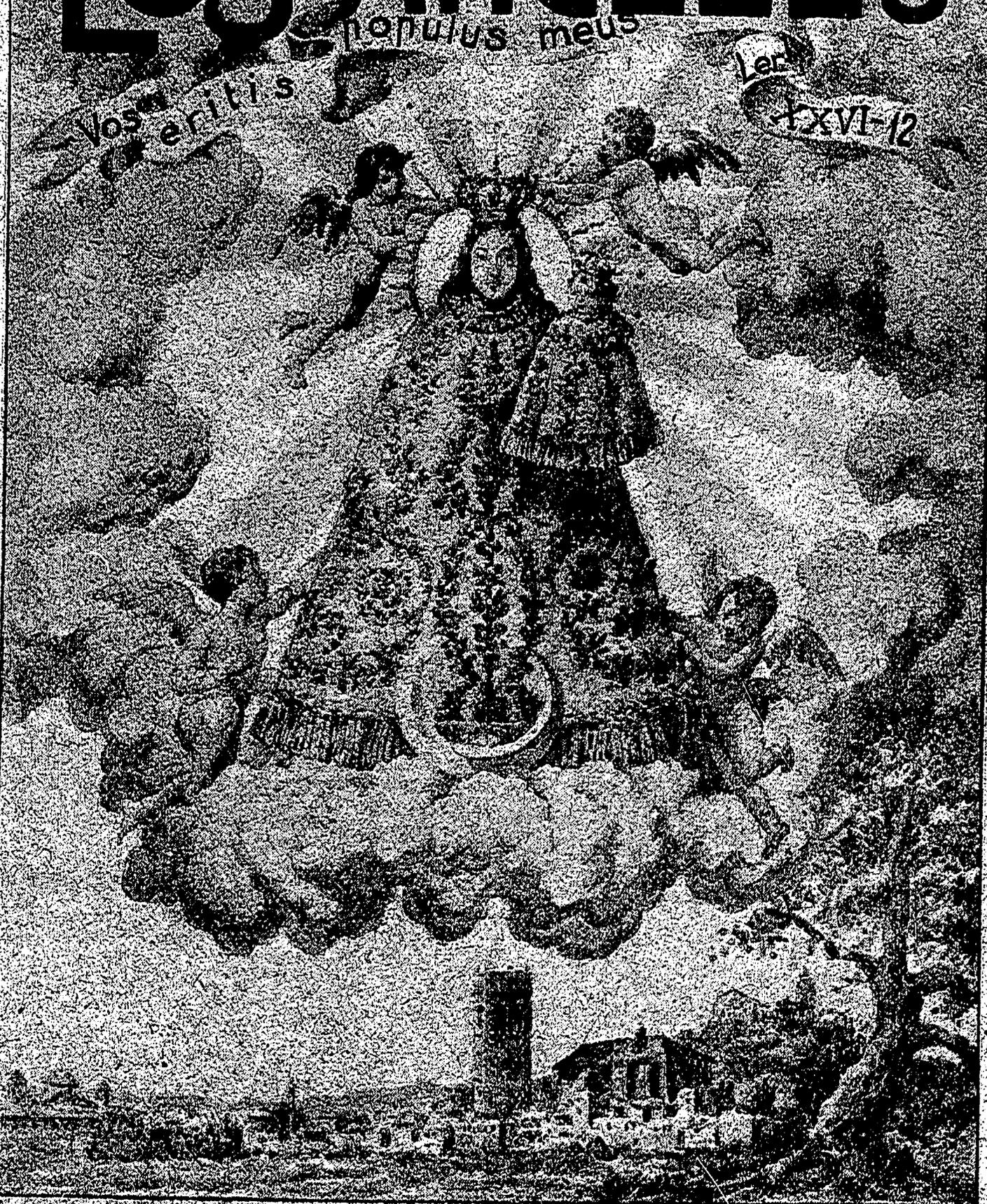


# LOS ANGELES



Vos eritis

populus meus

Jer

EXVI-12

**REVISTA**  
MARIANA-MENSUAL-ILUSTRADA  
**SAN MATEO**

FEBRERO 1920

# CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han pagado su suscripción:

<b>San Mateo:</b>	Francisco Conesa Ortí	3	ptas.
"	Manuela Simó	3	"
"	Carmen Cucala	3	"
"	Rosario Vaquer	1'50	"
"	Alfredo Peraire	0'75	"
"	José Labèrnia Rocher	3	"
"	Dolores Riba	1'50	"
"	Manuel Ferreres	1	"
"	Clementa Ferreres	3	"
"	Vicenta Peraire	3	"
"	Fernandina Sola	2'50	"
<b>Cherti</b>	D. Cirilo Reverter	3	"
<b>Ibiza:</b>	D. José Saez	3	"
<b>Masroigi</b>	D. Ramón González	3	"
<b>Barcelona:</b>	Josefina Ferreres	3	"
"	Joaquina Boix	3	"
"	Agustina Boix	3	"
<b>Hijari</b>	D. Ramón O'Callaghán	3	"
<b>Albocácer:</b>	D. José Jovaní	3	"
<b>Valencia:</b>	D. Luis Boix	3	"
"	D. Vicente Collado	3	"
<b>Onda:</b>	Fray Luis Prades	3	"
<b>Genia:</b>	D. Martín García	3	"



**D. O. M.**

ROGAD A DIOS POR EL ALMA DE

**D.<sup>a</sup> Natalia Beltrán Sola**

**DE LABERNIA**

QUE FALLECIÓ EN ESTA VILLA EL DIA 25 DE ENERO DE 1920

A LOS 25 AÑOS DE EDAD

FORTALECIDA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS

— R. I. P. —

Sus desconsolados esposo José Labernia, padres Francisco y Leonor, hermanos José y Teresa, abuela, padre político Jaime, hermanos políticos Elena, Jaime, Joaquín, Manuel, Lucía y Tomás y demás parientes,

Al participar tan sensible pérdida, le ruegan encomienden su alma a Dios, por lo que quedarán eternamente agradecidos.

San Mateo 13 Febrero 1920.



**D. O. M.**

ROGAD A DIOS POR EL ALMA DE

**Doña Felicinda Beltrán Sola**  
**DE SUBIRATS**

ENTREGÓ SU ALMA AL SEÑOR EL DIA 3 DEL CORRIENTE

A LA EDAD DE 28 AÑOS

FORTALECIDA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS

— **R. I. P.** —

Sus desconsolados esposo Tomás Subirats, hija María de los Angeles, padres Francisco y Leonor, hermanos José y Teresa, hermanos políticos Angeles y José, abuela, tíos y primos (presentes y ausentes) y demás familia,

Al participar tan sensible pérdida, le ruegan encomienden su alma a Dios, por lo que quedarán eternamente agradecidos.

San Mateo 13 Febrero 1920.

# LOS ANGELES

(Con censura eclesiástica)

AÑO II NÚM. 14  
13 Febrero de 1920

REDACCIÓN: San Bernardo, 1  
ADMINISTRACIÓN: Corte, 9  
SAN MATEO (GASTELLÓN)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España. . . . Un año 3 ptas  
Extranjero. . . . id. 4 id

## LA ERMITA DE LOS ANGELES

### I

**L**A soledad del yermo, la paz de la vida eremítica fueron siempre codiciadas por las almas de temple delicado que gustan de la placidez de la quietud y del silencio. Se oye allí mejor la voz de Dios y se siente más cercana su presencia. Por eso la vida eremítica es de todos los siglos.

Un fervor insólito y ansias de la vida solitaria invadieron la España por los años 1340-1350; «escuadras de ermitaños se levantaron en nuestro Reino, (Valencia,) dice Escolano, que albergándose de conformidad en cuevas, algunos se retiraron a Dénia entre unos ásperos riscos... otra escuadra en el valle de Miralles de Alcira.» Este fenómeno del fervor religioso y vocación al yermo fué visto y notado también en Toledo y otras partes de la península y llegó a Portugal.

Si precedió o coincidió con la llegada de eremitas de Italia movidos, a lo que parece, por las visiones del piadoso varón de la Toscana Tomás Succio de Siena, no está bien averiguado.

Lo cierto es que aquél movimiento repercutió en nuestro pueblo. E hizo prosélitos y tuvo imitadores entre nosotros el ejemplo y vida austera de aquellos varones que abandonaban las ciudades para poblar el desierto. El lugar elegido para su estancia fué la cordillera, no a más de seis kilómetros, que por poniente cierra nuestro valle. Aún hoy la gigantesca peña que cierra la hoz lleva nombre de *roca dels ermitans*, uno de los cabezos de la cordillera, *el frare*, y un pozo en la esplanada a sus espaldas junto a las ruinas de vetusta edificación, *povet de la ermita vella*.

No ya los nombres actuales de

cosas existentes, sino también los escritos coetáneos corroboran el hecho del establecimiento de ermitaños en las cercanías de San Mateo, precisamente en los tiempos que se inicia aquel fervor religioso. En 1362 se cita, «el camino que se dirige a los ermitaños,» *via pública que tenditur versus heremitanos*: en 1371, *el carreró dels ermitans*, que es lo mismo que senda o travesía; y en 1401, la *partida dels ermitans*. Estas citas de raro precio nos dan a saber que eran en algún número los que en aquellas soledades vivían entregados a la vida eremítica, y que el caso no era reciente, pues para haber dado su nombre a la senda que a su vivienda conducía y al territorio que habitaban hemos de conceder algunos años desde su establecimiento.

La mayoría de los que en nuestro Reino tal género de vida profesaban vinieron por fin, en 1374 a congregarse en casas o cenobios bajo una regla común y obediencia única, con el nombre de *Jerónimos*. Si los nuestros se sumaron a aquél saludable acuerdo no lo sabremos decir. Fundado de reciente, en 1359, en esta villa, el Monasterio de Predicadores, no era fácil otra fundación, pero que su modo de vivir se perpetuó entre nosotros, sí podemos asegurarlo.

Aparte la noticia que nos da *el pover de la ermita vella*, sabemos que ya en 1396 existía la de Santa Bárbara, a un kilómetro, construida a la sombra de una pequeña torre montana que sirvió, al parecer, de defensa avanzada del poblado. También por aquél tiempo debió levantarse la de San Antonio, abad y San Pablo, ermitaño. Es de creer, lógicamente pensando, que algunos de los ermitaños de la *escuadra* indígena no seguirían el acuerdo general y en vez de entrar en la novísima Orden Jerónima prefirieron continuar la vida eremítica, pero que abandonando su primitiva habitación eligieron por nueva estancia la cordillera del Este, más cercana al pueblo y más benigna de clima, y que por entonces a favor de la piedad popular, o ayuda del Consejo, o familia acomodada se levantaron las ermitas de Santa Bárbara, de San Antonio y San Pablo, y San Cristóbal, que todas tres tenían y tienen casa o albergue para el guardián o ermitaño.

Resto de la *escuadra* de ermitaños sanmatevana, (y esto hace más verídica nuestra congetura,) parece ser un Domingo Forner, *hermitá*, según a secas se titula en su codicilo de 5 Febrero 1402, habitador de Morella donde tenía deudos, pero oriundo de San Mateo, a cuya

apertura asiste, como interesado, su sobrino, el pintor retablista sanmatevano Pedro Forner.

La escasez de documentos nos priva de la ciencia de los años precisos en que se construyeron las ermitas, que congeturamos durante el último decenio del XIV o primero del XV. Podemos con todo asegurar que en el 1423 habitaba la de San Antonio y San Pablo el ermitaño Frai Pedro Soler, que parece oriundo de Valencia; y la de San Cristobal se cita en 1432 haciéndola objeto de legados testamentarios.

Una particularidad es de notar, que si bien las tres ermitas conjuntamente se nombran en los testamentos de la época, únicamente a la de San Antonio se le llama *Ermita*, por manera que en algunos con éste solo nombre y como por antonomasia, se ve citada. Quizás era la mas importante y la mas antigua.

Y como es la que hace a nuestro objeto por haber ocurrido en ella el hecho portentoso del descubrimiento de la Imágen de los Angeles, de sus diferentes fases en los pasados tiempos, diremos en la segunda parte de este artículo.

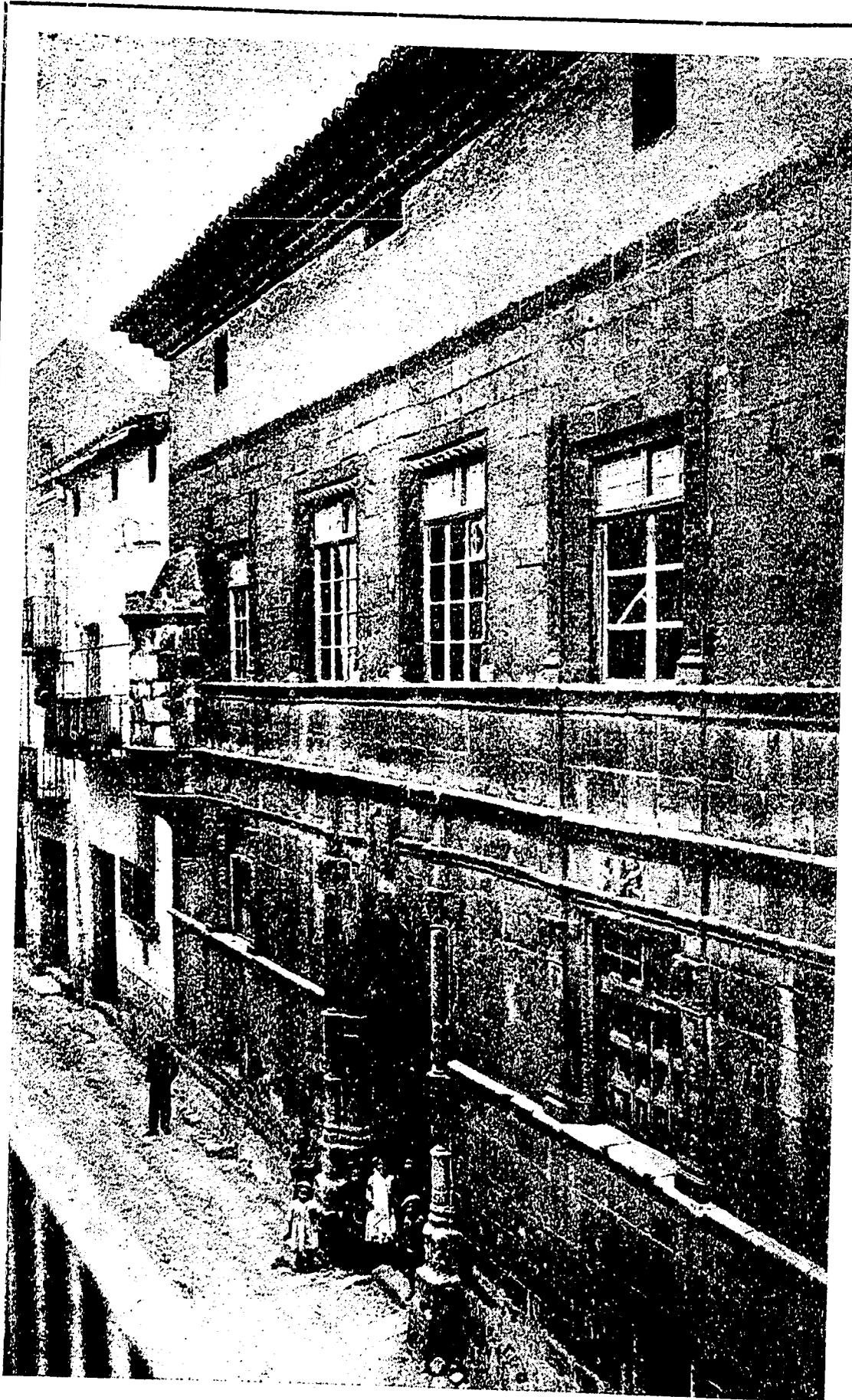
M. B.

## Reina de los campos

Cantad y reid fuentes y aves;  
 Parlar, vos, dulces riberas;  
 Haced notas con deleite  
 Prados, sotos y alamedas,  
 Y llevándolas al viento  
 So las cumbres de la Sierra  
 En que mora nuestra Virgen  
 Las bese su imágen bella.  
 Que la su divina boca,  
 Que aquella lengua serena  
 Temple vuestro coro arpado  
 Y os dé la música buena.  
 Venid luego, tornad presto,  
 Componer dichosa fiesta,  
 En este valle frondoso,  
 Y que sus gallardas bellas  
 Y sus reales varones  
 Con vuestro dulzor fallezcan.  
 Que no les falte alegría  
 Pues no merecen tal pena;  
 Que no cesen de alabar  
 A la Madre por quien penan:  
 Que tengan siempre el concierto  
 De la que en su alma llevan:  
 Que, en fin, estas llanuras,  
 Estas lindes, estas huertas,  
 Frondas, ríos y montañas  
 Olivares y flórestas,  
 Pensamientos y claveles,  
 Lirios, jazmín y azucenas  
 Mantengan con sumo agrado  
 En grado sumo la fiesta,  
 En tanto que nuestra Virgen  
 Desde la cumbre altanera  
 Nos esté mirando a todos  
 Con su faz plácida y bella.

GERARDO MORENO.

## : : : : CASA VILLORES : : : :



Bello ejemplar de gusto plateresco mandada construir por el notario Juan Bta. Comí a mediados del XVI, de cuya familia por entronque con los Çzeras la heredó la de Salvador.

## DOS SANTALÍNEAS Y UN SANXO

### TRES ARTISTAS MORELLANOS

**E**L florecimiento artístico que se admira en toda la corona de Aragón durante los siglos que hemos dado en llamar medios, coincidiendo con el periodo imperante de nuestra legislación foral, no fué exclusivo de las grandes ciudades; en otras más modestas y también en villas privilegiadas nacen y florecen otros centros artísticos de relevante mérito. En nuestra comarca son tres, Tortosa, Morella y San Mateo, alguna de cuyas producciones figuraron honrosamente en la exposición de Zaragoza de 1908. Nombres de artistas y alguna de sus obras se han citado aquí y allá con escasa suerte, por ignorancia de noticias. Algún día seguramente verán la luz las que tenemos averiguadas y acotadas.

Hoy damos a conocer tres artistas morellanos, citados ya en alguna publicación, cuyo elogio pregona el hecho de haber sido llamados, en ocasiones solemnes, a Valencia donde dejaron estela brillante de sus gubias y buriles.

*Bernat Santalínea, argenter*, platero, hijo de Bartolomé y Na Astruga, cuyo nacimiento ponemos

por los años 1360 a 1365. Su actuación artística conocida empieza a 10 Enero 1383 en que da comienzo a la Custodia, *Reliquier*, de la Arciprestal de Morella, joya notabilísima, concluida en Mayo 1394, que labró con la cooperación de plateros valencianos, y que quizás sirvió de pauta para la ménos celebrada de la Catedral de Valencia. Le fué arrebatada a Morella en 1822. Su maestría era tal que Valencia le llamó en 1401, contribuyendo en la fabricación de la vagilla de plata que la ciudad ofrendó al Rey don Martín en su primera visita. Conocemos dos obras auténticas de este famoso orfebre; la cruz procesional de Traiguera, de 1415. y un ostensorio esmaltado, *lignum crucis*, de la Catedral de Tortosa, de 1428. La cruz de Linares, que figuró en la exposición de Zaragoza, es sin duda obra de este artífice. Debió morir en 1435; y así su vida artística abarca el largo periodo de 46 años.

*Bartolomé Santalínea*, no platero ni hijo del anterior sino su hermano, *imaginaire*, escultor, y pintor de retablos; otro Bartolomé, platero es hijo suyo. La primer noticia de este notable imaginero es de

1402, en acto de poderes. En 1416 labra por 30 florines una Imágen de Santa María y toda la carpintería para un retablo que Pedro Lembrí pintaba para la Iglesia de Xert. En 1418, en Morella, contrata con Francisco Vidal de Nules y para la Iglesia de esta villa, la factura y pintura de un retablo cuyo titular no se expresa. En este mismo año fué llamado a Valencia para cooperar en la obra del artesonado de la *sala daurada*, que por entonces había dispuesto la ciudad en su Casa. Su estancia en Valencia no pasó de 1422, pues figura ya este año y después en Morella. Vivía aún en 1438. Se congetura que la Imágen en madera dorada de Ntra. Sra. de la Estrella, titular de La Mata es de este imaginero, y tal vez, (o de su discípulo Antonio Sanxo,) otra de *Deu lo Pare*, titular del antiguo hospital de la Trididad de Morella, por nosotros recogida, que ahora se custodia en el archivo de la Arqiprestal.

*Julián Sanxo.* De este imaginero y tallista, que con Bartolomé Santalínea trabaja en el artesonado, *qui supra*, desde 1418 a 1422, no dice el Sr. Tramayeres cual era su pátria. Para nosotros es también morellano. A 7 Marzo 1418 testó Dolça Naquer, mujer de Miguel Sanxo, mercader de Morella, decla-

rando tenía tres hijos, Bartolomé, presbítero. Julián y Antonio. Los mismos tres hermanos otorgan partición de los bienes patrimoniales a 23 Mayo 1429. Es también noticia para tenerse en cuenta que a 26 Febrero de 1423, en San Mateo, Julián Sanxo, de Morella, acepta poderes de un sanmatevano para cobrar cantidades en Morella. Y no lo es menos que el Antonio Sanxo, hermano de Julian, es un imaginero de nota que figura en Morella, como tal, desde 1423 a 1465, del cual hay allí obra auténtica.

No se ha de negar que pudo haber por aquél tiempo más de un Julián Sanxo, imaginero o no, pero las noticias que acabamos de citar unidas al hecho de que el imaginero de este nombre trabaja en el artesonado de Valencia junto con el Santalínea morellano y durante el mismo tiempo, dan extrema probabilidad, casi certeza, a nuestro aserto.

De tal manera que podemos decir, que Julián Sanxo, imaginero y tallista que trabajó en el artesonado de Valencia, es el morellano hijo de Miguel, mercader, y Dolça, hermano del otro imaginero Antonio. El no aparecer después noticias suyas como tal, será porque al morir sus padres optó por seguir las tradiciones mercantiles de su casa, o tal vez por que murió.

Morella pues, puede engalanar el nimbo glorioso de su historia con los nombres de estos tres artistas famosos, que honran a su patria y la acreditan de centro artístico en la edad media.

M. B.

---

## Los pequeños peregrinos

---

### HISTÓRICO

—¿Vols que mon anem al' ermita?

—¿A qué?

*A vore si trobem a la Mare de Deu.*

—¿Ahont?

—Allí hont va naixer. ¿Anem?

—¡¡Anem!!

Y las dos rapazuelas—dos niñas que frisaban en los ocho años, rollizas y mofletudas cual dos ángeles escapados del aún humeante retablo—emprendieron sin más discusión ni consejo el camino de la ermita.

El ánsia que atormentaba a la multitud, el deseo que sentían los grandes, prendió también en sus inocentes almas.

La ermita allí estaba. Llena de escombros, negras sus paredes, convertidos en pavesas sus altares, sin sombra ni figura de lo que fué; mas estaba. Pero ¿y la Virgen? ¡Ah! la

Imágen santa, el amado Simulacro, no parecía! Se removieron los escombros, se examinó lo más oculto, se escudriñó lo más secreto. Era una común porfía, que no coronó el éxito. Luces extrañas se admiraron sobre el Santuario en aquella memorable noche, aseguraban los que las vieron desde las lejanías; rayos misteriosos, ráfagas brillantes, globos encendidos aparecían en la obscuridad de la noche, certificaban otros. ¡Qué sería! La inquietud devoraba las almas, el sobresalto traía desasegados los corazones. ¿Qué ha sido de la Virgen, dónde estará? se preguntaban todos. ¿Arrebatada... escondida... huida... desaparecida... misteriosamente salvada? Parecía aletear sobre la muchedumbre una ráfaga de sobrenaturalismo y hasta los niños, tan fáciles al misterio, sintieron el contagio de tan extraña conmoción.

\*  
\*  
\*

La tarde—una tarde plácida de fines de Diciembre—convidábales a tan original peregrinaje. Tranquila la naturaleza, cálido el ambiente, severo y desnudo el paisaje sobre el que cernía el sol sus brillantes rayos. Las dos niñas avanzaban en dirección a la ermita admiradas de cuanto veían sus ojos.

—Mira, ¡quines oliveres mes grans! decía la una.

—*Mon pare també ne te de ¡mes grans...!* repuso la otra.

—*¡Oh quin riu tan ample!*

—*Mes ample es lo nostre de la coma.*

—*¿Ton pare té un pon tan alt com este de la mare de Deu?* díjole, intentando zaherir su vanidosa supremacía.

—*No*, repuso sin cortarse la interrogada, *pero ne farà pronte un de mes alt.*

Y así dialogando subieron la cuesta. Fué en el rellano de la cisterna que descansando de la fatiga, preguntó la una:

—*Bueno, i si la trobém ¿qué farem?*

—*No sé*—contestó ingenuamente la compañera.

—*Es que es de pedra.*

—*¿De pedra??*

*Sí, i pese molt.*

—*Pos cridarem a mon pare que la duga.*

Y sin otras dudas ni mas titubeos las inocentes criaturas atravesaron el matorral y entraron animosas en el imponente antro, seguras del éxito de su infantil empresa.

Por angosta entrada se llega al solitario reducto formado por el muro de la Iglesia y la escarpada roca. En mitad de ella se abre la cueva de alguna profundidad donde es voz popular que *va naixer la*

*Mare de Deu*, que es decir que allí estaba escondida y de allí la sacaron los ángeles para festejarla con el canto de la *salve*, como llegó a presenciar el ermitaño Sebastián. Aunque el lugar es atrayente y muy visitado por el recuerdo del portento allí obrado, no sin precaución y cierto sobresalto se llega a él por su angostura y la soledad que le rodea.

Pero ¿cuándo fué desconfiada la inocencia?

\*  
\*\*

Profunda emoción embarga a las niñas que en medio de su inconsciencia sienten en lo íntimo de su ser la solemnidad del acto que realizan. El sentimiento religioso que no en vano sembrara en sus corazones vírgenes la piedad de sus madres les dicta la grandeza y virtud excelsa de aquella a quien buscan. ¿Cómo hablarle? ¿Qué decirle? ¿Y qué pedirle?

Por fin postradas ante la cueva rezaron la *salve* a coro y a canto tal como la recitaban en la escuela. Después.... ¡ah! después aquellas inocentes almas enamoradas de su Reina cuya ausencia sentían y cuya presencia buscaban, levantaron sus infantiles voces clamando la vista de la adorada Imágen.

—*¿Mare de Deu ahon estás?*

—*¿Per qué no t' apareixes?*

—*¡Mare de Deu, que os volem veure!*

Entonces pareció oírse en el fondo una voz apagada que sonó triste en los oídos de las espantadas niñas. *No puc eixir, no 'm podreu portar*, parecía decirles. Y desoladas rompieron en llanto desgarrador.

Así fueron sorprendidas por un alma buena que compadecida de su desconsuelo y admirada de su fe y confianza, las entregó a sus familias.

El suceso tuvo resonancia. Era ello como la concreción, la síntesis del estado moral de todo un pueblo combatido por la realidad con el de la desaparición de lo que amaba. Era algo así como la plasticidad de lo que dijo el inspirado David: De la boca de los infantes brotará perfecta la alabanza.

EL ACOLITO DE LOS ANGELES.

---

## AÑORANZAS

---

**S**AN Mateo era un pueblo alegre, risueño, acampado en la férz campiña que envuelven haces de luz. En él no había sombras ni existía la tristeza, porque en lo alto del monte tenía su *luz* que le ale-

graba en las horas tristes del infortunio, el *faro* luminoso que le guiaba en las negras noches de tempestad.

¡María de los Angeles!

A ella dirigíamos nuestras miradas, ante su altar bendito rendíanse nuestros corazones y desaparecía el infortunio y calmaba la tempestad. ¡Qué felices éramos!

Mas ¡ay! una noche triste el fuego cruel devoró su Ermita y desapareció la Virgen. ¿Por qué será? Será porque no éramos agradecidos a la felicidad de su dulce compañía? Será porque quiere probar los quilates de nuestro amor?

¡Oh Madre buena! Los sanmatevanos te queremos y no sabemos vivir sin tu graciosa presencia. Ved las negras tinieblas en que gemimos. Buscan ansiosos nuestros ojos esa *luz* que alegraba los días tristes del infortunio, y sentimos añoranzas de ese *faro* que nos guiaba en las sombrías noches del mar de la vida.

¡Vuelve a nosotros!

La generosidad de tus hijos levantará otro trono y embellecerá tu ermita, y nuestras almas serán el nimbo que envolverá tu Imágen y nuestras voces la música que ensalzará tus gracias y tu gloria.

DOS HIJAS DE MARIA.

# : CRÓNICA :

## Sin desmayos

Nuestra Revista que tuvo por motivo inicial de su publicación el fomento de la devoción a nuestra excelsa Reina de los Angeles y el sostenimiento del entusiasmo por la restauración de su devastado templo, no olvida ser también su deber y misión propia derivada de su objetivo principal, la defensa de los intereses morales y materiales de nuestro pueblo, y por ello ahora y siempre, censurará lo que es censurable y tributará sus aplausos al que los merezca, sea quien fuere. Hemos de seguir nuestro derrotero, bien así, como la luna surca magestuosa el espacio, sin detener su curso ante los ladridos de los canes ofendidos por la clara luz de sus plateados rayos.

## Obras en el Santuario

Continúa el revocado de la Iglesia y la colocación de nuevas molduras para lo cual están empleados cinco albañiles y tres peones además de la dirección del Sr. Petit.

## Del Registro Civil

Durante el pasado mes de Enero han ocurrido:

Seis defunciones; tres hombres y tres mujeres.

Doce nacimientos: Siete niños y cinco niñas.

## Valores declarados

El movimiento de valores declarados recibidos en la oficina de esta villa durante los cinco años últimos, es el siguiente:

Año 1914: número de pliegos, 421, importando 81.890 pesetas.

Año 1915: número de pliegos, 563, importando 93.950 pesetas.

Año 1916: número de pliegos, 905, importando 214.530 pesetas.

Año 1917: Número de pliegos, 799, importando 177.770 pesetas.

Año 1918. número de pliegos, 191, importando 86.690 pesetas.

Año 1919: número de pliegos, 268, importando 191.345 pesetas.

Totales pliegos, 3 237, importando 796.175 pesetas.

Alabamos el trabajo del Sr. Ruiz, y le agradecemos el poder dar esta noticia, pero nos abstenemos de hacer comentarios enlazando los datos anteriores, con la emigración a Francia y sus resultados mediatos y posteriores. Ya lo harán nuestros lectores.

## Necrológica

El 14 de Enero último falleció en ésta villa el honrado labrador D. Francisco Ortí Monteverde, el 25 del mismo y 3 del corriente las malogradas y ejemplares D.<sup>as</sup> Natalia Beltrán Sola y D.<sup>a</sup> Felicidad Beltrán Sola, y el mismo día 3 el jóven D. Vicente Labernia Rocher. A sus respectivas familias hacemos presente la expresión de nuestro sentido pésame y deseamos les conceda el Señor el bálsamo de la resignación cristiana. R. I. P.

--El día 20 de Enero falleció en Valencia el Excmo. Sr. Barón de Alcahalí, nuestro querido amigo y suscriptor entusiasta. Culto arqueólogo y peritísimo crítico de arte conocía cual ninguno las glorias artísticas de nuestro Maestrazgo, a cuyo estudio dedicó buena parte de sus desvelos y afanes. La exquisitez de

su trato y bondadoso carácter le gran- gearon la estimación de cuantos logra- ron estrechar su mano de íntegro caba- llero, Descanse en paz el culto y caba- lleroso amigo. A su distinguida familia el más sentido pésame.

### Cuaresmal

Por el magnífico Ayuntamiento ha sido confiada la predicación cuaresmal de este año al Rvdo. Licdo. D. Antonio Guardiola, Coadjutor de la Arciprestal. Los sermones serán los miércoles y viernes

por la noche y los domingos en la Misa conventual.

### Concejales electos

En las elecciones municipales que tuvieron lugar en ésta el día 8 del corriente fueron proclamados concejales: don José García Just, D. Agustín González Riba, D. Francisco Munter Bel, D. Miguel Querol Mateu, D. Vicente Querol Mateu, D. Vicente Querol Jovaní y don Ricardo Simó Ferreres.

La enhorabuena y les deseamos acierto en el desempeño de su cargo.

## Hijos de Justo Vilar

### MANISES

: DESPACHO EN VALENCIA :

BAJADA DE SAN FRANCISCO, 10

FABRICA DE AZULE-  
JOS : LOZA Y MAYO-  
LICA : REFLEJOS ME-  
TALICOS : DEPOSITO  
DE MATERIALES DE  
: CONSTRUCCION :

## ANTIGUA LIBRERÍA

## PASCUAL M. VILLALBA

Plaza del Mercado, núm. 61

## VALENCIA

### LIBRO NUEVO

Acaba de editarse un **Tratado de Cementerios y Sepelios** por el Dr. D. Victoriano Andrés, Cura párroco. Contiene la Legislación vigente canónica, civil y sanitaria. Indispensable a los Reverendos Sacerdotes, Abogados y Secretarios.

Encuadrado en tela, 3 pesetas; en rústica, 2. Por correo y certificado 0'40 cts.

## Suscripción para la restauración del Santuario de Nuestra Señora de los Angeles

	<i>Pesetas</i>
Suma anterior. . . . .	38.339'70
D. Vicente Marín Saura. . . . .	15
D. Clemente Pascual Marín. . . . .	15
D. Ramón Despons Querol. . . . .	25
D. Luis Moliner Forner . . . . .	25
D. Isidro Querol Mateu . . . . .	25
D. Bautista Ferreres Calduch. . . . .	10
D. Mateo Ferreres Forner. . . . .	20
D. Miguel Carreres Riba. . . . .	25
D. Manuel Caballer Monteverde. . . . .	11
D. <sup>a</sup> Juana Sola Damaret. . . . .	25
D. Marcos Jovaní García. . . . .	10
D. Domingo Muñoz Pascual. . . . .	10
D. <sup>a</sup> Adoración Muñoz Besalduch . . . . .	0'50
D. <sup>a</sup> Agustina Bel Delmás. . . . .	5
D. Vicente Granell Peraire . . . . .	10
D. Angel Moliner Sospedra. . . . .	10
D. José Ferreres Labernia. . . . .	10
D. Miguel Roca Mulet. . . . .	5
D. Agustín Escuder Querol. . . . .	5
D. Francisco Ferreres Plá. . . . .	10
D. Manuel Ferreres Climent. . . . .	5
D. Bautista Ferreres Expósito. . . . .	5
D. Bernardo Ferreres Damaret. . . . .	5
D. Bautista Carreres Ortí. . . . .	5
D. Pedro Bonfill Besalduch. . . . .	5
D. José Ramón García Bonfill . . . . .	10
D. Eduardo Castell Ripollés. . . . .	5
D. Miguel Espelt Mateu. . . . .	5
<i>(Continuará)</i>	
Suma. . . . .	38.656'20



D. O. M.

## D. Vicente Labernia Rocher

FALLECIÓ EN ESTA VILLA EL DIA 3 DE LOS CORRIENTES  
A LAS TRES DE LA TARDE

— R. I. P. —

Sus desconsolados hermanos José, Bautista, Angeles y Manuel; sus hermanos políticos Angel y Teresa, primos, sobrinos y demás familia, participan a sus amigos tan irreparable pérdida y les suplican por caridad encomienden su alma a Dios.

San Mateo 13 de Febrero de 1920.



D. O. M.

## D. Francisco Ortí Monteverde

FALLECIÓ EN ESTA VILLA EL DIA 25 DE ENERO DE 1920  
A LOS 66 AÑOS DE EDAD

— R. I. P. —

Sus desconsolados hijos Consuelo, Vicente y Pilar, hijos políticos Jaime y María Vicenta, nietos y demás familia, participan a sus amigos tan irreparable pérdida y les suplican por caridad encomienden su alma a Dios.

San Mateo 13 de Febrero de 1920.



# UNICA CASA ORRICO

GRAN FÁBRICA

De orfebrería religiosa en  
metales finos y bronce.

Casa especial en cincelados y res- Premiado en va-  
tauración de objetos antiguos : : rias exposiciones

Dirección artística, el dueño

M. ORRICO

Fábrica:  
San Pedro Pascual, 1

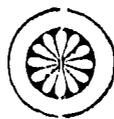
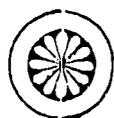


VALENCIA  
(España)

DESPACHO:

14, Zaragoza, 14, pral.  
(Frente al Bazar Giner)

No sufra equivocación



14, Zaragoza 14, pral.

# Doctor Leandro Ureña

MEDICINA-CIRUGÍA

**RAYOS X**

CLÍNICA: Calle Mayor 35 y 38.-CASTELLÓN

## Precios de los anuncios

### ESQUELAS

Página entera 7 ptas.

Media id. 4 id.

Para los Sees. Comediantes

Página entera 5 ptas.

Media id. 3 id.

Cuarto página 175

## La Puerta del Sol

TEJIDOS Y NOVEDADES

# Antonio Ripollés

González Chermá y Plaza de Castelar, 1

(Frente al Casino Antiguo) CASTELLÓN

En la Administración de la Revista y en los principales comercios de esta Villa

**SE EXPENDEN**

a 15 céntimos

Tarjetas Postales

del altar mayor

en construcción.

## Bar y Casa de Comidas

DE

# MARIANO MARTÍ

Plaza de la Paz, núm. 10.

CASTELLÓN



**APARATOS  
Y  
DISCOS  
MARCA:**

**AGENCIA EN CASTELLÓN**

González Cherma, 76



Relojería y Optica

DE

**Eduardo Parés**

Si tiene usted un aparato **MARCA GRAMÓFONO**, tiene usted el piano, el violín, el órgano, la flauta, etcétera—toda una orquesta o una banda—y, además, la voz humana. ¡Qué puede haber más maravilloso!

**Aparatos desde 145 ptas., a 1.500 ptas.**

**Discos desde 5 ptas., a 41 ptas.**

Esta Agencia recibe mensualmente los discos que se publican con todas las novedades.

**(Solicitud el folleto mensual que se reparte gratis)**

Esta Agencia, tiene siempre en existencias todo el inmenso repertorio de discos dobles **MARRÓN**, a 5 pesetas. ¡Más de 350 discos!

**(Pedid catálogos de aparatos y discos que se entregan gratis)**

