



Mediterráneo

DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS.

AÑO X.—CASTELLÓN DE LA PLANA, MARTES, 15 ABRIL 1947. — NUM. 2.763.—40 CENTIMOS

El Ministro de Asuntos Exteriores italiano, recibe al Embajador de España

Roma, 14. — El Ministro italiano de Asuntos Exteriores, conde Sforza, ha recibido en el palacio de Chigi, al embajador de España Sr. Antonio de Sangro, marqués de Desio. — Efe.

De Gaulle constituye un nuevo partido político en Francia

Bajo la bandera de la unidad y proclamando como ideal suyo un Estado coherente y eficaz, De Gaulle le ataca, declarándose en contra de toda reforma constitucional.

París, 14. — El general De Gaulle ha anunciado hoy que constituye un nuevo partido político en Francia, bajo la bandera de la unidad y proclamando como ideal suyo un Estado coherente y eficaz. De Gaulle le ataca, declarándose en contra de toda reforma constitucional. Simultáneamente al manifiesto de De Gaulle, el secretario de la nueva Agrupación del pueblo francés, que tiene como fin modificar el actual sistema de partidos políticos en Francia, ha publicado una declaración en la prensa. De Gaulle asegura que la Agrupación del pueblo francés, la justicia y la unidad imperial, es la fuerza para el futuro de Francia. Aunque no mencionó al general De Gaulle, el presidente se retiró al llamamiento de este en Estrasburgo para que se introduzcan cambios en la constitución, al subrayar que "debemos tratar de evitar que se agoten nuestras energías en unas prematuras campañas electorales". Mientras que esperamos el momento en que se convocue de nuevo al pueblo para expresar sus deseos dentro de la estructura de las instituciones libres, las leyes son supremas para todos. Después de dos años de inestabilidad y de medidas provisionales, el país tiene necesidad de calma, estabilidad y unidad. Si deseáis que Francia inspire confianza en el mundo y ocupe el lugar del papel de apaciguamiento y amistad — dijo finalmente — debe dar a todos la seguridad de su solidaridad y estabilidad en sus instituciones. — Efe.

Parece que en la Conferencia de Moscú se han logrado algunos acuerdos formales en torno a la elaboración del tratado de paz con Alemania

Marshall pidió a sus compañeros que se decidieran en torno a puntos concretos. Presentó un proyecto para mantener a Alemania desmilitarizada por largo plazo.

Londres, 14. — Al reunirse hoy en Moscú los Ministros de Asuntos Exteriores de los cuatro grandes, el Secretario de Estado norteamericano, general Marshall, entregó a sus colegas una declaración en la que se declara la posición estadounidense con respecto al procedimiento a seguir en la conferencia de la paz alemana. El memorándum indica que mientras que la propuesta original norteamericana preveía que a todos los Estados que estuvieran en guerra con Alemania se concedieran los mismos y completos derechos en la conferencia, la delegación estadounidense acepta ahora el que para la aprobación de las propuestas de las negociaciones de la repetida conferencia, tanto de las que requirieran mayoría absoluta como de aquellas para las que sea necesaria la de las terceras partes, no sólo sea necesario el voto favorable de la mayoría de las naciones presentes sino también el de la mayoría de las naciones vecinas de Alemania o que participaran en la guerra con sus fuerzas armadas. Añade el memorándum que los Estados Unidos aceptan el que las dos clases de resoluciones — por mayoría absoluta o por mayoría de las terceras partes — se tomen en consideración por el Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores para la redacción final del texto del tratado de paz, lo mismo que se hizo en París en relación con la redacción de los tratados de los estados ex aliados en Alemania. Por último, el memorándum aboga porque se haga responsable al pueblo alemán en conjunto, por mediación de un gobierno alemán y siempre que sea adoptado un procedimiento constitucional, de la aceptación del tratado, ello con el fin de evitar que un sector del país pueda repudiar el tratado y acusar al que lo firmó de haber traicionado a su patria. — Efe.

El "Queen Elizabeth" ha embarrancado frente a Southampton

Una veintena de remolcadores pugnan por ponerlo a flote, sin haberlo conseguido hasta ahora. El buque no se halla en peligro y ni siquiera han sido desembarcados los 2.500 pasajeros que van en él.

Southampton, 14. — La estación de Calshot informa que el trasatlántico inglés "Queen Elizabeth", ha embarrancado frente a Southampton. Tras 2.446 pasajeros desde Nueva York y debía haber atracado a las 19:30. Según la estación, siete remolcadores tratan de ponerlo a flote. Las autoridades marítimas han declarado por su parte que el buque no corre ningún peligro y que ni siquiera se ha pensado en que los pasajeros abandonen el navio. Diez remolcadores han salido para participar en la maniobra y otros navíos del Almirantazgo partieron también para el lugar del accidente. Este se produjo, probablemente, a causa de la niebla. El navio embarrancó entre la isla de Wight y la embarcadura del puerto, a unas dos millas de la costa. Entre los pasajeros figuran Randolph Churchill, la actriz Beatrice Lillie, el Subsecretario norteamericano de Estado, Clayton, los duques de Marlborough, lord Skivwelle y la condesa de Winchelsea. — Efe.

EL BUQUE NO CORRE PELIGRO
Southampton, 14. — El comité especial de coordinación de la conferencia de los Ministros de Asuntos Exteriores en Moscú ha conseguido llegar a dos acuerdos respecto al informe del Consejo aliado de coordinación. El primero de ellos es la fijación de la fecha para la liquidación de las fábricas de guerra alemanas de primera categoría para el 30 de junio de 1948. El segundo, sobre los medios para libre circulación de periódicos e información por todas las zonas de Alemania, aunque con ciertas restricciones impuestas por el representante ruso. Se cree que este acuerdo podría entrar en vigor inmediatamente, puesto que no está relacionado con los problemas territoriales y económicos. — Efe.

EL PROBLEMA DE ALEMANIA ES EL MAS IMPORTANTE, SEGUN EL "TIMES"
Londres, 14. — El problema de la frontera oriental de Alemania suena a todos los días en importancia, dice el diario "The Times" en el editorial en el que pide a Polonia que piense si es de interés de ella retener todos los territorios alemanes que se le atribuyeron en Potsdam, oyes — dice — la unidad económica y las reparaciones han de ser el problema alemán más destacado de los cinco años venideros, el de la frontera oriental y de las poblaciones alemanas trasladadas será el más candente de los 15 o 20 años siguientes, a menos que puedan modificarse en algunos aspectos la decisión provisional de 1945. Incluso la cuestión del Ruhr y de Renania — continúa — son de mucha menor gravedad, y no deja de parecer extraño que se pueda establecer un control especial tetrapartito en el Ruhr si no lo hay sobre el resto de Alemania, dice también a este respecto "The Times". — Efe.

Martínez Barrios y Llopis, a los órdenes de los comunistas
frases ceses, se acuerdan de la República

París, 14. — Martínez Barrios y Llopis han dado una recepción en la capital de Francia para celebrar el XVI aniversario de la proclamación de la República en España. La fiesta se celebró en la "presidencia", que estaba adornada con banderas y ramos de flores. Los dos asistentes a otra fiesta en la sala de Pleyel. Por otra parte, el comité de "amistad franco-española" ha dado una fiesta más en el Palacio de la Mutualidad. Se pronunciaron varios discursos, figurando entre los oradores León Joahaux, Jacques Duclos, la secretaria del M. R. P., cuyo nombre no se ha hecho público. — Efe.

Choques entre la policía y los campesinos en Italia
Roma, 14. — En un enfrentamiento entre la policía y un grupo de campesinos sin trabajo en Peilia de Policastro, se cruzaron varios disparos de pistola, resultando una mujer muerta y veinte personas heridas. Los campesinos lanzaron piedras contra las ventanas del Ayuntamiento. La manifestación fue dispersada al llegar fuerzas nuevas de policía, procedentes de Catanzaro. — Efe.

El Ejército griego lucha encarnizadamente contra los guerrilleros
ESTOS, ACORRALADOS, COMETEN BARBAROS DESMANES

Aterras, 14. — Las bandadas de guerrilleros hacen desesperados esfuerzos en su lucha contra el cerco del ejército griego que cada vez va siendo más estrecho. En las montañas del Norte de Tesalia, la lluvia, la nieve y el frío han aumentado las penurias de 2.500 guerrilleros acorralados en dicho cerco y las noticias de este frente indican que el mal tiempo está causando muchas víctimas. El Ministerio de Orden Público informa que en la región de Tesalia los rebeldes han asaltado algunos pueblos en busca de víveres y que la actividad de las guerrillas también se ha extendido de Tracia al Peloponeso. Una banda de trescientos hombres atacó un puesto de gendarmería, causando varias bajas. — Efe.

El nuevo presupuesto inglés
Londres, 14. — El Ministro de Hacienda británico ha presentado a sus compañeros de gabinete el presupuesto británico de 1947-48, como preparativo de su presentación a los Comunes, mañana. Se dice que se rebaja el tipo de impuesto de nueva chelines por libras a ocho chelines de peniques, pero que ello queda compensado por los impuestos directos. — Efe.

Las diversas personalidades políticas piden a Truman que rompa rotundamente con Wallace

Washington ha causado muy mala impresión el viaje del presidente a Inglaterra y que desde allí intente marcar la unidad norteamericana en provecho de comunismo.

Washington, 14. — El senador Claude Pepper, demócrata, ha rechazado la sugerencia hecha por Henry Wallace, para que asuma la jefatura de un nuevo partido político y ha afirmado que continúa en las filas del partido demócrata. Entre otros, el presidente del Senado, Vandenberg, ha expresado su creencia de que Truman debe contestar al ex secretario de Comercio. Se afirma que el comité político del partido demócrata se reunirá en breve para examinar la conducta y es posible que solicite de Truman como jefe del partido, la adopción de medidas pertinentes. Un senador republicano ha aconsejado a Truman que rompa franca y abiertamente con Wallace y que no acepte su apoyo en la próxima campaña porque sería deprimente para el partido. — Efe.

LA PIEDRA DE MOLINO
Washington, 14. — Dos destacados demócratas norteamericanos han declarado que los jefes del partido se muestran preocupados por las consecuencias que en las futuras elecciones pueden tener las declaraciones del ex secretario de Comercio, Wallace, en Londres. Uno de ellos subrayó que Wallace puede ser una funesta piedra de molino atada al cuello del partido demócrata en las elecciones de 1948. Agregó que las críticas del ex vicepresidente señalan de derecha al programa de la administración que tiene a contener la expansión del comunismo. — Efe.

Disturbios antigubernamentales en Egipto
Cairo, 14. — Más de 100 estudiantes y obreros organizaron una gigantesca manifestación antigubernamental en el barrio comercial de la capital. Iniciaron la manifestación organizándose en un grupo para asistir al entierro de Ahusalam Bajá, secretario general del partido de la oposición, avanzando por las calles con gritos de "¡viva la libertad!". También se profirieron gritos contra el secretario de Asuntos Exteriores, Bevin.

La huelga de los telefonistas norteamericanos en punto muerto

Washington, 14. — Los jefes de los obreros de teléfonos que están en huelga han sido convocados para celebrar una reunión, en la que se redactará la apelación a Truman para que intervenga en el conflicto, que se encuentra en un callejón sin salida. Cuarenta y nueve miembros de la comisión de política de la Federación Nacional de Obreros de teléfonos se reunirán en una conferencia para tomar decisiones, mientras la huelga entra en su segunda semana sin perspectivas de arreglo a la vista. — Efe.

EL PROCESO PARA ELABORACION DEL TRATADO DE PAZ
Londres, 14. — En Moscú, los cuatro Ministros de Asuntos Exteriores han completado hoy el estudio del procedimiento que habrá de seguirse para la elaboración del tratado de paz alemán y han discutido la propuesta norteamericana para que se llegue a un tratado entre las cuatro grandes potencias, respecto al desarme y desmilitarización de Alemania. Después de que el Secretario de Estado norteamericano, Marshall, preguntó a los demás Ministros si aceptaban su idea, propuso que la cuestión fuera estudiada inmediatamente por plenipotenciarios nombrados para redactar el texto definitivo. Bevin y Bidault dieron su consentimiento a la propuesta. Molotov se declaró expresamente la posición soviética, pero al presentar una serie de enmiendas y adiciones al proyecto norteamericano, no parece implicar que la Unión Soviética está dispuesta, en principio, a considerar

Albania protesta contra el proyecto de Truman respecto al Oriente Medio
POR CONTRARIO A LOS INTERESES DE LA ONU

Lake Success (Nueva York), 14. — El representante albanés en el Consejo de Seguridad de la ONU, se ha quejado de un discurso pronunciado ante dicho organismo en el debate sobre la disputa de su país con Gran Bretaña, que el programa de Truman para ayudar a Grecia y Turquía contradice el espíritu de la Carta, de San Francisco. Afirmó que tal ayuda constituye una interferencia en los asuntos internos de los países beneficiarios, y que no servirá para estabilizar la situación de Grecia. Además, dijo, la ayuda a Grecia no puede considerarse como acto

complementario de la labor de la comisión de investigación de la ONU en los Balcanes, sino que prejuzga de ella. El delegado terminó diciendo que el pueblo griego necesita ayuda, pero que la ONU debe garantizar que la ayuda que se le concede ha de servir exclusivamente para mejorar la situación del país. — Efe.

fallecido Melchor A magro n Martin

Madrid, 12. — Esta tarde ha fallecido el escritor don Melchor de Almagro San Martín, de larga enfermedad, en su casa de Madrid. Don Almagro se caracterizó como asiduo y ameno escritor. Colaborador en periódicos y revistas españolas y extranjeras. Estaba especialmente interesado en temas de historia y también había publicado libros, entre ellos "Somnolencia" y "Biografía del

nacido en Granada el 1882 y cursó los estudios de Derecho en las Universidades de Madrid y de Heidelberg. Fue elegido diputado a Cortes en la candidatura del Frente Popular, en 1936. Su obra más importante es el libro "El mundo viajado mucho y relaciones con los escritores europeos".

gigica actitud gobierno griego los guerrilleros

Madrid, 12. — El "gabinete" griego ha dado al mayor general instructor de los guerrilleros a se haga prisioneros y condenados a muerte y los sin demora. Por el momento a los que se entregan les hará beneficiarse de la amnistía a pesar de que no para acogerse a ella el 31 de marzo. Los ejércitos militares han mandado al gabinete que las penas se desarrollen en satisfactoria. — Efe.

universario ciento

Madrid, 12. — Los estudiantes de la Universidad de Madrid se desfilaron ante Hyde Park.

Madrid, 12. — Se celebró una reunión a su antebrazos por radio.

Washington, 12. — La reacción de los comunistas simpatizantes por cuantos comunistas y simpatizantes alimentaba en la experiencia personal, la de Franklin Roosevelt, es bastante sensible, no solo penas y sufrimientos de los comunistas, sino también de sus más caras esperanzas y aspiraciones. El más impresionante ejemplo de esto es el caso de un comunitario de más inscripciones alguna en el pergamino, resulta una tumba rodeada de la cercera del río Hudson. En los últimos días ha ocurrido medio centenar de personas para detener momentos en el mismo momento me detuvo yo también hoy escasamente.

Washington, 14. — El senador Claude Pepper, demócrata, ha rechazado la sugerencia hecha por Henry Wallace, para que asuma la jefatura de un nuevo partido político y ha afirmado que continúa en las filas del partido demócrata.

Washington, 14. — Dos destacados demócratas norteamericanos han declarado que los jefes del partido se muestran preocupados por las consecuencias que en las futuras elecciones pueden tener las declaraciones del ex secretario de Comercio, Wallace, en Londres.

Cairo, 14. — Más de 100 estudiantes y obreros organizaron una gigantesca manifestación antigubernamental en el barrio comercial de la capital.

Madrid, 12. — Esta tarde ha fallecido el escritor don Melchor de Almagro San Martín, de larga enfermedad, en su casa de Madrid.

Libraro

Parece la aci

Varsovia, 2 oficialmente Swierczewski, laco de Defe sido asesua d pital. El hecho c hora de la r vienes. Se ha sabi nos pertene Ejército (clan no), que seg de otros mien mismo operan polaco-soviético SE LIBRO RO C Londrs, 20 portavoz del sovia asegu que la paz r absoluto rein ritorio polac de viceminis Nacional fut emboscada, n de Cracovia que los guerr nistas urani realizan en e rusas acciones población civ libranon rembate con séquito y el Ministro de total sumaba personas No madas dicen han resultado, dos, aunque nos dan cuen mero de baja ses. Los g rnuistas disj fusiles-ametr

En Am el régi influen

La Coruña por el gobie frutando un dñar en la l dismo de E curso en la en el «Maro el joven perit Rosendo Car rresponsal de hena Azala Habana y r rto de la H mera vez que andrés visitó de «Barcará Al hablar la agencia C de «Estoy hallarme en encantado que he recib manecerá en que dure el la de Period cursos en la dismo de La

PRUEBAS DE NUEV PARA

Madrid, 2 puerto dá B do diversos bimotor «W s inglesa E mera prueba capitán Gib gran exhibi condujo a Aire, Indus Agricultrura Aire, Jefe e gión Aérea, de Instruce nalidades. Las prue las 1240 y 1345. Despu Aire subió «rovan», ado paña de «Cana», p prueba acor señor Kinde CINCUENT INGLESE Sevilla, 2 dores indios ns, vendrán dos por el viera de l manecer un el ambiente flana. Asistirán dos corrida

AYER

Buen día hizo el domingo y como el tiempo comula ya a salir al campo, la gente lo aprovechó, máame no habiendo ningún espectáculo vespertino.

A las siete y media de la mañana salió de San Agustín el Comulgador general de enfermos de dicha parroquia. Cerraba la comitiva la Banda Municipal de música.

En la calle de San Vicente empezaron ya las fiestas con varios festejos populares.

Por la tarde salieron algunas «collas» a hacer aún los restos de las «menas» de las pasadas Pascuas.

Se llevaron los salones de espectáculos y en el Teatro Principal actuó con éxito una compañía que dieron una presentación de recitales selectos de arte, dedicada la función nocturna a la Sociedad Filarmónica.

Ayer, lunes, no hubo mercado por la festividad del día, ya que San Vicente es el patrón también de los pueblos de esta provincia.

En el Hospital provincial y con asistencia de las autoridades, se celebró el Comulgador de los enfermos, amenizándolo la banda de música de la Casa provincial de Beneficencia.

En la calle de San Vicente hubo bullicio durante todo el día. Fue trasladada procesionalmente la imagen del Santo a la Santísima Trinidad y por la noche después de la «torra», se disolvieron los grupos que se agruparon todos.

Farmacias de Guardia

BOY estudio de guardia de las siguientes farmacias: BOLLINGHES, Colón, 74 y GUNOT, Navarra, 40.

Cupón Pro-Ciegos

En el sorteo celebrado en el día de ayer, ha sido premiado con 25 pesetas por cupón, el número 890.

SU PORVENIR ASEGURADO

Hábase RELOJERO por correspondencia. Apartado 190. San Sebastián.

SUCESOS

ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO

En las cercanías de las Villas de Benicassim sufrió un accidente automovilístico Galo Sopena Perteza, vecino de Sueca (Valencia). A las voces de auxilio acudió el señor Pellicer que con su familia estaba en su villa y con su auto trasladó al herido al Hospital provincial, siendo curado de heridas «tan sólo en región ciliar izquierda de tres centímetros de extensión y heridas leves en la pierna derecha.

CONTABILIDAD

la especialidad mejor retribuida en oficinas particulares y Centros oficiales. Aprenda por correspondencia en su propio caso, en los ratos libres, con el mejor método conocido. Pida folleto gratis hoy mismo.

ACADEMIA CCC Apartado 108 SAN SEBASTIAN

ANUNCIOS ECONOMICOS

PISOS en construcción, bastante céntricos, económicos, para la venta, informara, Capós, Gobernador 72. Teléfono 2265.

MUEBLES de todas clases estilos y precios, CAMAS niqueladas y esmaltadas, Bicycletas, Neveras, Radios, Relojes, Cochechos, Vajillas, Cristalerías, LAMPARAS, Máquinas coser, Bolsoes, Calzados, Colchones, en: GINESTAR, General Aranda, 21.

MOTORES DIESEL. Para riosos e industriales 6 - 7 y 11 HP. Entrega inmediata. SUMINISTROS FARO INDUSTRIAL, Castellón.

SI NECESITA comprar a PLAZOS, visite nuestros ESTABLECIMIENTOS GINESTAR, General Aranda, 21. CASTELLÓN. Todo en cómodas mensualidades.

TRAJES MEDIDA Caballero y Señora, Americanas Sport, Trajes confeccionados de todas clases y precios, en GINESTAR, General Aranda, 21.

VENDO Motor FIAT-509, 10 HP, completo, reparado como nuevo, documentado. Razón: San Germán, 15. Burriana.

El cumplimiento pascual en el Hospital Provincial

Se celebró ayer con solemnidad y devoción extraordinarias

Tras el Santo Sacrificio celebrado en la Capilla, los enfermos recibieron la Comunión en sus propios lechos

Ayer por la mañana se celebró en el Hospital provincial la tradicional solemnidad religiosa para el cumplimiento Pascual de los enfermos albergados en dicho centro. El acto revistió brillantez y grandeza que superan incluso a la extraordinaria de los años anteriores y se desarrolló con el ambiente de emoción y recogimiento propio de este procesional paso de la Eucaristía por todas y cada una de las salas y pabellones del Hospital entre los actos de devota adoración de los enfermos y el cortejo de autoridades y personalidades que acompañaban a Jesús Sacramentado, rindiéndole pleitesía.

Alrededor de las nueve de la mañana fueron llegando las autoridades e invitados que eran recibidos por el director del establecimiento don José Ferrandis Salvador. Poco después se inició el acto religioso. La preciosa capilla del Hospital, con la magnificencia de su decoración luciendo con iluminación extraordinaria y un juego de flores el altar y el presbiterio, ofrecía un aspecto deslumbrante. En el lado del Evangelio y en el del Presbiterio, tomaron asiento el Gobernador Civil interino, don Bernardino Gauchía; Coronel Gobernador Militar, don Félix Almansa; Presidente de la Audiencia, don Mariano Gallo; Presidente de la Diputación, don José M. Mira, y Comandante de Marina, don Juan Martín. En la parte de la epístola tomaron asiento el diputado director del Hospital, señor Ferrandis; Jefe Provincial de Sanidad, don José Giménez, y decano del Cuerpo Médico del Hospital, don Luis Batalla. Frente al altar y ante el presbiterio, al lado del Evangelio, tomaron asiento en lugares destacados el Alcalde don Benjamín Fabregat; Delegado de Hacienda, don José Rodríguez, y Subjefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Fabra. A la parte de la Epístola tomaron asiento las distinguidas esposas de nuestras primeras autoridades y distinguidas damas y señoras. El resto de la capilla aparecía totalmente ocupado por jefes militares, autoridades, jerarquías, médicos y demás personal del establecimiento, así como distinguidos invitados y fieles que se sumaron al acto. Las galerías estaban ocupadas por los enfermos que pueden abandonar el lecho. Por la magnífica instalación de altavoces distribuidos por todo el establecimiento, los que permanecían encamados pudieron seguir desde las salas el santo sacrificio de la Misa, que celebró el

reverendo señor Cura Arcipreste don Joaquín Balaguer. A la Comunión se acercaron a la sagrada mesa la mayor parte de las autoridades e invitados. EL COMULGAR DE LOS ENFERMOS Terminado el santo sacrificio, el capellán del establecimiento, don Jaime Sagols, que con verdadero celo y cariño ha preparado a todos los enfermos para este consolador momento de recibir a Cristo en sus lechos, dirigió por el micrófono una breve y elocuente plática transmitida a todas las salas. Exaltó la presencia de Jesucristo en la Eucaristía y destacó que de ella obtiene el cristiano la verdadera fortaleza, la verdadera salud, la auténtica fuente de vida. Sus palabras fueron como el postor latente a las salas de los que sufren enfermedad, pero que en este día glorioso iban a recibir el consuelo para su dolor con la más preciosa de las vitas, la de Jesucristo, Señor de Cielos y Tierras.

Inmediatamente se formó el cortejo que había de acompañar a Jesús Sacramentado a su paso por las salas. Las Sagradas Formas eran llevadas por el Rdo. señor Cura Arcipreste, cuya capa sostenían los reverendos don José M. Guinot y don Francisco Gil. Las varas del palio eran portadas por doctores del Hospital y en la comitiva figuraban todos los asistentes a la Misa, presidiéndola las primeras autoridades. Al salir el Sacramento del templo, la banda de música de la Casa de Beneficencia interpretó el Himno Nacional.

El desfile de la procesional comitiva por las salas fué acto de devoto recogimiento y constituyó un acto de auténtica emoción. Las limpias salas, modelo entre las de todos los establecimientos españoles por su instalación y condiciones de todas clases, los enfermos en sus camas blancas, los adornos de flores desparpalmadas abundantemente y los altares verdaderamente grandiosos instalados en cada uno de los cuerpos y pisos del establecimiento, eran testimonio del esplendor con que el Hospital provincial de Castellón quería honrar a Jesucristo en esta fecha del cumplimiento Pascual de los enfermos. A cada sala iban llegando a través del altavoz los cánticos y motetes entonados por el coro de hermanas desde la capilla; con todo ello y su previa preparación espiritual, los enfermos recibían a Cristo con emocionada devoción, comoviendo a cuantos presenciaban su comulgar. En todas las salas y en todos los instantes de la larga ceremonia, ese cántico de recogimiento se mantuvo de modo empírico, y el paso de Jesús Sacramentado por todo el extenso recinto del Hospital, fué un triunfal desfile salpicado por individuales y colectivas muestras de amor a la Eucaristía.

Entre tantas notas destacadas que podríamos recoger, es preciso poner en lugar principal el adorno de la sala de militares, en la que campeaba un artístico anagrama cristiano y el pabellón de niños, donde la emoción de los enfermos ganó los corazones de cuantos figuraban en la procesión y pudieron comprobar lo bien preparados que estaban para la Comunión de ayer y la alegría que experimentaron al recibir a Cristo. Desde el pabellón de niños, el procesional cortejo retornó a la capilla, terminando el acto religioso con la solemnidad de ritual. Terminado el acto religioso fué ofrecido un desayuno a las autoridades e invitados. Nos complacemos en destacar que con motivo de este solemnisimo acto en que tan alto se puso el espíritu católico de la obra de asistencia realizada en el Hospital, dicho Centro fué visitado por las personalidades más destacadas y por numeroso público y en todos pudimos reconocer la misma impresión recordada por el estado actual del establecimiento, y verdaderamente perfecto en su aspecto e instalación de servicios, que merecieron unánimes elogios hacia la labor de su diputado director y de los cuerpos facultativos y demás personal que con él colaboran para mantener el Hospital en un punto de perfecciones que constituyen motivo de orgullo y de satisfacción para la provincia que lo mantiene y lo utiliza en servicio de sus enfermos y necesitados.

SIEMPRE ANADITERRANEO

Maestros

Se pone a conocimiento de todos los Maestros y Maestras Opositores de 1928, (últimas listas) y Cursillistas de los años 1931, 1933 y 1935 que se consideren lesionados en sus derechos por la reciente sentencia del Supremo, remitan con la máxima urgencia SIETE pesetas a D. Vicente Mancho Hernández, Pl. de Padrell, núm. 4 - 1.º. Delegado de la Comisión de esta provincia. Los afectados son a partir del 20. 12911 de Maestros y 11507 de Maestras. Se replica envían adhesión y carta con sus señas.

INSECTICIDA (BIFLEX) SUPER-ACTIVO DDT

EXTRAORDINARIA RIFA BENEFICA DE BARACALDO

En combinación con la Lotería Nacional Premio mayor: Cinco viviendas modernas, llave en mano Aparatos de radio, reses de cerda, objetos de arte de alta calidad.

Por 2 pesetas 20.000 DE PREMIO. Por 2 duros 20.000 DUROS. 570 premios 131.900 PESETAS.

La más interesante que se celebra en España. SOLICITE BILLETES a reembolso escribiendo a "SECCION RIFA BENEFICA, AYUNTAMIENTO DE BARACALDO"

de máximo interés para los productores y distribuidores de energía eléctrica

El limitador de corriente VIBRODYN-LEMEG resuelve con rigor técnico y sentido práctico, el grave problema del fraude en la tarificación a tanto alzado. Ensayado en laboratorios oficiales ha sido distinguido con la marca de «Calidad recomendada» de la Asociación Electrotécnica Española.

La calle de San Vicente hora a su Patrón con solemnísimas fiestas

Los vecinos de la calle de San Vicente han estado este año la casa por la ventana como vulgarmente se dice. Empezaron las fiestas el domingo con la clásica «despertá» con morteretes que realmente no dejaron dormir a los vecinos. Por la tarde hubo suelta de globos, carrera de sacos, y los sabanos deleitaron con sus bailes a los niños y a los mayores. Por la noche, amenizado por una orquesta, se celebró un animado baile. También hubo serenata a las chicas casaderas.

LOS ACTOS DE AYER

Ayer por la mañana, fiesta principal, volvieron los petardos a despertar al vecindario con su estruendoso ruido.

A las diez de la mañana fué trasladada procesionalmente la imagen de San Vicente Ferrer desde la casa del clavario, don Juan Ventura Peris, a la Iglesia de la Santísima Trinidad, donde se celebró una Misa con sermón. Ocupó la sagrada cátedra el Padre dominico Matcu Ferrer, quien con encendidas frases gloriosó la vida del Santo valenciano, que tantas enseñanzas nos ofrece. Terminada la ceremonia religiosa fué devuelta la imagen a casa del clavario don Juan Ventura Peris, siendo amenizada la procesión por una banda de música.

Por la tarde continuaron los festejos y en las primeras horas de la noche se celebró la clásica «torra» del Santo desde la casa del clavario saliente señor Ventura al entrante, don José María Villar Torres, disparejados, tal señal una «torra» ruidosa traca. En la presidencia de la procesión además de los clavaros iban el alcalde y el cura de la Trinidad Dr. Ramón Arnau.

Con motivo de las fiestas los vecinos de los edificios de la calle de San Vicente lucían coladuras, y tanto en la procesión de la «torra» como para presenciar la quema de la traca, acudió numeroso público, que durante todo el día dio aspecto animadísimo a la calle más festera de la capital.

El 26 de Mayo próximo inaugura en Valencia el Congreso Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo

Atendiendo a lo solicitado por numerosos comunicantes, empresas y profesores de las Facultades de Medicina e Ingenieros, la Comisión Organizadora del Congreso Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo ha acordado anular la celebración de dicho Congreso por unos días, a fin de dar lugar a la asistencia a las tareas del mismo de los profesores extranjeros que han mostrado interés en asistir. Con este motivo se ha fijado como fecha definitiva para la celebración del citado Congreso la del 26 de mayo al 31 del mismo mes, fijándose el mismo programa de actos que se ha anunciado oportunamente.

Para más informes pueden dirigirse al Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, Ferraz, 65, Madrid.

Yo... he resuelto mi PORVENIR. TIENE LA MISMA OPORTUNIDAD. INSTITUTO POPULAR POLITECNICO. GRATIS. DE INFORMACION

SABORINA SORO

Un nuevo aparato de extrema seguridad para instantáneamente que el funcionamiento del electrodoméstico defectuoso y evitar rigurosamente que se quemara. De venta en los principales establecimientos de electrodomésticos. Distribuidor exclusivo: JUBINDO, S. L. - General Mola, 29. MADRID. - Teléfono 26-40-74.

PASTA DENTIFRICA CALBER. PROTEJE Y EMBELLECE SU BOCA. Periferia Higiénica CALBER-San Sebastián

Catolicidad

Comulgador de enfermos en las Parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia

El domingo, a las 7.30, se celebró el solemne Comulgador general de enfermos de la parroquia de San Agustín.

El Señor está procesionalmente de la Iglesia, figurando numerosísimos fieles y el traxecto por donde había de pasar figuraban con colgaduras los balcones de las casas rodeadas por la Banda Municipal de música.

Cerraba la comitiva religiosa una oración por la Iglesia y el Papa.

Ayer se celebró el comulgador de enfermos de la parroquia de San Agustín.

Santos para mañana, Santos para hoy, Santos para mañana, Santos para hoy, Santos para mañana, Santos para hoy.

Se amplía el plazo de admisión de originales para el Concurso de Carteles de Medicina y Seguridad del Trabajo

Por haberse aplazado la celebración del Congreso Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo se amplía el plazo de admisión de originales para el Concurso anunciado con motivo de la celebración de dicho Congreso. En su consecuencia el día 15 de mayo será cerrada la admisión de originales del anunciado Concurso.

Propietario de vehículos, Industriales, Transportistas, Abogados, Gestores, Compañías, de Seguros, etc.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

El domingo se celebró el Comulgador de enfermos en las parroquias de San Agustín, Purísima Sangre y Sagrada Familia.

En las equip Desd... CAPITOL-715... NARANJAS... AVISADOR DE DESEQUILIBRIO 'LEMAS'

DENTIFRICA ALBER

PROTEJE. EMBELLECE SU BOCA

CALBER - San Sebastián

ciudad... mas en las... an Agustín, Sagrada Familia

la Purísima Sangre y... da Familia, revista... al solemidad. SANTORAL Santos para hoy. —

LA TIRADA DEL DOMINGO El domingo se celebró un concurso de tiro organizado por la Sociedad de Cazadores "San Huberto".

LA TIRADA DEL DOMINGO (Continuación) Después de una reñida batalla, en la que se aplaudieron los tiros efectivos, quedaron clasificadas las siguientes tiradas:

1.—José Alegret, con 10 tiros, 200 metros. 2.—Alfonso Llovera, con 10 tiros, 200 metros. 3.—Vicente Pellicer, con 10 tiros, 200 metros. 4.—Francisco Domercq, con 10 tiros, 200 metros. 5.—Juan Barrachina, con 10 tiros, 200 metros. 6.—Juan Domercq, con 10 tiros, 200 metros. 7.—Juan Domercq, con 10 tiros, 200 metros.

LA TIRADA DEL DOMINGO (Continuación) Después de una reñida batalla, en la que se aplaudieron los tiros efectivos, quedaron clasificadas las siguientes tiradas:

LA TIRADA DEL DOMINGO (Continuación) Después de una reñida batalla, en la que se aplaudieron los tiros efectivos, quedaron clasificadas las siguientes tiradas:

LA TIRADA DEL DOMINGO (Continuación) Después de una reñida batalla, en la que se aplaudieron los tiros efectivos, quedaron clasificadas las siguientes tiradas:

LA TIRADA DEL DOMINGO (Continuación) Después de una reñida batalla, en la que se aplaudieron los tiros efectivos, quedaron clasificadas las siguientes tiradas:

Vida Deportiva

En las temporadas ha permanecido el Castellón en Primera División

En los años 1943 y 1944 se clasificó en cuarto lugar y en las tres restantes, exceptuada esta del descenso, en octavo

equipo se mantuvo mientras tuvo la solera del conjunto que consiguió el ascenso

Desde ahora mismo se debe trabajar por un nuevo ascenso, que no es difícil

¡El equipo que nos llevó a Primera División!



ESTE ES EL CONJUNTO QUE JUGO Y GANO EN CHAMARTIN EL 2 DE MAYO DE 1941. EL QUE LLEVO AL CASTELLON A PRIMERA DIVISION. LO FORMABAN, MERECEAN RECORDARSE SUS NOMBRES, PEREZ, SANTOLARIA, SELMA, MEDRANO, MARTINEZ Y ANTOLI, DE PIE Y DE IZQUIERDA A DERECHA, ARNAU, HERNANDEZ, BASILIO, SAFONT Y PIZA, DE RODILLAS

El equipo que nos llevó a Primera División... Desde ahora mismo se debe trabajar por un nuevo ascenso, que no es difícil

no las individualidades tan destacadas siempre que el conjunto sea igual de eficaz y de codicioso. Con ello solo, podemos aspirar al ascenso. Pero es preciso que para ésto el público esté convencido de las probabilidades y de la posibilidad de que el Castellón haga tal cosa, para ello es preciso que la directiva, la que fuere, se consagre al esfuerzo con auténtica comprensión del problema del Castellón y de su necesidad de acomodarse a una mediocridad económica, aspirando dentro de ella a una primerísima categoría deportiva.

LA TEMPORADA 1940-1941 Ante todo entremos en contacto con el Castellón de la temporada que ganó el ascenso. Vista desde esta fecha, siete años más tarde, ya podemos decir que por una serie de circunstancias especiales afortunadas a nuestro equipo jugadores jóvenes con auténtica clase, que si entonces empezaron a acreditar su valía, después han sido y están siendo auténticas figuras y elementos destacados en los primeros

equipos españoles: Pérez, Hernández y Basilio, en sus diversos tiempos, en una muestra evidente de este aserto. Junto a ellos tuvo el Castellón, como tiene hoy, esa solera excepcional de un Santolaria, el gran puntal de siempre, pero tuvo también jugadores que no han llegado muy lejos ni han hecho sobresalir una clase destacada, pero que por su juventud, cualidades deportivas conjuntas dentro del equipo y amor a los colores que vestían, contribuyeron poderosamente a que el Castellón fuera un gran auténtico, por lo menos un equipo que en el terreno de juego refulgiera extraordinariamente y se había disputar con extraordinario entusiasmo los partidos decisivos hasta el último momento. Aquella defensiva Medrano-Martínez, por ejemplo; Antolí y Selma como medios y a veterania siempre superfeves de Guillén, poniendo el alma en favor del equipo, Arnau y Piza en su gran época, aquel peón de breza, siempre en la brecha, que era Safont, no hay duda que dieron más personalidad al Castellón que la propia técnica desahante de Basilio. Y el Castellón, sobre el entusiasmo decisivo de esos jugadores que ponían teón, con el estilo vigoroso del conjunto, fué venciendo, pasó por horas difíciles, soportó lesiones con pocos hombres y acabó por vencer en la promoción, a cara y cruz, contra un buen equipo, con esa animación que a los técnicos fríos de hoy, a los que miden por cantidades de sueldos, primas y cifras de ficha, hará sonreír pero que los que le vimos jugar en Chamartín, con aquel teón, con aquel poner en el alma en cada jugada, no cambiamos por ningún equipo de los que a costa de dinero se quería que este año seacara

la honrría frente al Coruña, el Gijón o el Ceita, con lo que hubiera podido valerse lo que aquellos entusiastas ganaron. Va en esta página el equipo del ascenso, compuesto por Pérez; Medrano, Martínez, Antolí, Selma, Santolaria; Arnau, Hernández, Basilio, Safont y Piza. De seguro que no había hecho tres viajes en primera ni cobrado ninguna cantidad superior a los mil duros pero vaya si supieron jugarlo todo en cada balón y vencer brillantemente, asombrando a España entera. Se puede conseguir un nuevo equipo, en líneas generales y estilo de juego y entusiasmo, semejante a aquél? Nosotros creemos que sí y opinamos que resultará mucho más barato que el que este año ha hecho descender al Castellón.

LA PRIMERA TEMPORADA DE PRIMERA DIVISION El Castellón debutó en Primera División en la temporada 1941-42. Compañion aquel año la Primera División, con el nuestro, los siguientes equipos: Coruña, Aviación, Valencia, Alicante, Barcelona, Sevilla, Oviedo, A. de Bilbao, Español, Celta, Granada, R. Sociedad y R. Madrid. El primer encuentro jugado por nuestro equipo en Primera División, principio de la etapa que se cerró ayer, fué en La Coruña, y se perdió por 2-1, después de una buena actuación.

El equipo se mantuvo bien y no hubo traspasos en la temporada siguiente. Los jugadores aún encuentran aquí lo que deseaban y aunque Basilio, Hernández, Pérez y algún otro cobraron por renovar la ficha cantidades más importantes, se hizo frente a ellas y lejos de darse bajas se adquirió algún jugador, Andrade, ciertamente caro. Y sobre la consolidación del estilo de años anteriores, penetrado el con-

junto, se decidió nuestro equipo a tener su temporada triunfal. En total terminó el torneo nuestro equipo dicha temporada con 24 puntos, habiendo marcado 54 goles y encajado 65. Ocupó finalmente el octavo lugar de la clasificación. El Castellón pasó ese año por las dificultades de soldar a la nueva categoría el equipo del ascenso, realizando algunas adquisiciones iniciales y otras, pocas, a través de la temporada, taponando brechas. La alineación del primer encuentro fué la siguiente: Pérez; García, Martínez; Santolaria, Enrique, Santolaria; Ruano, Hernández, Basilio; Safont y Piza. La alineación en el último encuentro de primera vuelta, contra el Barcelona en el Sequiol, fué la siguiente: Pérez; Melenchón, Selma; Santolaria, Enrique, Santolaria; Ruano, Hernández, Basilio, Elzo y Safont. En el último encuentro de dicha temporada, contra el Barcelona en Las Cortes, la alineación fué la siguiente: Nebot; Baiges, Melenchón; Santolaria, Enrique, Santolaria; Ruano, Hernández, Basilio, Elzo y Piza. Desgraciadamente que el Castellón no pasó grandes peligros ese año porque fué manteniendo un tono discreto, sin grandes cambios en el conjunto, ambiciones ni descuidos.

LA TEMPORADA 1942-43 El equipo se mantuvo bien y no hubo traspasos en la temporada siguiente. Los jugadores aún encuentran aquí lo que deseaban y aunque Basilio, Hernández, Pérez y algún otro cobraron por renovar la ficha cantidades más importantes, se hizo frente a ellas y lejos de darse bajas se adquirió algún jugador, Andrade, ciertamente caro. Y sobre la consolidación del estilo de años anteriores, penetrado el con-

segundo lugar de la clasificación durante más de siete jornadas, incluso empatado a puntos con el primero. Esta temporada, verdaderamente espléndida, el Castellón alineó en su primer encuentro el siguiente equipo: Nebot; Baiges, Melenchón; Santolaria, Enrique, Santolaria; Ruano, Hernández, Basilio, Elzo y Andrade. En Valencia se alineó ese mismo equipo, que experimentó pocas variaciones, con Pérez en la puerta, Enrique de medio centro y Doménech y Piza formando la izquierda del ataque. Pero este año, por imposibilidad económica de pagarle al club a la altura de algunas aspiraciones de sus jugadores, e por teoría fatal — esa de que aquí se sacan futbolistas de escobas — se iniciaron los traspasos con el de Hernández, repetimos que visto el resultado obtenido sobre muchos equipos, en el clima deportivo de Castellón acabó por creerse, no solo las directivas, claro, sino muy buena parte del público, que era fácil sustituir a los traspasados. Esa convicción la apoyó la prensa madrileña, hablando una y otra vez del milagro del Castellón, exaltando a nuestro entrenador como si Pérez, Santolaria, Santolaria, Hernández y Basilio — por no citar los más traídos y llevados —, como si el conjunto magnífico del equipo, en entusiasmo, su cadencia, su entonación y sus buenos resultados, fueran obra de magia y fruto de cuatro días. No nos dimos cuenta a tiempo de que ese buen equipo, de tan soberbios resultados en ocasiones, había costado tres años de hacer y se había hecho a fuerza de jugar un domingo y otro los mismos hombres. Repetimos que esta convicción y el ambiente superprofesionalista que hacía a nuestros jugadores codiciar las grandes cifras de traspasos, provocó la entrada en los cambios que, a la larga, manteniéndola por necesidad un año y otro, nos ha traído el descenso. Con Hernández se va Elzo, el otro interior, que naturalmente, no había imprimido tanta personalidad al equipo como el codicioso «Valensiano».

LA TEMPORADA 1943-44 De todos modos, todavía con un solo cambio en el equipo base, el Castellón entró en la temporada siguiente con la ilusión que es de suponer después de la magnífica clasificación del año anterior, pero con la consiguiente preocupación (Pasa a la cuarta.)

EL EQUIPO CON EL QUE DESCENDEMOS



Y ESTE ES UNO DE LOS EQUIPOS QUE HA ALINADO EL CASTELLON ESTE AÑO. — (Foto Wambra.)

Seis temporadas ha permanecido el Castellón en Primera División

(Viene de la tercera.)
ción al faltar los dos interiores titulares del año anterior. Doménech, en el que se tienen muchas esperanzas, puede cubrir uno de los puestos, pero falta quien haga olvidar a Hernández y de valentía al ataque. Viene Nieva, se prueba a Arnau, pero los jugadores, sobre todo con nervio, no se provisionan y el equipo se resiente en los comienzos. De todas maneras, con una línea media en la que Santacatalina y Santolaria son dos puntales y Guillera una voluntad formidable al servicio del club, se va manteniendo el conjunto con alguna irregularidad más pero sin caer en peligro. El equipo parece va a quedar en la mediocridad, pero en los últimos tres partidos obtiene cinco puntos y pasa del séptimo a octavo puesto a un quinto, empatado a puntos con el cuarto.

El primer partido del año fue en el Sequiol, contra el Español, ganándosele por 2-1. En total se hicieron 42 goles y se encajaron solo 36. Es el gran año de Baiges, el año en que el solo parece aguantar la defensiva, y tras él se siente seguro Pérez. Es el año que Baiges — última jugada de jugador! — gana al Madrid con su gol de pundonor final en el Sequiol, y termina la temporada mereciendo un traspaso sensacional que luego no puede, desgraciadamente, valer la continuación de la carrera futbolística que todos hubiéramos deseado. El Castellón consigue 29 puntos, y gana en el Sequiol al Español, Delta, Oviedo, Sabadell, Madrid, A. de Bilbao, Barcelona, Coruña, R. Sociedad y Avianca, empatando en nuestro campo solamente con el Valencia; en campo contrario se triunfó sobre el Español, A. de Bilbao, R. Sociedad, logrando éxitos en Vigo contra el Celta y en Granada.

La alineación en el primer encuentro la compusieron Pérez; Baiges, Mauri; Santacatalina, Guillén, Santolaria; Ruano, Nieva, Basilio, Arnau y Pizá. En el último partido de primera vuelta jugaron: Pérez; Mauri, Allepuz; Santacatalina, Burel, Santolaria; Arnau, García Díaz, Basilio, Doménech y Pizá. Y en el último actuaron: Benavent; Allepuz, Mauri y las mismas línea media y delantera.

Pero este año caen ofertas muy tentadoras sobre los mejores jugadores del Castellón. Pérez jugará por casi recuperado para dos temporadas, gracias a una rápida gestión de la directiva, que batalló hasta lo indecible por conservar al guardameta en su mejor momento; pero se fueron Basilio, Santacatalina y Baiges con fichajes verdaderamente sensacionales, con cantidades fabulosas contra las que nuestra modestia económica no podía luchar.

TEMPORADA 1944-45
Así entramos, en un ambiente de auténtica preocupación por los aficionados, en la temporada siguiente. El equipo tiene muchas novedades y solo conserva el trío defensivo con cierta seguridad; pero llega el primer encuentro, en San Mamés, el Castellón sorprende a todos con un rotundo y sensacional triunfo por 3-1 y parecen tener razón los de que a rey muerto rey puesto y que tenían el equipo pese a los cambios. Pero el equipo se resiente, claro, y da atisbos aunque, en realidad, no se producen momentos de verdadera angustia. Comienzan a perderse demasiados puntos en casa, lo que siempre desespera a la afición, que ve muchas derrotas, aunque luego se recuperen en esfuerzos sobrehumanos en campo ajeno, pero el equipo ya no es el mismo, ha perdido su fútbol incisivo, su conjunto por un igual, regular, entusiasmado y eficaz por encima de todo. Este año se gana en el Sequiol a los 8 equipos, que son: Oviedo, Sabadell, Gijón, Español, A. de Bilbao, Granada, Coruña y Murcia, empatándose con el Sevilla y el Valencia. En campo ajeno se vence al Bilbao y al Granada, empatándose con el Coruña y el Sabadell. Los puntos ya no son más que 26 en total, con 43 goles a favor y 51 en contra. Y el puesto final el octavo, puesto ya de advertencias.

PRUEBAS DE NUEVO PARA A
Madrid, 20 de mayo. El día de los diversos hitos de la prueba capitán Gibón exhibió condujo a Aire, Indus, Agricultora, Aire, Jefe, de Instrucciones, las pruebas las 12:40 y 13:45. Después Aire subió "Avan", adopción de "Cana", prueba acrobática señor Kinde.

ASCENSO
Y aquí está la historia breve del Castellón en esta su gloriosa etapa de primerísima categoría futbolística. No hay que mirarla con nostalgia, sino con ilusión. Al fin y al cabo el Castellón es el equipo que más ha durado entre los modestos y el que más alto llegó entre ellos.

Lo importante ahora es andar cabos, no perder el control por un solo día y tener ilusión por el nuevo reasentamiento. Sabemos que la directiva actual ha puesto sus brazos a disposición del presidente; pero nadie crea que la cosa es

TEMPORADA 1945-46
Y con todo esto, la marcha de Pérez, que quedó libre, y el revuelo en torno al retorno de Vidal, afronta el Castellón la temporada siguiente. En la anterior se ha dejado sentir la falta fundamentalísima de un medio centro y en el público, en un sector de él, se ha creído demasiado torpe a Ricart para conducir el ataque, aunque la cifra de goles marcados se mantuvo invariable insensiblemente y Ricart no fué de los menos realizadores. Viene Basilio a jugar en el homenaje a la temporada, y nos encandila con su precisión; se hace un esfuerzo descomunal por parte de un grupo de voluntarios y Basilio se incorpora al equipo de nuevo con voluntad esta temporada pero ya sin ser el Basilio de hace dos temporadas y sin tener a un Hernández, vigoroso y que le lance, junto a él, sin poderse apoyar en dos extremos jóvenes y chutadores como Arnau y Pizá de Segunda División. Y el año es una continua angustia, ganándose partidos por verdadero milagro, muchos de ellos inmerecidamente como los del Alcoyano y Hércules en el Sequiol; con todo, se va salvando el peligro y un triunfo en Alicante, acaba por dejar fuera de toda zona de peligro.

Este año se gana en Castellón — en el Sequiol o en el Estadio — al Español, Avianca, Valencia, Hércules, Celta, Gijón, Alcoyano, A. de Bilbao y Murcia, y en campo contrario al Murcia y al Hércules; en el Sequiol se empató con el Sevilla y el Oviedo y en campo ajeno se saca un punto en Alcor y otro en Las Cortes. Los puntos en total son 26 también y el Castellón marca 58 goles en tanto le marcan 54. Pero lo más importante es que el equipo ha perdido ya toda personalidad y ni es egotístico, ni rápido, ni incisivo, ni enérgico; juega como le sale y gana y pierde sin convicción.

La alineación en el primer encuentro contra el Celta en Vigo, es Higino; Allepuz, Martínez; Mauri, Guillén, Santolaria; Arnau, Soria, Basilio, Asensio y Pizá. Al final de primera vuelta se han incorporado a ese equipo Esteban, Melito — éste rindiendo bastante — y Balaguer, y al final juegan Laborda, Doménech, Ricart y otros indistintamente, probándose ya a Basilio como extremo.

LA TEMPORADA QUE AHORA SE HA CERRADO
Y aún hay traspasos al final de la temporada anterior, marchándose la pareja defensiva y Doménech sin que los sustitutos tengan la clase de éste último ni la veterania de los defensas. Así la temporada es vista con verdadera ansia. Al comenzar, señalando los males, el equipo parece formar algunas esperanzas y al A. de Bilbao se le empató en el Sequiol, mereciendo ganarle, y hasta se juzga bien ante el Madrid, aunque se pierde indeciblemente; pero después del partido, contra el Coruña, con las malas actuaciones de Higino — llevando a cuevas una lesión que no le permite jugar con plenitud de facultades — van perdiéndose encuentros en tanto el equipo queda pronto sin moral y desvanecido. Así llegan encuentros decisivos sin que los jugadores hagan absolutamente nada. Aquel encuentro del Gijón y aquel otro del Celta. Se cue en la cola desde el primer instante, solo una semana se ocupa el penúltimo lugar, y la temporada se cerró anteayer con una derrota y un descenso por méritos propios, con solo trece puntos y solo cuatro victorias — Sabadell, Murcia, Español y Barcelona — y tres empates — A. de Bilbao, Coruña y Oviedo — en el Sequiol y solamente dos empates en campo ajeno, en Vigo y Las Cortes. En total el equipo ha marcado 40 tantos, cifra que no es menor que la de otros años, pero ha encajado nada menos que 79, que ya es encajar, más del doble de algún año de los anteriores.

AHORA, ¿POR EL NUEVO ASCENSO?
Y aquí está la historia breve del Castellón en esta su gloriosa etapa de primerísima categoría futbolística. No hay que mirarla con nostalgia, sino con ilusión. Al fin y al cabo el Castellón es el equipo que más ha durado entre los modestos y el que más alto llegó entre ellos.

Lo importante ahora es andar cabos, no perder el control por un solo día y tener ilusión por el nuevo reasentamiento. Sabemos que la directiva actual ha puesto sus brazos a disposición del presidente; pero nadie crea que la cosa es

cuación de directiva, ni mucho menos. Nosotros, sin que nos dediquemos a alabar gestiones de directivos, que muchas veces se han equivocado — o nos lo parece a nosotros — pero siempre han actuado con la mejor voluntad, queremos rendir un homenaje a cuantos en estos seis años han bregado en cargos ingratos y tareas difíciles, que desde la calle se ven muy fáciles pero que dentro son en realidad dificultades. ¡Cuántas enrequecidas fueron salvadas sin saberlo el público, con sacrificios verdaderamente generosos de directivos! No es cuestión de cambiar de directiva solamente, sino de que en todos, directivos, público y jugadores, vuelva a haber aquella unidad de afán y de criterio del año del ascenso, aquella ilusión que el 2 de mayo de 1941 hizo que Castellón entero se encontrara junto a los altavoces, pendiente de la gesta de

su equipo, y todo estalló en un jolgorio público indescriptible. Volvamos a aquella ilusión y a aquella unidad — entusiasmo puro deportivo — y hagámos que los jugadores lo sientan, librándose un poco del ambiente materialista general, y tendremos equipo triunfador y volveremos a Primera División. Eso cuesta menos dinero que estos conjuntos con estruendos, sin fé y sin alma, que nos desesperan.

Vamos a ver si lo de 1941 fué una casualidad o algo que Castellón merece y sabe conseguir, vamos a demostrar a la España deportiva que nuestra provincia es capaz de tener su equipo en Primera División. Nosotros, para ello, estamos dispuestos a colaborar con el mejor entusiasmo y esaltamos seguros de que son innumerables los aficionados que sienten así y están también dispuestos a todo. — VIII.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

XXVI Jornada
13 de Abril 1947

	V	G	E	P	C	P
Valencia	26	15	4	8	54	34
A. Bilbao	26	15	4	7	58	34
A. Madrid	26	13	6	7	58	44
Barcelona	26	14	3	9	59	42
Sabadell	26	11	8	6	41	34
Sevilla	26	12	5	9	54	29
Madrid	26	11	5	10	43	27
Oviedo	26	11	5	10	52	27
Gijón	26	10	5	11	51	25
Celta	26	10	4	11	52	47
Español	26	9	1	16	46	19
Murcia	26	6	1	19	20	19
Coruña	26	5	8	13	32	60
CASTELLON	26	4	5	17	37	78

SEGUNDA DIVISION

Alcoyano	26	16	6	4	63	36
Tarragona	26	16	3	7	67	42
R. Sociedad	26	13	6	7	54	32
Hércules	26	14	2	9	53	43
Levante	26	12	2	12	67	53
Mallorca	26	13	0	13	45	26
Granada	26	10	5	11	36	48
Córdoba	26	9	6	11	37	40
Málaga	26	8	7	11	48	44
Ferrol	26	9	4	13	47	62
Baracaldo	26	10	1	15	58	47
Santander	26	7	7	12	38	54
Zaragoza	26	9	3	14	42	45
Betis	26	8	4	14	37	60

El Castellón se va de Primera División perdiendo en Oviedo por 4-1

Oviedo, 13. — En el Estadio de Buenavista se ha jugado el último partido de Liga entre el Castellón y el Oviedo. Aunque el encuentro carecía de importancia y no había de influir en la clasificación de ninguno de los dos equipos, había bastante público en los graditorios cuando se inició el juego.

Arbitró el señor Gojenuri, que no tuvo dificultades en su labor, y a sus órdenes se alinearon los equipos de la siguiente forma:
CASTELLÓN: Bosc; Mariategui, Artés; Laborda, Arzuola, Panet; Arnau, Pastor, Basilio, Blaguer y Asensio.
OVIEDO: — Greus; Arzatoro, Sirio; Antón, Domingo, Echevarría, Herrero y Emilio.
El juego fué movido y bastante disputado, aunque se dejara notar con frecuencia que los equipos no tenían extraordinario interés por los puntos. En el primer tiempo fué el Oviedo muy superior y jugando con bastante profundidad logró dominar intensamente y consiguió sus cuatro goles, con lo que se mantuvo a la contienda. El ala izquierda del ataque ovetense, por la labor magnífica de Herrero, en gran forma, fué un constante peligro para la portería del Castellón. Dicho jugador, después de un intenso accés, obtuvo el primer tanto a los quince minutos. El dominio siguió y a los 25 minutos un pase de Herrero le

aprovechó Domingo para conseguir el segundo gol. El esfuerzo ovetense decayó durante bastante rato, defendiéndose bien el Castellón, pero en los dos últimos minutos volvió el equipo local a la carga y consiguió dos tantos consecutivos, por medio de Behavarría y de Domingo.
Después del descanso, con cuatro tantos en el marcador y la poca importancia del encuentro, como es natural no apretaron gran cosa los ovetenses, quedando el juego más nivelado y realizando el Castellón algunos buenos ataques aunque sin exceso de codicia. A los quince minutos una buena jugada por el ala derecha castellonense, fué terminada en un remate colocado de Basilio, logrando el tanto del honor del equipo visitante. Y con esto pareció terminar el partido, pues ningún de los dos bandos se esforzó en darle nuevas variaciones en el marcador.
No cabe hacer grandes distinciones en los equipos porque ya hemos dicho que el partido fué un puro trámite. En el Oviedo la clase de Herrero dió destellos sobresalientes y produjo las jugadas más notables de la tarde, manteniéndose el resto del equipo en un plano discreto. En el Castellón la labor defensiva fué mejor que la de ataque, gustando, sobre todos, Mariategui, que por su nervio y buena entrada fué el jugador más eficaz de todo el Castellón.

El notable pianista Francisco Botet, ha agrupado un selecto elenco artístico que actuó con feliz éxito en nuestro Principado la tarde y noche del domingo último. Estas funciones estaban organizadas en colaboración con la Filarmónica castellonense. La compañía está integrada por el propio director y Conchita Pérez, como pianistas; Luis Benjamín, violinista; Julio Gallego, clarinetista; Esteban Guirra, tenor; Carmen Segarra, soprano lírica; y Emma Maleras, bailarina clásica española. Los primeros aplausos fueron dedicados a Paco Botet en el allegro concierto de Granados, y luego junto con Conchita Pérez interpretaron a dos pianos «Concierto de Varsovia» y así fué desarrollándose la parte pianística en inintermitentes aplausos. Carmen Segarra, a la que ya habíamos oído en audiciones de radio, nos confirmó su excelente escuela de canto; sus notas salieron limpias de esa garganta privilegiada, entregándose por completo al público. Luis Benjamín, como violinista, nos demostró sus excelentes cualidades de concertista al interpretar difíciles páginas de los más famosos autores; en la seguridad con que pulsa el arco y dominio de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

CINES Y TEATROS

TEATRO PRINCIPAL

"RECITALES SELECTOS DE ARTE"
El notable pianista Francisco Botet, ha agrupado un selecto elenco artístico que actuó con feliz éxito en nuestro Principado la tarde y noche del domingo último. Estas funciones estaban organizadas en colaboración con la Filarmónica castellonense. La compañía está integrada por el propio director y Conchita Pérez, como pianistas; Luis Benjamín, violinista; Julio Gallego, clarinetista; Esteban Guirra, tenor; Carmen Segarra, soprano lírica; y Emma Maleras, bailarina clásica española. Los primeros aplausos fueron dedicados a Paco Botet en el allegro concierto de Granados, y luego junto con Conchita Pérez interpretaron a dos pianos «Concierto de Varsovia» y así fué desarrollándose la parte pianística en inintermitentes aplausos. Carmen Segarra, a la que ya habíamos oído en audiciones de radio, nos confirmó su excelente escuela de canto; sus notas salieron limpias de esa garganta privilegiada, entregándose por completo al público. Luis Benjamín, como violinista, nos demostró sus excelentes cualidades de concertista al interpretar difíciles páginas de los más famosos autores; en la seguridad con que pulsa el arco y dominio de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dicción y declamación sonora, fué el que iba enlazando el trabajo de cada artista y para él hubo aplausos igualmente. La segunda parte del programa, en los cuadros titulados «Azulejos», representando escenas de Madrid, Andalucía y Aragón, intervinieron todos los artistas en con-

juicio admirable, arrancando éxitos aplausos del público. — JOAQUÍNITO.
CAPITOL
"FORAJIDOS"
Con "Forajidos", el cine americano cuenta con una gran producción sobre tema de "gangsters". Técnicamente y hasta en sus alardes fotográficos, posee casi un exceso de calidad artística, que — paradójica en esta clase de películas — quizá desvirtúe un poco su verdadero sentido emocional, limitando su interés más a un problema complicado de argumento que a la clásica producción de este género en que el éxito radica, principalmente, en la viveza de la escena.
No obstante, capta a la perfección más que los hechos — que se conocen a través de ese relato retrospectivo tan puesto de moda, pero que tan to daña si no se maneja hábilmente por quedar la acción sujeta a tantos desplazamientos del tema principal —, la psicología de los personajes que, como seres humanos que gustan y sufren, llevan en su alma toda la hondura dramática del pasado que los atormenta.
Robert Siddmak, situando la acción en múltiples lugares por ese obligado corte que impone el relato, no hace sino dar a la narración, en la que el caso más amenable de la técnica hace que marcase con soltura y seguridad, por encontrando obstáculos en la interpretación de las obras. Esteban Guirra, sin rozar ninguna nota, con absoluto dominio y su bien timbrada voz cantó por entero al público, en particular en el «Sueño de Mandán». Es un tenor de cuerpo entero al que desearíamos oír en función de ópera. Emma Maleras nos demostró ser una excelente intérprete del baile clásico español y extranjero. El bolero de Ravel tuvo en Emma Maleras una interpretación muy feliz que luego confirmó en la Orgía de Turina. Julio Gallego, con voz de clara dic

LIBROS Y REVISTAS

Por **BATUECO**

"Reconstrucción" dedicada a un soberbio número de José María Sert

Jiménez-Placer realiza el estudio de la obra del pintor

En España estamos en pleno esplendor vital y todas las cosas que florecerán en este tiempo, incluso las de apariencia más burocrática, adquieren una grandeza y tienen matices personalísimos, sorprendentes para quienes no han acertado todavía a percibir y admitir el módulo grande de nuestra época.

Caminos de gloria

El temperamento del periodista, con todo atender temas, se recrea en uno de ellos, se entrega con pasión, íntima e inclinación más natural, en un aspecto determinado de su labor.

El tiempo en España

Madrid, 14. — Información general del tiempo. — El tiempo ha continuado bueno en el día de ayer y en el de hoy ha amanecido con cielo absolutamente despejado en toda la Península, excepto en Cádiz, donde había algunas nubes.

Temperaturas extremas: Máxima, de 25 grados, en Sevilla; mínima, de cero, en Soria. En Madrid, máxima de ayer, 21,6; mínima de hoy, 7,1. Cifra.

Locutores de la B. B. C. se han grabado discos

Jerez de la Frontera, 14. — Se encuentra en esta ciudad un grupo de locutores de la BBC de Londres que, con grabadores especiales de discos se dedicaron en estos días a impresionar diversos reportajes sobre las bodas jerezanas y elaboración de vinos. — Cifra.

La situación y las aspiraciones de Turquía, relacionadas con la cuestión religiosa

ESTAMBUL. — (Crónica de nuestro corresponsal). — Ante las exigencias políticas de la moda, Turquía ha hecho cuanto posible e inteligentemente para salir del partido único y pasar a un sistema de partidos con oposición, entró en el libre comercio, renunció por unas intenciones limitadas a aduanas y a una devanación de la moneda, equilibrándose al dinero del exterior; en el orden religioso por su condición de pueblo oriental y su situación de pueblo europeo, permanece en un tránsito de espera, hasta ver si su generación nueva, se inclina por una filosofía musulmana o por una filosofía cristiana.

Curso musical de Educación y Descanso de Barcelona

No pretendemos descubrir el espíritu organizador de los catalanes y la afición artística popular tan pruridida y extendida. Por ambas razones, Educación y Descanso de Barcelona, con mandos que saben recoger el ambiente y la necesidad artística y encarecerlo, desarrolla una intensa actividad en diversos órdenes, con faetas que en el orden musical adquieren gran importancia extraordinaria y ofrecen al productor en Barcelona, festivales, conciertos y actuaciones de rango principalísimo, dando posibilidad al trabajador, sin dispensar alguno, de cultivar su inclinación y escuchar a los primeros concertistas y cantantes del tiempo actual.

Los EE. UU. están dispuestos a precaverse con toda energía contra la infiltración comunista en el Mediterráneo

Los EE. UU. están dispuestos a precaverse con toda energía contra la infiltración comunista en el Mediterráneo. El delegado norteamericano en el Departamento de Europa Occidental en el Departamento de Estado de Washington, Paul T. Culbertson, personalidad católica que ocupará el cargo de "chargé d'affaires" en la embajada.

El tiempo en España

Madrid, 14. — Información general del tiempo. — El tiempo ha continuado bueno en el día de ayer y en el de hoy ha amanecido con cielo absolutamente despejado en toda la Península, excepto en Cádiz, donde había algunas nubes.

Temperaturas extremas: Máxima, de 25 grados, en Sevilla; mínima, de cero, en Soria. En Madrid, máxima de ayer, 21,6; mínima de hoy, 7,1. Cifra.

La situación y las aspiraciones de Turquía, relacionadas con la cuestión religiosa

ESTAMBUL. — (Crónica de nuestro corresponsal). — Ante las exigencias políticas de la moda, Turquía ha hecho cuanto posible e inteligentemente para salir del partido único y pasar a un sistema de partidos con oposición, entró en el libre comercio, renunció por unas intenciones limitadas a aduanas y a una devanación de la moneda, equilibrándose al dinero del exterior; en el orden religioso por su condición de pueblo oriental y su situación de pueblo europeo, permanece en un tránsito de espera, hasta ver si su generación nueva, se inclina por una filosofía musulmana o por una filosofía cristiana.

Curso musical de Educación y Descanso de Barcelona

No pretendemos descubrir el espíritu organizador de los catalanes y la afición artística popular tan pruridida y extendida. Por ambas razones, Educación y Descanso de Barcelona, con mandos que saben recoger el ambiente y la necesidad artística y encarecerlo, desarrolla una intensa actividad en diversos órdenes, con faetas que en el orden musical adquieren gran importancia extraordinaria y ofrecen al productor en Barcelona, festivales, conciertos y actuaciones de rango principalísimo, dando posibilidad al trabajador, sin dispensar alguno, de cultivar su inclinación y escuchar a los primeros concertistas y cantantes del tiempo actual.

Crónicas y cronistas de MEDITERRANEO

Adolfo Echevarría, desde Nuevo York

Los EE. UU. están dispuestos a precaverse con toda energía contra la infiltración comunista en el Mediterráneo

Los EE. UU. están dispuestos a precaverse con toda energía contra la infiltración comunista en el Mediterráneo. El delegado norteamericano en el Departamento de Europa Occidental en el Departamento de Estado de Washington, Paul T. Culbertson, personalidad católica que ocupará el cargo de "chargé d'affaires" en la embajada.

El tiempo en España

Madrid, 14. — Información general del tiempo. — El tiempo ha continuado bueno en el día de ayer y en el de hoy ha amanecido con cielo absolutamente despejado en toda la Península, excepto en Cádiz, donde había algunas nubes.

Temperaturas extremas: Máxima, de 25 grados, en Sevilla; mínima, de cero, en Soria. En Madrid, máxima de ayer, 21,6; mínima de hoy, 7,1. Cifra.

La situación y las aspiraciones de Turquía, relacionadas con la cuestión religiosa

ESTAMBUL. — (Crónica de nuestro corresponsal). — Ante las exigencias políticas de la moda, Turquía ha hecho cuanto posible e inteligentemente para salir del partido único y pasar a un sistema de partidos con oposición, entró en el libre comercio, renunció por unas intenciones limitadas a aduanas y a una devanación de la moneda, equilibrándose al dinero del exterior; en el orden religioso por su condición de pueblo oriental y su situación de pueblo europeo, permanece en un tránsito de espera, hasta ver si su generación nueva, se inclina por una filosofía musulmana o por una filosofía cristiana.

Curso musical de Educación y Descanso de Barcelona

No pretendemos descubrir el espíritu organizador de los catalanes y la afición artística popular tan pruridida y extendida. Por ambas razones, Educación y Descanso de Barcelona, con mandos que saben recoger el ambiente y la necesidad artística y encarecerlo, desarrolla una intensa actividad en diversos órdenes, con faetas que en el orden musical adquieren gran importancia extraordinaria y ofrecen al productor en Barcelona, festivales, conciertos y actuaciones de rango principalísimo, dando posibilidad al trabajador, sin dispensar alguno, de cultivar su inclinación y escuchar a los primeros concertistas y cantantes del tiempo actual.

LORENZO GARZA, desde Londres

La actualidad internacional vista desde Gran Bretaña

EL PELIGRO COMUNISTA, WALLACE Y UN CONTRABANDO DE DIVISAS

LONDRES. — (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal). — Un año después del estacional discurso de Churchill en Fulton dando la voz de alarma por la amenaza comunista y haciendo un llamamiento a la unión angloamericana para hacerle frente, el "Daily Telegraph" que no solo en Norteamérica e Inglaterra el peligro comunista ha sido reconocido como la más grave amenaza del mundo, sino que tomarán una serie de medidas para cortar la expansión soviética en Europa y Asia. En el análisis de esas medidas llega Churchill a revelar las interioridades del golpe de Estado comunista en Atenas que apenas por un pelo abortó el 1944. El año jefe del Gobierno entonces como presidente del Gobierno comunista griego era el máximo peligro para la seguridad de Inglaterra, igual que hace tres semanas el secretario de Estado interino americano proclamado en el Congreso de Washington que el Gobierno comunista en Grecia sería peligroso para la seguridad de Norteamérica.

En ese orden estratégico de prevenciones vitales, tan de británicas, incidentalmente, podemos preguntarnos que si consideran peligroso el comunismo en Grecia, con qué ánimo contemplarán la idea de una Italia o una Francia y, más que nada, una Península Ibérica soviética. La más simple lógica nos dará no solo respuesta a esto, sino también explicación a otro sin fin de hechos y situaciones actuales de cómo alteró o contuvo el curso de los acontecimientos. Y acaso la historia de Grecia en 1944.

Revela Churchill detalladamente cómo en diciembre de ese año el Gobierno de Papandreu tenía dentro, como caballo de Troya, seis ministros comunistas y en los campos bandas comunistas armadas con armas anglo-americanas que nunca utilizaron contra los alemanes. Se lanzaron el día 5 a la conquista de Atenas, disueltos a matar a cuantos se resistieran y liquidando así a la mayoría de las estaciones de policía. Tras ese "combate", los seis ministros comunistas presentaron la dimisión, y en frase Churchill, "hubieron como ratas para subirse a lo que ya creaban revolución comunista triunfal". Pero no contaban con la burocracia del día 6, en el momento crítico y decisivo, Churchill desfogó Londres ordenando por telegrama al general inglés Scobie y a sus fuerzas, que habían ido a liberar a Grecia de los alemanes, desgan la batalla a los comunistas. Se cumplimentaron las órdenes.

TERCERA D. VISION DE LIGA

Fase intermedia

LA SITUACION DE INGLATERRA

La abundante conferencia de Ministros está ahora estancada en Moscú. Bevin pretende que se celebre la próxima reunión en Londres, pero sus colegas están poco animados a aceptar por dificultades de alimentación y "comunistas". Por andaluzas razones se aconseja a veinticinco mil turistas de América que proyectan venir este año que aplacen su viaje hasta el año 1948, pues los 25 millones de libras que se esperaban trajesen, dadas las dificultades de la vida inglesa actual, se convertirían en cincuenta millones de propaganda adversa. Inglaterra hace frente a una vida de adversidad y sacrificio como la prueba que desde 1939 ha reducido de siete mil la sola cuarenta y cinco millones de millones existentes en este país.

PRUPO PRIMERO

- Valladolid, 7; Lugo, 0.
- Pontevedra, 6; Albacete, 0.
- Tomelloso, 2; Salamanca, 0.
- C. Leonesa, 2; Palencia, 0.
- PRUPO SEGUNDO
- Júpiter, 1; BURGALOSA, 0.
- A. Zaragoza, 1; Indauchu, 3.
- Badalona, 5; Osasuna, 1.
- Ar. Güeche, 2; Ar. Zaragoza, 2.
- GRUPO TERCERO
- Mestalla, 4; Melilla, 0.
- Huelva, 5; Segarra, 2.
- Elche, 5; Jénense, 1.
- Cádiz, 4; Alicante, 1.

J.G.E.P. F. C. P.

Elche	13 6 4 3 29 24 16
Mestalla	13 6 3 4 24 17 15
Cádiz	13 6 2 5 26 20 14
Melilla	13 4 5 4 15 23 13
Segarra	13 6 1 6 25 25 13
Alicante	13 4 3 6 17 24 11
Huelva	13 5 1 7 30 26 11
Jénense	13 4 2 7 22 30 10

ROS

porta que el tema... rito y resalte pueril... ces, con reacciones... te infantiles en el... instituir, que alar... a que ésta languide... tos instantes re... en asuntos subalter... escendencia o en esca... muerte del Rey, cu... o no comprenden... tal delicadeza en la... principal, está tan... en algunos momen... a todo tan feliz y su... con un broche tan... al ánimo del públic... para el desenlace im... que la película grata... to y emocional en lo... por encima de esa... de lentitud.

EL HOMBRE DE LA CONQUISTA

1836, año en que se... en república indepen... y diez años después, el... ingreso en la unión n... americana. Por la indepen... primero de Texas y... unión a los Estados... se promovieron fuer... Varias de ellas se... muestran en esta pl... plena de acciones tan... la acción que el dep... nento y por venimos... has. Hay que destacar... bien enlazada que est... frecuencia de la dan... para sacar por medio... mismo el espíritu de... un blanco y el baile d... n el salón del gobier... película entra en el... del espectador ya q... eciamos antes, no des... un momento y por... ara Richard Dix est... bien, secundado adm... ente Gail Patrick, Jo... e y Edward Ellis. El... americano está especi... en estas películas y é... a ser una excepción. El... la verá con agrado.

LA REPUTACION

traducción en imá... una novela de mercado... sentimental donde... la historia de una m... pugna por libran... delez triste y que por... te, no quiere... en una vida de... hallar el justo término... firtud no le resulta f... es contra los impul... ventud y de su cor... can los prejuicios d... la murmuración d... tes maliciosas y bas... pios escrupulos de co... El tema — como el... puede suponer —... notivos más que sub... para construir un... ficción; pero tambie... en cuidado y un tal... en los artificios de... ficción, pues la deli... asunto y la situac... de la dudar pudier... fácilmente por cau... abrosos. Por fortuna... sucedido así gracias... erzos combinados d... y director, que con... salvar los momentos... licados, bordeando l... o, pero sin llegar...

¿Sabe Vd. Silbar?

TAN... PERO... ACADEMIA BRUJULA

Academia BRUJULA

