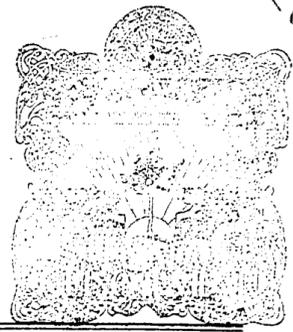


EL IMPARCIAL,

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.



Año I.—Número 1.º

Se publica los jueves y domingos.—Precio en Castellón. Un mes, 4 rs.—Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs.—Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al administrador de este periódico.—Redaccion y Administracion, Calle del Medio n.º 114, adonde se dirigirán todas las reclamaciones.—Las suscripciones se harán en la Administracion de este periódico.

Martes 1.º Enero 1867.

ARTICULO PROSPECTO.

Cuatrocientos treinta y cinco años se han deslizado desde que el célebre alemán Guttemberg inventó la Imprenta.

Arquimedes, el geómetra por excelencia decia, que si le hubiera sido posible encontrar fuera del globo un punto en que apoyar su palanca, le hiciera moverse con la facilidad que esa máquina levanta masas considerables plumizas, mármoreas ú otras semejantes.

Guttemberg en el órden moral fué mas feliz que el ilustre mecánico griego en el físico. Su descubrimiento es la gran palanca de las sociedades modernas; el ariete que demuele las civilizaciones que fueron, la segur que corta los lazos que aún pudieran ligarlas con el presente, el soplo poderoso que las hunde en el polvo para siempre. La Imprenta es, dice el inmortal autor del Génio del cristianismo, un elemento en otro tiempo ignorado, una fuerza antiguamente desconocida; és la palabra en estado de ra-

yo, és la electricidad social. A su sombra hospitalaria se desarrollan todos los intereses, los sistemas todos, por mas que procedan de opuestas escuelas; y así como llevó sobre sus alas por toda la Germania los delirios del envidioso Fraile Sajon, del apóstata de Eisleben, tambien hizo oír la inflexible lógica del distinguido cuanto malogrado Balmes, la grandilocuente voz de Donoso. Por ella la noche de los tiempos no ha podido sepultar en el olvido á los héroes de Salustio y Tácito, y por ella tambien háse perpetuado la memoria de las desgracias del piadoso Eneas cantadas por Virgilio. Los brillantes cuadros conque ha enriquecido los anales de los siglos, hacen palpitar el corazón, ora contempleis al bárbaro Sesostris pisando montañas de cadáveres para erigirse un trono sobre victimas y Reyes destronados; ora al soberbio Alejandro marcando con una huella ensangrentada su paso, desde los estrechos de las Termópilas hasta las márgenes del Indo, ya en fin á la orgullosa Roma asentando su

imperio universal, cuando encadenaba al carro de triunfo de sus fieros republicanos las diademas y los cetros. Un momento despues vereis desfilar á la Iglesia católica vencedora del paganismo, de las costumbres, de las tradiciones de los bárbaros; naciendo á la muerte de Carlo-Magno el caos para dar nueva vida al feudalismo con sus prácticas feroces, con su despotismo tiránico y humillante. Gregorio VII verdadero reformador á lo Pedro el Grande de Rusia, quiso introducir, segun el juicio de Guizot, en la sociedad temporal más moralidad, más justicia, más reglas, apoderándose del gobierno del mundo; pero esta victoria de la Teología se amengua por los sistemas de Abelardo, Juan Erígenes y Roscelin, que aunque anatematizados por San Bernardo y los Concilios de Soisson y de Sens, echan la base al racionalismo que despues perfeccionó Lutero. Vienen enseguida las cruzadas, y entre el torbellino en que se confunden la austera figura de Pedro el Ermitaño con sus bandas po-

pulares, San Luis y Godofredo de Bouillon con su aristocracia guerrera, distinguimos el verdadero origen de ese gran acontecimiento que arrojó á la Europa sobre el Asia; á saber: las creencias religiosas, y el estado social de esa misma Europa cuyos pueblos que no habían olvidado aún los goces de la vida nómoda, vislumbraban en la colision con el Oriente vastos campos para un alhagüenio porvenir.

Finalmente y en pos de esas hermosas descripciones llega el período de los Carlos V con sus locuras caballerosas, con sus triunfos, con su bravura: Enrique VIII y Ana Bolena descatalogando á la Gran Bretaña: Isabel sedienta de la sangre de los papistas, clavando el puñal en el pecho de la bella cuanto desgraciada María Stuard; Carlos IX y Catalina de Médicis con su horrible Saint Barthelemy; el Concilio de Trento condenando el protestantismo, y descollando imponente y severa la tétrica fisonomía del fundador del Escorial.

Al llegar aquí séanos permi-

ADELINA

6

EL JURAMENTO EN LA LÓGIA.

tido esclamar: ¡oh prodigios de la Imprenta! Nosotros te saludamos entusiasmados, instrumento venerando de la civilización, paladion sagrado de las ciencias. Tú eres la voz magestuosa y penetrante de los siglos que abates la frente de los malvados, fijando en ella el estigma de los réprobos para enseñanza provechosa de las generaciones futuras; y ciñes con el laurel bendito las sienes de los justos para que encuentren imitadores. Tú eres la panacea universal para los males sociales: tú influencia es acatada así en el viejo como en el nuevo Continente: tu destrucción sería la señal infalible del triunfo de la barbarie, del rétroceso á las épocas primitivas, de la monstruosa confusión del hombre culto de Europa con el salvaje del Canadá.

Convencidos, pues, de las inmensas ventajas que ha de reportar este país de que la imprenta se ocupe, severa pero imparcialmente, de sus necesidades, de sus aspiraciones, de sus deseos, nos hemos decidido á la publicacion de este periódico, órgano genuino de todos los intereses legítimos en el orden material. Difícil, superior á nuestras débiles fuerzas es tan noble misión; pero acometemos la empresa con fé, con el intento laudable de secundar los honrosos esfuerzos de la ilustrada y patriótica juventud que nos ha precedido en ella. Confiamos sobre todo en la indulgente generosidad de los habi-

tantes de esta provincia que han de aceptar nuestros trabajos, no por su importancia ó mérito literario, ni por la galanura de la frase, ni la pureza y fluidez del estilo; sino porque dedicamos nuestras vigilias, nuestras tareas á enaltecer la bondad de este suelo privilegiado; consagramos nuestros estudios á presentar las mejoras y reformas que pudieran introducirse en él; y en una palabra, por que reputándonos ya como hijos, sino naturales, adoptivos alménos, de la heróica y siempre fiel Castellon, sus glorias son nuestras, sus males nos alcanzan, sus sufrimientos nos hieren, sus penas arrancan nuestras lágrimas. Entusiastas por todo lo bello, nos arrebató enloquecidos este cielo limpio y delicioso en que se alza un Sol radiante, cuya esplendente luz nos descubre un vasto Océano de festones guarnecidos de encajes de oro y púrpura; el perfumado ambiente que nos rodea como una emanación dulcísima de la rosa y del azahar; el misterioso encanto de las noches, ora cuando se velan con el manto sembrado de estrellas, ora cuando son alumbradas por la inmensa lámpara colgada en el azul firmamento; ora en fin cuando recorriendo las anchas calles llegan á nuestros oídos, ó la argentina voz de una Sinfide que tierna, sensible y apasionada canta las suavísimas melodias de Bellini y Donicetti, ó el eco armonioso, purísimo y embriagador de un suspiro de

amor que toca al alma como el blando murmurio de los céfiros que ajitan los bosquecillos de jazmines, arrancándoles las primicias de sus virginales fragancias.

Pocos pueblos pueden ofrecer al viajero más elementos de riqueza agrícola que Castellon y su Plana. Esa vegetacion lozana que encontramos por do quiera, ese arbolado productivo que ostenta entre su delicado follage verde esmeralda el esquisito fruto dorado que pagan los extranjeros á peso de oro; esa naturaleza, en fin, que anticipa sus brillantes decoraciones prodigando sus dones y beneficios; merecen un estudio prolijo, para utilizar debidamente la profusa liberalidad de que hace alarde. Nosotros recordamos con placer la semejanza que tienen estos cuadros sorprendentes con los que presenta la hermosa Granada, la rica Sultana del Oriente, la que se vé circuida en un espacio de once leguas de una balsámica faja de azucenas, cuyo cielo azul, puro como las brisas primaverales que envian sus magníficos cármencs, refleja en los plateados adornos de Sierra Nevada. Y al compararles entre si elegimos por sus producciones, que aún puede trabajar el agricultor aqui con la segura esperanza de obtener mayores rendimientos.

Una palabra mas, y terminaremos el sencillo programa de nuestra publicacion.

Hay un ser en la creacion que merece nuestras más delicadas atenciones, la mujer. Fuerte y débil por su organismo puede ser calificada como una verdadera antítesis; pero esa misma cualidad hermosa su existencia, y constituye su mejor apología. Ella enjuga nuestras lágrimas en la infancia, y nutre con su sangre nuestra debilidad. Se identifica con nuestras penas y se estremece de placer con nuestra alegrías: llora con el desgraciado, y sonríe venturosamente con el que es feliz. Ella hace de nuestra vida un eden de delicias; ella nos lanza al dolor supremo cuando altiva ó desdeñosa rechaza nuestras caricias, nuestras plegarias de amor. Ella fué heroína como Lucrecia, valiente y resignada como Juana de Arco, benéfica, justa, guerrera y admirable como Isabel I. Y sin embargo Roma la consideró como cosa, el Islamismo como instrumento de goce sensuales. El cristianismo la vindicó, elevándola al rango en que el Hacedor supremo la colocara al formarla. Hoy se ennoblecen las Academias francesas concediéndola participacion en los grados más elevados de las carreras científicas. Pues bien: nosotros que reputamos á la mujer como la más preciosa, la más interesante parte de la obra divina, destinamos á su recreo una importante seccion en nuestro periódico. Estamos seguros que lo há de agradecer, máxime cuando á la distraccion que na-

turalment
lectura de
cal, ha de
lidad posi
de nuestr

Delinea
dole del l
los de cie
ra, agricu
pondrán
Una gale
bres antig
clada de
preclaros
segunda.
traido com
elegantes
mos en ca
ves un e
mado de
competen
Cádiz, qu
tar la t
último, en
rán gacet
tos y ane
todo ello
aconseja
sin que c
frases se
reclama
por más
desternill
res. En e
rán novel
daremos
religiosa
cios de la
novenas,
piadosos,
han de de
nuestros

Hé aqu
imponem
cididos á
con la m
curso de
ciencia q
columnas
siempre
critos, y
redactor
consejos
dentes qu
sar de est
nuar, al
mas llev
méstico
de haber
y honrad
gracia in
nos desce

JU

DEDIC

El sang
Que simbo
Y que al o
La sombra
El que a
Se agitan
Y se apres
A lucir gu
Vistiend
Que fabric
Como señ
Preside es

turalmente lleva consigo la lectura de una publicacion local, ha de agregarse una utilidad positiva para la toilette de nuestras lindas convecinas.

Delineada, pues, queda la indole del IMPARCIAL. Los articulos de ciencias, artes, literatura, agricultura y viajes, compondrán la primera seccion. Una galeria de mujeres célebres antiguas y modernas, mezclada de biografias de los más preclaros varones, formará la segunda. Y para cubrir el contraido compromiso con nuestras elegantes suscriptoras, daremos en cada número del Jueves un extracto de modas tomado de los periódicos más competentes de la corte y de Cádiz, que vendrá á completar la tercera Seccion. Por último, en la cuarta se insertarán gacetillas, charadas, cuentos y anécdotas de actualidad, todo ello con las formas que aconseja el decoro y la cortesía, sin que en el fondo ni en las frases se lastime el respeto que reclama un público ilustrado, por más que algunas hagan desternillar de risa á los lectores. En el folletín se insertarán novelas escojidas. Tambien daremos cabida á una seccion religiosa que abrazará los anuncios de las funciones de Iglesia, novenas, jubileos, y demás actos piadosos, que estamos seguros han de desear saber muchos de nuestros suscritores.

Hé aquí los deberes que nos imponemos, y que estamos decididos á cumplir. Reclamámos con la mejor buena fé el concurso de todos los hombres de ciencia que ámen este país. Las columnas del IMPARCIAL están siempre abiertas para sus escritos, y dóciles y sumisos sus redactores para escuchar los consejos y advertencias prudentes que se les dirijan. Si á pesar de esto no pudiéramos continuar, al romper nuestras plumas llevaríamos al hogar doméstico la grata satisfacción de haber obrado como buenos y honrados, por más que la desgracia inutilizase nuestros buenos deseos.

Eduardo Cassola.

JUICIO DEL AÑO.

DEDICADO A LAS POLLAS DE CASTELLON.

El sanguinario Dios Marte, Que simboliza la guerra, Y que al orbe entero aterra La sombra de su estandarte: El que al cor de su trompa Se agitan los corazones, Y se aprestan las naciones A lucir guerrera pompa; Vistiendo pulido acero Que fabricara Vulcano. Como señor soberano Preside este año, severo.

Yo, consumado adivino Que leo en el porvenir, Del mundo os voy á decir El invariable destino. De la noche en el capúz Y siguiendo un rumbo cierto, Hallo siempre un libro abierto En la esfera de la luz. En su cubierta lucir Veo en letras de brillantes, Perlas, rubies, diamantes, La palabra, porvenir: Mas como soy jovencito, Leo solo en las estrellas El destino de las bellas De la ciudad en que habito. Quiero saber sus dolores; Quiero saber sus hazares; Si tendrán tristes pesares O bien plácidos amores. En mi juvenil ardor Siempre buscando el destino Voy del sexo femenino, Tan rico en goces de amor. Hoy abro con alma inquieta Ese libro tan precioso; Escuchadme, sexo hermoso, Atencion. Habla el poeta.

Será un año fecundo en aventuras El que hoy empieza á deslizarse riente. Vereis á Marte ejecutar locuras. Torpe, ayudado de mezquina gente. A Venus mirareis ¡oh niñas puras! Luchar con el dios fuerte frente á frente, Al ver que son sus intenciones fijas Avasallar á sus queridas hijas.

No bastando á sus locas ambiciones Tener el rudo imperio de la fuerza, Querrá, poniendo en juego á las pasiones, Que el femenino corazon se tuerza. Para lograr sus torpes intenciones Al malvado vereis como se esfuerza, Pretendiendo ligar á su destino A las bellas del sexo femenino.

Revestirá á los pollos de arrogancia Y les inspirará frases donosas. Les vestirá con gusto y elegancia Ajustado á las modas egorrosas Que nos regala la vecina Francia; Y formando falanges numerosas Las lanzará con ansia á la pelea. Para que logren su atrevida idea.

Al mirar Venus á sus hijas bellas Puras cual rayo de naciente aurora, Espuestas á las pérdidas querellas De los que entusiasmo con fé traidora El fiero Marte: al mirar aquellas Señales de una guerra asoladora, Opondrá á su valor y á su fiera El talento, la gracia y la belleza.

Tendréis, pollitas, á los piés de hi- (nojos. Bellos mancebos, que con voz doliente Miradas pedirán á vuestros ojos, Frases á vuestra boca sonriente. Temblarán si mostrais duros ojos, Y al mirar vuestro rostro indiferente Lanzarán un tristísimo gemido.... Un ¡ay! del corazon de amor herido.

Os contarán con puro amor sus penas: De vosotras deseando la ventura Aceptarán gozosos las cadenas Que les diera la célica hermosura De vuestros rostros, cándidas sirenas De puro corazon y alma aún más pura, Cadenas dulces de fragantes flores. Cual sólo deben serlo las de amores.

Las señoras seréis de su albedrío, Siempre sumiso escuchareis su acento, Nunca sus rostros mirareis sombríos, Les vereis retratando su contento. Y los que sentirán tal desvarío Y tan plácido y puro sentimiento, Serán de Marte los señores bravos; Que no serán señores, sino esclavos.

Ernesto Mariezcurrena.

VARIEDADES.

Galeria de mugeres célebres.

SEMÍRAMIS.

Cuando la historia, esa antorcha radiante del mundo que ilumina con su luz el caos de los tiempos antiguos; esa sublime ciencia que enseña á la humanidad los vicios, virtudes, progresos y decadencias del género humano desde su creacion; nos da á conocer las costumbres y hechos de los personajes más célebres de la antigüedad, su relacion es confusa, las citas inseguras, y oscuros y poco circunstanciados los datos que nos suministra.

La divergencia que reina entre los historiadores antiguos es tal, que la opinion de unos es la verdadera antitesis de la de otros. Sus narraciones son opuestas, y enteramente contrarios sus juicios.

En los historiadores modernos, que por precision han tenido que seguir la huella trazada por los antiguos, era natural que existiera la misma diversidad en sus pareceres, que carecieran de unidad en sus detalles.

Pero donde se nota más esa disidencia es al describir las cualidades morales de la gran reina de Babilonia, de la célebre Semiramis, ya por lo atrasado de la historia en su época, ya porque el transcurso de los siglos hubiese borrado los recuerdos de aquellos tiempos.

Ningun historiador dice la fecha en que vino al mundo nuestra heroína ni quiénes fueron los que le diéran el sér. Diodoro de Sicilia nos manifiesta por tradicion que al nacer la dejaron abandonada en un bosque cercano á Astrabon ó Ascalon, ciudad filisteá; que fué alimentada en su infancia por unas palomas, y que por esto la dieron el nombre de Semiramis ó Semiramide.

Su niñez y adolescencia están envueltas en las tinieblas, y no se vuelve á hablar de ella hasta que entrada en la pubertad se casó con Menones, general de las tropas de Nino y gobernador de Siria.

Desde este punto empieza á rasgarse el velo que cubria la historia de esta muger célebre, aunque se sigue ignorando fijamente las fechas de los acontecimientos.

Hacia el año 1910 ántes de Jesucristo, Nino, que hacia 48 reinaba en Babilonia y Asiria, despues de atrevidas conquistas y expediciones maravillosas, quiso emprender la conquista de la Bactrania, comarca situada entre el Indo y el Eúfrates cuyos habitantes eran numerosos, valientes y aguerridos, teniendo plazas bien fortificadas y de difícil conquista. A pesar de su valor y de contar con innumerables medios de defensa, á la presencia del imponente ejército de Nino, que algunos historiadores elevan á la cifra de un millón de guerreros, se retiraron á Balk ó Bactres capital de la Bactrania á donde fué á sitiarles el rey Asirio. Largo tiempo hacia que duraba el cerco, é indudablemente hubiera tenido que desistir de su empresa, sin el auxilio y consejos de Semiramis que le hizo llevar á cabo la toma de la ciudad por medio de una estratagemá, que Cantú dice ser elevando ciertas señales, y que Rollin, Segur, Clemente y otros historcadores ignoran cual és.

(Se continuará.)

Heriberto Mariezcurrena.

SECCION DE MODAS.

CHIAQUETA DE FULARD AZUL.

Se emplea en trages para Teatro ó soirée de confianza. Se hace de fulard

azul, está adornada con entredoses de encaje blanco, ó bien de guipur, puestos planos; debajo del encaje que guarace el escote, los puños y las sisas, se encuentra una cinta de tafetan negro. Se llevan estas chaquetas sobre un corpiño blanco montante, sin mangas.

Los periódicos de modas proponen tres vestidos propios de la estacion, que creemos merecerán la aprobacion de nuestras lindas suscriptoras.

El 1.º és de tafetan violeta, con cintas de terciopelo negro, hebillas y herraduras cubiertas de terciopelo negro, y adornadas con cuentas negras; los mismos adornos en los hombros, los puños y el cinturon. Este trage és muy recomendable por su originalidad y elegancia.

El 2.º és trage de cretona de lana gris, con paletot igual. Los adornos se componen de tiras de tafetan negro y de botones gruesos color gris.

El 3.º és de tafetan negro, con rayitas capuchina, tiras de tafetan negro con botones de azabache.

Continúan mereciendo la aceptación pública los sombreros de invierno de Mme. Aubert; pero entre ellos los más bonitos son los siguientes:

Sombrero de fondo cuadrado de terciopelo violeta orlado de encaje negro con cuentas de azabache; segundo encaje en el lado que descansa sobre la castaña. Anchas bridas de terciopelo, cruzadas debajo de la barba y sujetas por una rosa-té; las mismas rosas en la parte anterior del sombrero.

Sombrero de fondo redondo compuesto de bullonado de raso blanco, bordados con un salpicado de cuentas negras; encajes negros; collar guardado de encajes; rosas color de cereza; bridas de raso blanco atadas debajo de la castaña.

Respecto á peinados, dos son los que aconseja la moda. Para diario el llamado peinado sencillo. El cabello de delante, fuertemente ondulado, se peina hacia atrás, se le arrolla sobre sí mismo, como si se quisiera hacer un rizo encima de la oreja, y se le sujeta por debajo del cabello de detrás. Este se arrolla sobre un crepé del mismo largo, que disminuya de grueso por un extremo, en cuyo extremo se anuda con el cabello; lo cual fija á un mismo tiempo dos bucles artificiales, que pueden ser naturales, si el largo del cabello permite rizar sus cabos; se arrolla todo, y se sujeta el cabello por debajo con una horquilla ó alfiler. Los dos bucles caen por detrás de la oreja.

Peinado con castaña de dos cocas. Añadiendo á este peinado una florecita ó un cabo de cinta, una señorita estará suficientemente bien peinada para un concierto, un convite, ó un baile de confianza, etc.

Se separan los cabellos de delante y se atan los que se han reservado de detrás para lacastaña, con un cordón de seda delgado, tres diferentes veces. Para el segundo y el tercer nudo se dojan pendientes los cabos del cordón; el primer nudo se hace junto á la cabeza. Para abultar las cocas se crespan los cabellos por debajo, ó bien se le pone un crepé; tambien se puede aumentar el volumen, atando cabellos artificiales junto á la cabeza. El extremo de los cabellos (partiendo del último nudo) se divide en dos partes; luego se atan los cordones del segundo nudo al rededor del primero y los del tercero al rededor del segundo. Se arrolla enseguida el extremo del cabello encima de la castaña, se le fija por debajo y se coloca una peineta.

Por todo lo no firmado, El Secretario de la redaccion,

Eduardo Cassola.

Editor responsable, Vicente Civera.

Imprenta de Vicente Civera.

Los anuncios se pagarán á 25 cént. línea á los suscritores, y 20 á los que no lo son.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real línea á los suscritores, y uno á los que no lo son.

INTERESANTE PARA LOS AYUNTAMIENTOS.

En la imprenta de este periódico se hallan de venta toda clase de impresiones pertenecientes á dichos Ayuntamientos; los cuales se encontrarán sumamente baratos.

En la misma Imprenta se hacen toda clase de tarjetas á precio sumamente módicos.

TIENDA DEL ANCORÁ

ESTABLECIMIENTO DE GÉNEROS ULTRAMARINOS,

DE FRANCISCO VILAR Y BOIX,

CALLE DE ENMEDIO NUMERO 37.

EMBUTIDOS.

Chorizos extremeños nuevos de 1.^a clase: id. id. de 2.^a id.: id. id. de 3.^a id.: Morcillas extremeñas nuevas demanteca y cebolla: Sobrasadas legítimas de Tárbenas.: id. id. de Mallorca: Salchichon de Vich.

GARBANZOS.

Garbanzos legítimos de Sauco; id. id. Castellanos: Lentejas de fina cochura.

QUESOS.

Queso de Gruyena fresco: id. id. de bola de Hamburgo: id. legítimo de Tronchon.

ENCURTIDOS Y POSTRES.

Accitunas sevillanas de la Reina nuevas en latas y sueltos: Tarritos, pepinillos, variantes en vinagre: id. id. comichons id: id. panochitas en id.: id. pimientos finos encarnados id.: id. verdes en id.: id. mostaza en botes de Bourdin: Frascos de vinagre destilado de id.: Setas: Latas de pimientos, morrones de la Rioja: id. sardinas en aceite: id. anchovas en id.: id. atun en id.: id. id. en tomate: Salsa tomates, trufas, merluza, mero y trufas de mar.

POSTRES.

Dátiles de Berbería nuevos: Galleta imitada á la inglesa: id. id. á la Americana: Pasas de Málaga de 1.^a en cajoncito de un cuarto de arroba: id. moscatel limpia y gordas: Turrón de legítimo de Jijona, peladilla legítima de Alcoy.

MANTECAS.

Manteca legítima de Hamburgo: id. id. asturiana de 1.^a.—id. id. de 2.^a.

PASTAS PARA SOPAS.

Tapioca del Brasil en paquetes: Sopa de yerbas á la Juliene: Fécula de patatas purificada en paquetes: Sémola fina de 1.^a: id. de id. mediana: Fideos blancos de sémola de 1.^a de varias formas.

CAFES.

Café en grano crudo: id. id. tostado, en paquetes de una libra, media y cuarto de libra.: id. molido id. tostándolo y moliéndolo en el mismo establecimiento á presencia de quien lo desee: id. chicories que son muy recomendadas por los señores médicos.

TEES.

Té negro legítimo.— id. perla.

AZÚCARES.

Azúcar pilon de 1.^a clase: id. de piloncitos pequeños para una taza de té ó café: id. de seis clases más de azúcares: Chocolates de todas clases fabricados en dicho establecimiento: Cera de pescado encarnada y blanca para jaleatinas.

VINOS ESTRANJEROS.

Vino champagne legítimo: id. id. Silleri: id. Burdeos san Julian Medoch.

LICORES ESTRANJEROS.

Marrasquino de Sara de 1.^a clase: Ron de Jamaica de id. id.: Coñach de id. id.: Curasao de Holanda Noyó de id.: Tarros de ginebra inglesa.—Chantrea de 1.^a: Esencia imitada á la chantrea: Espartero: Raspail.

VINOS DEL PAIS.

Vino Jerez seco: id. id. dulce (Valdepeñas): id. Málaga seco.: id. id. dulce: id. Fondillol de Alicante: id. Presas.

LICORES DEL PAIS.

Anisete de Burdeos: Menta: Absenta: Crema: Limon: id. de Naranja: Ron caña de 1.^a clase: Marrasquino de id.: Curasao de id.: Noyó de id.: Rosa: de id.: Café de id.: Bujías esteáricas de 1.^a:

Y otros muchos géneros de que el público podrá cerciorarse de su buena calidad.

En dicho establecimiento hay depósitos de vinos del cosechero D. Manuel Giner á 8 rs. vn. vino blanco; y á 5 rs. vn. por botella con envase; y sin envase á 6 reales y á 3 id. (De Benadresa).

IMPORTANTE.

Los que quieran comprar á precios módicos botas, prensas, tinajas, tableros de horno y otros efectos de madera, pueden presentarse en la Imprenta de este periódico, donde se les dará noticia exacta de todo. Se advierte que si alguna persona quisiera adquirir todo el mobiliario, se le hará la rebaja de la tercera parte del valor en que ha sido tasado por peritos.

DON IGNACIO MARIEZCURRENA,

Fotógrafo y Pintor, Calle del Agua núm. 21.

Año I---

AD

El núm
al jueves
que dimos
el objeto
cacion des

Quando de
glos que nu
ca comenzo
dero y adq
dencias civil
sobre su ven
nencia, no
los debates,
réplicas, qu
descamos vo
desta public
criterio y op
nuestras cre
titucion: sab
deleitando e
biduria y he
por desgrad
escanciando
el néctar qu
Hibla encier
co, ó en su
neno destruc
oro. En su v