

EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año I.—Número 2.

Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellón. Un mes, 4 rs.—Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs.—Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al administrador de este periódico.—Redaccion y Administracion, Calle del Medio n.º 114, adonde se dirigirán todas las reclamaciones.—Las suscripciones se harán en la Administracion de este periódico.

Domingo 6 Enero 1867.

ADVERTENCIA.

El número correspondiente al jueves 3 del corriente, es el que dimos á luz el Martes, con el objeto de empezar la publicacion desde principio de año.

EL TEATRO.

Cuando despues de más de tres siglos que nuestra literatura dramática comenzó á entrar en el buen sendero y adquirir formas clásicas y tendencias civilizadoras, se disputa aún sobre su verdadera utilidad y conveniencia, no parece oportuno renovar los debates, ni motivar apasionadas réplicas, que nosotros los primeros deseamos ver alejadas de nuestra modesta publicacion. Como hombres de criterio y opiniones propias tenemos nuestras creencias acerca de esa institucion: sabemos que puede ilustrar deleitando con lecciones de virtud, sabiduria y heroísmo: no ignoramos que por desgracia puede desmoralizar, escanciando en miel fabricada con el néctar que las flores del monte Hible encierran en su cáliz aromático, ó en su corola perfumada, un veneno destructor servido en copa de oro. En su virtud nos apartamos leal-

mente de los que examinando esta cuestion por el lado que halaga sus intenciones, sostienen con fé ciega que el Teatro es una escuela donde refleja siempre un sentimiento esquisito de rectitud y pureza; que es el estadio donde luchan y son vencidas las malas pasiones. Hubo un período, que no queremos aplicar á ningun sistema por que los respetamos todos sinceramente, en que el drama, saturado de hiel, y recargando sus cuadros de tintas siniestras y repugnantes, presentaba la galeria fúnebre de todas las miserias, de todas las debilidades humanas; y *Margarita de Borgoña*, y *Luis Onceno*, y *La Monja Sangrienta*, y tantas otras de igual calaña, con sus emociones trágicas y exagerado sentimentalismo, con sus relaciones vergonzosas, con sus paródias burlescas de actos sublimes de la religion católica, con su séquito obligado de asesinatos, adulterios y envenenamientos, mancharon la escena, ultrajaron la moral; y evocando recuerdos dolorosos, levantando de sus tumbas esqueletos juzgados ya por la historia, pretendieron lanzar el lodo impuro de sus actos sobre clases venerandas, confundiéndo las con esos seres desgraciados cubiertos con el sudario del olvido. Voltaire en su dedicatoria de la *Zaida* y Rousseau en su carta á Alambert, en medio de su desprecupado filosofismo, han condenado esos engendros monstruosos, esas epopeyas del crimen.

Pero esto no es suficiente para que

el Teatro merezca ser mirado con horror. Si apreciaciones equivocadas, si teorías perturbadoras hijas de situaciones anormales, si imaginaciones volcanizadas en fin, trageron el arte á ser instrumento de funestos delirios, muy en breve la razon recuperó sus fueros, y la humanidad y la inocencia quedaron vengadas. Hoy podemos presentar con noble orgullo á los estrangeros autores de esos libelos miserables, *La Oracion de la tarde*, ese magnífico monumento consagrado á enaltecer la doctrina del divino mártir del Gólgota, que ordena el perdón de las injurias para alcanzar misericordia en el cielo: *El Tanto por ciento*, ese atrevido anatema al positivismo frio y especulador de nuestra época: *La Cruz del matrimonio*, ese cuadro encantador de las virtudes y resignacion de una esposa honrada, tipo adorable que alecciona al sexo hermoso, que le inculca el deber de sufrir, y le hace saborear el triunfo obtenido con las lágrimas; y otras ciento, y mil bellísimas producciones ricas de poesia, sanas en los conceptos, de honesta frase, y en una palabra, salpicadas de sales, chistes y gracias tan inofensivas, que bien pueden escacharlas los más castos oídos. Así pues, es injusta, y absurdamente parcial toda oposicion absoluta y sistemática al Teatro, por más que se pretenda fundarla en declaraciones cuya autoridad es por demás sagrada y respetable para nosotros, pero no tan terminante y deci-

siva que se eleve á la altura del dogma. Sintetizamos en este estremo nuestra apreciacion en el siguiente corolario. Si el Teatro no propende á la inmoralidad y malos ejemplos; si sus pasos se encaminan á lícitos y honrosos fines; si como dice Santo Tomás los espectáculos no tienden á favorecer los vicios y formar del hombre una fiera, el Teatro no puede ser rechazado, ni considerársele como nocivo, ni atacarlo por anticatólico. La reprobacion de San Agustín solo tuvo por objeto las abominaciones del Teatro pagano, estensiva al nuestro en cuanto de ellas participe.

Sentados estos principios, que aunque aparezcan como producto de un eclecticismo filosófico, no por eso dejan de ser aceptables, trazemos, si quiera á grandes rasgos, la historia del Teatro en nuestra pátria, para ocuparnos despues del objeto cardinal de este artículo.

Lamartine, el poeta diplomático que despues de asistir á los funerales de la legitimidad en Francia se elevó á fundador de la República en 1848; ese espositor didáctico y fecundo de la literatura transpirenaica, dice examinando las que con ellas pueden rivalizar, que *el español tiene la superioridad en la elevacion grandiosa del alma, y en la nobleza algunas veces exagerada de su estilo: Esa elevacion es la que dá á su literatura el carácter místico, ascético y eremítico que se encuentra en Santa Teresa y en Murillo*. No es de este lugar dis-

ADELINA

6

EL JURAMENTO EN LA LÓGIA.

PARTE PRIMERA.

CAPITULO I.

La recepcion de un adepto.

La luna ocultaba su argentada faz detrás de las colosales masas de granito que forman los Apeninos, que un momento ántes proyectaban inmensas sombras sobre los umbrosos bosques que dominan. Negros y espesos nubarrones comenzaban á oscurecer el horizonte, que aún conservaba destellos plateados del astro que se retiraba; y cuya desaparicion gradual de la bóveda celeste parecia era la señal de la invasion de aquellas gigantes cas porciones de vapores, contenidas y circunscriptas por la poderosa influencia de la virginal Isis. El siniestro y fulgoroso brillo de los relámpagos, el lejano fragor de las de-

cutir sobre la más ó ménos exactitud conque juzga á nuestro pueblo el ilustre autor de la historia de los Girondinos, ó si sacrificó á la elegancia de la frase la verdad del hecho: notaremos de paso, que al permitirse llamarnos caballeros y monjes ántes que ciudadanos, olvidó lastimosamente, como acontece siempre á los escritores extranjeros, la historia de la Nación que juzgaba, cuyos hijos eminentemente caballeros en Pavía y en San Quintín habían sido cumplidos y virtuosos ciudadanos en las comunidades, en las Cortes de Castilla, y al lado de Juan de Lanuza, por más que el huracán de la desgracia plegase su noble bandera. Es altamente injusto calificando de entretendida y deplorable irrisión del devanó á que se elevára el génio caballeresco español, la inmortal obra del Quijote, nuestro libro popular es cierto, porque es un rico tesoro de nuestra literatura, una esposicion brillante de aquel idioma tan fluido y armonioso que en tiempos de la dominacion castellana era el idioma de las Cortes, de la política y de los estrados: por que fué el azote de una literatura indigesta, torpe y supersticiosa contra la cual habían alzado su poderosa voz escritores muy distinguidos, y hasta los parlamentos españoles: porque ese libro es, como dice un biógrafo del célebre manco de Lepanto, un libro de filosofía práctica, un tesoro de máximas, ó más bien de parábolas, una crítica atinada y suave de la humanidad entera, escrito divinamente en una lengua divina. No es posible detenernos más en este asunto. El Quijote ha sido y será, segun Walter-Scott, una de las obras más esclarecidas del ingenio humano, respetable y respetada en todos los países donde exista un átomo de civilización.

Pero lo que nos duele en el alma, lo que aún no hemos podido perdonar al autor del *Vinjeñ Oriente*, es que en medio de su amarga crítica al mejor y más castizo de nuestros hablistas, no dedique un recuerdo, un solo pensamiento á nuestra literatura dra-

mática. Para Lamartine no han existido los Calderones, Lopez de Vega ni Tirsos: para Lamartine son un verdadero mito los Huertas y Moratines. Y no es por que la Europa entera no deba mucho á la ilustracion española, ni por que esa Francia, que orgullosamente se atribuye marchar á la cabeza de los progresos de la humanidad, no haya tenido que copiar nuestros modelos para elevar su escena á la altura en que la colocaron Corneille y Moliere. Nosotros que para nada envidiamos las glorias extranjeras, ni hemos procurado marchitar los laureles del génio, cualquiera que sea su patria, reconocemos en la *Eubia* la superioridad de la teosofía que vé á la providencia en la naturaleza; en la *China* la ciencia de la investigación para descubrir los hechos antes que nacic, haciendo de ella un elemento utilitario en provecho de la agricultura, de la moral, de la legislación, civilización y política; en la *Arabia* el sentimiento de lo maravilloso, en la *Grecia* el arte, esa lógica del pensamiento, en Roma su aptitud para la guerra, su fortaleza para la acción, para sus designios, para ostentar ese carácter severo é indomable que le impulsa á poner en subasta pública el terreno que ocupaban las legiones de Anibal cuando asediaba sus murallas, ó cuando la ruina de Cartago era el objeto privilegiado, el epílogo constante de los discursos del más grande de sus censores: *delenda est Cartago*. La Italia es la patria del génio, tiene casi por intuición conciencia de lo hermoso, de lo sublimemente bello: Miguel Angel como escultor, Rafael en la pintura, en la música Rossini, el Dante en la poesía lo revelan en sus obras. Alemania para la filosofía especulativa, Portugal para las aventuras y la audacia, Inglaterra para la originalidad, Francia para el entusiasmo y el buen gusto tienen especial idoneidad: el español en cambio es sufrido, sóbrio y valiente; de imaginacion ardiente y fecunda es innegable su capacidad maravillosa para

las artes, las ciencias, la industria. Antes que el resto de Europa comenzó á organizar su Teatro, anticipándose á ella en este ramo, como se le anticipó en legislación el Rey Sabio con su famoso Código de las partidas. La Celestina vio la luz pública en 1514, y por su causa nuestros ingenios empezaron á dar mayor estension á la fábula: de las églogas de Encina se pasó á piezas ya verdaderamente cómicas. Corneille primer regenerador del teatro francés hizo representar su primera composicion dramática, la comedia titulada *Milita*, en 1620. Un escritor célebre ha dicho que sin Corneille no hubieran existido ni Racine ni Moliere. Dedúcese de aquí, que precedimos á la Europa en dar orden y arreglo á la estructura del drama, por que nadie ignora que Shakspeare en Inglaterra, Goethe y Schiller en Alemania, Goldoni y Alfieri en Italia son posteriores al siglo 16, época de nuestra restauracion teatral; en la cual y como prueba de que el buen gusto dramático rayó muy alto entre nosotros, hay que añadir á La Celestina las Comedias de Naharro y Lope de Rueda, y las tragedias de Oliva.

Después Lope de Vega y Guillen de Castro, Alarcón y Moreto, Calderon de la Barca y Tirso de Molina, antorchas refulgentes de nuestro horizonte dramático, vierten á torrentes la luz sobre el Teatro español, haciéndole brillar con esplendor tanto, que es el faro luminoso que guía á los extranjeros para labrar el engrandecimiento de los suyos. Entónces vamos á Corneille imitar *El Cid* de Guillen, *La verdad sospechosa* de Alarcón; y con la desfalque en sus trabajos refresea su imaginacion con las magníficas composiciones de Lope y Calderon, infiltrando en sus héroes la ardiente savia española. Moliere corre por igual senda; y *D. Garcia de Navarrete*, y *La Princesa Elida* y *Don Juan ó el festín de piedra* se vacían en nuestros moldes, se nutren con nuestras ingeniosas intrigas, se decoran con nuestras galas poéticas.

En una palabra, les hemos suministrado planes y héroes, estructura y método, gracia y desenvoltura para hermosearles; y esos restauradores del Teatro francés han utilizado ampliamente las bellísimas concepciones de nuestros dramaturgos.

Hé ahí por qué los escritores extranjeros que han examinado nuestra literatura á la luz de una conciencia recta, de un criterio desapasionado é imparcial, y sin tener en cuenta para nada las preocupaciones propias de los que todo lo ven por el prisma ensangrentado del odio que la vieja Europa aún conserva á la Nación magnánima y heroica que dictó leyes al mundo; reconocen y confiesan nuestros adelantos, nuestras glorias teatrales, cuando el arte se hallaba aún en su infancia en París, Lóndres y otras capitales civilizadas: nos llaman sus maestros, enaltecen á nuestros ingenios, y aún algunos, como Denina, llegan hasta decir que la Europa entera nos debe sus mejores modelos, y el haber salido del estado de prostracion y marasmo en que se hallaban sus Teatros, sus poetas. Y vea también Mr. Lamartine con cuanta razon estábamos apesarados comprendiendo su desden hacia la escena española.

En el siglo 18, y por causas que no es de este lugar enumerar, decayó algun tanto la literatura dramática, y no obstante podemos citar con noble orgullo á los Moratines y Huerta, y á Quintana que aún ha brillado como astro esplendente en nuestra época. A los esfuerzos poderosos de estas águilas del pensamiento debe España la gloria de haberse adelantado á la Europa toda en la organizacion de la escena; y á esos hijos predilectos de su suelo debe también haberla sostenido digna y decorosa hasta nuestros días, en que vemos inmortalizar sus nombres, recorriendo la misma senda, á Breton y Hartzembach, García Gutierrez y Lopez Ayala, Eguilaz y Lárra, y tantos otros cuyos triunfos sería enojoso detallar.

Pues bien: si la comedia y el drama, purgados de los vicios y ridicu-

tonaciones, el violento rebramar de los vientos que enfurecidos se desencadenaban rompiendo su equilibrio, eran los nuncios precursoros de la borrasca, los avisos marcados que indicaban la crisis funesta que amagaba, representando uno de esos dramas terribles que llevan el espanto y la consternacion á todos los corazones. Gruesas gotas descendian sobre la tierra; y entre la vaporosa lóbreguez que la cubria, y el aspecto aterrador que ofrecia aquel cielo tan puro y brillante hacia pocos momentos, solo se percibian los chillidos desapacibles de las aves nocturnas, ó el rugido de las fieras que huían á sus cavernas.

Tan imponente cuadro, tan horrorosa perspectiva, no causaban la menor impresion en un apuesto ginete que espoleando subrioso corcel, y envuelto en una ancha capa, se lanzaba por los senderos del bosque que parecian impracticables; y decimos que no le impresionaba el cercano choque de los enfurecidos elementos, porque al rojizo resplandor que producian las ráfagas eléctricas que recorrían la atmósfera, podía observarse su impassible indiferencia, y que no se cuidaba de prevenir los destructores efectos de la tormenta que amenazaba. Hubo momentos sin embargo en que debiera notarla, porque sorprendido el caballo en la carrera por la bri-

ADELINA

6

EL JURAMENTO EN LA LOGIA.

NOVELA ORIGINAL

POR D. JUAN BAUTISTA CASSOLA.



CASTELLON:

Imprenta de Vicente Civera.

1867.

leces que e
esencial, s
elemento l
ilustracion
y trabajan
blos. (porq
ne condici
nerle, ha d
sa dolor de
el hombre
se envilece
Plantus, s
Cuando ens
á otro esp
hermosa pa
ramos con
tos de su s
la bondad
bitantes, el
rostro si so
situacion
ponder que
envuelta un
to es que l
ocultarse á
verdadera
importante
vez que im
de el colise
compatible
nal de eco
de hoy más
ciacion? Te
asociacion
y sin otra
recursos, t
proporcion
un honesto
administrad
que sus de
cicio altan
el solaz de
constantem
trabajos y
Jovellanos,
ser felices
suelo: crea
gárselas, é
ligrosa. No
ble satisfac
juventud,
que se lanz
interpretar
nuestros m
ma del triu
Las manos!
siempre viv
hechiceras
tusiasmo s
nuestras lá
dulces son
Y si la M
de oponerse
tan enérgic
re escuch
a pasionada
los lauros
te reserva á
laudable en
al hacerm
tos del ve
Teatro, no
que le trae
mantenimie
el funciona
embolsos p
locales que
ordenado. I
erificios, p
dad que se
proyectada
pal debe d
fruido para
tro, utiliza
para ello; p
fuese una
que piden t
dios á su
que nosot
indicarle.
cion es el
inteligenci
momentos
en el tien
dueño del
de la hum

leces que desnaturalizaban su objeto esencial, se han convertido en un elemento legítimo y verdadero de ilustración y cultura que ambicionan y trabajan por obtener todos los pueblos, porqué razón Castellón que reúne condiciones sociales para sostenerle, ha de verse privado de él? Causa dolor decirlo, pero ante la verdad el hombre humilla la frente, y no se envilece confesándola. *Amicus Plantus, sed magis amica veritas*. Cuando enseñamos al extranjero, ó á otro español como nosotros esta hermosa población, cuando enumeramos con placer los magníficos frutos de su suelo, cuando enaltecemos la bondad y carácter dócil de sus habitantes, el rubor enciende nuestro rostro si somos interrogados sobre la situación de el Teatro. ¿Cómo responder que no le hay, si en ello vá envuelta una severa acusación? Cierro es que hasta de ahora ha podido ocultarse á las autoridades locales la verdadera opinión pública sobre este importante asunto; comprender tal vez que inauguraba con la creación de el coliseo un motivo de gastos incompatibles con todo sistema racional de economías domésticas. Pero de hoy más, podrán sostener esa apreciación? Tendrá la mirada sobre esas asociaciones numerosas que, aisladas y sin otra protección que sus propios recursos, trabajan sin descanso para proporcionarse los medios de gozar un honesto y decente recreo que la administración les niega, á pesar de que sus deberes estriban en el principio altamente moral de procurar el solaz de una población envuelta constantemente en las fatigas de sus trabajos y ocupaciones. Creer, dice Jovellanos, que los pueblos puedan ser felices sin diversiones, es un absurdo: creer que las necesitan y negárselas, es una inconsecuencia peligrosa. Nosotros vemos con indecible satisfacción esa falange llena de juventud, de vida, de hermosura, que se lanza impávida y resuelta á interpretar las más difíciles obras de nuestros mejores poetas: ¡qué la palma del triunfo brille en sus virginales manos! ¡qué la corona de laurel y siempre viva ornó las sienas de esas hechiceras niñas, que rebotando entusiasmo se preparan á arrancar nuestras lágrimas, ó nuestras más dulces sonrisas!

Y si la Municipalidad, que no puede oponerse al torrente de la opinión tan enérgicamente pronunciada, quiere escuchar nuestra voz amiga y desahogada, también será partícipe de los laureos que la generación presente reserva á los que lleven á cabo tan laudable empresa. Somos imparciales al hacernos eco de los deseos y votos del vecindario. Castellón quiere Teatro, no le arredran los gastos que le traería su construcción, y el mantenimiento de los artistas que en él funcionarán: haciendo está desembolsos para sostener los pequeños locales que la juventud aficionada ha ordenado. Haciendo toda clase de sacrificios, para las funciones de sociedad que se han dado, y las que están proyectadas. La corporación municipal debe dar curso al expediente instruido para la construcción del Teatro, utilizando los planos levantados para ello; y si la penuria de fondos fuese una rémora para esa reforma que piden todas las clases, tiene medios á su alcance para conseguirlos, que nosotros no creemos oportuno indicarle. No olvide que la asociación es el magnífico producto de la inteligencia, que se apodera por momentos de nuestra sociedad, y en el tiempo y en el espacio será dueño del porvenir. El aislamiento de la humanidad ya no es posible.

El Solitario.

NOTICIAS LOCALES.

Segun lo dispuesto en la ley, el día primero del corriente tomó posesion la nueva municipalidad, compuesta de los Señores que á continuación se espresan:
Alcalde, D. Vicente Gascó.
Primer teniente, D. Manuel Cardona.
Segundo id. D. Vicente Almela.
Tercero id. D. Tomás Miralles.

CONCEJALES.

D. Joaquín Vilaplana.
Joaquín Gil.
Manuel Giner y Giner.
Victoriano Burgaleta.
Manuel Carbó.
Vicente Gomez.
Vicente Martell.
Miguel Viciano.
Ignacio Hernandez.
Félix Camilleri.
Francisco Carbó y Rovira.
Tomás Farraga y Felip.
Ramon Serrano y Escader.
Sebastian Esparducer.
José Pascual y Castell.
La Redaccion del IMPARCIAL saluda cortesmente al nuevo municipio, deseándole el mayor acierto en el desempeño de su noble mision. Vasto campo se le ofrece en que ejercitar su celo, teniendo en cuenta las muchas ó interesantes mejoras que reclama la capital, que tendremos la honra de indicar en este periódico.

En la noche del Martes, y de ocho y media á diez, se obsequió al nuevo Alcalde D. Vicente Gascó con una brillante serenata, en que se ejecutaron por una de las bandas de música de esta capital, piezas escogidas.

Se nos asegura que el nuevo Ayuntamiento piensa dar impulso á los proyectos de construcción de la Catedral y Teatro. Si efectivamente ambas importantes mejoras ocupan el lugar preferente que merecen en su programa administrativo, esté seguro de la gratitud de ésta, y las generaciones futuras.

Siendo uno de los objetos preferentes del IMPARCIAL el ramo de agricultura, creemos de nuestro deber llamar la atención de nuestros suscritores sobre la obra cuyo anuncio encontraran en el lugar correspondiente titulada *Guía del cultivador*. Esta brillante producción debida á la inteligente pluma de Don Buenaventura Aragón, ha venido á llenar un vacío que no podian cubrir las publicaciones extranjeras; por que aunque la agricultura sea una ciencia general, recibe profundas modificaciones en cada país que deben ser conocidas prácticamente para utilizarlas con ventajas. El Señor Aragón ha hecho sus ensayos en España y particularmente en el Reino de Valencia, por cuya razón son más importantes, y merecen ser estudiados. *La Agricultura Española, La Revista Agronómica Portuguesa, El Instituto agrícola catalán de San Isidro* y otros se han apresurado á esponer su juicio crítico sobre este libro, prodigándole sus elogios. El autor le ha dividido en tres secciones condensando en ellas todos los conocimientos modernos, los adelantos todos, ya en los sistemas, ya en las labores ó instrumentos, ora en la parte pecuaria, ora finalmente en la economía rural. Las dimensiones de nuestro periódico no nos permiten estendernos más por ahora, sin perjuicio de que hecho el oportuno estudio analítico

de este precioso libro, le demos á conocer con más copia de datos. Terminamos pues recomendándole á nuestros agricultores, seguros de que han de encontrar en él noticias y observaciones de indisputable mérito.

Segun noticias que tenemos por fidedignas, ha sido gravemente herido una de estas noches á la salida del teatro en Alcalá de Chisvert, nuestro simpático amigo y colaborador D. Joaquín Manuel Salvador. Sentimos este deplorable suceso y deseamos fervientemente su pronto y completo restablecimiento. Parece que los tribunales entienden ya en este asunto.

A LAS POLLAS DE CASTELLÓN.

Quisiera en candenciosas, y suaves melodías
Cantar yo las bellezas que encerra Castellón;
Pero mi pobre lira presume que tardías
Sus alabanzas fueran, y roncá su canción.

Por que es un imposible, de tantas hermosuras
Poder tantos primores, y gracias admirar.
Así, que aunque me esfuerce, no puedo, niñas puras,
Cantar vuestros hechizos, vuestro candor loar.

Mas, baste que mi amigo, me diga sois hermosas
Para por dias bellas, tomaros con placer.
¡Dichoso él, que en su día, contempla tan graciosas
Y tan divinas niñas, cual ¡ay! debéis de ser.....

Eduardo de Mezeta.
MADRID.—Diciembre de 1862.

A MI PEPA.

Cantad aves canoras
Con dulces voces,
De mi pasión sincera
Los puros goces.
Quiero que sepa
Todo el mundo, que adoro
Solo á mi Pepa.
Oh! rios cristalinos
Cuyas corrientes
Deslizanse entre peñas
Dulces, rientes:
Decid que muero
Por un ángel, que me ama
Como yo quiero.
Oh! céfiro que vagas
Entre las flores,
Y robas sus perfumes
Mas seductores:
¡Dí á grandes voces
Que me dá mi abracá
Plácidos goces.
El amor de mi niña,
Ay! me enloquece
Con su fluido magnético,
Pues me parece
Que no es bastante
Para cantar el mundo,
Mi goce amante.

Ernesto Mariéscurra.

SECCION RELIGIOSA.

La Iglesia católica tiene señalado este día para conmemorar uno de los sucesos más notables que produjo el nacimiento de Jesu-cristo; la adoración de los santos reyes.

Las profecías se habían cumplido. El Mesías habia nacido de una virgen, segun el dicho de Isaias. Miqueas señalaba á Belén como cuna del Redentor en estas hermosas frases. *Y tu, Bel-hen, tierra de Judá, no eres ya la menor de las ciudades de Judá, porque de tí saldrá el candillo que regirá á Israel mi pueblo.*

Otro de los oráculos santos exclamaba lleno de inmenso júbilo. *Levántate, y resplandecerá ya, Jerusalen: porque ha venido tu luz, y la gloria del Señor ha nacido sobre tí.... serás inundada por una multitud de camellos y por los camellos de Media y Epha: todos los de Saba ven-*

drán y traerán oro é incienso anunciando alabanzas al Señor.... y los Reyes de Tharsis y las islas le ofrecerán presentes: los Reyes de Arabia y de Sabá le traerán dones.

Y el vaticinio tuvo exacto cumplimiento. Y los magos de Oriente llegaron á Jerusalem diciendo: ¿dónde está el que ha nacido Rey de los Judios? Por que hemos visto su estrella y venimos á adorarle. Y como el Rey Herodes oyese esto, turboso y preguntó á los Príncipes de los Sacerdotes y sábios del pueblo donde habia de nacer el Cristo; y ellos le digeron, en Belthen de Judá. Entónces Herodes llamó á los magos secretamente, inquirió de ellos en qué tiempo les habia aparecido la estrella, y les despachó diciendo: id y preguntad por ese *Avizo*, y cuando le habiereis hallado mandádmelo á decir, para que yo tambien vaya y le adore. Fuéronse, y la estrella siguió su marcha, hasta que llegando sobre el lugar donde estaba el *Avizo*, se paró, y ellos tuvieron grandísimo gozo. Y entrando en la casa, le hallaron con *Maria* su madre, y postrados le adoraron; y abiertos sus tesoros, le ofrecieron sus dones, oro como á Rey, incienso como á Dios, y mirra como á hombre. Y advertidos en sueños por el cielo de los perdidos designios de Herodes que queria cojer al recién nacido *Infante* para degollarle, no regresaron á Jerusalem, volviéndose á sus tierras por diferente camino del que habian traído.

Tal es el memorable acontecimiento que la Iglesia católica recuerda al mundo cristiano con la solemnidad de este día, leyendo en la misa la animada descripción que de él hace el Evangelista San Mateo.

En la Iglesia Mayor habrá misa á las ocho de la mañana, y comunión por la T. O. de Santo Domingo.

A las nueve la conventual, y por la tarde los ejercicios de dicha orden con solemne reserva. Predicará Don José Cervera.

En la Iglesia de la Sangre, habrá misa y comunión para la congregación del Sagrado corazón de Jesús á las ocho de la mañana. A las tres de la tarde los ejercicios de la misma y solemne reserva. Predicará D. Luis Montoliu.

En la Iglesia de Santa Clara, habrá misa y comunión por la Felicitación Sabatina, á las ocho de la mañana; y por la tarde los ejercicios de la misma con solemne reserva.

GACETILLAS.

Segun un periódico se han inventado recientemente en Sevilla los zapatos blindados. Una señorita, que pasa ya de los diez y ocho lustros, al leer la anterior noticia no pudo ménos de exclamar lanzando un ruidoso suspiro.

Si el maestro sevillano esta humanidad blindará segun no le pesara, pues que le diera... mi mano.

CHARADA.

Es mi primera vocal
y mi segunda y tercera
en el reino vegetal
como medicina ju-ga.
Tercera, segunda y prima
indican suma ansiedad,
y mi todo para Europa
fue una gran calamidad.

(La solución es el próximo número).
Por toda la no tirado, El Secretario de la redaccion,
Eduardo Cusola.

Editor responsable, Vicente Civera.

Imprenta de Vicente Civera.

Los anuncios se pagarán á 25 cént. línea á los suscritores, y 50 á los que no lo son.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real línea á los suscritores, y uno á los que no lo son.

INTERESANTE PARA LOS AYUNTAMIENTOS.

En la imprenta de este periódico se hallan de venta toda clase de impresiones pertenecientes á dichos Ayuntamientos, los cuales se encontrarán sumamente baratos.

En la misma Imprenta se hacen toda clase de tarjetas á precio sumamente módicos.

GUIA DEL CULTIVADOR.

MANUAL

De agricultura, ganadería y economía rural, por Don Buenaventura Aragón.

Esta obra, indispensable á todos los propietarios, cultivadores y ganaderos, ha venido á satisfacer la necesidad urgente que se experimentaba en España de un libro que en regular tamaño contuviera todo lo que deben saber aquellos acerca de los diferentes ramos de que trata.

Consta de un tomo en cuarto de 500 páginas. Precio 24 reales. Véndese en la librería de Rovira hermanos, ó bien dirigiéndose al autor, residente en Tortosa, calle de Carbó, 18.

VENTA.

Está de venta todo el arbolado existente en un olivar situado en la partida del Romeral, por bajo de la acequia de la Coscollosa, tasado en tres mil doscientos reales. Se dará por las dos terceras partes, si el deseuaje se realiza en todo el mes corriente. En la Imprenta de este periódico se darán cuantas noticias se exijan sobre el particular.

TIENDA DEL ANCORÁ

ESTABLECIMIENTO DE GÉNEROS ULTRAMARINOS,
DE FRANCISCO VILAR Y BOIX,

CALLE DE ENMEDIO NUMERO 37.

EMBUTIDOS.

Chorizos extremeños nuevos de 1.ª clase: id. id. de 2.ª id.: id. id. de 3.ª id.: Morcillas extremeñas nuevas demantea y cebolla: Sobrasadas legítimas de Tárbená.: id. id. de Mallorca: Salechichon de Vich.

GARBANZOS.

Garbanzos legítimos de Sauco; id. id. Castellanos: Lentejas de fina cochura.

QUESOS.

Queso de Gruyer fresco: id. id. de bola de Hamburgo: id. legítimo de Tronchon.

ENCURTIDOS Y POSTRES.

Aceitunas sevillanas de la Reina, nuevas, en barrilitos y sueltas: Tarritos pepinillos, variantes en vinagre: id. id. comichons id. id. panochitas en id. id. pimientos finos encarnados id. id. verdes en id. id. mostaza en botes de Bourdin: Frascos de vinagre destilado de id. id. Setas: Latas de pimientos, morrones de la Rioja: id. sardinas en aceite: id. anchovas en id. id. atun en id. id. en tomate: Salsa tomates, trufas, merluza, mero y truchas de mar.

POSTRES.

Dátiles de Berbería nuevos: Galleta imitada á la inglesa: id. id. á la Americana: Pasas de Málaga de 1.ª en cajoncitos de un cuarto de arroba: id.

moscatel limpia y gordas: Turrón legítimo de Jijona, peladilla legítima de Alcoy.

MANTECAS.

Manteca legítima de Hamburgo: id. id. asturiana de 1.ª.—id. id. de 2.ª.

PASTAS PARA SOPAS.

Tapioca del Brasil en paquetes: Sopa de yerbas á la Juliene: Fécula de patatas purificada en paquetes: Sémola fina de 1.ª: id. de id. mediana: Fideos blancos de sémola de 1.ª de varias formas.

CAFES.

Café en grano crudo: id. id. tostado, en paquetes de una libra, media y cuarto de libra.: id. molido id. tostándolo y moliéndolo en el mismo establecimiento á presencia de quien lo desee: id. chicories que son muy recomendadas por los señores médicos.

TEES.

Té negro legítimo.— id. perla.

AZÚCARES.

Azúcar pilon de 1.ª clase: id. de piloncitos pequeños para una taza de té ó café: id. de seis clases más de azúcares: Chocolates de todas clases fabricados en dicho establecimiento: Cola de pescado encarnada y blanca para jaletinas.

VINOS ESTRANJEROS.

Vino champagne legítimo: id. id. Silleri: id. Burdeos san Julian Medoch.

LICORES ESTRANJEROS.

Marrasquino de Sara de 1.ª clase: Ron de Jamaica de id. id.: Coñach de id. id.: Curasao de Holanda Noyó de id. id.: Tarros de ginebra inglesa.—Chantrea de 1.ª: Esencia imitada á la chantrea: Espartero: Raspail.

VINOS DEL PAIS.

Vino Jerez seco: id. id. dulce (Valdepeñas): id. Málaga seco.: id. id. dulce: id. Fondillol de Alicante: id. Fresas.

LICORES DEL PAIS.

Anisete de Burdeos: Menta: Absenta: Crema: Limon: id. de Naranja: Ron caña de 1.ª clase: Marrasquino de id. id.: Curasao de id. id.: Noyó de id. id.: Rosa: de id. id.: Café de id. id.:

Y otros muchos géneros de que el público podrá cerciorarse de su buena calidad.

En dicho establecimiento hay depósitos de vinos del cosechero D. Manuel Giner á 8 rs. vn. vino blanco; y á 5 rs. vn. por botella con envase; y sin envase á 6 reales y á 3 id. (De Benadresa).

Y Bujías esteáricas de 1.ª:

IMPORTANTE.

Los que quieran comprar á precios módicos botas, prensas, tinajas, tableros de horno y otros efectos de madera, pueden presentarse en la Imprenta de este periódico, donde se les dará noticia exacta de todo. Se advierte que si alguna persona quisiera adquirir todo el moviliario, se le hará la rebaja de la tercera parte del valor en que ha sido tasado por peritos.

DON IGNACIO MARIEZCURRENA,

Fotógrafo y Pintor, Calle del Agua núm. 21.