

# LOS ANGELES



REVISTA

MARIANA : MENSUAL : ILUSTRADA

SAN MATEO

Marzo 1919

# CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han satisfecho por suscripción:

<b>San Mateo:</b>	D. José R. Jovaní, Pbro., por 2 ejemplares . . . . .	6 Ptas.
“	» Antonio Guardiola, Pbro., por 2 íd. . . . .	6 »
“	» Enrique Marín, Pbro., por 2 íd. . . . .	6 »
“	» Juan B. Roda, Pbro. . . . .	3 »
“	» Pascual Ferreres. . . . .	3 »
“	» Enrique Ortí Riba. . . . .	3 »
“	» Ricardo Alonso. . . . .	3 »
“	» José M. Cimarro. . . . .	3 »
“	» Salvador Bonfill. . . . .	3 »
“	» Juan Jovaní Giner. . . . .	3 »
“	» Emilio Girón. . . . .	3 »
“	» Jaime Bayarri. . . . .	3 »
“	D. <sup>a</sup> Mercedes Fuster. . . . .	3 »
“	Rvdas. Hermanas de la Consolación. . . . .	3 »
<b>Málaga:</b>	D. Pascual Aragonés, por Enero, Febrero y Marzo. . . . .	30 »
<b>Manacor:</b>	» José Aragonés. . . . .	3 »
<b>Castellón:</b>	D. <sup>a</sup> Patrocínio Agramunt. . . . .	3 »
“	» Pilar Fabra. . . . .	3 »
“	D. Juan Aragonés. . . . .	3 »
“	» José Vilaplana. . . . .	3 »
<b>Albocácer:</b>	D. <sup>a</sup> Patrocínio Esteller. . . . .	3 »
<b>Alcalá:</b>	» Juliana Vilanova. . . . .	3 »
<b>Morella:</b>	D. José Vives. . . . .	3 »
“	» Enrique Martí. . . . .	3 »
<b>Onda:</b>	» Luis Prades. . . . .	3 »
<b>Valencia:</b>	D. <sup>a</sup> Vicenta Esplugues. . . . .	3 »
<b>Sarratella:</b>	D. Domingo Cano, Pbro. . . . .	3 »
<b>Villafranca:</b>	D. <sup>a</sup> Bernarda Colom. . . . .	3 »
<b>Vinaroz:</b>	D. Joaquín Sanjuan. . . . .	3 »
“	» José Delmás. . . . .	3 »

# LOS ANGELES

(Con censura eclesiástica)

: AÑO I NÚM 3 :  
13 Marzo 1919

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Bernardo, 1  
SAN MATEO (GASTELLÓN)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España. . . . Un año 3 ptas  
Extranjero. . . . id. 4 id.

## EL RETABLO DE LOS ANGELES

Es leyenda forjada por la ignorancia, sin fundamento ni conjetura que la abone, la de que el retablito que por dicha escapó a las voraces llamas, es el que había en la antigua ermita de San Antonio Abad cuando los Angeles descubrieron la Santa Imágen. Su traza que revela ser de muy a lo último del siglo XVI, el nicho exornado profusamente con canecillos, el lienzo con San Antonio Abad, al lado izquierdo del cuerpo principal, los dos pequeños de la predela historiando la aparición y visita del ermitaño al arzobispo de Valencia, Juan de Ribera, y el escudo de armas sobre el arco del nicho, perteneciente a D. Pedro de Rojas y Ladrón que desempeñó el cargo de Lugarteniente del Maestrazgo desde 1583 al 1599, y su mujer D.<sup>a</sup> Francisca de Borja y Castro,---no al Maestre D. Pedro Luis Garcerán de Borja, como interpretaron mala-

mente los que escribieron del Santuario,—contradicen esa fantástica leyenda.

Cuando a 25 de Octubre 1585, el benemérito patricio Vicente Cerdá hacía donación de la ermita de San Antonio y tierras contiguas, a los Jurados de la Villa, decía en el capítulo 9.º: “per quant ell ha fet fer la Capella de nostra Senyora en dita Iglessia ahon nostra Senyora es estadia tots temps y per ahuy esta y sia lloch molt bo y decent, per ço vol dita Capella no es puga desfer ni mudar sino que se haura de passar auant la obra si e segons esta començada, com se haja feta a parer de persones il·lustres e persones habils y expertes en obres, y li hagen de fer la segona recapella.”

Ajustándose a esta condición, los Jurados adelantaron la obra comenzada, y asegura Borrull se bendijo a 2 de Agosto de 1590. Entre esas dos fechas está la factu-

ra del retablito ofrenda de la familia Rojas-Borja, como pregona su escudo de armas. Si antes, estaría allí el escudo de Cerdá, si encargo de los Jurados y no de esa familia, ostentaría las armas de la Villa.

Mas pareciendo a los devotísimos Jurados no corresponder la primitiva ermita, aunque ampliada, al culto que merecía la Santa Imágen manifestada por los Angeles, proyectaron levantar otra Iglesia de nueva planta, cuyo ábside estaba ya construido en 1603, según revela el contrato con el maestro Lázaro Reynaga para la construcción "de dos navades y quatre capelles."

A la capilla mayor pues, de la Iglesia que estaba levantándose, se trasladó el retablito desde la lateral que construyera Cerdá. Y caso singular, que demuestra el apego y cariño que todos le tenían, acabada la nueva Iglesia en 1622 y a porfía los devotos del Santuario en ofrendar para las capillas laterales retablos de mejor corte y más riqueza, —aún restan tres, bien que corroidos y afeados por el calor y humareda del incendio,—jamás se les ocurrió sustituir el retablito antiguo con ser de escaso efecto y no estar en correspondencia a las proporciones del nuevo templo.

Los luctuosos días de la guerra y

la peste, que al promediar el XVII, asoló la Villa, detuvieron la corriente de generosa devoción hacia el Santuario, pero vueltos al curso de su entusiasmo proyectaron nuestros mayores, por los años 1678, ampliarlo y decorarlo tan rica y suntuosamente cual pasmada lo admiró la generación presente.

Florece por aquel tiempo en Morella su natural Vicente Dols Exemeno, notable escultor cuya maestría acreditan sus obras, muy influidas por el churriguerismo, pero de noble ejecución. Con éste pues, convinieron los Administradores la factura del retablo de los Angeles, según es de ver en el siguiente documento hallado en el notario Vicente Alberó del A. E. de Morella.

Día 19 Agosto 1685. "Sia a tots manifest y notori, com Yo Vicent Dols, escultor, de la present vila de Morella vehí y habitador, de mon bon grat y serta sciencia y ab lo present públich instrument, etcétera. Confesse y en realitat de veritat regonech aver agut y rebut a tota ma voluntat, realment y de contant, dels Magnífichs Justicia, Jurats y singulars persones de la vila de Sent Matheu, del Maestrat vell de Montesa, per mans enpero de Raymundo Morera, Clavari y receptor de tots los rreddits, emo-

luments de la caça y Hermita de nostra Senyora dels Angels construïda fora los murs y en lo Terme de la dita vila, pagant dels rreddits y acapte de dita caça, ausents, etcétera, cent lliures, moneda reals de Valencia, les quals son en principi de paga y a compte de lo que la dita Universitat y administradors de dita caça me an promes donar per lo rretaule he de fer en la Iglesia, de dita caça de nostra Senyora dels Angels, segons lo capitulat, etc.... Quor est actum Morelle, etc. Testes sunt Miguel Joan Moliner, serer, y Juseph Sent Joan, escrivent, de dita vila de Morella vehins y habitants.“

Motivos que no alcanzamos impidieron la ejecución del contrato, privándonos de un ejemplar escultórico del genial artista morellano; y suspenso continuaba el devoto propósito cuando llegó a visitar la Parroquia, a 13 Diciembre 1686, el Obispo D. Severo Tomás Auter, quien al hacer la Visita del Santuario, fijándose en la pobreza del retablito en desacuerdo con la magnificencia que le imprimían las nuevas obras y decoración, decía, más para estímulo que censura de los Jurados:

“Troba que lo retaule del altar maior de dita ermita es indecent per a dita Iglesia, per ço mana dit

Ilustrisim Señor al Jurats de la present vila y al administrador de dita ermita que fassen tota diligencia per concertar lo retaule dins dos mesos y que dins dos anys lo acaben.» Libro de Visitas.

Pares las ansias y la ordenación prelacial, los Jurados se apresuraron a confiar la factura del retablo al escultor de Castellón Lázaro Catani, de quien no sabemos otra noticia. Su apellido denúnciale italiano, pero su arte révélafe ferviente seguidor de Churriguera y fastuoso ejecutor de sus concepciones artísticas. Mas como ahora solo historiamos vamos a transcribir el único documento que tenemos sobre la materia.

Día 23 Diciembre 1690. “Sia a tots notori que yo Lázaro Catani, escultor, de la vila de Castelló de la plana habitador, atrobat perçonalment en la present vila de Sent Matheu, Gratis, etc., confesse hauer hagut y rebut realment y de constant de Phelip Vilanova y Juan Vilanova, den Jaume, llauradors, Jurats de la present vila de Sent Matheu, y en dit nom de Jurats Administradors de Nostra Señora dels Angels, y de misser Carlos Gavaldá, Clavari de dita Nostra Señora, presents, etc., huyt centes y denou lliures moneda Reals de Valencia, y son, ço es, sinch centes lliures per

lo primer cost y consert del Retaule magor que he fet per a dita Nostra Señora del Angels y les demes tresentes y denou lliures de dita moneda a compliment de les desus dites huyt centes y denou lliures per les millores que he eixcutat y son atrobades en dit Retaule segons judicatura de mestres experts. Actum Sancti Mathei et cétera.—Testes sunt Juseph Tarraço, llaurador y Pere Sobirats, teixidor de llana, de Sent Matheu habitants.“

Corroborada esta interesante noticia, un asiento del 22 Diciembre 1690, víspera de la época precedente, que hallamos en el Libro mayor de Caja del Clero local, por el que sus Síndicos el Dr. José Mateu y Mossen Marcos Montull consignan haber dado 180 libras a censo al Justicia Dr. Francisco Agramunt, Jurados Felipe Vilanova y Juan Vilanova, y Clavario Carlos Gavaldá, como Administradores de la ermita de los Angeles, añadiendo “y donaren lo diner a Lázaro el escultor a compliment de les mans del Retaule de dita Hermita.“

El cansancio después del esfuerzo hecho en la ampliación y decoración, las cuantiosas deudas que pesaban sobre la Administración, la guerra de sucesión que sobrevino y otros contratiempos, no consin-

tieron por entonces el dorado del retablo. Después de 36 años, a 26 Setiembre 1726, aparece contratado el dorado del nicho de la Virgen por 90 pesos, 25 ofrecidos por el Lugarteniente y Gobernador de la Villa, el ilustre sanmatevano don Benito de la Figuera y Calatayud, y los 65 restantes a cargo de la Administración.

Un año después, a 30 Agosto 1727, se acordaba la totalidad del dorado, obligándose la misma Administración a sufragar 100 libras y se confiaba lo demás—se dice— a los espontáneos ofrecimientos del pueblo.

Por fin, a 29 Abril 1731, al autorizar los Jurados al Gremio de labradores la edificación del campanario, consignan como motivo de la concesión, “la devoción notoria y patente de los labradores, pues, a costas de sus trabajos y con la ayuda de algunos devotos, se ha dorado el retablo de Nuestra Señora la Virgen de los Angeles.“ Todo esto hallamos en las Actas municipales.

El historiado retablo pieza principal del soberbio Santuario, aquel gallardísimo ejemplar escultórico que tan bien encuadraba entre los profusos adornos de yesería churrigueresca, fué devorado totalmente por el fuego; no queda un liviano

resto. Tan triste fin ha tenido el trono dorado de la Reina de los Angeles, que a costa de grandes desvelos e inmensos sacrificios le levantarán sus hijos. Es seguro que los sanmatevanos del presente,

emulando la generosa devoción de sus mayores, ofrecerán a la Madre de Dios otro trono tan rico, tan soberbio y tan espléndido como el desaparecido.

M. B.

## A la Mare de Deu dels Angels desapareguda

### COMPLANTA

Bella Sulamita,  
 Divina Pastora,  
 Que pel puig trescaves,  
 Coronat d' aurora;  
 ¿Qué t' has fet? pos ara,  
 Nostres ulls no encantes,  
 Ni escoltar benigna  
 Vols nostres complantes?  
 ¡Ai! ¿Eres fugida,  
 Tement les quadrigues,  
 D' Aminadab negres  
 Negres i enemigues?  
 ¡Ai! sí, que passaren  
 Sos cavalls de flames  
 Per damunt ta casa,

Que 't van fer los que ames!  
 ¡Llur trepitj feróge  
 Desfeu ta teulada:  
 De ta cambra púdica  
 Tú fores llansada!  
 Si tal desventura  
 Es per culpa nostra,  
 Ya tot lo teu poble  
 Penedit se postra.  
 ¡Ai! ¡més no l' amargues  
 Ab la teua auséncia!  
 Torna, Sulamita;  
 Tin dels teus clemencia!

MOSS. J. GARCÍA GIRONA.

Zaragoza 8-II-19.

## Madre de los soldados

### I

El día era triste, muy triste.

Ligeras nubecillas proyectaban indecisas sombras en las calles frías y húmedas. Andaba rayano el mediodía.

Los hombres y niños vestían la típica blusa de los domingos.

Un grupo de jóvenes de 20 años recorría las calles del pueblo, luciendo en la cabeza los antiguos gorros de soldado con sus dos borlitas en los extremos y en el cuello el abigarrado pañuelo de seda que graciosamente dejaban caer a la espalda.

Eran los quintos que, dentro breves días, iban *a servir el Rey*.

En el mismo gorro, o en las bandejas que presentaban a los transeuntes, iban guardando los donativos que se les hacían para la paela que había de tener lugar en la Ermita de N.<sup>a</sup> Sra. de los Angeles.

Llamaban en todas las puertas y en todas pedían, excepto en las casas de sus familias. A éstas no les quedaba más consuelo... que llorar, cada vez que oían los cantos tristes, acompañados de guitarras y acompasados por el seco y frío golpe del bombo.

*Mañana se van los quintos  
Por el camino real;  
Y las pobrecitas madres  
Llorando se quedarán.*

Y seguían tocando las guitarras acompañadas de las castañuelas y del bombo, cuyo sonido grave y hueco penetraba en lo más íntimo del alma, produciendo escalofríos en todos cuantos presenciaban el paso triste de sus queridos quintos.

Entre ellos iba Manuel, de corazón generoso, de alma sencilla e inspiración de artista, que al llegar a la calle de la Feria, frente a la casa de su novia, canta esta copla en valenciano:

*¡Adiós mares y fadrines!  
No dixeu mai de resar.  
A la nostra Moreneta  
Per a poder tots tornar.*

Muy bien, muy bien, exclaman sus compañeros celebrando y aplaudiendo la copla, mientras *Angeletes*, su pobre novia, lloraba apenada en un rincón de su casa. ¡Venga otra, venga otra!

*A la guerra m' en vaig mare  
Mol valén y conformat:  
La Mare de Deu dels Angels  
Me tornarà al seu costat.*

## II

Manuel fué a Melilla.

En aquellas tierras africanas, su pensamiento estaba en San Mateo.

Todas las noches, antes de entregarse al descanso, rezaba una *Salve* a la Virgen, a su Virgen de los Angeles, apretando febrilmente entre sus manos la medalla que su misma madre le entregara la noche antes de partir del pueblo.

¡Cualquiera le arrancaba aquella medalla!

Una tarde, formando parte de un convoy, iba por agua con cuatro compañeros que, ojo avizor, no cesaban de mirar las espesas chumberas, temiendo ser víctimas de una traición de los moros...

De pronto suena un disparo. El soldado que iba junto a Manuel, cae mortalmente herido, pronunciando entre sollozos y gemidos el nombre bendito de su madre, a la cual llamaba amorosamente en su agonía.

Locos de rabia y furor buscan los soldados a los criminales, mientras Manuel, cual madre solícita, recibía el último suspiro del soldado moribundo, dándole a besar la medalla de la Virgen de los Angeles.

Aquella noche, al apretar la medalla entre sus manos ¡con qué fervor rezó la *Salve*, dando gracias a su Patrona por haberle librado de la muerte!

### III

El día es alegre, muy alegre.

El sol brilla espléndido en el cielo, inundando de luz y calor la llanura de San Mateo.

Manuel había vuelto al pueblo. No tardaron muchos días en ir a la ermita, para cumplir su madre la promesa de una misa en acción de gracias.

¡Qué brillante y hermoso estaba aquel día el dorado altar de la Virgen! Esta, que lucía el vestido color de rosa, les pareció más hermosa y atractiva que nunca. El sacerdote empieza el santo sacrificio. De la primera columna se destacan, entre el grupo de fieles, dos mujeres que a duras penas pueden mantenerse de rodillas por la emoción

que les embarga. Con los ojos arrasados en lágrimas miran a la Virgen dándole gracias, ahogando los sollozos las oraciones de sus labios. Manuel, arrodillado en la grada del altar, apoya con frecuencia su cabeza en la verja para ocultar con sus manos las lágrimas de agradecimiento que brotan de sus ojos. Su madre y hermana no cesan de llevarse el pañuelo a sus ojos..... ¡Qué felices eran a los pies de la Virgen de los Angeles!

Después de la comida, que con toda la familia tuvo lugar en el *cuarto del Ajuntament*, reunidos bajo del olmo que sonríe al sol refrescado por la brisa del mar, coge la guitarra Manuel.

Su madre que le mira y..... no le ve, por la nube de lágrimas que empañan sus ojos, le dice llorando: *¡Canta fill meu, canta!*

Y así canta nuestro soldado de alma noble y de puro sanmatevano:

*De la guerra he vingut, mare  
Mol conten y mol causat  
La Mare de Deu dels Angels  
M' ha tornat al seu costat.*

ANGEL.



## La devoción a la Santísima Virgen

La devoción a la Santísima Virgen, es tan general y está tan sumamente arraigada en nuestra patria, que no hay página gloriosa de su historia, en que no brille el nombre bendito de María. Y ¿cómo no ha de ser así si la predilección con que nos ha favorecido nuestra Madre es evidente y palmaria?

¿No se dignó visitarnos durante su vida mortal, cabe la márgen del Ebro, posando su planta excelsa sobre el bendito Pilar, ornamento de Aragón? ¿No ha escogido como trono inmarcesible el abrupto y escarpado Monserrat, cúspide de la grandeza catalana? ¿No descendió desde el cielo a la ciudad de Tortosa entre torrentes de luz y rodeada de espíritus angélicos, dejando, como recuerdo inefable su sagrado Cingulo? ¿No se complace propicia en derramar sus bendiciones sobre los pueblos devotos que se postran a sus plantas? ¿No des-

cubre sus imágenes a los humildes, a los pastores, a los ermitaños?

Testimonios numerosos y elocuentes tenemos en San Mateo. Nuestra secular historia está íntimamente enlazada con la Reina de los Angeles, cuya milagrosa imagen, revelada al ermitaño Sebastián, sintetiza nuestras glorias y resume nuestras grandezas.

Por eso no es de extrañar el dolor que nos aflige y la pena que nos embarga. ¡El palacio de oro y plata, que nuestros padres levantaron, en ruinas! ¡nuestra Madre, desolada y nuestro Tesoro, perdido! Mas ante el sol que se oscurece y la luna que se eclipsa el lucero de la fé se eleva en el firmamento y el fuego de la caridad prende en nuestro corazón. Y entre sus haces de luz y en sus encendidos resplandores se vislumbra la Imagen de María que cariñosa y afable nos sonríe.....

UN DEVOTO DE MARÍA.

---

*MARÍA: En el cielo eres para nosotros un sol de medio día de caridad; y en el mundo entre los mortales, eres un manantial de viva esperanza..... porque no solamente socorre tu bondad al que demanda, sino que se anticipa liberalmente a sus ruegos.—Dante Paraíso.—Canto XXXIII.*

## BODAS DE PLATA DEL PRELADO

El día 26 del próximo Agosto cumplirán veinticinco años de la consagración episcopal de nuestro amantísimo Prelado el Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Pedro Rocamora García, celebrará lo que se llama las *Bodas de Plata*. Con tan fausto motivo el Excmo. Cabildo de Tortosa ha acordado organizar solemnes festejos y ofrecerle en tan memorable aniversario un rico *cáliz de oro* que sea el homenaje reverencial y presente afectuoso de toda la Diócesis tortosina. Se proyecta, a la vez, la ofrenda de ornamentos y vasos litúrgicos, que después de expuestos serán donados a Iglesias pobres del Obispado.

La Junta central constituída por

meritísimos Capitulares, Párrocos, Sacerdotes y otras personas de relieve de la capital, tiene también dispuesto crear subcomisiones en los Arciprestazgos a fin de que sus acuerdos sean de más fácil ejecución y sea el homenaje el plebiscito del afecto de todo el Obispado a su amantísimo Pastor.

LOS ANGELES aplaude y tiene como propios tan justos acuerdos y rebosante de gratitud y afecto al veneradísimo Prelado que en horas tristes tuvo palabras de consuelo y mano generosa para aliviarnos, ofrece su modesto concurso para coadyuvar al mayor esplendor del homenaje proyectado.

---

## CRÓNICA

---

### Rasgo ejemplar

Nuestro paisano el distinguido Ingeniero D. Pascual Aragonés nos ha sorprendido gratamente con el ofrecimiento de diez pesetas mensuales para sostenimiento y fomento de LOS ANGELES, o como él dice, «pagar diez pesetas por cada número». Grandes son nuestros deseos

de mejorar la revista y extender la órbita de nuestra propaganda, contenida ahora por el encarecimiento del papel y otras consideraciones económicas, mas si el generoso donante tiene seguidores, serán en breve risueña realidad nuestras ilusiones.

### Preparativos para las obras

Vencidos los obstáculos, no de escasa consideración, que ancontraba la Comisión de obras, el día 5

del presente quedó cerrado el contrato de compra y formalizado el documento, de toda la madera, de excelente calidad, existente en un molino aceitero de la vecina villa de Salsadella. No titubeamos en asegurar que el contrato convenido por el precio de cinco mil doscientas cincuenta pesetas, es ventajoso, tomando en consideración el actual precio de la madera y lo necesaria que es para las obras que hemos de emprender.

También hemos de comunicar a nuestros lectores la pronta llegada del maestro de obras de Tortosa que ha de dirigir la restauración de la bóveda. Por manera que cuando este número se publique, es seguro estará empezada la reposición del tejado y bóveda.

#### **Generoso donativo**

El Sr. D. Luis Montiel, Diputado a Cortes por este Distrito, ha ofrecido para la restauración del Templo de los Angeles, la respetable cantidad de dos mil pesetas.

Puede estar seguro nuestro Diputado, que el vecindario le está altamente reconocido por este rasgo de generoso afecto a San Mateo.

#### **Lluvias y cosechas en perspectiva**

El temporal de aguas que reinó durante el 9 y siguientes días de Febrero último, dió completa sa-

zón a nuestros campos, beneficiando grandemente los plantíos perjudicados por los vendabales de Enero, y favoreciendo las labores de primavera. Los trigales y habares muestran una encantadora lozanía, presagiando abundante cosecha. También se espera, dado el excelente estado de los olivos y su plena sazón, que su florescencia sea abundante y contemos un año más de cosecha de aceite.

#### **Carnaval**

Los carnavales han trascurrido tranquilos y sin tener que lamentar incidente alguno. La gente joven ha dado su tributo a momo y los pequeños han aturdido los oídos intranquilizando el sueño durante las madrugadas. Es vieja entre nosotros esa incomprensible costumbre.

#### **Desagravios**

El lunes de carnaval se celebró el acostumbrado ejercicio de desagravios con exposición de Su Divina Majestad en la Iglesia de las Agustinas; domingo y martes en la Arciprestal. La Sección adoradora celebró vigilia la noche del lunes al martes, continuando expuesto el Señor hasta terminado el ejercicio de la tarde en el que hubo sermón y trisagio por la capilla de música, como también el primer día.

La asistencia numerosa, como acostumbra nuestro piadoso pueblo.

**Cuaresmeros**

De los sermones de la presente cuaresma, se han encargado los Rvdos. D. Antonio Guardiola, coadjutor, y D. Juan Bta. Roda, capellán de las - Agustinas. Los miércoles y viernes son por la noche, los domingos en la Conventual.

**De viaje**

Para Morón (Sevilla) han salido nuestros amigos los Sres. Condes de Daoiz y sus angelicales hijas.

**Para cumplir con la Patria**

Mozos sorteados el 16 de Febrero de 1919, y número que obtuvieron:

Alejandro Vaquer,	1
Joaquín Labernia,	2
José C. Lastre,	3
Emilio Ferreres,	4
José A. Beltrán,	5
Francisco Sabater,	6
José V. Monfort,	7
Joaquín Ortí,	8
Vicente Arín,	9
Joaquín González,	10
Luciano Carbó.	11
Enrique Macip,	12
Juan Bta. Sabater,	13
Luis Escorihuela,	14
Daniel Tena,	15
Clemente Segarra,	16

José Ferreres Ferreres,	17
Agustín Mulet,	18
Vicente Esteller,	19
Gonzalo Abril,	20
Joaquín Calaceit,	21
José Querol,	22
Manuel Prats,	23
José Vicente Artiga,	24
Juan Bta. Bel,	25
Juan Bta. López,	26
José L. Moliner,	27
Mateo Doménech,	28
Juan J. Boix,	29
José Ferreres Segarra,	30
Agustín Beltrán,	31
Hipólito Gisbert,	32
Luciano Boix,	33
Pedro Despons,	34
Bautista Roca,	35
Clemente Beltrán,	36
José Ferreres Gasulla,	37
Francisco Ferreres,	38
Clemente Bonfill,	39

**Precios de Géneros**

Los precios de los géneros de exportación de esta plaza, eran el 1.º de Marzo:

- Aceite, arroba de 10'800 kilogramos, añejo, 17 ptas.
- Idem idem nuevo, 16 íd.
- Vino, decálitro, de 1'75 a 2 íd.
- Maiz, varchilla, 4'50 íd.
- Patatas, arroba 36 libras, 3 íd.
- Algarrobas, idem idem, 3 íd.
- Higos, idem idem, 4'25 íd.

## Suscripción para la restauración del Santuario de Nuestra Señora de los Angeles

	<i>Pesetas</i>
Suma anterior. . . . .	12.519'10
Sr. D. Luis Montiel, Diputado a Cortes por este Distrito . . . . .	2.000
D. <sup>a</sup> Dolores Puig. . . . .	200
D. Roque Mateu Besalduch. . . . .	50
D. <sup>a</sup> Clotilde Redón García. . . . .	500
Idem en sufragio de su esposo D. Fernando Matutano Gil. . . . .	500
D. Mateo García, Pbro., Párroco de Adzaneta. . . . .	100
D. Vicente Simó Esbrí . . . . .	250
Rdo. D. Santiago Fabra, Párroco de la Trinidad de Castellón. . . . .	5
D. Francisco Jovaní Marín . . . . .	100
D. José Sola Ripollés. . . . .	100
D. <sup>a</sup> Vicenta Ortí Gascó . . . . .	200
Hijos de D. José Boix. . . . .	100
D. Luciano Tatay Ferreres. . . . .	30
D. Jaime López Monfort. . . . .	25
D. Germán Vilagrasa. . . . .	100
D. <sup>a</sup> María Agustina García Simó . . . . .	75
D. Cristóbal Gallench. . . . .	100
D. <sup>a</sup> Juana Giner. . . . .	50
D. Mariano Pitarch Pascual. . . . .	20
D. <sup>a</sup> Angeles Martí Pavía . . . . .	100
D. Mateo Pau Doménech. . . . .	50
D. <sup>a</sup> Antonia Bort Cabanes. . . . .	10
D. <sup>a</sup> Bernarda Cucala Doménech. . . . .	50
D. Juan Antonio García Bonfill. . . . .	25
D. Joaquín Munter Carreres. . . . .	75
D. <sup>a</sup> Gregoria Bonfill Forner. . . . .	25
D. <sup>a</sup> Manuela Buj Moles. . . . .	50
D. <sup>a</sup> Amparo Brandez, Maestra. . . . .	50
D. Emilio Queral Ferrer. . . . .	200
(Continuará)	
Suma . . . . .	17.659'10

## Lo que dice la Prensa

### De "Morella y su Comarca"

«Profundamente apenados, tomamos la pluma para escribir estas líneas. Una intensa emoción, cual corriente galvánica, sacude nuestro ser. ¡El ermitorio de Ntra. Sra. de los Angeles, de San Mateo, ha sido pasto de las llamas!

¡Aún no hemos podido salir de nuestro asombro! Aquel santuario, rico tesoro del arte, aquella capilla, donde la fé y el amor de muchas generaciones depositaron a manos llenas el oro que tapizaba sus vetustas paredes, aquella iglesia, testigo mudo, pero elocuente, de la religiosa piedad de todo un pueblo, aquella ermita, en fin, orgullo de los propios y admiración de cuantos la visitaron, ¡ya no existe! ¡ya desapareció! ¡Ha sido destruida por un voraz incendio!

Cuando lo repetimos, una honda, inmensa pena aherroja nuestro corazón.

Nosotros que locamente amamos a nuestra Virgencita de Vallivana, nosotros que con delirio y frenético cariño la idolatramos, temblamos de dolor, al considerar el indescrutable dolor

que lacerará las almas de los piadosos y católicos hijos de San Mateo, al llorar la destrucción y pérdida de aquella hermosa ermita, sacro nidal de sus ardientes amores y querer.

De la amargura que sentirían nuestros pechos, si nos ocurriera una tan tremenda desgracia, deducimos la que acibarará el corazón de los sanmatevanos, y por eso con ellos nos condolemos y con ellos lamentamos tan funesta como irreparable pérdida. Pérdida que sube de punto y se hace más sensible al pensar que, no sólo se ha perdido la ermita, sino, lo que es más triste, también ha desaparecido la Virgen.

Conmoveras escenas nos han contado de lo que los habitantes de San Mateo hicieron al darse cuenta de la magnitud de la desgracia. Todas las creemos y de cuantas digan nos hacemos cargo.

MORELLA Y SU COMARCA, como revista católica y eminentemente mariana, se asocia al justo dolor y profundo sentimiento de los hijos de la Virgen de los Angeles y pide al cielo les consuele en su amarga tribulación.»



IMPRESA DE PEDRO BASTIDA  
O'Donnell, 18  
CASTELLÓN