

EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año 1 — Número 62.

Se publica los miércoles y sábados. — Precio en Castellón: Un mes 4 rs. — Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs. — Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al Administrador de este periódico. — Redacción calle del Medio, núm. 114. — Administración calle Mayor, núm. 96, adonde se dirigirán todas las reclamaciones. — Las suscripciones se harán en la Administración de este periódico.

Miércoles 7 de Agosto de 1867.

ADVERTENCIA.

Después de hecha la tirada de nuestro número del Sábado 3 del corriente, hemos notado las graves faltas cometidas en la impresión del artículo de fondo, y de uno de los sueltos de mas interés. En ambos escritos se nos hace decir cosas que sacarian los colores á un alumno del primer año de 2.^a enseñanza, y por consiguiente nos vemos obligados á hacer las siguientes correcciones.

En la columna 1.^a de la 1.^a plana, línea 12, donde dice, y *actividad, desplegados*, léase, y *actividad desplegados*.

En id. id. línea 24, donde dice, *honrosamente pálida*, léase, *honrosamente, pálida*.

En id. id. líneas 26 y 27, donde dice, *que se ha recibido con un deber de justicia*, léase, *que se ha recibido, con un deber de justicia*.

En id. id. línea 28, donde dice, *por que*, léase, *pero que*.

En la columna 2.^a de la 1.^a plana, línea 9.^a, donde dice, *no haya creído*, léase, *no haya caído*.

En la columna 4.^a de dicha plana, línea 21, donde dice, *quedaren*, léase, *quedasen*.

En id. id. línea 26, donde dice, *favorables como ha podido hacerlo*, léase, *favorables, como ha podido hacerlo*.

En la gacetilla que empieza, ¡Ay amor... como la has puesto!, donde dice, *fechada*, léase, *fechado*.

OTRA.

Con motivo del actual arreglo de días festivos se publicará ahora *El Imparcial* los miércoles y sábados en lugar de los días prometidos.

Castellón 7 de Agosto.

EL CRISTIANISMO.

Su influencia en la civilización.

(Continuación.)

La corrupción á fuer de impetuoso torrente se precipitaba desde la cumbre de las siete colinas del imperio, é inundaba por completo todas las provincias.

Y en medio de tantas aberraciones ¿qué era de la razón? ¿qué era de esa reina de la inteligencia?

La razón débil se consideraba impotente ya. Conocía la fuerza terrible que llevaba el torrente y veía convertirse en cenagosas lagunas de corrupción todas las ciudades del imperio; pero la razón

no pudiendo detener su curso limitábase tan solo á indicar los desastres que se iban ocasionando.

El cuerpo social era cadáver yá y necesitaba de una fuerza que le animara, que devolviera la vida á sus inertes miembros.

Y comenzó una nueva generación cuando la mancha que la humanidad pervertida había arrojado sobre su alma, era lavada en la piscina sacrosanta; cuando se agrupaba en derredor de la Cruz donde el Hijo de Dios, hecho hombre, habíala redimido con su sangre, venciendo de este modo las furias de los infiernos.

Pero no adelantemos los sucesos.

Decíamos que hora era ya de que se cumplieran las profecías de Isaías y de Daniel, y de que el Mesías prometido viniera al mundo á sufrir el martirio de mano de los hombres á los que venia á liberrar de la esclavitud del pecado.

Y llegó el día anunciado por los Profetas; el 25 de Diciembre del año 748 de Roma, seis años antes de la era vulgar. Las setenta semanas del Profeta Daniel habían tocado su término.

Un pobre niño acaba de nacer en un olvidado rincón de la Judea, sin mas am-

paro que el cielo, sin mas auxilio que el de su madre inmaculada, y sin mas socorro que el que le proporcionan unos sencillos pastores. Pero este pobre niño que, albergado entre las pajas de un miserable establo elije tan modesta cuna, hubiera podido escoger un suntuoso palacio; mecerse hubiera podido en áurea cuna, y rodeado de esplendor y de magnificencia pudiera haber venido al mundo, porque su poder es ilimitado.

Pero no, que este niño pobre viene enseñando á los hombres la humildad, viene á ser *la esperanza de las gentes*, como dice el Evangelio, y mas tarde con el poder de sus doctrinas ha de derrumbar el aferrado trono de los Emperadores Romanos.

Porque ese ser tierno, paciente y misericordioso, ese ser sabio, poderoso, fuerte y eterno es el *Hijo de Dios*; es el *Mesías* de los Oráculos; el *Schilo* de Jacob; el *Señor* del profeta David, el *Cristo* de los cristianos, el *Sol* de la justicia; el *Salvador* del mundo.

El Hijo de Dios cumpliendo lo prometido por los profetas se mostró al mundo hecho hombre. Este admirable y divino Infante llamado por Isaías el *Padre del*

—6—

Que vuestra madre os mira desde el cielo
Y entre alabanzas os bendice Dios.

Ricardo Solans.

MADRID: 11 Abril de 1867.

A LA MUERTE

DE DOÑA JOAQUINA GARCIA DE QUESADA.

SONETO.

¡Muerta, infelice! ¡Para siempre muerta!
¿Qué será de tus hijos, si su llanto
secar no puede tu materno manto
cuando en sus pechos el dolor despierta?
¿Quién sabrá dirigir su planta incierta
sin el apoyo de tu celo santo,
y quién sin tí les abrirá entre tanto
de su ventura la cerrada puerta?
Tienden en vano la fatal mirada
buscando al sér que su cariño inspira
allá en el cielo con los ojos fijos.
De repente la bajan asombrada,
y esclaman: «¡tú no has muerto, eso es mentira!»
Tú vives en el pecho de tus hijos.

PASCUAL DE LA CALLE.

BARCELONA: — Abril de 1867.

—7—

NO HA MUERTO!

¿Por qué las campanas doblan
Con melancólico acento?
¿Qué dice, á través del viento,
Su pausada vibración?...
Algo dice la campana
Con su fúnebre tañido,
Porque su triste sonido
Estremece al corazón...

¡Ah!, si, su són funerario
Dice que bajó á la fosa
Una amante y tierna esposa
Que ejemplo de esposas fué;
Dice, que murió una madre
Que fué de madres modelo,
Y que su alma voló al cielo
Como premio de su fé.

Dice, que bajó al sepulcro
Un sér que todos amaron,
Porque virtud encontraron
En ese sér que murió....
¡Murió! Murió, dicen todos,
Porque su cuerpo está yerto;
Murió dicen, ¡ah! no ha muerto:
No ha muerto, les diré yo.

siglo futuro; y el *Autor de la paz*, nace de una Purísima Virgen en Belén, despreciando las mundanales riquezas, prefiriendo tan modesta cuna a la magnificencia de un artesonado palacio.

Porque era el *Sabio* que traía consigo la luz de la verdad eterna. Era el *Sabio* que venía a enseñar la divina filosofía. Era el *Apóstol* que venía a predicar una doctrina nueva. Era el *Mesías prometido* que con la túnica del pobre venía al mundo a consolar al triste, a apoyar al débil, a enjugar las lágrimas del afligido, a dar al esclavo su apetecida libertad, a la mujer su dignidad ultrajada, y al mundo entero la paz comprada por el precio inestimable de su sangre derramada en la cumbre del Gólgota para libertar al humano linaje de las cadenas del pecado.

(Se continuará.)

JOSE M.^a DE AGUILAR Y MENDOZA.

Muchas y muy graves son las contrariedades que viene sufriendo *El Imparcial* para su publicación desde que pisó la arena periodística, y prevee van a ser mayores desde hoy en adelante. Fuertes su Director y Redactores con su derecho, y persuadidos como lo están por recientes y muy expresivas manifestaciones de sus amigos, aprueban la marcha que viene siguiendo, permanecerán colocados en el puesto de honor que han escogido, sin faltar a sus principios, sin arredrarse ningún contratiempo por duro que sea: Sirva esto de contestación anticipada a cuanto se piense, diga ó intente contra *El Imparcial*.

Parece que la celosa municipalidad valenciana ha acordado elevar una esposición a S. M. solicitando el que se conserven en la Universidad los estudios que

según el nuevo arreglo del gobierno le han sido suprimidos.

Mucho nos congratularíamos de que tuviese buen éxito una petición tan razonable.

De real orden se ha declarado incompatible el cargo de juez de paz y el de diputado provincial.

Según datos de la junta general de estadística, insertos en la *Gaceta*, el número de teatros existentes en todo el reino en 1866 ascendía a 318 los cuales contienen 136,604 localidades. Durante dicho año se dieron en ellos 8,410 funciones dramáticas, 1,118 de ópera y 2,846 de zarzuela.

Sociedades de recreo así dramáticas como de música, baile y otras clases, existían 865.

Plazas de toros había 101 con 526,047 asientos, y en ellas se dieron en el curso del ya citado año 475 funciones.

Por último, el estado de los circo ecuestres, gallísticos y juegos de pelota dá como existentes 8 de los primeros, 52 de los segundos y 499 de los terceros.

Los amantes de la antigüedad podrán disfrutar en breve de un espectáculo magnífico: se van a proseguir las excavaciones de Herculano.

Ya se sabe cuánto han producido y producen aun las de Pompeya: las de Herculano prometen mas pingües tesoros, pero la empresa es mucho mas difícil.

Se trata de horadar una montaña de lava que cubre la antigua ciudad.

Los habitantes de Pompeya, antes de abandonar precipitadamente sus casas para huir de la muerte que les amenazaba, tuvieron tiempo de llevar consigo sus riquezas.

Los de Herculano no fueron tan felices:

el encendido torrente les impidió la entrada en sus hogares.

Las estatuas que se han encontrado en el teatro único punto explorado hasta ahora, demuestran lo que se puede esperar de las nuevas excavaciones.

Dicen *Las Provincias*:

Recibimos noticias de Amposta, en cuyos campos ha aparecido también este año la plaga que en algunas comarcas de nuestra provincia destruye las plantaciones del arroz.

El roedor insecto se ha presentado en la partida de Enveixa, que es la mas inmediata al mar, sin que creemos que su posición haya influido gran cosa en esta fatal preferencia. Pero los hechos observados confirman que el gusano que roe las plantas del arroz es el mismo que hace años se agita en las cañas del maíz, causando grandes destrozos y pérdidas considerables en algunos puntos, pues se ha visto en Amposta que los maizares de la partida de Enveixa están también muy atacados del gusano, que ha respetado al mismo tiempo el maíz y arroces de otras partidas.

Hace ya algunos días que uno de los ilustrados profesores de nuestra Universidad literaria había comprobado la identidad del insecto que se presenta en las dos plantas, estudiando comparativamente los recogidos sobre el maíz y en los campos de arroz.

También nos dicen de Amposta que los campos en que se ha empleado la cal se ven libres del insecto, y una persona ilustrada a quien debemos estas noticias, recomienda su uso como uno de los mas poderosos remedios contra la nueva plaga.

Variedades.

De un drama fantástico — terrorífico — melancólico. — inédito.

La Reina. — Vete, fantasma atroz, fantasma, vete.

(*Mansredo.* — No temas reina mia, no, vestido de fantasma.) — mi reina, que aunque me cubre esto — sudario horrible, soy por culpas de amor, — un alma en pena.

(*La Reina.* — ¿Eres un alma en pena? poniéndose amarilla.) — ¿en pena un alma? ¿y dices que de amor? Oh! — que tristeza

Mansredo. — Si, de un amor malvado.

La Reina. — ¿Y a quien buscas? ¿quién eres? ¿dónde vas?

Mansredo. — Preguntas necia. ¿Soy acaso quien soy, ni — adonde voy?

Solo sé que mi alma vaga

— inquieta

por los abismos hórridos

— del mundo,

que unas veces soy hom-

— bre y otras fiera.

La Reina. — Con que fiera eres tú, eres

— tú fiera.

Mansredo. — Si, soy fiera terrible; mas

— no temas

porque a la vez soy ángel

— y diablo,

espíritu invisible, vil ma-

— teria,

huitre insaciable, cándida

— avecilla,

luz y sombra, y en fin, la

— quinta esencia

de un corazón sensible,

— hecho mas trizas,

que en los desiertos hay

— del Asia arenas.

(Trasposición se llama esta figura.)

—8—

No se muere, aunque esté el cuerpo
Envuelto en negro sudario,
Aunque el canto fúnebre
Suenen en torno el ataud;
No se muere, si doquiera
Se sembró dicha y ventura,
Si se dió paz y ternura,
Si se vivió en la virtud.

Que entonces, los que le vieron,
Los que su voz escucharon
Y mil consuelos hallaron
En su penosa aflicción;
Le dan, al ser que ha existido,
Mientras goza de la gloria,
Un lugar en su memoria
Y un otro en su corazón.

No floreis pues; si perdisteis
Una amante y tierna esposa,
Una madre cariñosa
Y una amiga en el sufrir;
No floreis su eterna ausencia.
Si cubre su cuerpo el suelo,
Y el alma goza del cielo,
Su virtud la hará vivir.

Que jamás olvida el mundo
Al que el bien le dá y le dice,
Pues le nombra y le bendice
Con gratitud sin igual:
Y en vano hierne la muerte

—5—

Pasa el bien y el dolor; y todo pasa
Hasta que llega de la vida el fin,
Y la fiebre ilusoria nos abrasa
En alas de risueño porvenir.

¿Y que es el porvenir? Una esperanza
Que fluctúa en el mar de nuestra vida,
Un recurso no mas a donde alcanza
La fe del hombre que a su Dios admira.

Comprendo vuestra pena; yo he llorado
Como vosotros una dulce madre,
Y era un niño no mas, huérfano, aislado,
Sin hallar quien mi llanto consolase.

«Madre mia del alma» yo exclamaba,
En medio de mi amargo desvario;
«Escucha á aquel que tanto te adoraba,
Mira el martirio que padece tu hijo.»

Pero nadie a mi pena respondía,
Y brotaban mis lágrimas a máres,
Y érase mi consuelo, mi agonía,
Y mi vida el recuerdo de mi madre.

Así sufrís vosotros ¡pobres hijos!
Así lloráis ese dolor amargo,
Teneis los ojos en el cielo, hijos
Y solo el cielo mira vuestro llanto.

Mas no importa; llorad el desconsuelo
Que sufre vuestro pobre corazón,

La Reina

Mansredo

(La Reina con grandeza.)

Mansredo

La Reina

Mansredo

La Reina

Mansredo

La Reina

Mansredo

La Reina

Mansredo

La Reina

Mansredo

La Reina

Mansredo

La Reina

(Mansredo rasga la disfraz)

(La Reina mudando la color)

Mansredo

La Reina

Mansredo

Un page

La Reina

(Mansredo saca la aguja y hierne la Reina)

La Reina

que se halla

(Mansredo llorando)

(Se envuelve)

Aquí y

é ainda q

mundo te

Aquí y

Barreto;

Deus, mu

encomend

Aquí y

Jorge Sec

vos acórd

guna terr

Esta es

é de una

de quen

Deus é á

La Reina. — Ángel, diablo, hombre, —huitro, fiera, espíritu invisible, luz y —sombra, ¿eres tú todo eso? ¡horrible mezcla!!

Manfredo. — Y tú no sabes quien rasgó mi pecho?

(La Reina.) — Yo no. ¿Quién lo rasgó? —Dilo, y tu reina castigará á tan bárbaro asesino.

Manfredo. — Señora, yo no tengo rey —ni Roque.

¿Os olvidáis que soy un —alma en pena?

La Reina. — ¿Un alma en pena has di —cho?

Manfredo. — Sí, señora.

La Reina. — ¿En pena?

Manfredo. — (Aparte) Dale bola, si me aprietta le habré de dar recibio.

La Reina. — ¿Y quién te ha muerto?

Manfredo. — ¿Quién te ha matado, di?

La Reina. — ¿Has dicho una muger?

Manfredo. — ¡¡Valiente perra!!

La Reina. — Tú lo has dicho.

Manfredo. — ¿Qué dices?

La Reina. — Que tu misma juzgado has, tu ingrátitud —funesta.

(Manfredo.) — Mírame ¡oh! reina inicua. —rasga su disfraz.)

(La Reina.) — ¡Santo cielo! —mudando Es sueño ó realidad, estoy —la color.) —despierta, ó estoy soñando....

Manfredo. — No: yo soy Manfredo.

La Reina. — ¿Manfredo has dicho? pues —la muerte venga.

Manfredo. — Sí, que venga la parca.

Un page. — Señora viene el rey.

La Reina. — Dile que espere; —que ahora voy á morir y —estoy de priesa.

(Manfredo.) — Tama infame muger, mue —saca la da —re vil reina.

(La Reina.) — Ya muriéndome estoy....

—¡ay! ya me muero....

(Manfredo.) — ¡Infelice!! Ya está muer —lorando.) —ta!!!

(Se envuelve en el sudario y se va.)

Ricardo Solans.

EPITAFIOS

que se hallan en la Santa Iglesia patriarcal de Lisboa.

1.º

Aquí yaz quen foi vivo, é ya é morto, é ainda que é morto, vive, porque ó mundo tenibra en oír suo nome.

2.º

Aquí yaz ó corpo de ó señor Basco Barreto; morreo con consentimiento de Deus, muito contra sua vontade. Vos encomenda un Avo Maria.

3.º

Aquí yaz el osamento de ó corpo de Jorge Sequeira, vecino de Lisboa; non vos acórdéis que mais os vereis en ninguna terra nova.

4.º

Esta es morada de Alfonso Bragados, é da una muger Branca Diaz, é despois de quen querers; morron chamando á Deus é á ó rey de Portugal.

5.º

Este é ó albergamento é sepúlcro de Sra. Doña Maria, muller de ó Sr. Nuño Peyota; morreo porque Deus quiso, que si Deus non quiserra, ainda fora viva. Laubado seya N. S.

6.º

Aquí yaz Bigno González, muito contra sua vontade se morreo; morreo porque Deus quiso, que si Deus non quiserra, ainda fora vivo hasta ó fin de ó mundo.

7.º

Aquí yaz á bella Maria de Frangaño que fizo muitas esmolos á os pobres de N. S.; morreo porque non subo Deus, que há morto ó Preste Juan.

8.º

Aquí finca á mellor cosa de Castela, ó Sr. obispo, de Mérida natural D. Gonzalo Alfonso; non quiso ser castesao por non caer en desgracia de Deus ó de N. S. J. C.

9.º

Aquí yaz Jorgo Filgueiras; non ó maló Deus porque el se maló deitandose por unas chanelas.

10.

Aquí yaz Alfonso Gallego; morreo por honra de Deus ó por la de ó Diabro.

11.

Aquí yaz ó corpo santo de ó Sr. Don Joan Pereira, capitan de ó galeon caga-fogo, foi santo, pois non pegó fogo á todo ó mundo, pois tenia poder para facerlo.

12.

Aquí finca un home; é ainda que foi home non é home; é pois ya non é home, non ten home, Gloria Patri. Amen.

13.

Aquí yaz ó rey D. Joan, rey de allem é de aquem, é despois que morreo ya non é rey, mais ó dia de juicio ó seirá, conquistando á todo ó mundo, ó rebais de ó mundo. Tembore ó Diabro; folguese Deus.

14.

Cabaleiro, do á casa de ó rey D. Joan, aquí dormendo para sempre, ninguén pase por acima de elle porque non reciba detrimento.

15.

Aquí yaz ó mellor músico de ó mundo chamolo Deus muito rogado para mestre de su capilla; é ainda foi logo elle sin sua viola.

16.

Aquí yaz ó mellor cantor de ó mundo; chamole Deus para cantar con sus anjos, é dijo Deus á os anjos: merda para vos, que mellor canta ó portugueis.

17.

Aquí yaz Basco Figueiras, cabaleiro muito honrado; non morreo nas guerras, non con moros peleyando; mais morreo na cama, como home muito fidalgo.

LAMENTOS.

Vivir es mi martirio: morir mi libertad.

(Luis de Olona.)

Tristo do mi! que non encuentro un alma que me comprenda,

y que amorosa consuele mi desdichada existencia.

Amo á una huri deliciosa blanca cual la nieve, esbelta, cuyos ojos son luceros, y su boquito, pequeña.

Es un ángel, un querube, de la hermosura el emblema; sér que vino de los cielos para morar en la tierra.

A ella es á quien yo adoro, ella es para mi la estrella que guia mi débil paso por la tortuosa senda,

que Dios, en sus altos juicios, hizo al nacer emprendiera. Mas ¡ay! que mi amor no sabe,

ni mi desdicha cruenta; pues temo que al declararla lo dichoso que yo fuera, si un sí de su linda boca á mi amor diera respuesta,

contestase con un nó con voz desabrida y seca, matando las esperanzas que el corazon concibiera.

Y así la vida la paso sombría y llena de penas; pues amo y no lo conoce la mujer hermosa y tierna que conquistara mi amor y diérale la preferencia;

y deseo que concluya mi desdichada existencia, pues vivir es mi martirio: mi libertad morir fuera.

Emilio Cassola.

Gacetilla.

Ezo es.—Un soldado estaba de centinela en la puerta de una Iglesia; su consigna era no dejar entrar á nadie, y habiéndose presentado un andaluz, el soldado le dijo:

—Atrás paisano.

—¿Qué me quieres decir con eso? preguntó el otro.

—Que por aquí no se puede entrar en la Iglesia.

—Pero ¡Bárbaro!... exclamó el andaluz no ves que lo que yo quiero es salir de la calle....

—En ese caso, pasa.

¿HAY ALGUNA?—Para que una muger sea perfecta en hermosura, debe reunir los requisitos siguientes:

Tres cosas blancas: la piel, los dientes y las manos.

Tres negras: los ojos, las pestañas, y las cejas.

Tres de color de rosa: los labios, las mejillas y las uñas.

Tres largas: el cuerpo, las manos y los cabellos.

Tres cortas: los dientes, las orejas y los pies.

Tres anchas: el pecho, la frente y el entrecejo.

Tres estrechas: la boca, la cintura y la entrada del pié.

Tres gordas: las brazos, las piernas y los muslos.

Tres pequeñas: el seno, la nariz y la cabeza.

CORRIDA DE AMOR.—Picadores: Los celos, las esperanzas y la coquetería. Sobresaliente: Espuela de cuerno. Espadas: El matrimonio, la niña y la suegra, á cuyo cargo estará la siguiente lucida cuadrilla de banderilleros: Miradas dulces, suspiros tiernos, sonrisas maestras, desdenes oportunos, apretones de manos y jarabe de pico. Cachetero:....

Despejada la plaza por el piquete del regimiento Soy inocente, sale el alguacil á pedir la llave del lado flaco del corazon del amante, y ya está el toro en la plaza: miradas dulces le da dos recortes y le para los piés; si el bicho es de sentido, sale jarabe de pico y lo trastea con dos cavaras y una verónica; suspiros le dá dos vueltas y le corre llevándolo hácia el picador esperanzas, que le pone una vara á satisfacción; celos le pone otra; perdiendo el jaco, y si esto no basta para bajarle la cabeza; espuela de cuerno le pone dos, aunque esté el caballo herido.

Quando está el bicho bien trasteado y fatigado de la suerte de garrocha, se toca á banderillas: sonrisas maestras le pone el primer par á media vuelta, desdenes oportunos le pone dos á topa carnero, y apretones de manos le corre para prepararlo á la muerte; suena otra vez el clarín, y la niña toma el estoque y la muleta, y despues de saludar al papá, que preside la funcion, se dirige al vicho con paso resuelto. Una tia de la niña toma el capote, va á sacar el toro: el matrimonio enrolla el trapo y espera arrimado á las tablas.

Puesto el bicho en suerte, le dá la niña dos pases de pecho bien cerrados y dos al natural, y lo mata de un volapié por todo lo alto.

La música toca marcha triunfal, suenan las palmas, atruenan los vivos, y el espada se pasea orgulloso. Entrada gratis: la salida es la difícil.

Gaceta universal.

Seccion Religiosa.

SANTO DE HOY.—San Cayetano Fundador.—La Iglesia reza hoy de San Cayetano Confesor con rito doble y color blanco.

Cultos piadosos.

Viernes. —En la Iglesia de la Sangre á las siete de la mañana habrá misa rezada por los difuntos de la Congregacion de Sagrado Corazon de Jesús; y por la tarde á las cinco, la hora Santa con esposicion, rosario, tres puntos de meditacion y reserva.

Solucion á la charada anterior.

Amigo mas no te ataco, La charada descifré, Es tan fácil que no sé Quien no acierte que es TABACO. Pepita.

CHARADA.

Prima y tercera son letras, Y segunda y cuarta notas; El todo solo lo tiene La gente de muchas onzas.

(La solucion en el próximo numero.)

Por todo lo no firmado:

EL SECRETARIO DE LA REDACCION.

Eduardo Cassola.

DIRECTOR PROPIETARIO.

D. Juan Bautista Cassola.

IMPRESA DE ROVIRA HERMANOS.

Editor responsable, Estevan Rovira.

Los anuncios se pagarán á dos cuartos línea á los Sres. suscritores, y á cuatro los que no lo son.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real línea á los suscritores, y á uno á los que no lo son.

LIBROS EN VENTA

LA LIBRERIA DE ROVIRA HERMANOS.

Ley de Enjuiciamiento civil.

Código penal.

Código de Comercio.

Libro de María.

Armonías y Cantares.

Tratado clínico práctico de las enfermedades de los niños.

por

D. JOAQUIN GONZALEZ HIDALGO.

¡NO MAS MONEDA FALSA!

COMPOSICION QUIMICA

POR

MR. ERDIW.

Medio facil, breve y seguro para conocerla.

Se halla de venta en la librería de Rovira Hermanos.

BIOGRAFIA

DEL CELEBRE ESCULTOR VALENCIANO

D. JOSE ESTEVE BONET,

por

D. JOSE V. MARTI MALLOL.

Con una detallada é interesante relacion de sus principales obras, dispuesto por órden alfabético de poblaciones, en número de mas de cieno, para donde las hizo y una descripción artística de las de mayor mérito. Forma un elegante cuaderno de 60 páginas de clara impresión á las que acompaña un precioso grabado, retrato del Artista

Se vende en la imprenta de este periódico y en Valencia en la antigua librería de Laborda, hoy de D. Juan Martí, calle de la Bolsería núm. 22, al infimo precio de 4 rs. ejemplar.—Fuera á 5, franco de porte.

PRONTUARIO MEDICO DE QUINTAS

por

EL DOCTOR DON PASCUAL PASTOR.

Quinta edición.

Se vende en la imprenta de este periódico.

En la imprenta de este periódico, se halla de venta. Papel de Repartos segun el último modelo publicado en el Boletín oficial, teniendo que ser escudos en vez de Reales.

LEGISLACION MILITAR DE ESPAÑA,

antigua y moderna,

recogida; ordenada y recopilada por D. Antonio Vallecillo.—Publicada con aprobacion de S. M., habiendo sido declarado oficial el texto de esta obra, en cuanto esté arreglada al original.

Dicha obra consta de 8 tomos en cuarto, encuadernados; su valor, 184 reales.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

Las pesas y medidas de las provincias de Castellon, Valencia y Alicante, reducidas al sistema métrico-decimal,

por

D. ANTONIO F. RUIZ.

Obrita utilísima para los abogados, escribanos, secretarios de Ayuntamientos, profesores de instruccion primaria, empleados en administracion, comerciantes, ect. etc.

Fuera enojoso copiar el índice de los capitulos que abraza. Su objeto es dar á conocer el nuevo sistema, facilitando su comprension por medio de un método sencillísimo, y evitar las reducciones enojosas que ocurren necesariamente al buscar las equivalencias de las medidas que teníamos, con las del nuevo sistema.

Puntos de suscripcion: Castellon casa del autor, Mayor 30; Imp. y Librería de Rovira Hermanos, Mayor 96; viuda de Perales, plaza de la Constitucion; y Soto, Mayor 118.—Valencia, viuda del Sr. Badal, Caballeros 5; Alicante, viuda de D. P. Ibarra.

Al que se suscriba por 10 ó mas ejemplares se le rebajará un 10 por 100, segun el pedido.—Precio.—En Castellon 8 reales—fuera 10.

TAQUINET el jorobado,

novela escrita en frances

por

CH. PAUL DE ROCK

TRADUCIDA

por D. Mariano de Rementería.—Hijo.

UN RACIMO

DE

GROSELLA,

novela escrita en frances

por CH. PAUL DE ROCK.

traducido

por D. MANUEL GARCIA GONZALEZ

EL CONSULTOR DE QUINTAS,

ó SEA

Recopilada legislacion de este negociado,

ANOTADO Y CONCORDADO

por

BERNARDINO MARZO Y GOZALVO, secretario que ha sido de varias municipalidades.

Esta obrita, la mas completa de cuantas se han publicado hasta el dia acerca del particular, consta de un tomo de 488 páginas de buen papel y correcta impresión.

Se halla de venta en Valencia Imprenta de El Valenciano 22 rs. franco de porte remitiéndose al administrador de dicho periódico en libranzas sellos de correo etc., y en Castellon imprenta de este periódico.

GIRO MÚTUO.

Los Srs. Gutierrez Garcia y C.^a, representantes en esta capital, de la Sociedad Española de Crédito Comercial de Madrid, tienen giro sobre todas las plazas de alguna importancia en la Península y Ultramar.

Sus oficinas están abiertas de ocho de la mañana á tres de la tarde en la calle del Medio núm. 51 principal.

Manual de Ayuntamientos,

CON LA PRIMERA EDICION.

Recomendada por el Gobierno de Su Magstad en Reales órdenes de 26 de Febrero de 1852, 3 de Diciembre de 1853, 3 de Enero y 6 de Febrero de 1865, por la que se admite en cuenta á las corporaciones municipales el coste de la suscripcion.

Para preparar y formar todos los repartimientos y datos estadísticos por el sistema decimal y el de escudos, con arreglo á la Ley de Moneda, de 26 de Junio de 1864.

Dicha primera edición comprende la Aritmética decimal por el sistema de escudos en toda su estension, y medio de usar las Tarifas por el método de reales y céntimos y el de escudos.

por

JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Coste de la obra, 60 reales en esta provincia, en la imprenta de este periódico.

BAÑOS DEL CID.

Este establecimiento nuevo en esta Capital, que tanto puede contribuir á la higiene y recreo de sus habitantes; queda abierto para las personas que gusten favorecerle, desde el dia de hoy:—Castellon 7 de Julio de 1867.

PRECIOS.

Por un baño con ropa. . . . 4 reales.
Por nueve id. id. de abono. 30 "
Por uno sin ropa. . . . 3 "
Por nueve id. id. de abono. 22 "

Los demás pormenores se hallarán de manifiesto en el Establecimiento, calle del Gobernador, salida al camino del Mar.

OCASION

para los Ayuntamientos.

Filiaciones, papel de hilo, sueltas á 2 ochavos, por cientos á 8 rs.

Estados de juicios verbales y de conciliacion, papel de hilo, sueltos á cuarto, por ciento 6 rs.

Cartas de pago, papel de hilo, sueltas cuarto, el ciento á 7 rs.

Libramientos papel de hilo, sueltos á cuarto, el ciento 7 rs.

Declaracion de alta y baja de subsidio industrial y de comercio, papel hilo sueltos á 2 ochavos, el ciento á 6 rs.

Recibos de consumos.—Idem talonarios para la contribucion de consumos.—Pa-peletas de citacion.—Feés de vida.—Estados de nacidos casados y muertos.—Estado del precio medio de pesas y medidas.

Se hallan de venta en la Imprenta de Rovira Hermanos: Castellon.