

un achacoso á un barómetro?
las variaciones admosféricas.

HARADITA.

y prima es todo libro
da, varias letras:
i todo es hoy en día,
ente prospera.

para su insercion, el siguiente
PIO UNIVERSAL.

eritores, cuyas pólizas hayan
o en fin del pasado año 1867,
antes que fine el presente mes,
eral, las fées de existencia de los
no hacerlo así incurrirán en ca-

ril de 1868.—El Delegado, Fe-

ORALEJAS.

Juan Marin con Petra Iruenza,
as dolores de cabeza.
movimiento de los pies
beza, como ves.

o un gran drama Blas Garcia
la gota que sufría.
e cabeza y á destajo
á los pies algun trabajo.

huy andarín don Agapito,
o del pecho el pobrecito,
el gran plan de cierto cisma
scritor un aneurisma.
a y los pies, sin intencion,
nacer al corazon.

ximo, ofreceré á ustedes un arti-
dias de aficionados, por ser asunto
estra poblacion. En el otro, Dios

la vecina Ciudad de Valencia
o con el alarmante titulo de
colega, que no está el tiempo
gamos para DIABLURAS.

er día de Pascua, parece que
iles de confianza en el elegante
atiguo.
alegre mucho.

vereis entrar,
as hechiceras,
ernas muy ligeras
pre pronto á bailar.

firmado: El Director y propietario,
RO RÍPOLLES.

able, D. Antonio Cardona.

ERTENCIA.

ue reciban este número y
ribirse, se servirán devol-
dor.

o encarecidamente á fin
muchos perjuicios que de
se nos irrogan.

.º de Ordoñez y Cardona.

CRÓNICA CASTELLONENSE.

PERIODICO CIENTIFICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.—En Castellon, un mes, 2 rs.—Un trimestre 6 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Se suscribe en la Administracion de este periódico, Mayor, 136, principal.—ANUNCIOS Y COMUNICADOS.—A los suscritores 8 mrs. línea; á los no suscritores 24 mrs. línea.

SECCION LOCAL.

Las obras del Azud, hace ya algun tiempo que se encuentran paralizadas.

Ignoramos cual sea el motivo, pero lo no creemos tan poderoso, para que dejemos de pedir á las personas á quienes corresponda que traten de activar dichas obras, las cuales, como es sabido, han de reportar inmensas ventajas á la clase agricola.

Don Eduardo Salas, oficial primero de este Gobierno Civil, ha sido nombrado Alcalde Corregidor de Tortosa.

Dámosle la enhorabuena por el honroso puesto, que con su laboriosidad é inteligencia ha llegado á conquistarse, y sentimos al propio tiempo su ausencia de nuestra Capital, en la cual cuenta con muchísimas simpatías.

Segun noticias, ayer principió la construccion de la carretera de Burriana á Nules y Vall de Uxó.

REVISTA TEATRAL.

En la noche del domingo se puso en escena en el elegante teatro del Casino Antiguo la comedia en tres actos y en verso original del conocido poeta

valenciano D. Enrique Perez Escrich «El rey de bastos» y la graciosa cuanto bonita zarzuela en un acto titulada «Don Sisenando».

Si cual merecen debiéramos ensalzar á los señores aficionados que tomaron parte en dicha funcion, fuera tarea difícil, y nunca alcanzariamos á llenarla cual nos dicta nuestro deseo.

La señorita doña Guadalupe Saenz siempre bella é interesante, interpretó su papel de Concepcion tal como debia concebirlo su autor, no necesitando para ello esforzarse lo mas minimo, pues difícilmente podrá elegirse papel mas de su caracter que el de que estamos haciendo mencion. Su dulzura en el decir, y distinguido ademan, interesan desde el primer momento al público, que justo y galante, le aplaudió con verdadero entusiasmo.

La señorita Fernandez (doña Teresa) nos ha dado una prueba mas de su talento y susceptibilidad en desempeñar cualquier papel por difícil que sea, estando tan feliz como siempre en el que desempeñó en esta comedia.

El señor Salas en su difícil papel de don Gaspar, se colocó á la altura de un perfecto artista, interpretándolo con el acierto y talento que ya en mas de una ocasion nos ha demostrado en las tablas.

El papel de don Amadeo, que desempeñó el señor Ferrandiz, fué interpretado con igual acierto, apesar de lo difícil del caracter.

No estuvo menos feliz el Sr. Rodriguez en su papel de D. Narciso, que sin embargo de ser un tanto desairado, supo dicho señor sobreponerse á todo y darle bastante interés.

En cuanto al Sr. Lacy (don Rafael) divirtió

bastante al público en el desempeño de su corto, pero gracioso papel, amenizándole con algunos chistes que nos hicieron reir muchísimo.

En la zarzuela tomaron parte las Señoritas Saenz y Blasco y los señores Diaz, Portalés y Matutano. Si la primera de dichas señoritas es una notabilidad en la parte de verso, es una verdadera artista en la música, reuniendo á su preciosa voz un buen estilo y una naturalidad que nada nos deja que desear.

La parte de Dominga desempeñada por la Srta. Blasco, fue interpretada con la gracia que á esta distingue, la cual tantas veces como se ha presentado en las tablas ha arrancado al público muy merecidos aplausos.

Los señores Diaz y Portalés son ya demasiado conocidos del público del Casino Antiguo para que tratemos de tributarles los elogios que merecen: ambos dominan al público. El primero no reconoce segundo entre los aficionados, para papeles de tenor cómico y gracioso; bastando su presencia en el palco escénico para ser aplaudido. El segundo merece particular mencion, por ser la segunda vez que nos dejó oír en el teatro su simpática voz; siendo tanto mayor el mérito de entrambos, cuanto que desconocen por completo los signos musicales y solo pueden regirse por el oído.

El Sr. Matutano (D. José) contribuyó no poco al éxito de la zarzuela en su papel de D. Liborio. Felicitamos á todos los señores que tomaron parte en tan amena funcion, y deseamos que con frecuencia se den otras por el estilo.

— 7 —

5.

UN POLITICO PRECOZ.

—¡Que hermoso niño, señora!

—¿Cómo le llaman?

—Ricardo,

—¿Y qué edad tiene?

—Mañana

cumplirá los cinco años.

—Ven acá, hermoso, ven dame

un besito y un abrazo.

Y dime ¿qué quieres ser?

—¡Yo.... quiero ser Diputado!

6.

UN BUEN PARROQUIANO.

Después de tomar café

un chusco de Andalucía

se halló con que no tenía

bastante para pagar.

—Aquí faltan cuatro cuartos,

dijo el mozo con mohina;

—No importa, son de propina

y te los puedes guardar.

— 10 —

del mar, lo que te conviene
es el ir siempre por tierra.

10.

EPÍGRAMA.

Echando flores Anton

sobre el peinado á Dolores,

la preguntó el borrachon:

—¿Es macasar ó mil flores?

Y ella contestó:

—No, es ron.

11.

SISTEMA DE UN GASTRÓNOMO.

—Para comer bien un pavo,

en la mesa han de ser dos.

—¿Pues por qué no me convida

usted, don Lucas?

—No, no,

que siempre en mi mesa somos,

amigo Ruperto, dos.

—¿Algun otro amigo?

—¡Ca!

no señor; el pavo y yo.

— 11 —

12.

PUNTUALIDAD.

Un hombre entró en una Iglesia

cuando el cura ya decía

el ITE MISA EST, y él

esclamó con alegría:

—¡Bravísimo! si me descuido,

hoy me quedo yo sin misa.

13.

TENIA RAZON EL CHICO.

—Madruga, madruga, hijo,

á un chico muy dormilon

decía su madre un día,

que por madrugar, Anton

un bolsillo lleno de oro

la otra mañana se halló.

—Mas madrugaría, madre

el pobre que lo perdió;

dijo el astuto muchacho

y al punto á roncar volvió.

Hemos oído decir que se trata de plantear fuentes públicas en esta Capital.

—Será cierto?

Mucho lo dudamos.

—¿Cuándo tendremos el gusto de ver desaparecer el vetusto enverjado de la lonja, que tan mal efecto hace en una calle tan concurrida como la de Zapateros?

—Nunca?

A quien corresponda, dirigimos esta preguntita por si ha echado en olvido aquella mejora que el ornato público está reclamando á voz en grito.

El martes tuvo lugar la bendición y jura de la Guardia rural de esta provincia.

El primer acto se efectuó á las diez de la mañana, en la iglesia de San Agustín.

El segundo, por la tarde en el llano de San Francisco, en donde se reunió una numerosa concurrencia.

La banda de música del Ilustre Ayuntamiento de esta Capital, contribuyó al mayor lucimiento de ambos actos.

VIRTUDES SOCIALES.

II

LA ESPERANZA.

La Esperanza es un movimiento agradable del alma que la mantiene en una continua acción, pintándole en el porvenir, como seguros la posesión de algunos bienes.

La Esperanza, considerada como virtud, es la que nos inclina á esperar de la misericordia de Dios, la concesión, no de bienes terrenos y temporales, sino de los bienes espirituales y eternos; no el poder y los honores en el mundo, sino la paz y la vida eterna en la mansión de Dios, que es lo que constituye la felicidad de los Bienaventurados.

El único fundamento de la Esperanza, es Dios.

Dios que anima á los hombres á que pongan en El su confianza, que les asegura que no desea la muerte del pecador, sino que viva del arrepentimiento para que encuentre despues el premio en la mansión de los escogidos. Dios, cuya voluntad es que toda la humanidad camine por la senda de la salvación y que tenga entrada en la gloria, que ha sido creada para los limpios de corazón.

Las promesas del Señor todas tendrán su cumplimiento. Si la salvación del alma pendiera únicamente de Dios, nada tendríamos mas seguro que la gloria; pero aunque Dios ha dado los deseos de obrar el bien y los auxilios necesarios para egecutarlo, nos ha colocado entre los dos caminos del bien y del mal, para que en la lección obre libremente nuestra voluntad, porque Dios quiere que nosotros tambien queramos el bien y le practiquemos, *trabajando incansables*, como dice San Pablo, *en la incomparable obra de nuestra eterna salvación*.

La Fé y la Esperanza fueron siempre el único consuelo de la mortal humanidad, el móvil poderoso de todas las naciones del universo. Si consultamos los anales de la historia, encontraremos confirmada esta verdad en la cuna de cada pueblo.

En los remotos siglos cuya antigüedad se pierde en la oscura noche de los tiempos, veremos al hombre doblar sobre el pecho las rodillas para dirigir al cielo la súplica de piedad en las horas del infortunio y del dolor; veremos á los imperios y á las naciones alentando lo grande en sus empresas arriesgadas, confiadas en el ángel de su esperanza; veremos á Nínive y á Babilonia, á la selecta Grecia y á la poderosa Roma clamando á sus Dioses en los dias de sus pesares; veremos á la católica España postrada de rodillas ante el altar consagrado al Dios único y verdadero.

Porque la raíz de la Esperanza es la Fé como dice el Apostol San Pablo: *Fides sperandarum substantia rerum* y donde esta no existe, no hay fundamento para aquella. He aquí explicado por qué protestantismo, ese hijo del orgullo y de las pasiones que es imponente para

elevant á los corazones á la esfera pura y brillante de los bienes del cielo, les deja abandonados á la impetuosa corriente de los insaciables deseos de goces y bienes terrenales.

La Esperanza. ¿Quién hizo amable al justo la soledad de los desiertos? ¿Quién hizo sufribles á los mártires los mas penosos destierros y los tormentos mas espantosos? ¿No fué por ventura la Esperanza de recibir en recompensa de los martirios y de los sufrimientos el amor eterno de Dios, y las delicias inefabiles de la gloria? San Ignacio mártir deseaba que fuesen quebrantados sus huesos, despedazados sus miembros y destruido todo su cuerpo, con tal que mereciese ser recibido en el cielo. El mismo San Pablo, se consolaba al verse rodeado de cadenas, por la esperanza de Israel, *¡poder de nuestra divina Religión, fuente inagotable de amor y de misericordia que trae á la tierra la esperanza de los cielos!*

Dios con palabras de elocuencia y de consuelo nos revela y anuncia los arcanos de sus misericordias infinitas. Suya es nuestra fe; suya es nuestra esperanza, nuestra vida suya tambien. El nos dice que el hombre no muere en el sepulcro: El nos asegura que despues de este mundo de polvo, existe otro mundo mejor, un mundo de eternas delicias, donde las almas de los Bienaventurados descuellan, como Saúl entre las tribus, un mundo de eterna verdad, en donde encuentran término las lagrimas y las amarguras de la vida, un mundo que espera al justo, brindándole con la verdadera y única felicidad.

José M. de Aguilar y Mendoza.

LAS COMEDIAS DE AFICIONADOS.

No cabe ninguna duda que el arte dramático se ha generalizado extremadamente en España.

Apenas se encuentra hoy día una ciudad, villa ó aldea, en que no haya una sociedad que recite dramas, comedias ó sainetes.

Y eso, que al llevar á cabo una empresa semejante,

te, ofrece muchísimas dificultades y...

Fulanita se enoja porque le han da...

Zutanita pone tambien el grito en...

De esto, como es natural, se origin...

tion y etiquetas.

Pero no es esto solo.

Se llega al *INCIPIT LAMENTATIO*, esto...

Tantos actores, tantos directores.

Uno que está por la capa y la esp...

El ZAPATERO y EL REY, otro aficionado a...

UNA MUJER: este quiere la MARCELA; aqu...

dole todo trivial, pide que se hagan...

DEL REY SABIO.

Todas estas verdaderas querellas...

dos que componen la *troupe*, suelen...

frecuencia á que no llegue á darse la...

Pero vencidos estos no pequeños in...

el director señala día y hora para el...

Aquí me las den todas.

Una dama mueve los brazos como...

carton y hubiese un resorte debajo de...

Otra no se mueve ni siquiera un m...

Otra hace en cada verso una esca...

perfecta.

El GALAN se presenta con aire de m...

El GRACIOSO creyendo que son de m...

sus aspavientos y contorsiones, se rie...

sin notar que á los demás les hace l...

poca gracia.

El Director necesita en estos momen...

paciencia que un santo.

Despues de ensayos y mas ensayos...

último el día de la función.

Los espectadores van ocupando sus...

asientos ansiosos de que se suba el tel...

El papá de una de las damas se ha...

rente, mientras está temblando de go...

La mamá de otra dama se abanica...

satisfacciones, como se dice vulgarme...

Rompe la orquesta y ejecuta una...

hace brincar de furia á Weber y á D...

Los actores se encuentran ya prepa...

presentándose al director el cual trin...

vestidos, no como corresponde, sino...

dado la gana.

Le toca romper la escena á la dama.

—Serenidad, fulanita, le dice el Di...

—¡Jesus estoy temblando! contesta...

acuerdo de nada; ESTOY PERDIDA.

Alzase el telon.

La artista es saludada con una salva...

y alguno que otro ramillete.

Despues reina silencio profundo y...

declamacion.

La actriz se eleva en ALAS DEL GENIO...

con las manos las bambalinas.

El verso lo corta á las mil maravilla...

Por ejemplo dice.

—Y entre tanto que el Rey...

á Madrid Don Juan le dijo.

O se aturulla á lo mejor, y sale co...

«ó firmas este puñal

ó con este papel rompo tu pe...

lo cual le vale estrepitosos aplausos.

¡Pues y cuando toma las notas del...

parte integrante de la versificación?

Por ejemplo:

«Ya no puedo mas aparte,

¡horror...! vaise enfurecida:

le he de asesinar al paño

¡yo rabio...! sale Garcia»

Y así continua la función hasta que...

Las consecuencias de estas funcione...

funestas.

La crítica, que tan comun es en las p...

blaciones, se ensaña con los actores, y...

cen multitud de rencillas y enemistades.

Un aplauso, basta á veces para desl...

timas relaciones de muchas familias.

Los que mas sienten las consecuen...

amantes.

El pollo Ricardo ha notado con disg...

prometida, convertida en DAMA ha sido

— 12 —

14.

COMPANERISMO.

—¿Duermes compañero?

—No,

todavía estoy despierto.

—¿Quiéres prestarme dos duros?...

Qué dices?...

—Que.... estoy durmiendo.

15.

MUJER AVENTAJADA.

Predicaba cierto cura

la Pasión de Jesucristo:

—Fieles: le cogieron en

el huerto de los olivos.

—Bien hecho, una muger gritó

cuando esto el cura hubo dicho:

¿qué buscaba en ese huerto

el bueno de Jesucristo?

ya se dejó el otro año

cojer en el mismo sitio.

— 9 —

No ha perdido nada á fé,
pues en su vida fué nada

9.

CONSEJOS ÚTILES.

Si vivir oscurecido
caro lector, no desees,
por el día, ponte al sol
y de noche enciende velas.

Para de tanto calor
no verse en verano muerto,
receta mejor no hallo,
que morir en el invierno.

Para evitar que los hombres
calvos los pobres se vean,
lo mas prudente es cortarles
cuando niños la cabeza.

Si no quieres naufragar
entre las olas revueltas

— 8 —

7.

TESTAMENTO.

Estando ya en la agonía
el alegre Juan Cerote,
el hombre mas entrampado
que se ha visto entre los hombres,
llamó á un escribano para
dictar sus disposiciones.
Llegó el escribano y dijo:
—¿Qué es lo que quiere que conste
en su testamento?

—Escriba

usted.

—Venga.

—En el nombre

del Padre, etcétera, etcétera

y lo demás que se pone:

«Nada tengo; debo mucho:

lo demás para los pobres.»

8.

EPITAFIO Á UN CESANTE DE NACIMIENTO.

Don Joaquin de la Ensalada
enterrado aquí se vé...

á la esfera pura y brillante de
s deja abandonados á la impe-
asaciables deseos de gozes y bienes

én hizo amable al justo la soledad
én hizo sufribles á los mártires los
y los tormentos mas espantosos?
Esperanza de recibir en recom-
y de los sufrimientos el amor
delicias inefables de la gloria?
escaba que fuesen quebrantados
sus miembros y destruido todo
de mereciese ser recibido en el
ablo, se consolaba al verse rodea-
esperanza de Israel, ¡poder de
f, fuente inagotable de amor y
ne á la tierra la esperanza de los

de elocuencia y de consuelo nos
reanos de sus misericordias infi-
ra fe; suya es nuestra esperan-
mbien. El nos dice que el hom-
ulo: El nos asegura que despues
vo, existe otro mundo mejor, un
as, donde las almas de los Biena-
como Saúl entre las tribus, un
ad, en donde encuentran térmi-
marguras de la vida, un mundo
brindándole con la verdadera y

José M. de Aguilar y Mendoza.

AS DE AFICIONADOS.

duda que el arte dramático
xtremadamente en España.
ra hoy día una ciudad, villa
aya una sociedad que ejecute
aiñetes.

r á cabo una empresa semejan-

— 8 —

7.

TESTAMENTO.

do ya en la agonía
Juan Cerote,
re mas entrampado
a visto entre los hombres,
un escribano para
is disposiciones.
escribano y dijo:
es lo que quiere que conste
testamento?
—Escriba

Venga.

—En el nombre
e, etcétera, etcétera
as que se pone:
engo; debo mucho:
para los pobres.

8.

UN CESANTE DE NACIMIENTO.

oquin de la Ensalada
o aquí se vé:

CRÓNICA CASTELLONENSE.

te, ofrece muchísimas dificultades y obstáculos.
Fulanita se enoja porque le han dado el papel de
criada, cosa que le disgusta en extremo.

Zutanita pone también el grito en el cielo, por
que le han dado el papel de vieja.
De esto, como es natural, se originan mil cues-
tiones y etiquetas.

Pero no es esto solo.

Se llega al *INCIPIT LAMENTATIO*, esto es, á la elec-
cion del drama, comedia ó lo que sea.

Tantos actores, tantos directores.

Uno que está por la capa y la espada, propone
El Zapatero y el Rey, otro aficionado al romanticis-
mo, opina que debe ponerse en escena UN POETA Y
UNA MUJER: este quiere la Marcela; aquel, parecién-
dole todo trivial, pide que se hagan LAS QUERELLAS
DEL REY SABIO.

Todas estas verdaderas querellas de los indivi-
duos que componen la troupe, suelen dar lugar con
frecuencia á que no llegue á darse la función.

Pero vencidos estos no pequeños inconvenientes
el director señala día y hora para el ensayo.

Aquí me las den todas.

Una dama mueve los brazos como si fuese de
cartón y hubiese un resorte debajo del tablado.

Otra no se mueve ni siquiera un milímetro.

Otra hace en cada verso una escala cromática
perfecta.

El GALAN se presenta con aire de matón.

El GRACIOSO creyendo que son de mucho efecto
sus aspavientos y contorsiones, se rie de sí mismo
sin notar que á los demás les hace llorar con su
poca gracia.

El Director necesita en estos momentos de mas
paciencia que un santo.

Después de ensayos y mas ensayos, llega por
último el día de la función.

Los espectadores van ocupando sus respectivos
asientos ansiosos de que se suba el telón.

El papá de una de las damas se hace el indife-
rente, mientras está temblando de gozo.

La mamá de otra dama se abanica toda llena de
satisfacciones, como se dice vulgarmente.

Rompe la orquesta y ejecuta una sinfonía que
hace brincar de furia á Weber y á Donizetti.

Los actores se encuentran ya preparados y van
presentándose al director el cual trina de verles
vestidos, no como corresponde, sino como les ha
dado la gana.

Le toca nombrar la escena á la dama.

—Serenidad, fulanita, le dice el Director.

—¡Jesus estoy temblando! contesta ella, no me
acuerdo de nada; ESTOY PERDIDA.

Alzase el telón.

La artista es saludada con una salva de aplausos
y alguno que otro ramillete.

Después reina silencio profundo y empieza la
declamación.

La actriz se eleva en ALAS DEL GENIO, y alcanza
con las manos las bambalinas.

El verso lo corra á las mil maravillas.

Por ejemplo dice.

«Y entre tanto que el Rey iba,
á Madrid Don Juan le dijo.»

O se aturulla á lo mejor, y sale con lo de;

«ó firmas este puñal
ó con este papel rompo tu pecho.

lo cual le vale estrepitosos aplausos.

¡Pues y cuando toma las notas del drama como
parte integrante de la versificación?

Por ejemplo:

«Ya no puedo mas aparte,
¡horror...! valse enfurecida:
le he de asesinar al paño
¡yo rabio...! sale Garcia»

Y así continua la función hasta que termina.

Las consecuencias de estas funciones suelen ser
funestas.

La crítica, que tan comun es en las pequeñas po-
blaciones, se ensaña con los actores, y de aquí na-
cen multitud de rencillas y enemistades.

Un aplauso, basta á veces para deshacer las in-
timas relaciones de muchas familias.

Los que mas sienten las consecuencias, son los
amantes.

El pollo Ricardo ha notado con disgusto que su
prometida, convertida en dama ha sido estrechada

demasiado amorosamente por el GALAN y de aquí
como es consiguiente, resultan muchos rompimien-
tos.

NOTA. No todas las comedias de aficionados
adolecen de los defectos que hemos enumerado.

Nos complacemos en consignar aquí que hemos
visto algunas que han escudido á nuestras espe-
ranzas.

ME ESCAMO!

De la niña encantadora
que vá luciendo su garbo
por calles y por paseos,
su larga cola arrastrando
y con sus ojillos negros
mira á todos de soslayo....
¡me escamo!

De la vieja que hace ver
que pasa el día rezando
y corre la *ceca y meca*
en busca de picos pardos,
calumniando á todo el mundo
y metiendo enredos largos.....
¡me escamo!

Del que no tiene un real
ni oficio con que ganarlo
y sin que nadie comprenda
como gasta tanto boato,
pasea por esas calles
hecho un *milord* sin embargo....
¡me escamo!

Del miserable usurero
que pide por ciento tanto
y vá poniendo en aprietos
al pobre necesitado
hasta *chuparle* del todo
y dejarle sin un cuarto....
¡me escamo!

Del arrogante oficial
á quien todos llaman bravo,
y en oyendo una corneta
se encuentra muy asustado,
y no asoma las narices
á la calle «por si acaso.»
¡me escamo!

Y *me escamo*, ¡finalmente,
pues que ya cansado me hallo,
de estas letrillas insulsas
que á troche y moche me hilvano
de qué dirán mis lectores
con fundamento no escaso....
¡me escamo!

CANTARES.

La rosa de la ventura
se conoce en nuestra vida,
cuando el viento del dolor
la deshoja ó la marchita.

El esperar en el tiempo

es vivir sin ilusiones,
que el tiempo dá descargos
que amargan los corazones.

Dijo el sarcasmo á la gloria:
—Dicen gloria que eres humo....
y la gloria contestó:
—Por eso al cielo me subo....

La muger es una flor,
su honor gota de rocío,
que á un beso impuro del viento
baja resbalando al río.

En la atmósfera social
brilla el lujo por cometa:
mas brilla mucho, y su luz
deja un rastro, la miseria.

Genaro Genovés.

MISCELÁNEA.

Los Sarracenos dieron á conocer el tambor en Eu-
ropa, y no se introdujo en los ejércitos europeos has-
ta el siglo XIV.

El bombo no se sabe quién lo descubrió, pero se
supone que fuera algún gacettillero.

El uso del papel fué introducido por los árabes en
España, á principios del siglo XII.

En el siglo diez y nueve se han dedicado algunos
á hacer tanto papel, que la industria PAPELERA es la
mas floreciente en nuestro país.

Suelen decir las mujeres
que tienen muy malas pulgas;
yo no diré si son malas,
pero sí que tienen muehas.

—¿En qué se parece la Academia Española á un
purgante?

—En que limpia.

—¿A un cartelero?

—En que fija.

—¿Y á un limpia botas?

—En que dá esplendor.

Algunos amigos míos que han leído el artículo
que vá en este número con el título de «Las comedias
de aficionados,» han creído que podrian darse por
aludidas las apreciables personas que forman las so-
ciedades dramáticas de esta capital.

Nada de esto señores míos.

Escribo en general, y estoy muy lejos de referir-
me á las citadas sociedades de las cuales no tengo
mas que motivo para elogiarlas, y casi para citarlas
como modelos.

Las comprendo en la nota de mi artículo.

Esto es lo que se llama no querer ofender á nadie.

Pasa V. por delante de una sastrería, vé V. un
gaban flamante, se lo pone V. sobre los hombros y
hecha á V. á correr. El sastre le persigue á V., le
detiene, le llevan á V. á la cárcel, y es V. un ladrón
hecho y derecho.

Pero ve V. el mismo gaban, entra V. en la sas-
trería, hace V. que el sastre le tome medida para
hacerle otro igual y le dá V. las señas de su casa. A

los seis días, el sastre, con sombrero en mano, entra en casa de V., le prueba el gabán, y visto que no tiene defecto, se lo deja a V.: V. le dice que ya pasará por allí, y no vuelve V. a pasar ni a estar en casa cuando el sastre vuelve, ni le envía V. las señas si se muda, y no solamente no es V. un ladrón, sino que es V. un parraquiano, un caballero, un caballero y un parroquiano aunque no haya V. pagado el gabán, que es precisamente lo mismo que quería hacer el ladrón...

SOLUCION A LA CHARADITA.

No es posible que prospere en estos benditos tiempos, quien no hace uso del bombo y se precia de MODESTO.

El domingo próximo verá la luz en esta Capital un periódico con caricaturas.

Mucho ojo, amigos, que las dichas CARICATURAS han hecho poner CARACONTENDIDOS a algunos periodistas.

Yo, por no ser menos, y no siéndome posible publicar caricaturas en la «Crónica» estoy calentándome los cascos para ver con que obsequiaré a mis suscritores.

La idea que mas me alhaga, es la de mandar a los suscritores, juntamente con el periódico, un chocolate y un bollo de a cuarto.

¿Qué les parece a VV.?

Yo creo que esta sería la caricatura mas favorecida del público, y estoy haciendo diligencias para ponerla en planta.

CHARADITA.

Segunda y prima, no es pobre; prima y quinta tengo yo como tu tercera y quinta sin duda tienes, lector.

La cuarta sola, eres tú, y si el todo no ves hoy, el domingo, en un periódico, podrás verlo en Castellón.

El lunes que se celebró la fiesta de los albañiles de esta Ciudad, iba una música tocando paso de ataque, detrás del Santo.

¡Hombre, por Dios y por Maria Santísima!

Hé aquí algunas noticias tan interesantes como las que continuamente dan los periódicos. Está próxima la venida a esta Corte de un personaje que habla gordo.

Una muger ha sido mordida en la nariz por un hombre que tenía con ella relaciones ilícitas.

El Manzanares ha salido de madre y esta pobre señora está inconsolable con la salida del niño.

Ayer se celebraron las bodas de Doña Juana Eñaluces y D. Pedro Apaga y Vemonos. Parece que van a pasar la luna de miel en casa de su hermano el sacristán de Alcorcón. La luna de miel la pasarán en su casa.

Por sospecha de rabioso ha sido ayer pasado por las armas el perrito faldero de la generala O. Muerto el perro.....

UN ARTISTA del Circo se ha pegado un solemne trompazo y se le ha caído la uña del dedo gordo del pie izquierdo.

Sigue más aliviado.

Hemos recibido algunos trabajos literarios de jóvenes de esta Capital, para darles cabida en la «Crónica».

Pueden ustedes mandar lo que quieran, que como sea posible, tondremos muchísimo gusto en complacerles.

Esto es lo que se llama querer dar gusto a todo el mundo.

¿No les parece a ustedes que en los calurosos días del verano que se acerca mas que de prisa sería muy conveniente que la banda de música del M. I. Ayuntamiento amenizase algun paseo tocando aunque fuesen las LAMENTACIONES DE JEREMÍAS?

Si que les parece, bien; eh?

Pues señor Alcalde, oído a la caja.

El Domingo por la noche se inaugurará el salón del Nuevo Casino con un baile.

Sea le enhora buena, muchachas.

MORALEJAS.

Por quien presidiría una función

Disputaban un gato y un ratón,

Y harto de discusión al corto rato

Al infeliz ratón se comió el gato.

Así terminan estas discusiones

Otrosque no son gatosni ratones.

Por deber veinte reales a un vecino

Anton se metió fraile capuchino,

Y en prueba fiel de su arrepentimiento

Se escapó con las rentas del convento.

No te pares, lector, en cosas leves,

Si sacas algo mas de lo que debes.

¡ZAPE!

Niña por linda que sea,— que al lujo no pone tasa,— y que abandona su casa— para que el mundo la vea,— y con monadas y dengues— vuelve a los pollos merengues,— aunque un tonto al fin atrape...— ¡Zape!

Baron que con pobre renta,— se pasa al inglés de un brinco,— que, por sí, no tiene cinco,— y que figura cincuenta;— aunque logre, con su farsa,— de amigos una comparsa— que el embolismo se pape...— ¡Zape!

Ministro que, grande ó chico,— aunque a la vista bien obré,— subió ayer pobre, muy pobre— y hoy baja rico, muy rico,— y con patriótico celo,— consigue echar tan buen pelo,— que deja el país al rape...— ¡Zape!

Señor que todo un portento — fué de seducción undia;— que así una reja rompía— como escalaba un convento;— y hoy se nos vende por santo,— pidiendo a la iglesia un manto— que su piel de diablo tape...— ¡Zape!

Escritor de escaso ingenio— que aunque el crítico le arguya,— no encuentra una idea suya— con que salir al proscenio,— y huye del hambre las penas,— buscando obrillas ajenas— como en París, en Guadape...— ¡Zape!

Y el que como yo se envicia,— en sus versos infelices— mostrando ajenos delices— a la pública malicia,— y por dar original,— salgan bien ó salgan mal,— traza letrillas á escape...— ¡Zape!

EPIGRAMAS.

Amigo mío, te escribo hoy por el primer correo para anunciarte la muerte de tu buen amigo Pedro; yo que sé que le querías, cual se quiere a un compañero, te lo digo porque sé te alegrarás de saberlo.

El pintor Pedro Bartolo tiene gran arte y gran tino; para pintar un pollino dicen que se pinta solo.

Juan dice con gran frecuencia no tiene un pelo de tonto, y es gran verdad lo que dice porque del tal lo son todos.

Hablaban dos en voz baja, y otro con atento oído: —la partida me he comido, dijo, y trataban de peja.

PENSAMIENTOS.

El corazón del hombre necesita resortes, y en medio del infortunio es poderoso resorte la esperanza.

Sanson es la imagen del hombre; poder y debilidad.

El hombre tiene necesidad de amar, y la base de la religión es el amor.

No es muy difícil atacar las opiniones ajenas, pero sí el sustentar las propias; porque la raza humana es tan débil para edificar, como formidable ariete para destruir.

El error por brillante que parezca, es una ilusión que se desvanece a medida que el entendimiento se aproxima.

Conocemos mas los libros que las cosas, y el ser sabio consiste en saber las cosas y no los libros.

Por todo lo no firmado: El Director y propietario,
RAMIRO RIPOLLES.

Editor responsable, D. Antonio Cardona.

Advertencia.

A fin de que reciban nuestros suscritores los cuatro números correspondientes al presente mes, repartimos hoy el número 2.º de la «Crónica».

Est.º Tip.º de Ordoñez y Cardona.

CRÓNICA

PRECIOS DE SUSCRICION.—En Castellón 136, principal.—ANUNCIOS Y COMUNICACIONES

SECCION LOCAL

Segun tenemos entendido, muy pronto se darán funciones en el bonito teatro Castellonense.

Mucho nos alegramos de que esta del letargo en que segun parece estaba ya algun tiempo, y que contribuya a la vida de nuestra Capital, como las del Casino Nuevo.

Ilamamos encarecidamente la atención a los correspondientes, sobre la manera como se celebran las fiestas de los santos patronos de esta Capital, especialmente en la noche, que aquí llama SANTO.

Es escandaloso el modo como es iluminada por esas calles, y el estado en que se encuentran algunos de los acompañantes, lo de hacer al santo una ofrenda, hacen un escarnio.

Ejérzase una escrupulosa vigilancia en estas fiestas, pues el desecido en que hasta el presente ha sido lamentable, y da lugar a que se vea bárbara y hasta por irreligiosa a la Capital.

— 13 —

16.

RECUERDO.

Yo no sé que me pasa,
yo no estoy bueno;
desque te he visto, niña,
malo me siento.
¿Será quimera?
¿Será...? pero ya caigo
¡Eres tan fea!

17.

DESPEDIDA.

Un pollo se despidió de la bella Concepcion que salia de Valencia en el tren de una a dos. —Señorita, ¿podré ver recompensado mi amor? LLEGARÁ V. a quererme? —Querermé?, ella contestó, no recuerdo en este instante por dónde está esa estacion.