

EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES,

Año 1 — Número 53.

Se publica los jueves y domingos. — Precio en Castellón: Un mes 4 rs. — Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs. — Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al Administrador de este periódico. — Redacción calle del Medio, núm. 114. — Administración calle Mayor, núm. 96, adonde se dirigirán todas las reclamaciones. — Las suscripciones se harán en la Administración de este periódico.

Domingo 7 de Julio de 1867.

Castellón 7 de Julio.

HISTORIA DE LA TELEGRAFIA.

(Continuación.)

VIII.

Los progresos de la telegrafía no podían ser directos.

Sin adelantar la ciencia de que dependía, era imposible su perfeccionamiento.

La pila, ese pequeño manantial de vida eléctrica, sin el cual el arte de la transmisión estaría aun en mantillas, era por sí sola insuficiente para resolver el problema de su aplicación práctica.

Se hacían indispensables algunos aparatos auxiliares de que se carecía.

En 1819, Oersted puso en evidencia un hecho que asombró al mundo científico, y constituía la última piedra de los cimientos sobre que debía basarse la telegrafía.

Una corriente eléctrica que pasa á cierta distancia de una aguja imantada, la desvía de su normal con arreglo á leyes bien definidas.

Ya tenemos aquí la teoría electro-magnética en toda su fuerza.

Casi podríamos añadir que se hallaba descubierto el sistema Wheatstone. Por lo menos constaba que una acción mecánica podía sustituir á la acción química del receptor de Soemmering.

Este es el motivo por el cual se tardó tan poco tiempo en concebir la idea de la transmisión por medio de agujas imantadas.

En 1822 la proponían ya Ampère y Babinet en un tratado sobre los nuevos descubrimientos en la electricidad publicado en París.

Mr. Blavier adelanta aun mas la concepción de este sistema, atribuyéndola únicamente á Ampère y fijándola en el año 1820.

De todos modos fué muy corto el espacio de tiempo que medió entre esta idea y el descubrimiento de Oersted, lo cual debía suceder por ser la primera una consecuencia directa del segundo.

La diferencia entre el aparato propuesto por Ampère y Babinet y el posterior de Wheatstone consiste principalmente en que aquellos conservaban las líneas de 35 hilos de Soemmering, y

Wheatstone llegó á poner un solo hilo.

En lo demás apenas había variado: junto á cada alambre se disponía una aguja magnética; cuando se emitía por el primero una corriente eléctrica, la aguja correspondiente desviándose de su posición, acusaba con sus oscilaciones la letra señalada.

El escritor norte-americano Mr. Davis asegura que el primer físico que llevó al terreno de la práctica la aplicación de la aguja magnética á la telegrafía, fué Schilling, en Rusia, á fines del año 1832, y fija en el año 1833 el establecimiento en el observatorio de Göttingen de un aparato análogo dispuesto por Gauss y Weber.

No aceptamos pero en absoluto estas fechas, porque hasta el año 1834 no publicó Schweger su multiplicador que era el que resolvía el problema en definitiva.

Schweger ensayó su aparato en San Petersburgo: 5 alambres de platino cubiertos de seda se hallaban terminados cada uno por un multiplicador, esto es, una aguja magnética colocada dentro una caja muy delgada de madera á cuyo alrededor seguía dando vueltas el hilo recubierto, y que principiaban por una

especie de teclado parecido al del piano.

Schweger empleaba ya la pila de Volta. Al emitir la corriente de esta por uno de los alambres, la cual se lograba poniendo en comunicación con ellos el polo positivo de la pila por medio de la tecla correspondiente, la aguja se desviaba en una ú otra dirección según el sentido en que se emitía la corriente.

Ritchie y Alexander, construyeron otro mas perfecto en Edimburgo: este aparato tenía 30 agujas correspondientes á igual número de hilos colocados entre dos estaciones, y por un mecanismo sencillo podían comunicar otros tantos signos.»

Este es el procedimiento que emplearon Gauss y Weber para establecer una comunicación directa entre el observatorio astronómico y el gabinete de física de Göttinga, hecho que fija Mr. Mattenci en 1836.

Como se vé, esta fecha es mas aceptable que la dada por Mr. Davis en su «Manual of magnetism» publicado en Boston en 1847. El escritor Americano no tuvo ciertamente en cuenta el descubrimiento del multiplicador, ó confunde las tentativas con la realización, pues se

—26—

La mujer sin honor es en el mundo un cadáver que come: fuera, fuera.... el espacio recorre vagabundo, no queremos que habite en nuestra esfera; no queremos que manche con su aliento el aire que respira nuestro pecho.»

JULIAN. Compasion, compasion: este tormento me tiene el corazon pedazos hecho.

(Pausa.)

FLORINDA. Ya se han ido los seres que formaban ese mundo, llorosos, abatidos.... lágrimas mil sus rostros ¡ay! surcaban de mi dolor profundo enternecidos. Pero, espectro infernal, di, ¿qué me quieres? apártate de mí; me infundes miedo. ¡Oh! qué veo! contéplame los seres de otro mundo y me indican con el dedo: «esa es, dicen; bella es por mi vida!....» me señalan sus manos descarnadas, y al pasar por su lado confundida me insultan con burlonas careajadas: y ¡por Dios! que al mirar el rostro feo que al reír pone aquel vestigio fiero tambien me acusa igual deseo, y río, ¡jál! ¡jál! ¡jál! (Riendo convulsivamente)

JULIAN. Mientras yo muero.

FLORINDA. Siento en mi cerebro un dolor agudo.... tengo mi frente cual la nieve fria.... mis pies vacilan....

JULIAN. Oh! tormento rudo.

FLORINDA. Yo fallezco.... ay! ay! (Se desmaya)

JULIAN. ¡Pobre hija mía!

FLORINDA. Blanca paloma que la garra artera (Coje el puñal de Florinda y vá á herirla.)

JULIAN. del milano rasgó tu cándida alma,

sube tranquila á la celeste esfera

—27—

del martirio abrazada con la palma. Muere.... Oigo pasos; alguien llega á este aposento mismo. Aun no es hora de que la muerte con guadaña ciega corte tu vida, niña seductora. (Vase llevando á FLORINDA)

ESCENA IX.

SISEBUTO, luego D. JULIAN.

SISEBUTO. Apesar de los agravios que causa á mi honor el Rey, pues el respetarle es ley no le injuriarían mis labios.

JULIAN. ¿Abriga tu corazon hacia tu Rey, Sisebuto, de amor sagrado tributo ó absurda preocupacion?

SISEBUTO. Perdida dulce bonanza el alma mia se ciega, pero hasta el Rey nunca llega el furor de mi venganza. No quiero ser desleal; ahogaré mi pasion con sangre del corazon que verterá mi puñal.

JULIAN. ¿Tendrá tu pecho de roca tanto respeto á la ley que aun acates al vil Rey que á tu amada volvió loca?

SISEBUTO. ¡Florinda loca! Dios mio!....

JULIAN. Al mirar su honra perdida ha quedado sumergida en horrible desvario. Pues ha perdido el honor cree ver por su martirio al mundo que en su delirio se mola de su dolor.

nota en él que cita dos veces el mismo descubrimiento con fechas distintas, la primera lo supone como hemos visto practicado en 1833 en Gottingen, y la segunda en Viena en 1836.

En el siguiente año 1837 comienza una nueva era para la telegrafía con los sistemas de Wheastone y Stenheil: desde este momento ya no la veremos fluctuar dudosa, chispeando por decirlo así, con temor en los puntos de residencia de las grandes capacidades científicas, sino que orgullosa, con la conciencia íntima de los grandes servicios que puede prestar, la mirábamos poner su planta altiva en todas las naciones, enseñorearse del mundo agradecido á los inmensos beneficios que le reporta, asaltar los montes, invadir los mares, cruzar los desiertos é ir á buscar al hombre social en todos los rincones do se encuentre.

Desde 1837 tenemos realmente telegrafía eléctrica practicable: los trabajos anteriores eran los del grande hombre que concibe y calcula la construcción de una maravilla, los del arquitecto que traza los planos y resuelve los calculos planteados; los del obrero que prepara los materiales para emprender la construcción; los del hombre luz, del hombre verdad, que lucha con la ignorancia de sus contemporáneos, que combate el error, y las preocupaciones.

¿No habrían podido construirse líneas telegráficas antes de 1837? Ciertamente que sí: habrían sido costosas, su extensión nunca hubiera podido alcanzar á las actuales, la trasmisión se habría presentado mas lenta y dificultosa, pero la práctica podía realizarse. ¿Mas quien daba seguridad á los hilos conductores? En una sociedad que cualquier adelanto era una heregia ¿como se aceptaría esa innovación misteriosa é incomprensible?

La telegrafía no podía plantearse sin los caminos de hierro, así como estos no existirían con seguridad sin aquella.

En España se ha realizado este fenómeno: la telegrafía eléctrica vino sola, desamparada, á tomar posesion de los montes mas escabrosos y vericuetos mas enredados. El poste, la palomilla, el montante, se han colocado en los tejados de la casa del labrador ignorante que siente el mismo efecto á la vista de un papel escrito, que el que producen á un niño los signos dorados de las barritas de China, y sin embargo en vez de destruirlo, se ha tenido en este labrador ignorante un auxiliar para su conservación.

Por esto un escritor del vecino imperio ha dicho que las líneas telegráficas en nuestro pais constituyen un milagro.

Los estrangeros nunca quieren comprender que España aunque abatida por su mala estrella, es el pais de los grandes hombres y de las grandes cosas.

(Se continuará.)

FEDERICO R. MASPONS.

El jueves 4 á las ocho de la mañana, entró en esta capital el regimiento de infantería de Zamora, volviendo á salir el 5 á las dos para Valencia, donde va destinado.

Por real orden de 18 de junio, se ha dispuesto, que, por consecuencia de lo poco satisfactorio que se presenta el estado sanitario de Europa, se considere vigente la real orden de 8 de setiembre de 1865 en virtud de la cual se prohibe la celebracion de exequias de cuerpo presente, hasta que el gobierno crea conveniente autorizarlas.

El Ayuntamiento de Madrid está compeando grandes partidas de trigos á fin de impedir que los logreros abusen de aquel vecindario.

Dice un periódico, que el Ayuntamiento de Barcelona trata de hacer grandes economías en el presupuesto del próximo año económico, á fin de rebajar el tanto por ciento de recargos municipales.

Siendo el deber de los municipios el velar por los intereses de los pueblos y procurar que estos caminen por la via del progreso sin que aquellos se menoscaben ó sufran perjuicio alguno, todo cuanto tienda á asunto tan importante, es digno del mayor encomio.

Se han puesto á la venta los nuevos sellos de correos. Los de 10 milésimas de escudo, para franqueo de impresos sen de color ocre oscuro y llevan el número 10 en un círculo pequeño del centro; los de 25 milésimas, para el correo interior de las poblaciones, son azules y el óvalo del centro con el busto de S. M. color rosa; de igual forma, pero de color ocre claro, son los de 50 milésimas para el franqueo de España y Portugal.

Las obras del ferro-carril de Tarragona á Valencia, en su seccion de Las Ventallas á Tortosa, única que falta termi-

nar, adelantan rápidamente, y han recibido estos dias nuevo impulso, elevándose hasta 3,000 hombres las diferentes brigadas de construcción que se emplean en aquel trayecto.

Los seis bastidores de hierro que deben formar los puentes de La Galera, Frechinals, Bellet, San Antonio y el Canal, han sido ya embarcados en uno de los puertos de Inglaterra, donde se han construido, y pronto deben llegar á España para su inmediata colocacion.

En tanto continúan las importantes obras en el rio Ebro, y son ya seis las pilas de hierro clavadas en el fondo, en las que se trabaja sin descansar, para la construcción del puente.

Variedades.

LA ILUSION.

FANTASIA.

Apenas Morfeo cerrado habia mis pesados párpados, cuando me pareció que una luz viva heria mis ojos; admiróme tal claridad en pos de las tinieblas en que hasta entonces estuviera sumido, quise explicar me de donde procediera, pero mi imaginacion no alcanzó lo que mi deseo queria; contempléla entonces con atencion y pude ver un ángel lleno de belleza, que en su alba mano sostenia una antorcha que la luz produjera... Sorprendiome tanta hermosura de tal modo, que no acertaba á interrogarle sus descos, pero antes de que de tal tuviera tiempo el ángel estendiendo su mano con magistoso ademán la posó sobre mi hombro y con armoniosa voz, cuyo eco resonó en mi alma, me mandó seguirle. Se-

=28=

¡Ay! inspira compasion en su locura cruel.
SISEBUTO. ¡Oh! no derrameis mas hiel en mi triste corazon.
JULIAN. Aquí llega Florinda; su cabello de pulido azabache relumbrante desprendido vacila por su cuello.
SISEBUTO. ¡Cómo mirarla! ay! sin ser su amante.
ESCENA X.
DICHOS, FLORINDA, con paso lento.
FLORINDA. Perdió el sol su vivísimo destello; su luz frágil, tenue, agonizante, alumbraba el mundanal lecho en que dolo el cansado durmiente encuentra solo.
SISEBUTO. ¡Florinda!
JULIAN. ¡Hija!
FLORINDA. ¿Tú tambien felice has despertado del vital ensueño? ¿O acaso vivo duermes infelice sugeto á la presion de hórrido sueño? Yo bastante dormi.
SISEBUTO. ¡Triste! qué dice?
FLORINDA. He sacudido aquel mortal beleño que convierte con fuerza maldecida la vida en muerte, y á la muerte en vida. Ya á ese vil lodazal no pertenezco; ya no sueño, ya vivo realmente; un cadáver ya soy, y no padezco, mi corazon dolores ya no siente; á todos amo, sí, á nadie aborrezco, rige á mis actos la razon prudente, y el hado me mostró de aquesta suerte que vida es sueño, realidad la muerte.
JULIAN. Aunque el dolor mi corazon taladre voy á hablarla.

=25=

y gozar el placer de la venganza.
FLORINDA. ¡Ay! no tengo valor, tiemblo, no puedo.
JULIAN. ¿Y eres tú de mi raza? no, mentura, pues alberga tu alma el torpe miedo que vergüenza tan solo al fuerte inspira. Esa villana accion castigue el cielo.
FLORINDA. ¡Tú, mi hija, temblar ante la muerte siendo ella el único consuelo que depara á tu mal la cruda suerte! Pecho en que honrados padres inculcaron sentimientos de honor y de hidalgua, sin mengua de ese honor que le legaron no puede abrigar, no, la cobardia. No hay para el temor ninguna traza con la cual su bajeza se disculpe, bien, Florinda, deshonra tú mi raza, tal villania en mi blason esculpe.
FLORINDA. ¿No escuchas, Padre, en torno un rumor ledo cual la brisa que lánguida suspira? Allí veo un espectro, me dá miedo: Huye, aparta.....
JULIAN. ¡Infeliz! delira. (Abatido)
FLORINDA. ¿Qué me quieres? Con mano descarnada me señala.
JULIAN. El Señor tu mente ignie.
FLORINDA. Me enseña á otros espectros: «deshonrada, dice, está esa mujer,» y rie... y rie.... De carcajadas con infernal coro los otros le responden, y gritando, la desgracia terrible que deploro van por la faz del mundo pregonando: y al saberla ese mundo que se agita y bulle en derredor.....
JULIAN. Hija querida.
FLORINDA. Me dice: «¿dónde vas, mujer maldita? ¿no te avergüenza conservar la vida?

guile sin que mi voluntad se revelase contra la obediencia, sin duda obedeciendo á mi destino.

Llevome por entre pintorescos y perfumados jardines, respirábase allí tan dulcemente.... oíanse allí los armoniosos trinos del meliflúo ruiseñor, allí el suave murmurar del plácido arroyuelo que por entre flores caminaba, el sonoro cántico de las fuentes, que refrescaban la atmósfera, se oía también con terror el mugidor acorde del torrente... allí gozaba... allí disfrutaba paz y ventura. Mi corazón se ensanchaba en aquella mansión, gozaba, se veía feliz en tan gozosa estancia; quise permanecer en aquel encantador sitio, pero mi pecho ansiaba mas ventura, no se veía satisfecho en su ansiedad de gozar, quería mas sensaciones.

Seguí al ángel con empeño loco. ¡Ay! su luz me deslumbraba.... Llévome á un valle donde todos mis sentidos se creyeron felices; allí, en lontananza se dejaba oír una armoniosa orquesta que encantando mi corazón me impulsaba adelante con ardiente frenesí. Do quier hallaba ventura, gozo, placer.... Mi conductor me hizo ver entonces otro delicioso vergel.... Un estanque rodeado de flores se ofrecía á mi vista, en él sumergían su rosado cuerpo, hermosísimas ninfas, que me ofrecieron su amor encantador.... Una, la mas hermosa de entre todas, según á mi corazón le pareció, le cautivó. Presentome una copa del cristal mas claro que jamás yo viera, la tomé y libé en ella un delicioso néctar cuyo sabor y perfume eran para mí desconocidos, por lo cual quizás me agradase mucho mas. Sentí entonces mi corazón lleno de una ansiedad gozosa, la ninfa me sonreía amorosa, sus labios de clavel me ofrecían el amor y en ellos le bebí ansioso, jera tan grato á mi corazón, que nunca de sus gozos había disfrutado.... Sus mejillas que hacían humillar ruborosas á las rosas, me ofrecieron sus encantos y en ellas se posaron una y mil veces mis labios.... Yo que tan dichoso me encontraba ansioso hallarme mas feliz, y... acompañado de la amorosa ninfa, me dirigí, siguiendo al ángel de la brillante antorcha, á través de las perfumadas calles que formaban el vergel.

Allá á lo lejos entre pintorescas flores, se divisaba un palacio, hacia él dirigí mis pasos y á pesar de la distancia que de él me separaba, bien pronto me encontré á su inmediación; para mi imaginación no existían, ni la distancia, ni el tiempo.

Bien cerca ya de la encantada estancia que á mi vista se presentaba, escuché una armoniosa música á cuya melodía unían sus acordes, celestiales voces.

Hermosísimas ninfas, salieron á recibirnos danzando y ofreciéndome en copas de oro, néctar de amor.

Fijé mi vista en una de ellas, y fascinado libé el contenido de la copa que me presentaba. Ebrio de amor la estreché en mis brazos y al estrecharla llegaron á mis oídos las quejas amorosas de mi anterior compañera, y á mi pesar en medio de mi nueva felicidad, de mis ojos brotaron las lágrimas al volverlos hacia la que amorosa y tristemente me reprendía mi inconstancia, empero, mis lágrimas se evaporaban en cuanto de mis párpados caían, las lágrimas no podían reinar en la mansión del placer y del amor ¿qué importa que sobre la desdicha de los otros formemos nuestra ventura? ¿qué importa que al par que nosotros alcanzamos una fingida y criminal felicidad, acaso hagamos que un corazón se sumerja en letal dolor? nada, absolutamente nada; por otra parte la mansión del placer está tan iluminada que no es posible ver desde

ella la tenebrosa estancia del dolor.....

(Se continuará)
EDUARDO DE MEZETA.

EN EL ALBUM
DE LA
Señora Baronesa de Fuente de Quinto.

SONETO.

Cual la esperanza de placer henchida se disipa fugaz y eleva al cielo dejando al corazón como consuelo triste recuerdo de ilusión perdida.

Como del viento, ráfaga atrevida cruza veloz el anchuroso suelo, cual de aligeras aves rauda vuelo pasa el amor, la juventud, la vida.

Todo en alas del tiempo, destruido halla descanso en la funesta huesa todo lo estingue misero gemido.

Tan solo queda la virtud, que ilesa al trono del Señor enaltecido sube como la vuestra, Baronesa.

Ricardo Solans.

LAMENTOS DE UN POLLO.

Ante una reja.

Yo te adoro ¡piedad! cuantos desdenes ¿Por qué no he de lograr que se me quiera Si prese por tu amor tiempo há me tienes? Ten de mi compasión, niña hechicera.

¡Oh! no seas cruel mujer preciosa Levanta ¡por piedad! la celosia Quiero admirar tu faz que es tan hermosa, Quiero estrechar tu mano, prenda mía.

No sabes que te adoro con delirio; Pídelo y me verás presto de hinojos ¡Ay mitiga! por Dios tanto martirio; Una mirada al menos de esos ojos, Dirije compasiva una mirada —Señorito, soy yo.

—¡¡¡Ah!!! es la criada.

José M.^o de Aguilar y Mendoza.

Sección de Modas.

Del periódico «La Moda Elegante de Cádiz» tomamos lo siguiente.

Trage de debajo de fular blanco. — Trage de encima de gasa de Chamberí blanca, guarnecida en su borde inferior con tres bullones, separados por una tira cortada al sesgo de tafetan rosa claveteada de cuentas blancas; tres tiras de tafetan rosa, cada una de 6 centímetros de ancho, figuran una túnica, y están dispuestas á ondas; sobre cada tira corre una fila de cuentas blancas y está cubierta á medias por un encage blanco de seda. En medio, por detrás, de cada tira vá un lazo de cinta rosa. Coselete con tirantes de tafetan rosa adornado con cuentas. Corpiño de muselina blanca plegada.

Zagalejo de fular violeta, con cinco rollos de tafetan gris, claveteados de cuentas blancas de cristal. Trage sultana gris muy claro, á puntas redondas, orlada por un rollo de tafetan gris claveteado de cristal. En el lado izquierdo van separados los paños y se atan formando un nudo sencillo. Corpiño montante igual al trage, con mangas largas, figurando en todo su largo y en el borde superior de la sisa las mismas puntas redondas, así como se ven de estas, mas pequeñas, en el escote.

Gacetilla.

UNA SEÑORA DE MUCHO MUNDO, BONITA

y elegante, estaba en descuidado abandono en el tocador con sus doncellas, y una de estas entró en aquel momento con una tarjeta que decía «El Sr. marqués de la Enramada.»

La señora dijo sin inmutarse:

—Que pase.

La doncella, sorprendida, dijo intencionalmente:

—¿Aquí señora?

—Si, aquí, el marqués está completamente ciego hace algunos años.

El marqués subió, pues, acompañado de la doncella y se sentó en frente de su amiga, á quien refirió, despues de los saludos correspondientes, la historia de su último viaje por Alemania.

Despues que concluyó, y mientras mudaban las doncellas el vestido á su señora, que se miraba complacida en una hermosa luna veneciana, preguntó aquella al viajero:

—Y bien, marqués, cómo está esa vista?

El marqués con la cachaza de un inglés contestó:

—Perfectamente, querida; me batieron las cataratas y veo como cuando tenía quince años.

DABANLE A UN CAPITAN VEINTE HOMBRES para atacar un reducto formidable.

—Si á V. E. le parece, llevaré diez solamente, le dijo aquel al general.

—¿Por qué? preguntó este asombrado.

—Porque es mejor que muramos once que veintiuno.

(Cascabel)

UN LETRADO DE LA AUDIENCIA DE Valladolid, defendía uno de esos pleitos no muy claros á los ojos de los profanos.

El abogado creyó conveniente una dilación para dar mas fuerza á su alegato; mas el presidente, que no opinaba lo mismo, le reconvinó con la frase vulgar de:

—Al grano, al grano, señor defensor, no tanta paja, no tanta paja.

—De todo necesita el tribunal, Excmo. señor, si ha de juzgar con acierto, contestó imperturbablemente el abogado.

REFIERESE DE UN COCHERO QUE TUVO Felipe IV, llamado el Catalan, cosas muy prontas. Viniendo S. M. del Escorial á Madrid, habia nevado mucho, y en un paso peligroso, dijo el cochero:

—Apéese V. M.

No quiso Felipe IV bajarse, y á poco rato volcó el coche.

Salió el rey y oyó decir al Catalan:

Mo alegre, voto á tal.

—¿De qué te alegras, picaro?

—De que S. M. no se haya lastimado.

SEGUN UN PERIÓDICO DE MODAS, ESTAN amenazados de caer en desuso esos sombreritos, que en forma de coberteras llevan en la actualidad las mujeres elegantes.

Mucho nos alegraríamos que fuese cierto.

Pero dirán algunas pollas de esas que toman un afecto exagerado á todas las modas, mientras más extrañas y ridiculas son en sí:—¿Qué vamos á hacer de esos sombreritos, que apenas hemos tenido tiempo de ostentar?

A fin de que se consuelen, les diremos:

Que por una casa-fuerte de Miraflores de la sierra (plaza comercial que se dedica en grande escala á la exportación de requesones), se trata de adquirir dichos sombreros sustituyendo con ellos á los

cestillos en que aquel preparado de leche se vende por las calles al grito de— ¡Formanchés!!

(Cascabel.)

¿QUE TAL?—Con motivo de la Exposición de Paris, en la plana de anuncios de algunos periódicos, se hace saber á las mujeres que madame La Chapelle es una gran profesora de partos.

Y pregunto yo: ¿pues que, las mujeres que van á la Exposición, van á Paris ó á parir?

LLEGO A UN PUEBLO UNA COMPAÑIA DE cómicos de la legua. La primera función que se dió fué la conocida comedia *Diego Corrientes ó el bandido generoso*.

Al anunciarlo en el cartel se decía: «Los papeles de bandidos los harán algunos aficionados de este pueblo.»

¡PODER DE LA VERDAD!—Se lee en un diario extranjero.

«El soberano de una tribu de la Nueva Zelanda, Mari Polatan II, acaba de fundar una *Gaceta Real*, que vé la luz de Gannawabia, y lleva por lema: *Fé, amor y legalidad*. El mismo monarca es el redactor en jefe; y según los periódicos ingleses, en su primer artículo de fondo se muestra convencido del inmenso poder que ejerce la prensa, y dice que su «*Gaceta*» servirá para dar á conocer sus intenciones á las tribus del mundo.»

Se puede asegurar que S. M. Mari II lo primero que habrá hecho es suprimir la plaza de fiscal de imprenta, para no tener el disgusto de ver recogidos sus artículos de fondo.

¡Oh gran rey si estuvieras por aquí!

OTRA. Había fallecido un abogado en el último grado de pobreza, y dispuesta la formación del inventario de sus bienes, pasó un escribano á practicarle.

—Señora: dijo á una que salió á recibirlo, ¿es V. la viuda del licenciado X?

—Si, señor.

—Pues tendrá V. la bondad de manifestarme sus efectos.

—No tenia ninguno, caballero.

—¡Es claro! interrumpió el amanuense del escribano ¿cómo ha de tener efectos el que no tiene causas?

Solucion á la charada anterior.

Yo sé de una casa, polla,
En que hay una CLARABOYA.....
Pepita.

CHARADA.

Primera y segunda hace todo aquel que es animal.
Segunda y tercia se pone el que la tiene y no más, siendo de segunda y primera unos higos que ya, ya, y mi todo cierta cosa que al lector divertirá.

(La solución en el próximo número.)

Por todo lo no firmado:

EL SECRETARIO DE LA REDACCION.

Eduardo Cassola.

DIRECTOR PROPIETARIO,

D. Juan Bautista Cassola.

IMPRESA DE ROVIRA HERMANOS.

Editor responsable, Estevan Rovira.

Los anuncios se pagarán á dos cuartos linea á los Sres. suscritores, y á cuatro los que no lo son.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real linea á los suscritores, y á uno á los que no lo son.

LIBROS EN VENTA
en
LA LIBRERIA DE ROVIRA HERMANOS.
Ley de Enjuiciamiento civil.
Código penal.
Código de Comercio.
Libro de María.
Armonías y Cantares.

Tratado clínico práctico de las enfermedades de los niños.

por
D. JOAQUIN GONZALEZ HIDALGO.

¿NO MAS MONEDA FALSA!
COMPOSICION QUIMICA
POR
MR. ERDIW.
Medio facil, breve y seguro para conocerla.
Se halla de venta en la librería de Rovira Hermanos.

BIOGRAFIA

DE
D. JOSE ESTEVE COMET,
ESCUULTOR VALENCIANO,

escrita espresamente para la continuacion, hasta nuestros dias, del diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España,

por
D. Juan Agustin Cean Bermudez,

redactada en presencia de datos y documentos suministrados por D. José Esteve Badia, presbítero, viznieto del artista,

por
D. JOSE V. MARTI MALLOL.

PRONTUARIO MEDICO DE QUINTAS

por
EL DOCTOR DON PASCUAL PASTOR.
Quinta edicion.

Se vende en la imprenta de este periódico.

En la imprenta de este periódico, se halla de venta. Papel de Repartos segun el último modelo publicado en el Boletín oficial, teniendo que ser escudos en vez de Reales.

LEGISLACION MILITAR DE ESPAÑA,

antigua y moderna,

recopilada, ordenada y recopilada por D. Antonio Vallecillo. = Publicada con aprobacion de S. M., habiendo sido declarado oficial el texto de esta obra, en euanto esté arreglada al original.

Dicha obra consta de 8 tomos en cuarto, encuadernados; su valor, 184 reales.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

Se vende un carrito atarantado de 8 asientos, con sus correspondientes atalajes ó sin ellos.
Darán razon en la imprenta de este periódico.

EL PODER TEMPORAL DE LOS PAPAS

JUSTIFICADO POR LA HISTORIA.

Estudio sobre el origen, ejercicio é influencia

DE
LA SOBERANIA PONTIFICAL.

LA JOVEN
DE LAS TRES ENAGUIS,

novela escrita en francés

por
CH. PAUL DE KOCK.

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

por
D. Manuel Garcia Gonzalez.

TAQUINET el jorobado,

novela escrita en frances

por
CH. PAUL DE KOCK

TRADUCIDA

por D. Mariano de Rementería. — Hijo.

UN RACIMO DE GROSELLA,

novela escrita en frances

por CH. PAUL DE KOCK.

traducido

por D. MANUEL GARCIA GONZALEZ.

EL CONSULTOR DE QUINTAS,
Ó SEA

Recopilada legislacion de este negociado,

ANOTADO Y CONCORDADO

por
BERNARDINO MARZO Y GOZALVO,
secretario que ha sido de varias municipalidades.

Esta obrita, la mas completa de cuantas se han publicado hasta el dia acerca del particular, consta de un tomo de 488 páginas de buen papel y correcta impresion.

Se halla de venta en Valencia Imprenta de El Valenciano 22 rs. franco de porte remitiéndose al administrador de dicho periódico en libranzas sellos de correo etc., y en Castellon imprenta de este periódico.

GIRO MUTUO.

Los Srs. Gutierrez Garcia y C., representantes en esta capital, de la Sociedad Española de Crédito Comercial de Madrid, tienen giro sobre todas las plazas de alguna importancia en la Peninsula y Ultramar.

Sus oficinas están abiertas de ocho de la mañana á tres de la tarde en la calle del Medio núm. 51 principal.

Manual de Ayuntamientos,
CON LA PRIMERA EDICION.

Recomendada por el Gobierno de Su Magestad en Reales órdenes de 26 de Febrero de 1852, 3 de Diciembre de 1853, 3 de Enero y 6 de Febrero de 1865, por la que se admite en cuenta á las corporaciones municipales el coste de la suscripcion.

Para preparar y formar todos los repartimientos y datos estadísticos por el sistema decimal y el de escudos, con arreglo á la Ley de Moneda, de 26 de Junio de 1864.

Dicha primera edicion comprende la Aritmética decimal por el sistema de escudos en toda su estension, y medio de usar las Tarifas por el método de reales y céntimos y el de escudos.

por
JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Coste de la obra, 60 reales en esta provincia, en la imprenta de este periódico.

GUIA

DEL BAÑISTA EN ESPAÑA.

por

D. Manuel Torrijos.

(segunda edicion.)

Esta obra, de cuya utilidad responde la larga tirada que se agotó el verano último, se ha puesto ya á la venta para el actual. En ella encontrará el bañista cuantos datos puedan necesitar para concurrir á unos ú otros baños. Forma un precioso tomo en 8.º de mas de 200 páginas de letra compacta, y se vende á diez reales en las librerías de España. Los pedidos de provincias se dirigirán, acompañados de su importe en libranzas ó sellos, á la administracion, calle del Rubio número 4, en Madrid.



Ciegos de Cataratas, vamos á recobrar la vista en menos de un minuto, si no se consigue no se paga.

Acaba de llegar á esta Capital, el Oculista Catalan D. Francisco Soler, bien conocido en esta por las muchas operaciones que hizo el año pasado en esta Ciudad, volviendo la vista á muchos ciegos, y algunos que lo estaban de años. Este profesor permanecerá en esta hasta el dia 20 del proximo mes de Julio, y para en la fonda del Progreso, junto al correo.