

EL IMPARCIAL.

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año I.—Número 20.

Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellón: Un mes, 4 rs.—Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs.—Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al administrador de este periódico.—Redacción y Administración, Calle del Medio n.º 114, adonde se dirigirán todas las reclamaciones.—Las suscripciones se harán en la Administración de este periódico.

Domingo 10 Marzo 1867.

ADVERTENCIA.

Retiramos el artículo de fondo para dar cabida á la siguiente revista teatral que por sus dimensiones no permite la inserción de los dos.

REVISTA TEATRAL.

El Jueves último se ejecutó la función que estaba anunciada, en el *Casino Castellonense*, si bien por indisposición de la Señora de Carbonell no pudo cantarse la zarzuela titulada *El Niño*, sustituyéndola con la preciosa comedia en un acto, *Pobres mujeres*. Fieles cronistas del resultado obtenido en la representación del bellísimo drama en verso y tres actos del Sr. Perez Escrich, *Herencia de lágrimas*, vamos á emitir nuestra opinión con la imparcialidad propia del que se propone decir la verdad, sin

tenér en cuenta para nada los lazos de cariño que nos ligan á los actores.

La Señorita Comelles (D.ª Adela) nos dió una prueba más de su talento y excelentes dotes artísticas. Apercibida de toda la importancia de su papel de María, se elevó hasta lo ideal. Siempre tierna, resignada siempre, nos hizo ver á la hija que sacrifica su amor, su felicidad en aras del deber filial. La escena en que Diego la llama perjura fué imponente, desgarradora. La Señorita Comelles se sostuvo á la misma altura en todo el drama.

El Sr. Gomez (D. Manuel) que desempeñó el papel del Padre Alberto, lo interpretó con todo el aplomo, dignidad y grandeza que requería su sagrado carácter. Tuvo arranques sublimes, como por ejemplo, en la escena en que amenaza con la maldición del cielo á Pablo si persiste en violentar á María para que se una á Rafaél: su voz atronadora, su acción enérgica y potente aterra en verdad á los que le escuchan. El

grito de dolor que arroja conmueve y agita las fibras del corazón.

El Sr. Martinez (D. Gonzalo) llamaba desde luego la atención por su buena figura, arrogante apostura y elegante traje militar. Estaba encargado del papel de Diego. El Señor Martinez trabaja con conciencia, con esa seguridad del que conoce la escena. La bravura del valiente que venció al Pirata rojo se dibuja en su semblante, contraído á la vez por la amargura de ver cercana á María en brazos de su rival. El Sr. Martinez estuvo inspirado al decir las preciosas, pero difíciles seguidillas de la escena sexta, del acto 2.º, y felicísimo en los momentos en que teme que Pablo maldiga á la amada de su alma.

El Sr. Maricóurrena, (D. Heriberto) es un artista de corazón, de sentimiento, de inteligencia. Todo en él es verdad, pasión, entusiasmo. Desempeñaba el papel de Pablo. Cuando el Padre Alberto le maldice, cae desplomado sobre la silla, como

herido del rayo: nosotros vimos brillar en sus ojos una lágrima: nosotros oíamos conmovidos sus ahogados sollozos. El grito de dolor que exhala cuando el Padre Alberto se lleva á María, desgarró su pecho. Es el ¡ay! de un padre amante que pierde á su idolatrada hija.

El Sr. García, (D. Antonio) reveló con su admirable mímica todas sus facultades, toda su inteligencia. La lucha cruel que sostiene entre el deber filial que le ordena no descubra á su padre, á su padre criminal, pirata, maldecido por el cielo y por los hombres; y su inmenso amor á María, es de prueba y por cierto bien difícil, hasta para los artistas de profesión. El Sr. García venció esas dificultades con maestría. En él reconocimos desde luego al alumno del Conservatorio de Barcelona. Pasó felizmente por todas las escenas, demostrando el estudio prolijo que ha hecho de su papel de Rafael.

El Sr. Alfonso (D. Salvador) es una magnífica adquisición para el *Casino*

prestigiar la autoridad que se le confiaba con concesiones que indicasen debilidad ó temor perjudiciales á la firmeza que ostentar debiera el representante del poder supremo, atenuar en lo posible la gravedad de los cargos que merecían los pueblos y autoridades protectoras de la sublevación, para suavizar á la vez las penas á que se habían hecho acreedores.

—Mi querido Baron, díjole por último, después de haber puesto en vuestro conocimiento los deseos y prevenciones del monarca, que supliréis en todo lo que crea oportuno y necesario vuestro fino criterio y acrisolada prudencia, réstame suplicaros fijéis una mirada de distinción en el jóven y valiente marqués de San Genaro. Razones de alta política que á su tiempo os serán reveladas, exigen imperiosamente crearle compromisos sagrados en favor del trono; en una palabra, el Gran Duque necesita que ese oficial le pertenezca en cuerpo y alma, y que encerrado dentro de ese círculo que vuestra mano sagaz y espermentada ha de trazar, nunca pueda retroceder sin quedar envilecido. Para ello os servireis designarlo por vuestro secretario de campaña, cuidando de una manera hábil y diestra hacer públicos sus planes y medidas contra los rebeldes; encomiaréis su valor y serenidad

en los peligros; lo elejireis jefe de cualquier operación que hiciera más directamente la rebelión, proponiéndole en seguida para las recompensas que merezca, y últimamente trabajareis todo cuanto os sea dable para que nuestros enemigos de todas clases lo sean suyos en la escala más eminente que alcanzarse pueda, sin perder de vista que su vida interesa tanto á la patria, que jamás debe comprometerla en acciones peligrosas y extravagantes que ningun brillo ó lauro arranquen para ornar su noble cabeza. He dicho, general. Venid á mis brazos, y que el cielo bendiga vuestros esfuerzos para salvar la patria que combaten tantos y tan encarnizados enemigos.

Estrecháronse cordialmente aquellos dos grandes hombres, las dos más fuertes y robustas columnas que sostenían la diadema de Toscana. Tres días después salía de la hermosa Florencia el general Baron de Bruneti al frente de un escogido cuerpo de tropas, en que descollaba imponente y colosal, digna y majestuosa, la figura elegante y simpática del marqués de San Genaro, nombrado secretario de campaña del comandante en jefe de la división expedicionaria.

Vamos ahora las razones en que apoyaba el prudente conde de San Marcelo

Castellonense. Gracioso sin afectacion, con esquisita naturalidad, interpretó su papel de Juanillo con tal perfeccion, que nada dejó que desear. Apoderado de los detalles, preciso en la accion, ofrecia un poderoso contraste en medio de las lágrimas; y su jovial alegría, sus sencillas demostraciones de admiracion al ver el lujo de Diego, mantuvieron constantemente la risa en los labios de los espectadores.

El Sr. Cortés (D. Manuel) caracterizó con propiedad al venerable anciano que decide la suerte de los amantes.

Réstanos decir que la linda Juanita Carbonell representó una batelera graciosa, desenvuelta y de muchas esperanzas para el porvenir: que los comparsas ejecutaron con perfeccion cuanto tenian encargado; y que la escena se decoró de la manera más adecuada.

La comedia final desempeñada por la Señorita Comelles, la Señora Coromel, y el Señor Mariezcurrena (Don Heriberto) mereció una completa ovacion.

La numerosa y escogida concurrencia que poblaba el salon demostró repetidamente el gusto con que oia á los inspirados artistas; y al terminar el drama les llamó al palco escénico entre bravos y aplausos entusiastas. Tambien llevó su amabilidad hasta el punto de exigir la presentacion del Director de escena, saludándole con una nutrida salva de aplausos.

Felicitemos ardiente y cordialmen-

te á los actores que han sabido conquistarse con sus esfuerzos y estudio constante el aprecio y simpatias del público ilustrado: y felicitamos tambien al digno Presidente y Vocales de la Junta directiva del *Casino Castellonense*, por su celo é interés en proporcionar á sus consocios horas tan deliciosas como las del Jueves, inaugurando una era nueva para el establecimiento que será inolvidable.

Eduardo Cassola.

En la madrugada del sábado el toque de las campanas y el pito de los serenos anunciaron un incendio. Cuando llegamos al lugar del siniestro que era el almacen de madera, propiedad de D. Luis Montoliu, situado en el Arrabal de San Félix, ocupábanse ya de su estincion la compañía de bomberos ayudados de la Guardia civil y fuerza de la guarnicion, dirigidos por el jóven é inteligente ingeniero D. Leandro Alloza, que con acertadas disposiciones evitó que tomara incremento, quedando dominado el fuego á las cuatro de la mañana. A pesar del talento y actividad que desplegó, las pérdidas son de consideracion, puesto que han sido abrasadas las maderas de abano y caoba que encerraba el almacen.

Además de lo difícil de la operacion se ejecutó con una rapidéz asombrosa no teniendo que lamentar desgracias personales.

Nuestras Autoridades que asistieron al acto demostraron como siempre su celo.

Felicitemos á las mismas por su actividad, como igualmente al Señor Alloza y valientes bomberos por la

inteligencia, valor y abnegacion que en esta ocasion han desplegado.

En cuanto á los paisanos y militares demostraron un valor á toda prueba.

Reciban todos nuestro parabien.

Comenzada ya la nueva temporada teatral, seria de desear que la Municipalidad, que tantas pruebas ha dado y está dando de su interés por complacer al vecindario, accediese á sus justos deseos prolongando la duracion del alumbrado siquiera fuese solo en las noches de funcion.

Esta necesidad que ya se esperó en la temporada anterior, se hace hoy más notable por la falta de luna, que al menos impedia prodigar caricias á las esquinas, y desgastar las suelas del calzado arrastrando los piés por el suelo, á guisa de patinadores, para no sufrir una dislocacion, en los cambios de acera de las bocacalles, como ahora sucede.

Restablecida ya la circulacion en la via del Mediterráneo hemos empezado á recibir los correos de Madrid y Andalucia.

Leemos en el *Diario de Barcelona*:

«Habiendo circulado infundados rumores de que iban á sufrir alguna paralización las activas é importantes obras que se están verificando para la pronta terminacion de la via férrea de Valencia á Tarragona, hemos procurado informarnos y tenemos una complacencia en manifestar que los trabajos se prosiguen con incansable energia.

Personas bien enteradas nos aseguran que á primeros de Abril próxi-

mo llegará la locomotora á los muros de Tortosa. Las obras desde dicha ciudad á Amposta han tenido un desarrollo extraordinario. Toda la espropiacion está pagada, seis kilómetros concluidos y los otros seis quedarán terminados durante todo el mes de Marzo. Al mismo tiempo se han terminado ya otros siete kilómetros desde Uldecona á las Ventallas, que unos de estos dias se abrirán á la explotacion, y se han contratado ya los seis que median hasta Santa Bárbara. En toda la estension del valle del Ebro se están al mismo tiempo construyendo las obras de fábrica para salvar las acequias y canales de riego. En los mejores tiempos de construccion de esta linea no se habia desplegado tanta actividad.

El puente de hierro para el Ebro sigue embarcándose en Inglaterra y no pasará mucho tiempo sin que lleguen los primeros envios á Tarragona.

El propósito decidido de la empresa constructora es terminar las obras acaso mucho antes de lo que tenia ofrecido.»

La *Gaceta* del 3 publica un convenio ajustado entre España y Marruecos en virtud del cual se establece una aduana en la frontera de Melilla, y una real orden prorogando por tres años la construccion del ferrocarril de Gerona á Francia por Figueras.

Nuestro apreciable cólega *Las Provincias* continúa dando detalles sobre los destrozos ocasionados por el temporal del domingo del carnaval.

No permitiéndonos los estrechos límites de este periódico publicarlos todos insertamos á continuacion los siguientes:

su opinion, para lograr á todo trance la adhesion de Arturo á la causa real.

No eran desconocidos para el sagaz ministro del Gran Duque los trabajos de los clubs, y la necesidad que les apremiaba de fortalecer y vigorizar sus filas, agregándolas los personajes que pudieran realizarlo con ventaja conocida: en poder del conde estaban los hilos de aquellos tenebrosos manejos que deseaba aniquilar para siempre, dando seguridad y vida positiva á la dinastia reinante. Sin embargo, tampoco era prudente dar un golpe atrevido que produjera la reaccion y con ella la guerra civil. Una sana política aconsejaba reducir á la impotencia á los descontentos, alejando de ellos todo elemento de poder, por aquellos medios directos que poseen los gobiernos cuando de buena fé quieren impedir las revoluciones; pero que es muy conveniente hacer ignorar emanar de su esfera para no alarmar á los suspicaces, ni infundir confianza á los temerarios cuando se creen mimados ó temidos por los gobernantes.

El marqués de San Genaro, que por su vasto talento, su brillante educacion é inmensas riquezas, era una adquisicion importantísima para los enemigos del Gran Duque, reunia á la vez la circunstancia muy atendible de que nunca debia olvidar la

Capitulo VI.

AMOR DE HERMANO.

El general baron de Brunetti habia sido el designado por el gobierno florentino para dirigir las operaciones de sus tropas contra los sublevados montañeses. La opinion pública le era favorable, porque á su buena reputacion de hábil y entendido militar, unia la nota de rectitud y generosidad tan necesaria para inspirar confianza á un pais cuya natural suspicacia alimentaban constantemente los descontentos, para tenerla siempre en jaque; evitando de esta manera se tranquilizasen y obstruyesen los recursos que facilitaba á sus agentes. Al despedirse del conde de San Marcelo, le habia prevenido éste, de orden del Soberano, procurase, sin des-

«Hemos que causó los muelle tro de él en seguridad dejósse tam menta, y naranja se el único si tro del pu dido entras se hallaban

Se ha di de las tre polacra esp al lado de francés. Es lles exacto noticia á único que es la cert ignora cu Solo se sa *Western C* salvó á la llegar el cesa, la c la punta de se han de callados c cerca del de la pola «La desgr te buque d fragio.»

«Tambie la pérdida que habia bado por de naranja con rumbo sin embar estensa c de Gandia pone que

El 13 d de la frag Mendez N con que lo ambas má sequiado a sus compa rona poéti *tróuticos*, y ven poeta mado D. M director de Aires se t ciendo la presencia uez, el m y otros g nunciando curso, á q dez Nuñez tica á su escuadra q dando las *España*. S se sirvieso jóven aut *ticos*, y á hubiesen cuerdo. De la r han hecho ciones: en preso 5,00 cesitan pa *tróutico* llo neral hast mencionad

Acaba d *La moda el de las fam terias sigu «Seccion plicacion c continuel*

«Hemos referido ya los estragos que causó el temporal del domingo en los muelles de nuestro puerto. Dentro de él permanecieron los buques en seguridad; pero como era natural dejóse también sentir algo la tormenta, y tres lanchas cargadas de naranja se fueron á pique. Este es el único siniestro que ocurrió dentro del puerto. ¡Ojalá hubieran podido entrar en él los buques que se hallaban fuera!»

Se ha dicho estos días que á más de las tres fragatas guaneras y la polacra española había naufragado al lado de nuestro puerto un buque francés. Esperábamos adquirir detalles exactos, para comunicar esta noticia á nuestros lectores, pero lo único que hemos podido averiguar es la certeza del hecho, y que se ignora cuál sea el buque perdido. Solo se sabe que la tripulación del *Wertern Ocean*, la fragata que se salvó á la entrada del puerto, vió llegar el domingo una goleta francesa, la cual chocó sin duda con la punta del muelle, y de la que se han descubierto los restos encallados en la playa del Nazaret, cerca del sitio en que aparecen los de la polacra española.

«La desgraciada tripulación de este buque debió sucumbir en el naufragio.»

«También se considera probable la pérdida del vapor holandés *Irene* que había salido del puerto el sábado por la tarde, con cargamento de naranja, en dirección de Mediodía, con rumbo á Londres. Nada se dice, sin embargo, de este buque en la estensa carta que hemos recibido de Gandía en cuyas playas se supone que debió naufragar.»

El 13 de Enero recibió á bordo de la fragata *Almausa* el general Mendez Nuñez, la corona poética con que los españoles residentes en ambas márgenes de Plata han obsequiado al Sr. Mendez Nuñez y á sus compañeros de armas. Esta corona poética se titula *Cantares patrióticos*, y está escrita por un joven poeta, natural de Galicia, llamado D. Manuel Lopez Lorenzo. El director de *La España* de Buenos Aires se trasladó á Montevideo, haciendo la entrega de dicho libro á presencia del general Mendez Nuñez, el mayor general señor Lobo y otros jefes y oficiales, y pronunciando un corto y sentido discurso, á que contestó el señor Mendez Nuñez aceptando la corona poética á su nombre y al de toda la escuadra que operó en el Pacífico, dando las gracias al director de *La España*. Sr. Hortelano, rogándole se sirviese hacerlas trasmisibles al joven autor de los *Cantares patrióticos*, y á todos los compatriotas que hubiesen tomado parte en aquel recuerdo.

De la referida corona poética se han hecho en Buenos Aires tres ediciones: en todas ellas se han impreso 5,000 ejemplares que se necesitan para que ese recuerdo patriótico llegue á manos desde el general hasta el último soldado de la mencionada escuadra.

Acaba de repartirse el número 9 de *La moda elegante ilustrada, periódico de las familias*, que contiene las materias siguientes:

«Sección de modas y labores.—Explicación de la hoja de patrones que contiene lo siguiente:—Corpiño escota-

do de muselina y guipur.—Berta-corpiño.—Corpiño de bullonado de muselina y guipur.—Moldes para sombreros.—Palatina y manguito para niña.—Trage y chaqueta para niña de 4 á 6 años.—Tres modelos de calzados.—Capuchon con esclavina grande para señorita.—Trage para niño de 2 á 4 años.—Trages cortados á nesgas.—Zagalejo pespunteado para señora.—Chaqueta con puntas.—Sombrero para niña ó niño de 6 meses á 1 año.—Castaña trenzada.—Peinado con castaña trenzada.—Sombrero con presillas y vivos.—Tocado bayadera.—Gorra sueca para señorita.

Sección literaria.—*El canto de los Helenos*, traducción por D. Remigio Caula.—*Tradiciones religiosas en España*, por D. F. J. Simonet.—*Todo el año es carnaval*, por Don Remigio Caula.—Problemas de ajedrez.—Lámina de tapicería.»

VARIETADES.

La música.

(Conclusion.)

«Pero que os podré decir más de esto, apreciables lectores, si todos vosotros, sentireis y describireis de una manera perfecta, el cambio que opera en vuestra alma, el sentimiento y el placer que os produce una bien concertada armonía.

Hay ciertas cosas en la naturaleza del hombre, que se sienten, pero que no se pueden explicar.

Cuántas veces, víctimas de un pertinaz insomnio, ó presas de una angustiosa pesadilla, tendidos en la cama, absortos por el monótono silencio que reina en las altas horas de la noche, en vano podemos conciliar el sueño: el silencio profundo nos induce á la meditación: entonces la voz de la conciencia, llega clara y vibrante á nuestro corazón; recordamos el pasado, reflexionamos sobre el presente, y aún queriendo vaticinar nuestro porvenir, todo lo vemos negro... quizá porque está oscuro, acabando por aflijirnos casi siempre aún cuando no haya un motivo inmediato para ello; si de improviso, llega á nuestros oídos el eco armonioso de una serenata, nuestro espíritu abatido se reanima, el alma sometida á un juicio inflexible, vuelve á su esfera de acción conducida por la sensibilidad escitada que la arroba en dulce éxtasis, y envuelta poco ántes en nubes sombrías, entreve un horizonte de color de rosa.

Convendremos pues, en que la música, es el poderoso bálsamo de la tristeza, que proporciona un placer indefinible, y que por ella, campea la imaginación en su dilatado recinto, á impulsos de nuestro deseo.

La *pintura* es hermana de la música; porque siendo las dos, artes de imaginación, los modelos que de ámbas pudiéramos citar, son exclusivamente producto de esta facultad, que predomina, entre todas la que posee un ingenio privilegiado, y que reconocemos en él una verdadera inspiración.

Descendiendo á un palpable ejemplo sobre esto, al oír una barcarola de *Marina*, cuya suave melodía nos mece por decirlo así; entonces, por pobre que sea nuestra imaginación, por avara que se haya mostrado la naturaleza, en usurparnos alguna parte de este lienzo en donde todos pintamos, concebimos el mar tranquilo, sobre el que flotará á lo lejos una barquilla, suavemente empujada por los remos que maneja un filarmónico marinero, de cuya boca queremos oír esa dulce ritmópea. En la Sinfonía, de *Guillermo Tell*, en la que la dulzura de su música eleva nuestro espíritu, queremos ver al pastor apacentando su ganado, y que el eco de su canción se extendiera por el florido valle. El músico pues, es también pintor, ó mejor dicho pintor de la naturaleza.

Tiene la música íntimas relaciones con la *poesía*: podemos decir, que una buena versificación, no es más que un compás bien marcado. Los buenos poetas poseen un oído tan delicado como los músicos; un verso largo, no cabe en la medida de aquellos, como un compás muy prolongado disuena al oído de estos. Por otra parte, la poesía es el arte que describe la naturaleza como la música; por lo que, teniendo un mismo objeto, podemos decir que dos cosas se relacionan entre sí, y con la pintura que la representa, tenemos vinculadas tres artes, imitadoras de la naturaleza: á la vista, al oído, y á la inteligencia.

La música *religiosa*, encierra mucha sublimidad; el fúnebre *Stabat Mater* del inmortal Rossini, cual un quejido lastimero, contribuye á dar mayor solemnidad y grandeza á los pasajes del Crucificado.

«¿Quién será el que no sienta un verdadero placer en la música?—Nadie; sería preciso carecer de sentido común; y podemos afirmar que mientras haya sensibilidad en el hombre, existirá en él la afición á la música. ¿Qué razón más poderosa puede abogar en nuestro favor, que el hecho palpable y evidente de la afición universal á este divino arte?»

La música existe en la *Naturaleza*: los armoniosos trinos y gorjeos que salen de la delicada garganta de las aves, pueden darnos una idea de la música en absoluto.

El zumbido del viento, tiene algo de armonioso. *El trueno*, es un sonido que aterra.

En absoluto podemos decir, que la música es el lenguaje de la Naturaleza, y como tal, una cosa admirable en la creación.

El hombre, dotado de la palabra articulada, puede darla una dulzura ó una melodía conveniente al logro de sus deseos: esta, podemos decir, es la música de los aduladores y de los enamorados.

Concluiré pues, ya que mi mal cortada pluma puede decir muy poco en obsequio de este precioso arte, haciendo notar como digno de ser admirado, la imaginación brillante,

y el ingenio cuasi sobre natural que distingue á los célebres maestros de las escuelas *italiana* y *alemana*, cuyo famoso repertorio, son la mejor prueba de la envidiable altura en que se hallan sus academias, que sobresalen entre todas las demás de Europa.

Manuel Gutierrez.

EL SUEÑO DE COLON.

A

mi ilustrado amigo Antonio Chocomeli y Codina.

Y ha sido para mí después de adulto Tu sepulcro un altar, tu nombre un culto. (José, canto épico sobre el descubrimiento de América.)

Tranquilo el mar y el desmayado (rayo)

El astro rey, Señor del horizonte, Pinta en letal desmayo Al ocultar su faz tras alto monte; Apacible la luna se retrata En las aguas del mar que mueve el

(viento, Y sus rayos de plata

Iluminan la playa ¡qué momento! ¡Momento grande que arrebató al alma En alas de ilusión por el espacio: Bella es la mar en calma, Bello es el sol, las nubes de topacio! ¡Y bello es el vergel y la colina Y bello es contemplar la noche pura, La luna que ilumina Y el arroyuelo que á los piés murmura! ¡Bella la tarde cuando el sol desmaya, Porque el poder del Criador enseña...! Desierta está la playa... Más me engaño, sentado en una peña Un hombre; allá á lo lejos se divisa Contemplando á la mar y al firma-

(mento: Una fuerza le empuja; Pero no quiere abandonar su asiento. Acerquémonos á él: su dulce ceño Inspira confianza; ven un poco Y veremos que empeño Tiene en sentarse ahí, ¡si estará loco! —¿A dónde vá ese sol, así murmura, Cuando esconde su faz tras las mon-

(tañas. O á mi se me figura, O marcha á iluminar tierras estrañas. ¡Es debido á mi ardiente fantasía! ¡Será realidad, ó es desvario! ¡Será una ilusión mía!

¡Oh! no se que pensar, ¡luz, luz Dios (mio) ¡Si es un globo la tierra suspendido En el espacio, por poder del cielo Y si no se han unido Sus extremos jamás, que es lo que an-

(helo, Será verdad la que mi mente encierra, No; no son creaciones ideales, Recorriendo la tierra Puedo encontrar las playas orientales, Absorto en sus pensamientos aquel hombre Prestó selló los labios. Soñó estando despierto, y no os asom-

(bre, Tal modo de soñar tienen los sábios, Y en alas de su ardiente fantasía,

Veloz se trasportara á otras regiones
Do el alma se estasia;
A la región de encantos é ilusiones
Se creyó en otro mundo, sueños de
(oro!
Bienestar encontró nunca sentido:
Distinguió su tesoro;
Más fué á cojerlo, y se quedó dormido.

(Se continuará.)
José M. de Aguilar Mendoza.

LOS ENCANTOS DE BELISA.

SONETO.

Belisa: tus encantos seductores
te hacen más bella que el nacer del día,
tu prestas á las aves su armonía,
tu das á la Natura sus primores.
Tú das perfume á las lozanas flores
que su reina te aclaman á porfia,
tú llamas los espacios de alegría,
das al Sol sus divinos resplandores.
Tus ojos ya enojados, ya festivos
con que brindas ó matas ilusiones,
son ¡ay! más bellos cuanto más altivos.
Eres un ángel, pero no blasones,
porque nunca valdrán tus atractivos
lo que vale un saquito de doblones.

Pascual de la Calle.

SECCION DE MODAS.

De *La Moda Elegante* de Cádiz tomamos los siguientes peinados que creemos agradarán á nuestras lectoras.

Castaña trenzada.

Mucho volumen, como lo exigen la moda actual y los sombreros pequeños; una extremada ligereza; tales son las ventajas de esta nueva castaña trenzada y hueca. Se arma de modo que cualquiera por sí mismo puede volverla á hacer, lisa ú ondulada, segun se quiera.

Peinado con castaña trenzada.

Si se tiene mucho cabello, se dividirán los de detrás en seis partes, cuatro de las cuales (las del medio) se duplicarán cada una con un mechón *crepé*; se hará una trenza muy ancha, muy floja, con estos cuatro cabos; cada uno de los lados se dividirá en dos mitades, con las que se formará un torcote, destinado á rodear la castaña del medio. Si los cabellos no fuesen bastantes, se los reservará para los torcotes, y se tomará una castaña ya hecha.

El peinado de delante podrá sentar bien á un rostro joven, y á un rostro ya no joven, pero todavía no viejo; este peinado ofrece una ventaja, y es la de permitir la conciliación entre dos enemigos; la moda actual y la edad madura.

Se ondulan los cabellos de delante con las horquillas ondulatrices de M. Croisat; se toma por debajo un mechón pequeño, con el cual se hace una trenza; se la ata á los cabellos de detrás, al mismo tiempo que los cabellos de las sienes; sobre esta trenza se fija un manojo de rizos, el cual va rodeado por ancho bando, hecho con los cabellos ondulados.

GACETILLAS.

Andaluzada.—Algunos jóvenes cazadores preguntaron á un andaluz, también cazador, si había muer-

to muchas piezas en un bosque, á que había ido á ejercitar su habilidad.

—Tantas, contestó, que solo he podido traer á casa, y eso con mucha fatiga, una pieza por cada mil de las que he muerto.

—Entonces la caza debe estar muy abundante.

—Lo es en tal grado, repuso frescamente, que para tirar á los conejos tenia que retirar las perdices con el cañon de la escopeta.

Polizonte listo.—Dos individuos se presentaron á pedir sus pasaportes.

—¿De dónde son ustedes? preguntó el comisario.

—Yo soy hijo de Mula, dijo el uno, y yo hijo de Cabra, añadió el otro.

—Lo siento, replicó gravemente el comisario cerrando el libro y dejando la pluma, pero no doy pasaportes para animales.

Nombres significativos.—Nombres floridos: Rosa, Margarita, Peipétua, Hortensia, Flora y Florentina.

Nombre hueco: Canuto.
Nombres recomendables: Consuelo, Remedios, Mercedes, Piedad, Patrocinio, Prudencia, Paz, Amparo, Socorro, Victoria y Milagro.

Nombres paramilitar: Valentin y Marcial.

Nombre en miopía y vicia: Casimira.

Nombres tristes: Angustias, Soledad y Dolores.

Nombres ascendentes: Primitivo, Segundo, Trinidad, Quintin, Séptimo, y Octavio.

Nombres claros: Luz, Candelaria, y Clara.

Nombre náutico: Marina.

Id. modesto: Pastor.

Id. vejetal: Lino.

Id. musical: Tecla.

Id. de apoyo: Pilar.

Id. de primavera: Flore.

Id. de verano: Julio.

Id. de otoño: Frutos.

Id. de invierno: Nieves.

Id. de mal agüero en marido: Cornelio, Simplicio y Primo.

Nombres de irracionales: Leon, Urraca y Delfin.

Nombres astronómicos: Sol, Estrella y Aurora.

Nombres relámpagos: Blas, Gil y La O.

Nombres por varas: Buenaventura, Hermenegildo y Estanislao.

¡Si fuera cierto!—Dícese que un médico de Montpellier ha encontrado el medio de curar la tisis pulmonar, y que consiste en alimentar al enfermo con carne preparada de un modo especial y con bebidas alcohólicas.

Ese médico, á ser cierto su descubrimiento, sería uno de los bienhechores de la humanidad doliente.

Aviso á los niños.—No hace mucho tiempo que en Noruega una águila arrebató á un muchacho de cerca de dos años de edad á la vista de sus padres, quienes sin embargo no pudieron salvarlo, y de esta perdió en cierta ocasión su niño una madre de las islas Orkney, pero habiendo ella averiguado dónde el águila habia fabricado su nido, se dirigió allá, y aunque el sitio era muy elevado y difícil de acceso, y el ave muy feroz, consiguió quitarle el niño sin daño notable.

SECCION RELIGIOSA.

Santo de hoy. San Militon y 39

compañeros mártires.—Hoy reza la Iglesia de la dominica primera de la Cuaresma con rita semidoble, y color morado.

Licinio emperador de Oriente, despues de la derrota que le hicieron sufrir Constantino, no pudiendo vengarse en éste, se propuso esterminar de su imperio á los cristianos. A este fin dió las órdenes convenientes para que sus subalternos les hicieran morir cruelmente si no renunciaban á la fé. Llegada esta noticia á Sebaste, cuarenta de los soldados de la guarnicion, entre los que se encontraba Militon, se presentaron al gobernador declarándose cristianos, y este en su vista mandóles azotar y encerrarles luego en un calabozo, del que fueron sacados para hacerles pasar toda una noche á la intemperie sobre una laguna helada y desnudos, á cuyo tormento resistieron constantemente, lo que visto por el tirano mandó quemarlos en una hoguera lo cual efectuose inmediatamente logrando así la corona del martirio que á vista de todo el público recibieron por mano de los ángeles.

CULTOS PIADOSOS.

Hoy en la Parroquial á las ocho, habrá misa rezada y comunión general por la T. O. de Nuestra Señora del Carmen; á las nueve será la conventual, con sermón que dirá el orador de la Cuaresma D. Miguel Boix, Prior del Desierto de las Palmas; y por la tarde á las tres, será el ejercicio de dicha T. O., con esposicion rosario, meditacion sermón y reserva.

En la Sangre á las nueve, habrá misa rezada, despues sermón que dirá el orador de la Cuaresma Don Tiburcio Povill, y por la tarde rosario, meditacion y sermón, pronunciado por Don Luis Montoliu.

En S. Miguel á las ocho habrá misa rezada y comunión general por la T. O. de S. Francisco se tocará el órgano y se cantarán letrillas durante ella. Por la tarde á las tres será el ejercicio con esposicion, preces, meditacion, sermón y reserva.

En las Capuchinas á las tres será el ejercicio de los dolores de la Virgen Maria, predicando sobre el primer dolor D. Juan Jimeno, terminando aquel con la salve dolorosa.

En la Iglesia de Santo Domingo á las tres habrá rosario y sermón que dirá D. Tomás Esteve, Capellan de la Casa de Misericordia, sobre el primer dolor de Maria Santísima.

En San Agustín á las tres habrá rosario, sermón que dirá D. Joaquin Vazquez.—y Miserere.

Miércoles. En la Parroquial á las nueve será la conventual con sermón que pronunciará D. Miguel Boix, Prior del Desierto de las Palmas, y predicador de la Cuaresma.

En la Iglesia del Establecimiento provincial de Misericordia de esta ciudad se celebrarán durante el Santo tiempo de Cuaresma la funcion siguiente.

Primer Domingo; primer dolor de Maria Santísima. Se cantarán y rezarán los siete dolores con el *Stabat Mater Dolorosa* por los niños del Establecimiento; seguirá el Sermón del primer dolor de Maria Santísima cuyo Orador será D. Tomás Esteve, Presbítero, Capellan y Sub-Director del citado Establecimiento; y finalmente concluirá la funcion con los gozos dulcorados cantados tambien por los mismos niños.

Solucion á la charada anterior.

Desdemona es su charada
La acerté querida amiga,
Y espero que V. me mande
La solucion de la mia.

CHARADA.

Mi primera con segunda
es un nombre musulman;
tercera y cuarta, señores,
no poseo por mi mal,
y mi todo es cierta cosa
que repugnancia nos dá

(La solucion en el próximo número)

Teatro del Casino Castellonense.

Funcion (2.ª de abono) para hoy 10 de Marzo.—1.ª Sinfonia.—2.ª La bonita zarzuela en dos actos titulada *Marina*.—3.ª La graciosa pieza en un acto, *La Casa de Campo*.—A las 8,

Por todo lo no firmado, El Secretario de la redaccion,

Eduardo Cassola.

Director propietario,
D. JUAN BAUTISTA CASSOLA.

Editor responsable, Vicente Civera.

Imprenta de Vicente Civera.
Calle de la Enseñanza núm. 26.

SECCION DE ANUNCIOS.

OCULISTA ALEMAN,
EN BARCELONA.

El Doctor Guillermo Hillebrand, Médico Oculista de las Escuelas de Oculistas de Berlin, residente en esta capital, comunica á sus clientes y al público, que acaba de trasladar su domicilio de la calle de la Condesa de Sobriedad á la calle de la Union, n.º 9. 3.ª en donde tiene dispuesta habitacion para cualquier enfermo forastero que tuviese que sujetarse á operaciones de mayor importancia. 1

FLORISTA.

En la calle de Caldereros, número 26, vive la que se hallaba desempeñando dicha plaza en el colegio de doña Francisca Camargo, y ofrece sus servicios á las personas que gusten favorecerla por el económico precio de 26 rs. mensuales y pasando á domicilio 2 rs. por cada hora de leccion.