

# Acción Católica

## Femenina

BOLETÍN DE LA OBRA DE PROTECCION DE INTERESES CATÓLICOS  
FEDERACION DE SEÑORAS DE CASTELLÓN

Cumplir nuestros deberes y defender nuestros derechos; responder a nuestra misión individual, familiar y social; formar un ejército al servicio del bien y luchar contra el mal bajo las blancas banderas de Jesucristo, dos veces Redentor de nuestro sexo... eso queremos las mujeres que nos honramos con el título de católicas.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Casa social: Calle Gobernador, 2

**Sumario:** La Acción Católica y el Reinado de Cristo.—Los estragos del *modernismo*.—Confidencia (poesía).—Espigando por el campo de la A. S. C.—A una... de tantas.—Punto de meditación.—Crónica de nuestra Obra.—Cubiertas: Crítica Teatral (continuación).

AÑO IV.—Núm. 14

ENERO-FEBRERO 1926

# COMPañÍA TRASATLÁNTICA

## Línea a Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Bilbao el día 16, de Santander el 19, de Gijón el 20, de Coruña el 21 para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

## Línea a Puerto Rico, Cuba Venezuela-Colombia y Pacífico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 10, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Pto. Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Sabanilla, Colón, y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

## Línea a Filipinas y puertos de China y Japón

Siete expediciones al año saliendo los buques de Coruña para Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapore, Manila, Hong-Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

## Línea a la Argentina

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 4, de Málaga el 5, y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor, llega a Cádiz otro que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía el 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

## Línea a New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 para New-York, Habana y Veracruz.

## Línea a Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15 para Valencia, Alicante, Cádiz, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Este servicio tiene enlace en Cádiz con otro vapor de la Compañía que admite carga y pasaje de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de escala de esta línea.

## AVISOS IMPORTANTES

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y Capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas del 30 % en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el Servicio de Comunicaciones Marítimas.



# ACCIÓN CATÓLICA FEMENINA

BOLETÍN DE LA OBRA

DE «PROTECCION DE INTERESES CATOLICOS»

FEDERACIÓN DE SEÑORAS DE CASTELLÓN

Enero-Febrero 1926

Redacción y Administración  
Casa social: Gobernador, 2

Año IV - Núm. 14

## La Acción Católica y el Reinado de Cristo



A proclamación solemne de Jesucristo Rey, que acaba de hacer Su Santidad, con la nueva hermosísima fiesta dedicada a nuestro divino Salvador, da oportunidad al tema de las relaciones de la *Acción Católica* con este *Reinado de Cristo*.

La Dirección de la Acción Católica, de Italia, donde esta acción se condensa en un magnífico organismo de carácter general, las resume así:

«La Acción Católica, por su misma naturaleza, no es sino un medio, un instrumento para procurar el Reinado de Cristo en el mundo.

Pío X, al proponerse como lema *la restauración de todas las cosas en Cristo*, llamó en su auxilio a la Acción Católica, «verdadero apostolado a honra y gloria del mismo Jesucristo». (Enc. «Il fermo proposito.»)

Benedicto XV exclamaba: «Para la restauración de la sociedad... confiamos hallar instrumentos dóciles y voluntariosos, en cuantos promueven la Acción Católica» (Discurso al Colegio Cardenalicio, 24 Dic. 1918)

Pío XI en su encíclica *Ubi arcano Dei*, hablando del «conjunto de organización y obras que se comprenden bajo el nombre de Acción Católica», les señalaba como fin «conducir las almas al co-

# COMPañÍA TRASATLÁNTICA

## Línea a Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Bilbao el día 16, de Santander el 19, de Gijón el 20, de Coruña el 21 para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

## Línea a Puerto Rico, Cuba Venezuela-Colombia y Pacífico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 10, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Pto. Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Sabanilla, Colón, y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

## Línea a Filipinas y puertos de China y Japón

Siete expediciones al año saliendo los buques de Coruña para Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapore, Manila, Hong-Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

## Línea a la Argentina

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 4, de Málaga el 5, y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor, llega a Cádiz otro que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía el 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

## Línea a New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 para New-York, Habana y Veracruz.

## Línea a Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15 para Valencia, Alicante, Cádiz, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Este servicio tiene enlace en Cádiz con otro vapor de la Compañía que admite carga y pasaje de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de escala de esta línea.

## AVISOS IMPORTANTES

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y Capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas del 30 % en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el Servicio de Comunicaciones Marítimas.





# ACCIÓN CATÓLICA FEMENINA

BOLETÍN DE LA OBRA

DE «PROTECCION DE INTERESES CATOLICOS»

FEDERACIÓN DE SEÑORAS DE CASTELLÓN

Enero-Febrero 1926

Redacción y Administración  
Casa social: Gobernador, 2

Año IV - Núm. 14

## La Acción Católica y el Reinado de Cristo

**L**A proclamación solemne de Jesucristo Rey, que acaba de hacer Su Santidad, con la nueva hermosísima fiesta dedicada a nuestro divino Salvador, da oportunidad al tema de las relaciones de la *Acción Católica* con este *Reinado de Cristo*.

La Dirección de la Acción Católica, de Italia, donde esta acción se condensa en un magnífico organismo de carácter general, las resume así:

«La Acción Católica, por su misma naturaleza, no es sino un medio, un instrumento para procurar el Reinado de Cristo en el mundo.

Pío X, al proponerse como lema *la restauración de todas las cosas en Cristo*, llamó en su auxilio a la Acción Católica, «verdadero apostolado a honra y gloria del mismo Jesucristo». (Enc. «Il fermo proposito.»)

Benedicto XV exclamaba: «Para la restauración de la sociedad... confiamos hallar instrumentos dóciles y voluntariosos, en cuantos promueven la Acción Católica» (Discurso al Colegio Cardenalicio, 24 Dic. 1918)

Pío XI en su encíclica *Ubi arcano Dei*, hablando del «conjunto de organización y obras que se comprenden bajo el nombre de Acción Católica», les señalaba como fin «conducir las almas al co-

razón divino, poniendo en las manos de Jesucristo el cetro de la sociedad.» Por esto añadía que, «todas estas obras pertenecen indudablemente al oficio pastoral y a la vida cristiana, debiendo procurar con empeño, la restauración del Reino de Cristo y el establecimiento de aquella paz verdadera, que es fruto de este reinado.»

Si, pues, todos los fieles deben «conocer la naturaleza, el significado y la importancia de esta fiesta, para que su tenor de vida sea verdaderamente digno de los que desean ser súbditos amantes y fieles del *Rey Divino*», con mucha más razón los militantes de la Acción Católica que deben «militar valerosamente bajo la bandera de Cristo Rey, procurando con ardor apostólico conducir a Dios a los ignorantes y a los rebeldes, y mantener incólumes los derechos de Dios.» (Enc. *Quas primas*).

(De «El Boletín Eclesiástico de Tortosa»)

---

## LA VOZ DEL PAPA

---

# LOS ESTRAGOS DEL MODERNISMO

RGANIZADO por la Unión Internacional de Ligas Católicas Femeninas, se ha celebrado en Roma a fines del pasado Año Santo un Congreso Católico Internacional Femenino.

No quiero dejar de consignar, con santa y patriótica satisfacción, que las damas católicas españolas estuvieron brillantemente representadas, lo que demuestra que empiezan a preocuparse de las reivindicaciones de honor en que el modernismo ha colocado a la mujer. Preocupación ésta de las damas católicas españolas que debemos saludar con risueñas esperanzas.

De la seria y consciente labor realizada por las distintas secciones del Congreso, cabe esperar óptimos frutos en provecho de nuestra desdichada sociedad, cada día más desnaturalizada y desviada de los cauces de su felicidad.

Con el pensamiento y el corazón puestos en Dios y los ojos en el bien, han laborado estos días en Roma millares de madres y esposas amantes, solícitas de la paz y tranquilidad de los hogares cristianos, deseosas de la humana felicidad. ¡Dios bendiga sus esfuerzos!

El desbordamiento de la inmoralidad que no ha perdonado en los últimos años a nadie ni a nada, se ha introducido solapadamente unas veces y descaradamente otras en el campo femenino.

Se piensa en moderno, se siente en moderno, se educa (?) en moderno, se vive y hasta se reza y se practica, en moderno.

Mirad a todas partes y todo, absolutamente todo, ha cambiado su faz. Verdad irrefutable. Pero si nuestra mirada es algo más que una percepción del color y la superficie; si queremos y sabemos ver el alma de las personas y el interior de las cosas; si nos fijamos en los suspiros y en las lágrimas después de escuchar las carcajadas superficiales, y... fingidas; aquella verdad es más amarga, más contundente, es la absoluta certeza, la triste realidad de un estado social de decadencia, de un desequilibrado equilibrio loco que nos empeñamos en sostener para engañarnos miserablemente...

La tierra se ha hermoseado con tanto destello, el suelo se ha hecho tan atrayente derrochando perfumes, las lucecitas humanas brillan con variedad tan polícroma, la vida toda ha sabido hacerse tan interesante que... nosotros, infelices avecillas de paso, nos hemos alucinado con sus falaces encantos y mentidas realidades. Tanto que éstos gusanos de luz caduca nos han hecho olvidar de la luz de la Verdad y del Bien y del Amor verdaderos y eternos. Somos unas desdichadas criaturas empeñadas en alcanzar la felicidad de nuestra infelicidad.

Quiero decirlo de una vez. Nuestro enemigo el modernismo, tan enemigo de nuestro bien temporal como del eterno, ha hecho presa en todos, pero con más dañina facilidad en la mujer. Que no se ofenda ninguna. Si contadas excepciones hay, más gloria para ellas. Conocedor el espíritu del mal de su condición de voluntad más fácil a la par que de su influencia trascendental, ha procurado con ahinco dirigir contra ella sus baterías y, con el botínpreciado de su corazón y de su belleza, sabía muy bien que los hombres seguirían entregándose voluntariamente.

La paz y la felicidad se nos escapan por momentos de nuestras manos porque no quisimos ni supimos retenerlas. Contados están los momentos para las almas y se prolongan, en el reloj de la vida, las horas para el cuerpo. Todo para él, en idolatría inconsciente y estúpida.

Olvidándonos ligeramente de las inefables y eternas delicias del cielo y de la hambrienta gusanera del sepulcro; sin saber compaginar el oro de la filosofía y la poesía cristalina; mirando más al nefasto manzano de Eva que al Leño santo del Gólgota; levantando cuidadosamente el deleznalbe templo de un falso culto al cuerpo y penetrando nada más que un momento aprisa y corriendo, en el santuario de nuestra conciencia; muy atentos al casca-beleo mundano sin recordar la llamada del Angel del juicio... Y caminamos, caminamos, sedientos de alabanza y de placer, por los lodazales de nuestro relajamiento, camino de la muerte, dejando la senda de la vida.

Yo os ruego, damas católicas españolas, que os detengáis un momento para escuchar las voces que en este Congreso han clamado por vuestra liberación. Yo os invito a que os acerquéis a las que han ido a Roma y las escuchéis unos instantes.

Mi ruego va para todas las que os preciáis de virtuosas y sé que todas sois amantes de serlo o por lo menos de aparentarlo.

Escuchad lo que en Roma han oído de los augustos labios del Santo Padre respecto a este modernismo que os desnaturaliza: "POR DIGNIDAD HUMANA Y POR DIGNIDAD CRISTIANA". Textualmente lo ha dicho el Papa.

Escuchad, escuchad:

«Nos regocijamos sobre todo de que vuestra atención se haya consagrado de una manera especial a un aspecto importantísimo de la vida cristiana y la manera de concebir y practicar esta misma vida que no debe ser una vida cualquiera, sino una vida profundamente cristiana; no una vida confusamente cristiana, sino una vida ilustrada, consciente y, por lo mismo, profunda. El sentimiento puede alguna vez dar la ilusión de sumergirse en grandes profundidades; pero esto no es siempre verdadero. Al contrario, la visión de la verdad en sí misma, objetivamente contemplada, es lo que da al sentimiento y a la acción su profundidad. Y es precisamente lo que pensáis cuando decís que la vida cristiana debe ser profunda y conscientemente cristiana, es decir, no solamente en la superficie, sino en el fondo, en todas sus manifestaciones, en todas sus relaciones, en la vida misma; una vida que no esté abierta, como lo habéis notado tan bien, a las alianzas con los malos; una de esas pobres vidas cristianas, donde todo puede entrar sin excepción de contactos irreductibles e inconciliables con la vida espiritual, lo cual explica en una época en que tales compromisos son posible, la aridez de los espíritus y la desolación de las almas.

Pero hemos notado otro punto en vuestro programa, otra correspondencia muy oportuna para vuestro ideal cristiano; es decir, la lucha que os proponéis empeñar tan dignamente, tan fuerte, poderosa y piadosamente, contra la moda inmoral, que es una verdadera vergüenza para un gran número de mujeres que se llaman a sí mismas cristianas y que deshonran ese nombre.

Nos regocijamos de encontraros tan acordes con Nos en una de nuestras más graves preocupaciones. Esto no nos sorprende; pero es siempre un consuelo encontrar vuestros sentimientos en armonía con uno de los más ardientes deseos de nuestro corazón; con uno de los argumentos sobre los cuales nos complacemos en insistir siempre que se nos presenta ocasión.

La profundidad, la clarividencia de la vida cristiana, vienen dadas por el sólido conocimiento de la cristiana verdad. Tenéis la experiencia de todos los días en vuestros trabajos. No hay nada



como el gusto de las cosas bellas, grandes y generosas para engendrar en las almas las elevadas y dignas resoluciones. Por este motivo queremos recordaros a vosotras sólo, confidencialmente, un detalle de propósito de la campaña que os proponéis hacer contra la moda inmoral. Porque hemos notado que muchas veces el sentido de repulsión contra la moda menos digna no existe allí mismo donde menos se podía esperar, en ciertas casas de educación, que, sin embargo, son cristianas y se glorian de llamarse con ese nombre. Nos no olvidamos jamás cuando vemos religiosas el preguntarles si tienen casa de educación; y si nos responden afirmativamente, jamás omitimos la recomendación de que insistan sobre la modestia cristiana y el vestido a «toda costa». Algunas veces hemos oído responder que si se insiste en esto, las madres retiran a sus hijas del colegio. Pues bien, poco importa; la modestia cristiana del vestido debe enseñarse con insistencia «a todo trance,» y Nos queremos que el ejemplo venga de las casas de educación de religiosas católicas. Es preciso comenzar por las más jóvenes, para que arraigue en los corazones el sentimiento de la virtud, el sentimiento de la inefable dignidad del alma humana.

En efecto, hasta en nombre de la Humanidad es preciso combatir por la decencia de la moda, y es preciso, sobre todo, por la dignidad del nombre cristiano; porque nosotros llevamos todos las huellas de la sangre del Redentor, testimonio espléndido de los destinos eternos que nos esperan.

He aquí por qué vuestra presencia ha abierto nuestro corazón a las plenas confidencias; no lo hubiéramos hecho delante de otra peregrinación o de otro auditorio. Estamos ciertos de haber confiado nuestros sentimientos a las mejores cooperadoras para alcanzar el fin que nos proponemos siempre: la gloria de Dios, el honor de Nuestro Señor Jesucristo y la salvación de las almas.

Esto quiere decir cuánto os felicitamos por haber venido, no solamente a causa de vuestros trabajos, sino también por participar en el Santo Jubileo, en los tesoros espirituales, en los más amplios perdones, en las indulgencias, en las oraciones, en los sacramentos, en la edificación mutua, que basta por sí sola para dar la mayor eficacia al movimiento que se desarrolla durante este Año Santo, y al cual el mundo entero presta su concurso. Vosotras habéis traído también el concurso de vuestro espíritu de caridad, de piedad, de romanidad, a este espectáculo magnífico de fe y de fervor universales. Os felicitamos de todo corazón, y con este sentimiento de íntimo consuelo os damos la bendición apostólica a vosotras, a todas las Ligas que representáis, a vuestras familias y a todos los que amáis más en vuestro pensamiento y en vuestro corazón.»

Ahora... medita todo lo que se merece la lección.

Sois españolas y debéis desear el esplendor de la patria. Sois cristianas y debéis querer vuestra salvación y la de vuestros hijos. Meditad, meditad... Y luego... proceded en consecuencia.

J. SOLER JANER

## CONFIDENCIA

Poesía de D. E. Benages, leída por la Sra. Pilar Fabra, Asesora general de la Federación de Sindicatos de Obreras, en el beneficio de la Caja Dotal

Público aquí congregado,  
Ilustrísimo senado  
Cuya brillantez me ciega:  
Puesto que aquí nos congrega  
Motivo casi sagrado.  
Permita vuestra indulgencia  
Que mi torpe inexperiencia  
Explaye su corazón  
En íntima confianza;  
Prestadme vuestra atención:  
Bien lo sabéis, era un día  
En que el trabajo servil  
Que al siervo se le imponía,  
Deshonroso parecía,  
Carga despreciable y vil;  
Pero vino el Redentor  
Y dijo lleno de amor  
En el campo y la ciudad:  
No desdeñéis la labor,  
Si sois míos, trabajad.  
Y después «Pablo» elocuente,  
Clara y terminantemente  
Lo consignó en un mensaje:  
«No coma quien no trabaje  
Con el brazo o con la mente».  
Y ved el por qué, señores,  
Nosotros, conocedores  
Del precepto celestial,

Entramos de fundadoras  
En esta Caja Dotal.  
Vimos niñas aherrojadas  
Por durísima cadena  
Sobre la tela encorvadas  
Como abejas ocupadas  
En recóndita colmena.  
Y de algo de caridad  
Queriendo dar leve prueba,  
Dijimos: venid, llegad,  
Vuestra honradez os eleva;  
Subid a la Sociedad.  
No seais desconocidas  
Unas de otras, reunidas  
En un Círculo o local,  
Sed como flores nacidas  
Rosas de un mismo rosal.  
Ya las castas abolimos,  
Los privilegios borramos,  
Las clases nos confundimos;  
Los que el Evangelio oímos  
Presto confraternizamos.  
Vuestra humilde condición  
No excluye, reclama unión,  
Sociabilidad y trato,  
Y les dimos posesión  
Del reciente Sindicato.

Manifestaron su gozo;  
Sintieron el alborozo  
Que el recluso sentiría  
Si dejando el calabozo  
Saliera a la luz del día.

Algo iluminó el sentido,  
Algo mitigó su afán,  
Fué un mundo desconocido,  
Que el ser humano—es sabido  
no sólo vive de pan.

Les complacía en verdad  
Saber que esta Sociedad  
no era sólo de recreo  
Sino academia, ateneo,  
Infima universidad.

Donde la Ciencia sentada  
En estrado peregrino  
Les ofrece reposada  
En su mesa preparada  
El pan, el agua y el vino.

Distribuye los talentos,  
Enseña los rudimentos  
Del arte que útiles son;  
Les muestra los fundamentos  
De práctica religión.

Y no sólo el vuelo tiende  
Y a las alturas asciende  
Persiguiendo un ideal,  
También a la vida atiende,  
A la vida material.

Como la hormiga constante  
Que no descansa un instante  
Abre la caja de ahorro  
Que le prestará socorro  
En día no muy distante.

Granitos de trigo son  
Que al fin formarán montón,  
Como de brizna tegido  
Forma el pájaro su nido

Que resiste al aquilón.

Este ahorro las escuda  
En la permanencia ruda  
Del afanoso vivir  
Y aclara un poco la duda  
De su incierto porvenir.

Nosotros miramos, pues,  
Con grandísimo interés  
Esta arca que, en conclusión,  
Es cual la de Moisés  
Arquilla de salvación.

¿Y no tendrá el opulento,  
Levantando la cabeza  
Al cielo, el buen pensamiento  
De prestar de su riqueza  
A Dios al ciento por ciento?

Pues el que acrece el caudal  
Del pobre y del menestral  
Dará el magnífico ejemplo  
Que dió la viuda en el templo  
Con el óbolo inmortal.

Sed piadosos y sed buenos;  
En los concursos amenos  
De nuestro arte teatral  
Será el arte lo de menos.  
El amor lo principal.

Amor que ejerza su oficio,  
Que llegue hasta el sacrificio,  
Que se derrita en bondad;  
Que evite que tome el vicio  
Capa de necesidad.

Amor que sale a la plaza,  
Convoca, estrecha y abraza  
Proclamando paz y unión  
Cuando acaso ya amenaza  
Cercana revolución.

¿Nos persigue la malicia  
La impiedad y la estulticia  
Con deplorables extremos?

¡Bah no importa, luchemos,  
Que nuestra vida es milicia.  
Seremos cual amazona  
A quien sirve de corona  
Su propia heroicidad;  
Tenemos una patrona,  
La misma de la ciudad.  
¡Lidón! faro singular,  
Hermosa estrella del mar

Que con puros resplandores  
Alumbra a los pecadores  
Que la van a visitar.

Lidón, depósito santo  
Ya de risa ya de llanto  
Del creyente Castellón!..  
¡Cubridnos con vuestro manto  
Virgen santa de Lidón!

---

### Espigando por el campo de la Acción Social Católica

---

#### ESPAÑA

Madrid.—En la sesión ordinaria celebrada por la Real Academia Española, el día 11 del corriente Febrero, fué elegido académico de número, en la vacante producida por el Sr. Maura, el Rvdmo. Prelado de la Corte, D. Leopoldo Eijo y Garay. Por su elección están de enhorabuena las Letras españolas, como lo está también la Iglesia de la que el señor Eijo y Garay es miembro eminentísimo. ¡Ad multos annos!

—Palabras del nuevo Director General de Enseñanza Superior.—«Mi interés estará, no en europeizar España, sino en españolizar la enseñanza». ¡Muy bien por el Sr. Director General!.. si lo cumple como lo promete.

Sevilla.—Acaba de ser condenado un diario Sevillano que se titula «Independiente», por dos artículos taxativamente reprobados por el Emmo. Cardenal Illudáin. No es de extrañar, harto tiempo hace que periódicos que se dicen «independientes» merecen la misma sanción, pero continúan siendo libremente admitidos y leídos en hogares cristianos, por la sencilla razón de que «aún no han sido condenados» expresamente por las autoridades eclesiásticas. Ello, con todo y las apariencias, no es nunca una razón para que un católico proteja prensa indiferente en materia religiosa. Y es que, en materia religiosa, no puede, no debe haber términos medios. ¡Se es o no se es católico!



## **EXTRANJERO**

**Francia.**—A fines del pasado Diciembre celebró su primer congreso la «Unión Femenina Cívica y Social» de Francia. A consecuencia de una encuesta remitida a todas las secciones y grupos ya numerosos que la organización cuenta en toda Francia, el congreso se ocupó de la *grave cuestión del abandono del hogar*. Son de notar las palabras de Mlle. Butillard, que afirma que los deseos de la «Unión» son permanecer estrictamente fiel a las direcciones de la Iglesia y hacer apóstoles capaces de restablecer la unión entre el mundo y Dios, es decir, de restablecer el orden en el mundo.

**Méjico.**—Las damas católicas de la capital de Méjico, han constituido una Liga para combatir las últimas modas femeninas. Los cabellos a la «garçone», el descote y las medias de color de carne, están desterrados de la Liga, que ha determinado declarar el boicott a los comercios que pongan en venta modelos, considerados como indecentes.

**Estados Unidos.**—El pasado Diciembre se celebró en Chicago el V congreso de las Señoras Católicas de los Estados Unidos, tratándose asuntos de capital interés. De gran significación es lo que determinó este Congreso acerca de la literatura y de la moda... «Nosotras nos comprometemos hacer cuanto de nosotras dependa en el campo religioso y civil para defender a nuestros hijos de la influencia deletérea de la literatura, de la moda, y del teatro inmoral, y a reconstruir una efectiva conciencia pública por medio de una prensa, de una moda y de un teatro honesto».

**Italia.**—Esta nación está de enhorabuena, pues el fascismo, que rige con plausible acierto los destinos de la misma, se ha pronunciado abiertamente contra el divorcio, defendiendo la indisolubilidad matrimonial.

---

### **A una... de tantas**

Te ví elegante, esbelta y vaporosa,  
cruzar por el riquísimo salón  
con un sietemesino almibarado  
bailando un rigodón.

Pero al día siguiente, allá en el templo,  
postrada, ante las gradas del altar,  
con los ojos clavados en la tierra  
te ví ir a comulgar.

Aún del baile en tu cuerpo se notaban  
la fatiga, cansancio y languidez,  
aún brillaba en tus ojos, de la música  
la dulce embriaguez.

Pero tú, *ruborosa y recogida*,  
inclinabas tu frente de marfil,  
y entornabas los párpados *devota*;  
¡qué bien sabes fingir!

¡Ay niña! nunca lleves, con tu falda,  
el polvo del salón ante el altar,  
¡o no vayas al templo a profanarle,  
o deja de bailar!

Dos galanes te buscan: Dios y el mundo,  
no pueden en un pecho estar los dos;  
¿qué pareja prefieres, ¡concluyamos!  
a un gomoso, o a Dios?

R.

---

## Punto de meditación

Un amigo nuestro llega de Madrid y nos refiere la siguiente escena:

Un niño de cinco años, que solloza desesperado, ha perdido a su madre. Un guardia urbano que trata de consolarle, le interroga por su nombre y domicilio.

—¿Cómo en este tumulto de gentes no te agarraste a la falda de tu madre?

—¡Es que no llegaba!—contesta el niño con ingenuo apuro.

La escena puede ocurrir cualquier día en la calle G. Chermá, Paseo de Ribalta... de esta ciudad, porque también la moda... hará que los niños no lleguen a poder coger la falda de sus mamás...



## Crónica de nuestra Obra

### LA VELADA DE CAJA DOTAL

**L**AS señoritas que forman la junta de dicha sección de Intereses Católicos, ansiosas siempre de poder atender lo mejor posible y prestar cada día mayor apego a sus Obreras, organizaron con el fin de recaudar fondos para ello, una velada que fué un verdadero éxito; el teatro donde se celebró estaba espléndido como no podía menos, tratándose de los artistas que trabajaban y del fin social para que se destinaba.

La obra elegida por los aficionados fué «El Genio Alegre», de los hermanos D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, que tuvo una feliz interpretación siendo muy justamente aplaudidos todos cuantos tomaron parte en ella.

D.<sup>a</sup> Sacramento, la Marquesa de los Arrayanes, la encarnó la Srta. Emilia Carreras maravillosamente, demostrando una vez más esa distinción que la caracteriza.

La Srta. Guillermina Cirer hizo una Consolación que fué una idealidad.

También la Srta. María Catalá, una Coralito simpática y pizpireta como la soñaron los Quinteros.

Al difícil papel de Chacha Pepa supo darle la Srta. Tonica Vilaplana tal animación que ya no se podía pedir más.

Artistas de verdad estuvieron las Srtas. Paulina Aguirre en su papel de Salud; Conchita Gironés Alloza en el de Frasquita; Conchita Serrano en el de Carmen y la niña Conchita López monísima en el suyo de Rosita.

Julio, el galán simpático, bueno y alegre lo interpretó maravillosamente el Sr. García Vilaplana.

El Sr. González, magistralmente representó al personaje serio, grave e interesantísimo de D. Eligio.

De Lucío es suficiente decir que lo hizo el Sr. Camilleri, con ésto está dicho todo, pues todos sabemos que es un maestro y sabe darle a cada tipo lo suyo.

El Sr. Cañada muy discreto en su papel de Ambrosio, así como el Sr. López en el suyo de Pandereta; el Sr. Boscar en el de Anitoño y el Sr. Vallet en el de Diego.

En un intermedio, la Srta. Pilar Fabra con la modestia y candor que le es proverbial leyó matizando con su encantadora voz la bonita poesía, inspirada composición del Sr. Benages, «Confidencia» (que copiamos), en que el ilustre poeta da a conocer la obra para cuyo fin se organizó el beneficio.

El público aplaudió con entusiasmo, haciendo así justicia al gran poeta, y a la manera de decir de la encantadora Señorita.

En resumen: una velada deliciosa, saliendo público y organizadores complacidos, felicitando todos a los distinguidos actores y a sus directores.

En cuanto a la recaudación fué un éxito, puesto que luego de cubiertos todos los gastos, queda un beneficio líquido de MIL SEIS PESETAS, SETENTA Y CINCO CÉNTIMOS; enhorabuena a las señoritas de Caja Dotal, y que el éxito alcanzado les anime a seguir siempre dando la mano a las Obreras Católicas y que apesar de vivir en esa Sociedad que tantas distracciones les proporciona, no olviden a sus hermanas las Sindicadas, dedicándoles algún rato, puesto que al atenderlas y favorecerlas se experimentan dos placeres: el del deber cumplido y el de la gratitud.

#### CONFERENCIAS SOCIALES

Todos los jueves durante la Cuaresma y a las cinco y media de la tarde, en el Salón de Actos de la Casa Social, el Sr. Director de la Obra, Dr. P. Federico Fuertes, dará un cursillo de Conferencias Sociales, en el que tocará los siguientes temas: Acción religiosa de la mujer; Acción moralizadora; Acción social y Acción de cultura.—Se ruega a las socias su puntual asistencia a dichos actos e inviten también a ello a sus amistades.

Todos los martes durante la Cuaresma a las 7 de la tarde en la casa social del Sindicato de Obreras, Plaza de Wilson 1, principal, habrá conferencia a cargo del celosísimo capellán del Regimiento, D. Cipriano Moya. Se invita a todas las señoras que tengan gusto en asistir.

#### NECROLOGÍA

Rogad a Dios en caridad por el alma de las difuntas asociadas, D.<sup>a</sup> Vicenta Vilar, D.<sup>a</sup> María Aparici Guijarro y D.<sup>a</sup> Teresa Calpe; descansen en paz.

# CRÍTICA TEATRAL

## (Continuación)

Por si a nuestras lectoras se les han olvidado, publicamos de nuevo los colores de las obras teatrales de las cuales se hace la crítica en esta sección, para que, con breve inspección de las obras y el color que les corresponde, tengan juicio cierto a que atenerse.

Los colores que en esta sección se mencionan con relación a la moralidad, son los siguientes:

Color **BLANCO**.—Las obras que van censuradas con este color, son enteramente inofensivas, y pueden ser presenciadas por toda clase de público, sin excluir a los niños.

Color **AZUL**.—Este color indica que las obras con él señaladas son buenas de suyo, pero tienen, ora en su argumento, ora en el desarrollo del mismo, algunas frases o situaciones que no las hacen propias para ser presenciadas por la gente menuda, pero que, desde luego, pueden ser vistas por cualquier otro público en general.

Color **ROJO**.—Indica que la obra teatral tiene algún punto digno de seria censura, sin que por esto la obra en sí sea reprobable. Es el color que admite más extensión de criterio en las obras con él censuradas. De manera que habrá obras rojas que resulten prácticamente poco peligrosas, y otras que, en realidad, sean dignas de más grave censura. Al poner, pues, nosotros el color rojo junto a una obra teatral, queremos dar a entender que esta obra, sin ser en sí reprobable, tiene algún punto, o algunas frases, o alguna situación, o algunas escenas, que merecen serio reparo y que, por consiguiente, no deben ser presenciadas por toda clase de público.

Color **VERDE**.—Comprende todas las obras de argumento, o situaciones obscenas, las cuales no deben ser nunca presenciadas por cualquier persona que respete la moral y la dignidad cristianas.

Color **NEGRO**.—Sirve para reprobar las obras de carácter irreligioso o impío, en las cuales, de una manera o de otra, se hace escarnio de nuestra Religión, de su moral o de su dogma. No será raro que la obra señalada con el color negro merezca también el calificativo de verde.

**RESUMIENDO:** Las obras blancas son para toda clase de público; las obras azules excluyen ordinariamente a los pequeños; las obras rojas requieren un auditorio que no sea fácilmente escandalizable; las verdes y las negras deben ser absolutamente reprobadas.

Cuarto de Gallina (El).—**Roja.**

Culpa (La).—**Roja.**

Currito el de las guitarras.—**Roja.**

Currito de la Cruz.—**Roja.**

Chatos (Los).—**Roja.**

Chica del gato (La).—**Negra.**

Chifladura de Anita (La).—**Blanca.**

¡Chófer a Rosales!—**Verde.**

Dama Alegre (La).—**Negra.**

Dama del armiño (La).—**Roja.**

(Sigue a la vuelta)



En un intermedio, la Srta. Pilar Fabra con la modestia y candor que le es proverbial leyó matizando con su encantadora voz la bonita poesía, inspirada composición del Sr. Benages, «Confidencia» (que copiamos), en que el ilustre poeta da a conocer la obra para cuyo fin se organizó el beneficio.

El público aplaudió con entusiasmo, haciendo así justicia al gran poeta, y a la manera de decir de la encantadora Señorita.

En resumen: una velada deliciosa, saliendo público y organizadores complacidos, felicitando todos a los distinguidos actores y a sus directores.

En cuanto a la recaudación fué un éxito, puesto que luego de cubiertos todos los gastos, queda un beneficio líquido de MIL SEIS PESETAS, SETENTA Y CINCO CÉNTIMOS; enhorabuena a las señoras de Caja Dotal, y que el éxito alcanzado les anime a seguir siempre dando la mano a las Obreras Católicas y que apesar de vivir en esa Sociedad que tantas distracciones les proporciona, no olviden a sus hermanas las Sindicadas, dedicándoles algún rato, puesto que al atenderlas y favorecerlas se experimentan dos placeres: el del deber cumplido y el de la gratitud.

### CONFERENCIAS SOCIALES

Todos los jueves durante la Cuaresma y a las cinco y media de la tarde, en el Salón de Actos de la Casa Social, el Sr. Director de la Obra, Dr. P. Federico Fuertes, dará un cursillo de Conferencias Sociales, en el que tocará los siguientes temas: Acción religiosa de la mujer; Acción moralizadora; Acción social y Acción de cultura.—Se ruega a las socias su puntual asistencia a dichos actos e inviten también a ello a sus amistades.

Todos los martes durante la Cuaresma a las 7 de la tarde en la casa social del Sindicato de Obreras, Plaza de Wilson 1, principal, habrá conferencia a cargo del celosísimo capellán del Regimiento, D. Cipriano Moya. Se invita a todas las señoras que tengan gusto en asistir.

### NECROLOGÍA

Rogad a Dios en caridad por el alma de las difuntas asociadas, D.<sup>a</sup> Vicenta Vilar, D.<sup>a</sup> María Aparici Guijarro y D.<sup>a</sup> Teresa Calpe; descansen en paz.

# CRÍTICA TEATRAL

## (Continuación)

Por si a nuestras lectoras se les han olvidado, publicamos de nuevo los colores de las obras teatrales de las cuales se hace la crítica en esta sección, para que, con breve inspección de las obras y el color que les corresponde, tengan juicio cierto a que atenerse.

Los colores que en esta sección se mencionan con relación a la moralidad, son los siguientes:

Color **BLANCO**.—Las obras que van censuradas con este color, son enteramente inofensivas, y pueden ser presenciadas por toda clase de público, sin excluir a los niños.

Color **AZUL**.—Este color indica que las obras con él señaladas son buenas de suyo, pero tienen, ora en su argumento, ora en el desarrollo del mismo, algunas frases o situaciones que no las hacen propias para ser presenciadas por la gente menuda, pero que, desde luego, pueden ser vistas por cualquier otro público en general.

Color **ROJO**.—Indica que la obra teatral tiene algún punto digno de seria censura, sin que por esto la obra en sí sea reprobable. Es el color que admite más extensión de criterio en las obras con él censuradas. De manera que habrá obras rojas que resulten prácticamente poco peligrosas, y otras que, en realidad, sean dignas de más grave censura. Al poner, pues, nosotros el color rojo junto a una obra teatral, queremos dar a entender que esta obra, sin ser en sí reprobable, tiene algún punto, o algunas frases, o alguna situación, o algunas escenas, que merecen serio reparo y que, por consiguiente, no deben ser presenciadas por toda clase de público.

Color **VERDE**.—Comprende todas las obras de argumento, o situaciones obscenas, las cuales no deben ser nunca presenciadas por cualquier persona que respete la moral y la dignidad cristianas.

Color **NEGRO**.—Sirve para reprobar las obras de carácter irreligioso o impío, en las cuales, de una manera o de otra, se hace escarnio de nuestra Religión, de su moral o de su dogma. No será raro que la obra señalada con el color negro merezca también el calificativo de verde.

**RESUMIENDO:** Las obras blancas son para toda clase de público; las obras azules excluyen ordinariamente a los pequeños; las obras rojas requieren un auditorio que no sea fácilmente escandalizable; las verdes y las negras deben ser absolutamente reprobadas.

Cuarto de Gallina (El).—**Roja.**

Culpa (La).—**Roja.**

Currito el de las guitarras.—**Roja.**

Currito de la Cruz.—**Roja.**

Chatos (Los).—**Roja.**

Chica del gato (La).—**Negra.**

Chifladura de Anita (La).—**Blanca.**

¡Chófer a Rosales!—**Verde.**

Dama Alegre (La).—**Negra.**

Dama del armiño (La).—**Roja.**

(Sigue a la vuelta)

Danza de apaches (La).—Roja.  
De corazón a corazón.—Roja.  
Delicias de Capúa (Las).—Verde.  
Dentro de un siglo.—Roja.  
Desaparecido (El).—Roja.  
Diabla (La).—Verde.  
Diablo son las mujeres (El).—Roja.  
Dictador (El).—Roja.  
Dichosa honradez (La).—Azul.  
Dinero del Duque (El).—Azul.  
Divina comedia (La).—Blanca.  
Divina Dora (La).—Verde.  
Director es un hacha (El).—Verde.  
Doncel romántico (El).—Negra.  
Don Juan a la fuerza.—Roja.  
Don Juan de España.—Negra.  
Don Juan no existe.—Roja.  
Doctor Fraile Calzado (El).—Azul.  
Doña Francisquita.—Roja.  
Drama de un loco (El).—Roja.  
Duelo Pérez-Gómez (El).—Roja.  
Embrujamiento.—Negra.

Emigrante (El).—Azul.  
Encarna la costurera.—Roja.  
En familia.—Azul.  
Engaño (El).—Azul.  
En mitad del corazón.—Roja.  
Entretenida (La).—Roja.  
Entre tinieblas.—Negra.  
Escándalo (El).—Negra.  
Escena final (La).—Roja.  
Es un hombre.—Roja.  
Es mucho Madrid.—Roja.  
Espantapájaros.—Roja.  
Extraña aventura de Martín Peguet (La).—Azul.  
Faro (El).—Roja.  
Farsa (La).—Azul.  
Faustina.—Roja.  
Febrerillo el loco.—Azul.  
Fi Fi.—Verde.  
Fiebre Verde (La).—Roja.  
Filón (El).—Roja.  
Fin de Edmundo (El).—Verde.

(Continuará)