que nos dió la corrida fué la  
banda de música que tocó con el  
buen gusto de siempre piezas esco-  
gidas, y el pensar que los beneficios

eran destinados á la casa de Miseri-  
cordia.

Nos permitimos hacer una pequeña  
indicacion, á la Autoridad local que  
creemos será atendida.

Hemos tenido el sentimiento de ver  
que, en las vacas que sueltan para los  
aficionados, hay una multitud de niños  
de corta edad. Por el reposo de las fa-  
milias pedimos á quien compete que  
no permita bajar al redondel á nadie  
que sea menor de 18 años y así se evi-  
tarán muchas desgracias.

**Un barbero** de un pueblecillo  
inmediato á Madrid, se disponia á  
afeitar á uno de sus parroquianos  
el dia del eclipse, cuando apercibiéndose  
de repente del fenómeno  
astronómico, separó la vacía del cuello  
de su *victima* exclamando con  
la mayor ingenuidad del mundo:  
«Tenga V. la bondad de aguardarse  
un poco, y vamos á ver el  
eclipse, porque este espectáculo se  
presenta muy rara vez en un pue-  
blo de tan corto vecindario como  
este.»

**Ingenuidad.**—Hace pocos dias,  
la señora de S... encargó á su cocinera  
que comprase unas aves para  
una comida de cumplimiento. Hecho  
el encargo, la doméstica las exhibió  
á los ojos de la señora de S...  
á quien no parecieron del todo bien,  
y así lo indicó con un movimien-  
to de ceño.

—Ah, señora, exclamó la cocinera,  
cuando estén aderezados con trufas  
los animalitos, producirán su efecto  
como V. cuando se ha compuesto  
y se adorna con sus brillantes.

Lo mas raro del caso es que la  
señora de S... se convenció y has-  
ta llegó á sonreirse por la exactitud  
de la comparacion.

**Datos.**—Los aficionados á Ter-  
psicore leerán con gusto los siguientes  
datos históricos, relativos á los  
bailes que más en moda están entre  
nosotros.

La *contradanza*, de origen inglés,  
fué importada á Francia de donde nos-  
otros la hemos tomado por el bailarín  
Tremetz.

El *wals* atravesó el Rhin en los últi-  
mos años del siglo XVIII, alcanzando  
todo su auge en los tiempos del primer  
imperio.

La *galop* vino de Hungría en 1829,  
popularizándola en poco tiempo Ga-  
vani y Balzac.

La *polka* es de origen polaco y la  
trasportó á la corte de Luis Felipe la  
célebre Julia Wanda, princesa Lubo-  
mirska.

La *cachucha*, en que dominó sin  
rival la Fanny Escléz, desapareció  
con esta bailarina.

El *scottish* carece de historia.  
El *colillon* ha resucitado en nues-  
tra época, despues de estar abando-  
nado mucho tiempo como su contem-  
poráneo el *minuet*.

**Nueva religion.**—En un consejo  
de guerra preguntaba el presidente  
al acusado:

—¿Es V. católico?  
—No, señor.  
—¿Es V. protestante?  
—No, señor.  
—Pues entóncecs, ¿qué demonios  
es V.?  
—Yo... sargento primero, excelentí-  
simo señor.

**Qué contentos estaran los ratones  
suizos!**—El comercio más lu-  
crativo en la actualidad en Lucerna  
(Suiza), es el de los gatos, porque  
hay gran pedido de ellos y se pagan  
á buen precio. La falta proviene de  
una enfermedad, la *peste felina*, que  
se ha cebado y sigue cebándose en  
estos animales.

### SECCION RELIGIOSA.

Santo de hoy. San Sisto III. Pa-  
pa.—Hoy reza la Iglesia de la Fe-  
ria 5.ª despues de la dominica 3.ª  
de Cuaresma con ritu semidoble y  
color morado.

### CULTOS PIADOSOS.

Hoy en la Parroquial á las nue-  
ve será la conventual con sermon,  
que dirá el orador de la cuaresma.  
**Viernes.** En la Iglesia de la pu-  
rísima Sangre hoy á las siete y  
media de la mañana se celebrará  
una misa rezada, por los difuntos  
de la Congregacion del Sagrado Co-  
razon de Jesus; y por la tarde á  
las cuatro rosario, sermon y mise-  
rere.

**Sábado.** En la Iglesia de Santa  
Clara hoy á las siete y media se  
celebrará una misa rezada por la  
Felicitation Sabatina, tocándose el  
órgano y cantándose letrillas; y por  
la tarde á las cinco y media el ejer-  
cicio de dicha Felicitation, dando fin  
con la Salve.

### SRES. REDACTORES DE EL IMPARCIAL.

Muy Sres. míos: remito á  
Ustedes la solucion de su charada  
*Cota*  
con otra mia que se tomarán el tra-  
bajo de descifrar

### CHARADA.

Si entras en casa el barbero  
cuando toca la guitarra,  
hace primera y segunda  
para arreglarte la barba,  
y las invierte despues  
para dejarla arreglada  
Primera y cuarta más de uno  
salen en Semana Santa  
donde aenden mil señoras  
vistiendo segunda y cuarta.  
Huye tercera y segunda  
porque ciega y pierde el alma,  
y en Noche Buena en tu mesa  
cuarta y prima no haga falta.  
Busca en fin en Dante y Milton  
el todo de esta charada.

Una Amiga.

(La solucion en el próximo número.)

Por todo lo no firmado, El Secretario de la redaccion,

Eduardo Cassola.

Director propietario,

D. JUAN BAUTISTA CASSOLA.

Editor responsable, Vicente Civera.

Imprenta de Vicente Civera,  
calle de la Ensenanza, núm. 26.

### SECCION DE ANUNCIOS.

### NODRIZA.

Una de buena conducta, viu-  
da, leche fresca, de esta capi-  
tal, desea encontrar cria para  
su casa ó la de los padres de  
la criatura. Darán razon en la  
imprensa de este periódico.