

EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES,

Año 1 — Número 46.

Se publica los jueves y domingos. — Precio en Castellón: Un mes 4 rs. — Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs. — Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al Administrador de este periódico. — Redacción calle del Medio, núm. 114. — Administración calle Mayor, núm. 96, adonde se dirigirán todas las reclamaciones. — Las suscripciones se harán en la Administración de este periódico.

Jueves 13 de Junio de 1867.

Castellón 15 de Junio.

HISTORIA DE LA TELEGRAFIA.

(Continuacion.)

El gobierno español designó al Brigadier D. José María Mathé para que estudiase la telegrafía óptica y propusiese el sistema que juzgase mas conveniente para nuestra nacion.

Y este sábio, cumpliendo dignamente su mision, no se contentó con aportar á nuestra patria un adelanto estrangero, sino que creó un sistema ventajosísimo sobre todos los conocidos.

Hé aquí como lo describe nuestro amigo particular D. José Batlle Hernandez, quien en el largo tiempo que ha estado empleado en la Direccion general de Telégrafos ha tenido ocasion frecuente de examinar el aparato que aun subsiste en la torre del edificio ocupado por el Ministerio de la Gobernacion.

«En España tuvo la gloria de plantear la telegrafía el Sr. Mathé, dirigiéndola él mismo y llevándola á feliz término: más no es este solo su único título de

consideracion: el Sr. Mathé fué inventor de una máquina que ofrecia grandes ventajas en la práctica; pues conservando las mejores condiciones de visibilidad y solidez, sus maniobras eran fáciles é instantáneas y se empleaba muy corto tiempo para transmitir y percibir cada señal, á causa de su fácil interpretacion y de la sencillez y precision del mecanismo productor. El aparato consistia esencialmente de dos grandes bastidores de hierro, cruzados en ángulo recto y dispuestos de modo, que siendo su eje de interseccion vertical, desde cualquier punto que se mirasen ofreciesen la misma figura. Estos bastidores, que por la parte superior terminaban en una corona, se hallaban divididos por tres fajas negras que en su centro presentaban una solucion de continuidad para dejar entre sus ramas una zona que habia de recorrer una pieza móvil de forma cilíndrica llamada indicador, y que tenia por objeto ocupar en las fajas, ó en los espacios claros que estas dejaban entre sí, una de las doce posiciones siguientes: primera, en el centro del espacio; inferior; segunda, en el mismo espacio, tangente á la primera faja; tercera, en la

primera faja; cuarta, en el segundo espacio tangente á la primera faja; quinta, en el centro del segundo espacio; sexta, en el mismo espacio tangente á la segunda faja; séptima, en la segunda faja; en la octava, novena, décima y undécima, el indicador ocupaba en el espacio ó faja terceros lugares análogos á los ya referidos; y en la duodécima se hallaba colocado sobre la faja superior. Estos señales representaban los signos 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, M, y X.» Los diez primeros, considerados en absoluto, se usaban para indicaciones del servicio, comprendiéndose en esta palabra gran parte de las noticias correspondientes á tranquilidad y orden público, como puede verse por las pocas que insertamos á continuacion para que sirvan como ejemplo.

3X. Se observa gente armada y sospechosa en la inmediacion de esta torre.

4X. La guardia civil ha llegado.

46. Hay malhechores sobre el camino real.

47. Pasan por el Telégrafo personas reales.

56. La guardia civil pide refuerzo.

57. La guardia civil se ha apode-

rado de los enemigos ó malhechores.

60. La guardia civil ha sido sorprendida.

63. La guardia civil ha vencido.

80. Se ha restablecido la tranquilidad.

Los mismos señales combinados servian para transmitir las comunicaciones cifradas oficiales.

En cuanto á los signos M y X tenian solo por objeto, el primero, anular alguno de los transmitidos, y el segundo, pedir repeticion.

El Sr. Mathé, inventor de este aparato que tan grandes beneficios ha reportado á nuestros gobiernos, y planteador mas adelante de la telegrafía eléctrica en España, fué jubilado de su destino de Director general del cuerpo que creó, el año 1864. Nosotros que hemos servido á sus órdenes y merecido su benevolencia, hoy que podemos dirigirle nuestra voz, seguros de que no pueden considerarse nuestras palabras como un golpe de incensario, pues se dirigen á un anciano caído, sin esperanzas de levantarse; le damos gracias por su invencion y por su trabajo asiduo en el establecimiento y perfeccion de la telegrafía en

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un salon interior del palacio de Toledo. Puerta al fondo; dos laterales. La de la derecha figurá ser la habitacion de Florinda. (Es de noche.)

PERSONAGES.

FLORINDA.
EL CONDE D. JULIAN.
SISEBUTO.
D. RODRIGO.
SAMUEL.
GUARDIAS.

La accion pasa en Toledo. Año 710.

ESCENA PRIMERA.

Aparece SAMUEL sentado al hogar.

Estoy cansado, rendido,
mis sentidos turba el sueño,
y su languidez dulcísima
pesado me torna el cuerpo.
Muy poco calor despide
el casi apagado fuego;
el frio acrece, y acrece,
y me entumece los nervios,
y mas que criatura humana
soy un pedazo de hielo.

(Pausa)

Mucho tarda y es extraño;
ya las doce serán luego.
Ella á impulso del brevage
duerme en apacible sueño
cual los ángeles que forman
del señor el coro escelso.
¡Cuánto, niña seductora,
estás de imaginar léjos
que los desvíos constantes
que diste al amante régio

nuestro país, y creemos que en este voto nos acompañan cuantos se han hecho cargo de la importancia de lo que nos ha legado el Sr. Mathé.

Peró todos los sistemas mencionados son unicamente útiles de día: solo el de Mr. Villalongue ofrecía la manera de poder funcionar de noche. Después de muchos años de ensayos sin resultado hechos por los inventores de sistemas telegráficos y especialmente por los hermanos Chappé y por Mr. Gonon y Mr. Gauss, el célebre físico francés Mr. Guyot en 1840 hizo varios experimentos ante una comisión compuesta de Mr. Pouillet, Darcet, Seguíer y otros, para reproducir de noche en las mismas Estaciones del gobierno, los señales necesarios por medio de cuatro faroles de doble parábola, dos de vidrios blancos situados en el regulador para definir bien su posición, y otros dos situados uno en cada indicador, provistos de vidrios colorados para distinguirse de los anteriores. Estos faroles se alimentaban por medio del hidrógeno líquido, elegido á causa de su permanencia, y porque el foco de luz es de intensidad constante, circunstancias que no habrían proporcionado los otros aceites que difícilmente habrían resistido la acción ejercida por los movimientos bruscos de los indicadores.

Mr. Treuler en Prusia inventó un aparato semejante que constaba de un palo vertical y dos aspas móviles, dotada cada una de una serie de pequeños espejos cuya misión es la de reflejar paralelamente y en direcciones contrarias la luz de dos lámparas. Este aparato es muy á propósito para las vías férreas á cuyo servicio está destinado en Prusia.

Es admirable que se tardara tanto en resolver este problema de telegrafía nocturna, dedicándose á su estudio sabios

lan eminentes, y siendo ya conocidos el aparato de aspas y los faros, aparatos que unidos debían resolverlo.

(Se continuará)

FEDERICO R. MASPONS.

Por real orden expedida en el ministerio de Fomento, y según la «Revista de ferro-carriles,» se ha nombrado una comisión especial compuesta del Inspector general, del cuerpo de ingenieros de caminos, canales y puertos, D. Eugenio Barron, del ingeniero jefe D. Eduardo Gutiérrez Calleja, de cada uno de los ingenieros, jefes de las divisiones de ferro-carriles de su demarcación respectiva, y de los ingenieros mecánicos D. Carlos Andrés de Castro y D. Luis Barnoya, afectos á las divisiones del Mediodía y del Norte, á fin de que se reconozcan todos los caminos de hierro que se hallan en explotación, y se examinen las circunstancias de la vía y material móvil en cada línea para proponer lo más acertado á la uniformidad prescrita por la ley de 3 de Junio de 1855.

De uno de los más acreditados periódicos agrícolas que se publican en Francia traducimos las siguientes líneas referentes á una planta que puede ser de

grandísimo interés en nuestra provincia:

«La *zizanie* acuática ó arroz del Canadá, podría cambiar completamente el aspecto de nuestras tierras pantanosas, convirtiéndolas en origen de abundantísimos granos y de un forraje de excelente calidad. Esta planta anual, muy parecida al trigo, puede tener sus raíces en la humedad y hasta en el agua.

Segada en verde es tan buena como el mejor forraje: llegada á la madurez dá una simiente y una paja excelentes. Los ensayos que se han hecho hace algunos años en los pantanos de la Pomerania, no dejan duda sobre la importancia que este cultivo pudiera tener en las tierras bajas de Europa.»

Sabemos que un inteligente y activo cultivador de nuestra ciudad, está preparando ensayos con el arroz del Canadá, que deseamos den buenos resultados.

Parece que el trigo va tomando un precio más bajo á causa de haberse segado ya en muchos puntos. El trigo de huerta que empieza á venderse hace que los de la Mancha no tengan aceptación por sus elevados precios.

Hemos oído decir que se trata de dar una gran corrida de toros, en el ex-circo de esta capital. Carecemos de datos acerca de cuadrilla, ganadería etc. y por esta razón nos limitamos á transmitir á nuestros suscritores, la noticia tal cual ha llegado á nuestros oídos.

En estas fiestas el público valenciano ha acudido en mayor número que anteriormente á visitar la Exposición regional, que ha sabido reunir tales atractivos para la generalidad, que á pesar de hallarse abierta hace más de un mes, todo el mundo lamenta que haya de cerrarse en breves días. No sabemos cuando tendrá efecto esta clausura, que depende, según nuestras noticias, de la terminación de los trabajos del jurado, que se hallan ya muy adelantados; pero mucho sospechamos que no pueda dilatarse hasta las fiestas del Corpus, cual desean muchos, en especial de fuera de la capital.

Variedades.

(LOS CALAVERAS.)

(Continuacion.)

Entremos ahora en la clase de los neutros.

Estos son unos seres que cifran su

—8—

de tu deshonra son causa!
que te cubrirán de cieno,
que aunque es verdad que de todos
será ignorado, por eso
no dejará de manchar
de tu honor el limpio espejo,
y el escudo de tus armas
que nunca mancha tuvieron.
Mucho tarda D. Rodrigo,
si será que.... Pasos siento....
El és. Entre sin cuidado
su Alteza.

RODRIGO.

Guárdete el cielo.

ESCENA II.

SAMUEL, RODRIGO.

SAMUEL.

¿Lograste mi objeto?

Si;

RODRIGO.

el sueño la embarga ya.
Por fin hoy se calmará
mi amoroso frenesí.
En vano, Florinda, veo
que cometo una traición,
pero el triste corazón
solo escucha mi deseo.
Solo oye al amor ardiente
que más con el desden crece,
y la pasión me enloquece
y ofusca á mi pobre mente.
Además del profundo amor
que te tengo, mis desvelos
aumentan los torpes celos
que me acosan con furor.
¡Ay! en vano me lamento... (Con sentimiento)

(Transición)

Á LA SEÑORITA

DOÑA JOSEFA MUNDO Y EBRI.

Una feliz casualidad hizo que tuviese la dicha de acompañar á V. en la representación del drama *Con el diablo á cuchilladas* en el teatro de aficionados de Alcalá de Chisvert, y apreciar sus excelentes dotes para el difícil arte de *Talma*.

El admirable sentimiento é inspiración con que interpretó la idea del fecundo Serra en el delirio del segundo acto, me sugirieron el drama que con el título de *Florinda* me permito dedicar á V.

Sin pretension alguna de literato, solo aspiro á que me honre aceptando este ensayo, primicias de mis tareas en este género.

Admitalo indulgente, y habrá colmado la ambición de uno de los más apasionados admiradores de su genio, y afectísimo amigo

Ernesto Mariezcurrena.

ventura
licidad
una ca
peinado
Sus
tes, y
abunda
Pong
ros:
Esta
Cuat
niños,
veinte
y funia
Todo
la moda
Su aj
samente
lieve.
El cu
el libre
Los
sas pres
presion.
Es el
inventad
Cubre
miles ch
Con e
Todo
Son u
—Va
—¿á qu
tar á qu
milia?
Y señ
pásea tra
A que
valentia.
—A
ñeros.
—Ya
al indivi
afables n
—Sr.
su espos
y la cria
El cab
cara de
sonriénd
—Se
tengo fan
Amiceto.
—Tien
V. disper
—No
Y desp
uno conti
á sus com
blante ma
la batalla
—¿Qu
Le he
responde.
Y les e
hace dest
poca grac
¡¡¡¡¡
Pero u
tropezar
veces el o
de malos l
guasa les
Las pru
ducen cu
saludar á
hacer corr
otras diab
ligero perj
gracia de s
Estos sí

Co
Vamos á
dios con qu
cer feliz á s

ventura en vestir bien, que ven su felicidad en el lazo de su corbata, que es una catástrofe para ellos traer en el peinado un rizo descompuesto.

Sus calaveradas son siempre inocentes, y al par que carecen de gracia, abundan en simpleza.

Pongamos en accion á nuestros héroes:

Estamos en un paseo.

Cuatro jóvenes, ó mejor dicho cuatro niños, pues el mayor de ellos no llega á veinte años, discurren por él charlando y fumando sendos vegueros.

Todos visten bien, es decir, visten á la moda.

Su ajustado pantalon dibuja lastimosamente sus canillas poniéndolas de relieve.

El cuello de la camisa no les permite el libre movimiento de la cabeza.

Los microscópicos botitos, aprisionan sus pies reduciéndolos á su menor expresion.

Es el nuevo tormento del borcegui, inventado por la moda.

Cubren sus cabezas con las inverosímiles chisteras.

Con el mas ridiculo de los sombreros. Todo en ellos és á la moda.

Son unos figurines franceses.

—Vamos Paco — dice uno de ellos — ¿á que no eres capaz de ir á preguntar á aquel paseante, como sigue su familia?

Y señala á un grueso caballero que pasea tranquilamente.

A que sí — responde el interpelado con valentia.

—A que no—responden sus compañeros.

—Ya lo vereis— esclama; y se dirige al individuo en cuestion y con las mas afables maneras le pregunta.

—Sr. D. Benito; cómo va la salud de su esposa y su familia, el perro, el gato y la criada.

El caballero aquel, que tiene toda la cara de un buen hombre, le contesta sonriendo;

—Se habrá V. equivocado; yo no tengo familia ni me llamo Benito, sino Aniceto.

—Tiene V. razon, me he equivocado, V. dispense.

—No hay de qué.

Y despues de este diálogo insulso, el uno continua su paseo, y el otro se dirige á sus compañeros mostrando en su semblante mas alegría que Milcíades al ganar la batalla de Platea.

—¿Que tal?—le preguntan.

Le he ebromado completamente— responde.

Y les cuenta lo ocurrido, lo cual les hace desternillar de risa á pesar de la poca gracia que tiene.

¡Inocentes!!!

Pero no siempre tienen la suerte de tropezar con un Juan Lanas, muchas veces el objeto de su burla es un hombre de malos humos que al comprender la guasa les arrina un bonito puntapié.

Las pruebas de esos calaveras se reducen cuando más á romper un farol, saludar á una polla no conociéndola, hacer correr los serenoy municipales, y otras diabluras que, si bien causan un ligero perjuicio, puede perdonárseles en gracia de su simpleza.

Estos son los neutrós.

Ernesto Mariezcurrena

Consejos á las casadas.

Vamos á enumerar algunos de los medios con que una mujer casada puede hacer feliz á su marido, labrándose al mis-

mo tiempo su propia felicidad y asegurando la paz doméstica.

I.

Persuadirse íntimamente de que hay dos modos de mandar en una familia: el uno por la expresion de una voluntad que pertenece á la fuerza: el otro por el irresistible poder de la dulzura, á que se somete la fuerza misma.

El primero es propio del marido: la mujer no debe usar mas que del segundo.

Una mujer que dice: «Yo lo quiero», merece perder la parte que le corresponde en el mando de la familia.

II.

Evitar el contradecir á su marido.

Al ir á oler una rosa, no se promete cualquiera sino el placer de sus perfumes; y así tambien no debe esperarse de la mujer mas que agrado.

La que se opone continuamente, inspira una aversion que el tiempo fortifica, y de la que no pueden preservarla las demas cualidades que la adornen.

III.

No entrometerse en los negocios del marido, aguardando que él le confie lo que quiera y no ponerse á aconsejarle sino cuando él la consulte.

IV.

No ponerse á arengar ni echar sermones á su marido. Dar el ejemplo practicando las virtudes para hacérselas amar.

V.

Enseñarle, y en cierto modo precísarle á las atenciones y miramientos, teniéndoselos por su parte.

No exigir nada para obtener mucho y manifestarse satisfecha siempre de lo que haga el marido para escitarle á hacer mas.

VI.

Casi todos los hombres adolecen de vanidad, y en algunos es insoportable; por lo mismo no se debe ajar esta vanidad ni aun en las cosas mas leves, y por mas que una mujer tenga mas talento que su marido, debe aparentar que no echa de ver esta ventaja.

VII.

Cuando el marido dé su parecer y no sea fundado, no se lo dará á entender de buenas á primeras, sino que lo atraerá poco á poco á la razon con dulzura y agrado, y ya que se rinda á ella dejarle el mérito de haber dado él con lo que era justo y conveniente.

VIII.

Corresponder al mal humor del marido con afectuosidad; á sus desdenes con buenos procederes, y no prevalerse jamas de esto para reprocharle ni humillarle.

IX.

Hacer una eleccion bien reflexionada de amigas, tener pocas y desconfiar de sus consejos, sin escuchar jamás sus chismes, para no hacerse odiosa á su marido y á la sociedad.

Gustar mucho del aseo y poco del lujo excesivo; vestirse con gracia y, sobre todo, con mucha limpieza y decencia.

Variar la forma de sus vestidos, y sobre todo los colores. Si el dia que se ha puesto, por ejemplo, un vestido oscuro, ha habido alguna desazon, debe al siguiente dia ponerse uno blanco, porque de esto modo se da otra direccion á las ideas ó se evitan recuerdos desagradables.

Este consejo, al parecer pueril, es mas importante de lo que se imagina, y hay muchas mujeres que pueden concebir el ascendiente que ejerce la imaginacion.

X.

No ser curiosa en los asuntos del marido, atrayéndose la confianza de él con otra igual: observar orden en todo, y no

enfadarse nunca ni regañar, para que su propia casa sea al marido mas agradable que otra alguna.

XI.

Dar á entender en todas ocasiones que se refiere á las luces y conocimientos de su marido, sobre todo delante de las gentes, aun cuando para esto sea necesario pasar por necia en su opinion, no olvidando que la mujer se concilia el aprecio por el que hace de su marido.

XII.

Dejarle en plena libertad de obrar, ir y venir á donde le parezca, pues una mujer debe hacer la compañia tan gustosa para su marido, que no pueda hallarse bien sin ella, y que fuera de casa le sean insípidos todos los placeres, sino los comparte con su esposa.

CANTARES.

El ángel de la inocencia Vela ahora, niña, tu cuna: Cuida que el de la maldad No te acompañe á la tumba.

Negro es niña tu cabello Y negros tus ojos son, Y negras tambien las penas Las penas que sufro yo.

Ayer me dijiste que Verde pintan la esperanza, Si la pintan verde, niña, De tu amor no espero nada.

Como los cielos azules Tus bellos ojitos son, Azules, como los celos Que me ocasiona tu amor.

Niña la de blanca tez De talte tan agraciado, Por querer á otro galan No me dejes á mí en blanco.

¡Ay! si pintan al infierno Lleno de imponentes llamas, Te diré que por tu amor Tengo un infierno en el alma.

La felicidad mayor Mujer, en el cielo está, Y en la tierra es ver tu cara Mi mayor felicidad.

Que es un instante la vida Me digieron desde niño, Y cuando espero á tu puerta Cada minuto es un siglo.

El campo tiene sus flores Y peces tiene la mar, Y esos ojitos azules Tienen poderoso imán.

A la puerta de la dicha Me determiné á llamar, Y oí que dentro una voz, Me respondia.—No está.

Y llamé desesperado A la puerta del dolor, Y la puerta ¡oh desventura! Para que entrara se abrió.

Cuando te quise Dolores Alma mía te llamaba, Y ahora por tu inconsecuencia Estoy viviendo sin alma.

Del desierto de la nada Nacieron poco há dos hombres, El uno para ser Rey El otro para ser pobre.

Quien vive con amores Vive penando Que la vida es con ellos Continuo llanto; ¡Ay niña ingrata! Por tus muchos desdenes Sufro mi alma.

La vida llena de goces O llena de males, siempre Es un instante, un segundo, Es un soplo, el de la muerte.

¿Es honrada? preguntaba Para casarse mi abuelo, Y ahora se pregunta solo Si tiene mucho dinero.

Llaman al presente siglo De la ilustracion modelo Yo mejor le llamaria Siglo del tanto por ciento.

José M.º de Aguilar y Mendoza.

Seccion de Modas.

De La Moda Elegante de Cádiz, tomamos lo siguiente.

CORPIÑO-CHAQUETA.

Se hace de muselina blanca y se cruza por delante á la manera de un fichú, la espalda es cuadrada y dos tiras la ligan con el delantero por debajo de los brazos, para cruzarse por detrás haciendo las veces de cinturon, formando así una sisa de manga, pero solo por delante. Para los trages de chaconós y de muselina, se podrá ejecutar este corpiño igual al trage, y llevarse sobre el corpiño escotado del trage.

Zagalejo de fular crudo, con rulós de tafetan negro; trage igual á aquel, recortado á puntas altas, guarnecidas de rulós negros y de un encaje estrecho negro: el trage va abierto por detrás; paletot igual al trage.

SEÑORITA JOVEN.—Zagalejo y trage de moer gris claro, con rulós de tafetan verde vivo.

Trage de alpaca blanco, con tiras de tafetan azul, formando por abajo una vuelta; túnica y tirantes.

Trage de fular blanco, con tiras de tafetan negro, encaje y bordados negros; zagalejo de fular blanco; corpiño-paletot igual al trage.

Trage de boda, hecho de paño de seda blanco. Por abajo y sobre cada costura de los paños y del corpiño, un ruló de raso blanco; corpiño montante con cinturon, cuyos cabos muy anchos y muy largos, guarnecidos de fleco de cuentas, se cruzan y se atan por detrás; dobles mangas, la una estrecha, la otra bien larga y ancha, guarnecida de cuentas; hombrera plegada guarnecida de azahar, y ramillete al lado izquierdo del cinturon; guirnalda de las mismas flores, y gran velo de tul echado á la cara.

Trage corto, zagalejo y paletot tafetan Bismark, todo recortado á puntas orladas de terciopelo y adornadas con galones negros muy estrechos y cuentas doradas. El paletot tiene dobles mangas, las primeras estrechas y casi ajustadas, las segundas largas y anchas. Sombrero de tul blanco, bordado con cuentas de ámbar.

Solucion á la charada anterior.

—Amiga, dame una flor. —¿Quiéres, Pepita, esta dália? —Prefiero una rosa, Amalia que tiene mas buen olor. Pepita.

CHARADA.

Mi prima es una vocal, Y mi segunda y tercera Me gusta mucho, y el todo Me gusta oír cuando es buena. (La solucion en el próximo número.)

Por todo lo no firmado: EL SECRETARIO DE LA REDACCION. Eduardo Cassola.

DIRECTOR PROPIETARIO, D. Juan Bautista Cassola.

IMPRESA DE ROVIRA HERMANOS.

Editor responsable, Estevan Rovira.

Los anuncios se pagarán á dos cuartos línea á los Sres. suscritores, y á cuatro los que no lo son.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real línea á los suscritores, y á uno á los que no lo son.

Don Ignacio Mariczcurrena, fotógrafo y pintor, participa á las personas que deseen retratarse, que solo permanecerá en esta ciudad hasta principio del mes de Julio. Durante este tiempo, dará lecciones de fotografía á quien lo desee, á precios sumamente módicos.

LIBROS EN VENTA
en

LA LIBRERIA DE ROVIRA HERMANOS.

**Ley de Enjuiciamiento civil.
Codigo penal.
Codigo de Comercio.
Libro de María.
Armonias y Cantares.**

Tratado clínico práctico de las enfermedades de los niños.

por

D. JOAQUIN GONZALEZ HIDALGO.

¡NO MAS MONEDA FALSA!

COMPOSICION QUIMICA

POR

M. R. ERDIW.

Medio facil, breve y seguro para conocerla.

Se halla de venta en la libreria de Rovira Hermanos.

PRONTUARIO MEDICO DE QUINTAS

por

EL DOCTOR DON PASCUAL PASTOR.
Quinta edición.

Se vende en la imprenta de este periódico.

En la imprenta de este periódico, se halla de venta. Papel de Repartos segun el último modelo publicado en el Boletín oficial, teniendo que ser escudos en vez de Reales.

LEGISLACION MILITAR DE ESPAÑA,

antigua y moderna,

recogida, ordenada y recopilada por D. Antonio Vallecillo. — Publicada con aprobacion de S. M., habiendo sido declarado oficial el texto de esta obra, en cuanto esté arreglada al original.

Dicha obra consta de 8 tomos en cuarto, encuadernados; su valor, 184 reales.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

Se vende un carrito atarantado de 8 asientos, con sus correspondientes atalajes ó sin ellos.
Darán razon en la imprenta de este periódico.

EL PODER, TEMPORAL DE LOS PAPAS

JUSTIFICADO POR LA HISTORIA.

Estudio sobre el origen, ejercicio é influencia

DE

LA SOBERANIA PONTIFICAL.

LA JOVEN

DE LAS TRES ENAGUAS;

novela escrita en francés

por

CH. PAUL DE KOCK.

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

por

D. Manuel Garcia Gonzalez.

TAQUINET el jorobado,

novela escrita en frances

por

CH. PAUL DE KOCK

TRADUCIDA

por D. Mariano de Rementería. — Hijo.

UN RACIMO

DE

GROSELLA,

novela escrita en frances

por CH. PAUL DE KOCK.

traducido

por D. MANUEL GARCIA GONZALEZ.

EL CONSULTOR DE QUINTAS,

ó SEA

Recopilada legislacion de este negociado,

ANOTADO Y CONCORDADO

por

BERNARDINO MARZO Y GOZALVO,
secretario que ha sido de varias municipalidades.

Esta obrita, la mas completa de cuantas se han publicado hasta el día acerca del particular, consta de un tomo de 488 páginas de buen papel y correcta impresion.

Se halla de venta en Valencia Imprenta de El Valenciano 22 rs. franco de porte remitiéndose al administrador de dicho periódico en libranzas sellos de correo etc., y en Castellon imprenta de este periódico.

TABLAS

POR EL

SISTEMA DE ESCUDOS

DE

SUBDIVISIONES DE SUELDOS.

asignaturas, haberes, salarios, retiros, cesantías y jubilaciones anuales de todos los Ministerios, en mensuales, y estas segun los días que tenga cada mes, ya 28, 29, 30 y 31, día por día, con arreglo á los presupuestos generales del Estado vigentes: tarifas de los diferentes tipos de los cambios para el giro de letras y demas operaciones en el Comercio: las de reducciones de maravedises á reales y céntimos, y estos á escudos y milésimas de escudo, y á la moneda de cobre de este sistema.

por

D. JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Un tomo en 8.º de 200 páginas á 10 reales en la libreria de Rovira Hermanos: Castellon; y fuera, franco de porte, á 12 reales.

Manual de Ayuntamientos,

CON LA PRIMERA EDICION.

Recomendada por el Gobierno de Su Magstad en Reales órdenes de 26 de Febrero de 1852, 3 de Diciembre de 1853, 3 de Enero y 6 de Febrero de 1865, por la que se admite en cuenta á las corporaciones municipales el coste de la suscripcion.

Para preparar y formar todos los repartimientos y datos estadísticos por el sistema decimal y el de escudos, con arreglo á la Ley de Moneda, de 26 de Junio de 1864.

Dicha primera edición comprende la Aritmética decimal por el sistema de escudos en toda su estension, y medio de usar las Tarifas por el método de reales y céntimos y el de escudos.

por

JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Coste de la obra, 60 reales en esta provincia, en la imprenta de este periódico.

GUIA

DEL BAÑISTA EN ESPAÑA.

por

D. Manuel Torrijos.

(segunda edición.)

Esta obra, de cuya utilidad responde la larga tirada que se agotó el verano último, se ha puesto ya á la venta para el actual. En ella encontrará el bañista cuantos datos puedan necesitar para concurrir á unos ó otros baños. Forma un precioso tomo en 8.º de mas de 200 páginas de letra compacta, y se vende á diez reales en las librerias de España. Los pedidos de provincias se dirigirán, acompañados de su importe en libranzas ó sellos, á la administracion, calle del Rubio número 4, en Madrid.

OCASION

para los Ayuntamientos.

Filiaciones, papel de hilo, sueltas á 2 ochavos, por cientos á 3 rs.

Estados de juicios verbales y de conciliacion, papel de hilo, sueltos á cuarto, por ciento 6 rs.

Cartas de pago, papel de hilo, sueltas cuarto, el ciento á 7 rs.

Libramientos papel de hilo, sueltos á cuarto, el ciento 7 rs.

Declaracion de alta y baja de subsidio industrial y de comercio, papel hilo sueltos á 2 ochavos, el ciento á 6 rs.

Recibos de consumos. — Idem talonarios para la contribucion de consumos. — Pa-peletas de citacion. — Feés de vida. — Estados de nacidos casados y muertos. — Estado del precio medio de pesas y medidas.

Se hallan de venta en la Imprenta de Rovira Hermanos: Castellon.