

REVISTA CASTELLONENSE.

PERIÓDICO NO POLÍTICO.

PRECIOS.

Castellon un mes.	4 rs.
Tres meses.	12 rs.
Fuera, trimestre.	14 rs.

Se publica todos los Miércoles y Sábados.

No se devolverá ningún original de los que se remitan á la Redaccion.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

A los suscritores, línea $\frac{1}{4}$ rl.; y á los no suscritores, $\frac{1}{2}$ rl.

MODO DE HACER LA SUSCRICION:— Remitiendo el importe en libranzas ó sellos de franqueo al Editor de este periódico, calle Mayor, núm. 418

ADVERTENCIA.

Los señores de fuera de la capital que quieran continuar suscritos á la REVISTA, se servirán remitir á la administracion de este periódico el importe de un trimestre, antes de terminar el presente mes.

CASTELLON 24 DE AGOSTO DE 1867.

LA ENSEÑANZA EN LOS ATENEOS.

Importantes son las ventajas que ofrece á la clase obrera la útil institucion de casinos ó ateneos, en cuyos establecimientos están convenientemente repartidos los varios ramos del estudio. No una, sino muchas veces, hemos encomiado como es debido estos notabilísimos centros de instruccion, considerándolos bajo el punto de vista de su utilidad y su eficacia en el comun desarrollo de la enseñanza en general.

La creacion de estas beneficiosas cátedras en un pais representa un elemento de prosperidad de los mas importantes, entre aquellos que constituyen, por decirlo así, su mayor brillo. Sin cerrar los ojos á la luz creemos que no se puede combatir el laudable planteamiento de estas asociaciones populares, ni mucho menos sostener la especie de que son perjudiciales á los pueblos.

Partiendo de este supuesto, como hemos tenido ocasion de demostrar, nos lamentamos de la escasez en España de tales establecimientos, y al poner de relieve sus ventajas, sentimos con mas motivo que se retarde el provechoso impulso de la instalacion en nuestra patria de esta especie de escuelas del pueblo. La educacion forma la base de la grandeza de las naciones: es el templo donde se conservan incólumes las verdades venerandas de su historia y el principio saludable de donde arrancan las grandes ideas de adelanto é ilustracion.

Conveniente es á todas luces que la enseñanza se propague en las numerosas masas del pueblo como el medio mas oportuno de asegurar su dicha y bienestar. Difusos hemos sido tal vez al esponer en distintas ocasiones los perjuicios que ocasionaba al individuo y á la sociedad la falta de instruccion. No haremos observar de nuevo los males que de ello se siguen, por cuanto repetidísimas veces los hemos hecho tangibles en nuestro periódico. No busquemos buenas costumbres ni nobles pensamientos donde la inteligencia del hombre permanezca en el abandono y el atraso y las indispensables nociones del estudio se desconozcan por completo.

En la mayor parte de las poblaciones mercantiles é industriales del extranjero hay numerosos ateneos de enseñanza creados por los mismos obreros con el noble afan de enriquecer su en-

tendimiento con las buenas máximas de una instruccion esmerada. Los establecimientos de este género están perfeccionados allí hasta lo sumo, y á buen seguro que el mejor sistema de instruccion poco habia de envidiar al que se sigue en sus distintas y bien dispuestas cátedras.

Especialmente en Alemania é Inglaterra es donde existen en mayor número las asociaciones de obreros creadas con el referido objeto, y en las cuales se advierte en grado mas importante esa perfeccion de que antes nos ocupamos. Pero en España ¿son muchos los ateneos y casinos que tenemos, dedicados con especialidad á la instruccion de los obreros? ¿responden por entero á la mision que deben llenar en la sociedad?

Aparte de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y algun otro punto, no sabemos que existan establecimientos de esa índole en el resto de nuestra patria. En las mencionadas poblaciones, sin embargo, se cuentan muy pocos, toda vez que su utilidad está generalmente desconocida todavía por aquellos mas interesados en prestarles vida é incremento. Hace algunos años ¡pesar nos causa el considerarlo! que no se conocian tales asociaciones en el pais ni se soñaba siquiera en plantearlas, cuando en otras naciones se experimentaban los beneficios de su instalacion.

Aunque bastante poco, algo se ha adelantado en ese camino; lo que nos hace esperar con confianza veamos planteados en nuestra patria dentro de un breve término los ateneos y casinos populares de enseñanza. Demostradas están las infinitas ventajas que reportan esta especie de escuelas que podriamos llamar de educacion elemental, y el influjo que ejercen en la riqueza y prosperidad pública.

Cuando en otro artículo, que titulábamos «La instruccion de los obreros», nos ocupábamos del propio asunto, decíamos lo siguiente al referirnos á una asociacion de esta naturaleza: «El Ateneo catalan de la clase obrera» es un establecimiento tan magnífico como vasto, con gran número de asociados pertenecientes á las distintas profesiones de la industria, pero hijos todos del trabajo y que se deleitan en las dificultades del estudio durante algunas horas por la noche, despues que con el sudor honroso de su frente han ganado por el dia el alimento de su familia. ¡Ah! nosotros hemos contemplado con veneracion distintas veces aquellos rostros macilentos, adelgazados por la fatiga, curtidos por el sol, acudir solícitos á las salas de estudio y entregarse con anhelo al conocimiento de la moral y del deber. En semejantes ocasiones nos hemos preguntado si tales inteligencias se separarian de la línea comun de los mortales, puesto que no podiamos explicarnos la absoluta homogeneidad entre el cansancio del cuerpo y el sosiego del espíritu.

El pobre trabajador que, concluidas sus tareas,

y sin mas patrimonio que sus brazos, piensa únicamente en el estudio y le dedica sus cuidados, representa ante la materia el papel de un mártir; significa ante la ciencia el poder de un héroe.» No podiamos demostrar de un modo mas terminante nuestra opinion en este sentido.

Segun dijimos al principio, la utilidad de los ateneos y casinos á que aludimos es muy importante, dadas las actuales condiciones de nuestra época en que todo tiende á mejorar y perfeccionarse. Estúdiense con anhelo esta cuestion por los que pueden realizarla; plantéese con acierto, y la generalidad del pais podrá apreciar con fruto los beneficios de su aplicacion.

De La Reforma.

Parece que va despertándose en España el interés por las exposiciones. Segun anuncian varios colegas en el próximo mes de octubre y en los dias 5 al 13, se celebrará la exposicion de Lugo. Ya no es puramente provincial sino regional y figurarán en ella las cuatro provincias de Galicia. Como de pais esencialmente agrícola, la exposicion regional tendrá tambien ese carácter.

Es inimitable la dejadez de la policia urbana de nuestra capital.

¿Cuanto tiempo ha trascendido desde que legalmente debia haberse derribado el antiguo cementerio? Y sin embargo aun se le vé exhibiéndose en primera linea á los viajeros que llegan á esta Ciudad por el ferro-carril de Valencia ó Cataluña.

Con la mayor urgencia rogamos se proceda al mencionado derribo apenas llegue el invierno, y no dudamos que nuestra peticion será atendida, siquiera por lo justísima que es.

La temporada de los baños, ha tocado ya á su término en esta capital.

Los bañistas han regresado casi todos de nuestra hermosa playa.

Castellon volverá á adquirir la animacion que con la ausencia de aquellos habia perdido.

Las seductoras niñas volverán á dejarnos admirar sus gracias, su belleza.

Solo hace falta un paseo en donde podamos reunirnos durante las calurosas veladas que aun nos restan pasar.

No creemos que esto fuera difícil de conseguir, teniendo como tenemos la banda municipal que podria amenizar con las variadas piezas que con tanta maestria ejecuta, el paseo de la Plaza del Rey.

Las autoridades, disponiendo esto, darian á los castellonenses y á nuestras bellas en particular, una muestra de galanteria que todos les agradeceriamos.

Nuestro apreciable amigo D. José Vicente Marti, profesor de Dibujo en este Instituto, acaba de publicar un excelente estudio biográfico del célebre escultor valenciano D. José Esteve y Bunet,

A las noticias biográficas acompaña una curiosa relación de todas las obras que salieron de mano del mencionado escultor, las cuales fueron tantas en número, que parece imposible bastara á llevarlas á cabo la vida de un hombre, por mas que la empleara muy laboriosamente.

El señor Martí, ha prestado un verdadero servicio á la historia de las artes con la publicación de dicha biografía.

Por ello le damos la mas cordial enhorabuena.

VARIEDADES.

HACER EL OSO.

ARTÍCULO DE COSTUMBRE.

No sé, queridos lectores, si al encabezar estas líneas con tan vulgar y comun dicho, pensaba en lo que hacia. No obstante, trazado ya el epigrafe, fuerza es seguir escribiendo, en gracia del propósito, bien ó mal justificado.

¿Quién no ha hecho en este mundo el oso, y quién está libre de incurrir involuntariamente en semejante desgracia? Porque desgracia es, no lo dudeis, dar lugar á que cualquiera, sin pararse en barras, os dispense un calificativo tan irracional.

Hacer el oso es tan comun, tan frecuente, y á veces tan indispensable, que, bien mirado, y á juzgar por el furor que hay en tal entretenimiento, el mundo debe estar lleno de osos, y por las calles, paseos y demás sitios públicos, estos animalitos han de abundar extraordinariamente.

Sobre todo, las que mas culpa tienen de semejantes transformaciones, son, sin disputa alguna, las hijas de Eva. ¿Quién habrá que no haya echado su cuarto á espaldas, ó como si dijéramos, quién habrá que no haya hecho el oso por ellas?...

¿Cuánto y cuánto placer no experimenta eso que llaman ellas su amor propio, si en el paseo ó en el teatro observan al pollo-Adonis que no quita ojo del adorado tormento, y pasa y repasa por delante, por detrás, á babor y á estribor; que ya se sienta, ya se levanta, ya chupa el puño del baston, ó bien saca repetidas veces el pañuelo y hace otras muchas monadas, gestos, y evoluciones, que todo ello se reduce, se simboliza, en la grave y monótona ocupacion de hacer el oso!...

Si, señores; nada mas sublime que el amor, como tampoco nada mas ridiculo.

Ved si no lo primero en una declaracion apasionada en alto grado, contenida á duras penas en los estrechos límites del pecho en un amor alimentado de dia en dia por las miradas y suspiros de ambas victimas; en una pasion, en fin, que, próxima á estallar, encuentra una salida afortunada, providencial; observad, comprended con qué impetu se desborda en frases dulces, arrebatadoras y preñadas de purísimo amor. Y adviertan Vds. que toda esta iliada tiene lugar en un sitio amenó, poético, misterioso; al resplandor de una luna llena y al murmurio de la blanda brisa. ¿Cuánta sublimidad! ¿Qué delicioso éxtasis! Y sobre todo, ¿qué elocuente declaracion!... Entonces Cupido se manifiesta con todos sus transportes mas bellos, mas seductores, mas entusiastas. Y aqui teneis el amor sublime, el amor poético y elevado á su quinto cielo.

Por el contrario, si la declaracion no tiene efecto en una localidad como la antedicha, y carece de todos los adherentes mencionados, y al arrojarse él á las plantas de su Atala la aplasta un pié, ó hace rodar una silla, ó balbucea alguna vaciedad, ó sale ella con alguna pata de gallo, entonces el amor enseña su lado ridiculo con todos los tonos de la caricatura, y aqui teneis una escena de figuron, que de seguro concluye con un trueno, ó tiene un desenlace cómico del mejor efecto. No hay que decir que en semejante escena desempeña á las mil maravillas el papel de oso nuestro desventurado mancebo.

Hay infinitas maneras de hacer el oso; es decir, mil causas que impulsan al hombre mas formal á incurrir en semejante ocupacion.

Un artista cualquiera que en alas de su fantasia no conoce que es malo, ó que le falta poco para serlo, y que á pesar de tal defecto pretende pasar á los ojos del público como una notabilidad, y aburre á este con sus fiascos, y á la gaceta con sus exigencias, desempeña con inimitable perfeccion el papel de oso, que es sin duda el único papel en donde está en carácter.

Un marido celoso y coscon, que mas que mu-

rado es un Argos, un espía constante de su costilla, que los dedos se le figuran huéspedes, que olfatea cual perro pachon la alcoba de su mujer, y que tiene, en fin, otras muchas impertinencias, es un marido oso, ó mas propiamente dicho, un marido que hace el oso por su voluntad y estupidéz.

Esos Tenorios de nuevo cuño, que donde ven faldas creen segura una conquista; que en una indiferente mirada ó un inocente gesto presumen entrever una correspondencia que no existe; esos Lovelaces en caricatura, para los cuales la accesibilidad femenil en cosa corriente, la honra un cero á la izquierda, el pudor un mito y la vergüenza un grano de anís, ¿cuántas veces no hacen el oso con loca vanidad! ¿Cuántas veces, creyéndose dueños de un corazon, no son mas que dueños de hacer el oso á troche y moche!...

Un diplomático, á pesar del talento y esquisitez de tacto que se le supone, muchas veces, sin querer, y debido acaso á la fuerza de las circunstancias, hará el oso con diplomática gravedad. Una nota mal dirigida, un memorandum impertinente, un tratado mal tratado, una ruptura por quitame allá esas pajas, y mil otras cosas, por el estilo, serán lo bastante para que á la faz de todas las naciones haga el oso de una manera lastimosa.

Un orador que en medio de solemne silencio y en el momento crítico de una solucion política de la mas alta trascendencia; un orador que en medio de todas estas cosas pide de improviso la palabra y sube á la tribuna, y todo el mundo se prepara á oír un gran discurso, y al cabo de mucho preámbulo, no dice nada, ó no da pié con bola y embrolla mas la cuestion, ó deja á sus colegas en la misma perplejidad que antes de abrir la boca, es inútil decir que hace el oso parlamentaria é invariablemente.

Por último, es tanto lo que se hace el oso y son tantos los que lo hacen y tantas las causas que impulsan á hacerlo, que dificilmente podria tener paciencia y tiempo para ocuparme de semejante tarea; pero en la persuacion de que el indulgente lector estará ya aburrido de lo mucho que he abusado de su condescendencia, daré por terminado este articulillo, no sea que su mal humor llegue al extremo de presumir que tambien yo he hecho el oso en sus barbas.

P. F. Reimundo.

LETRILLA.

Empleado, que ayudado por su mujer y su suegra, sufriendo la pena negra un empleillo ha logrado, y que apenas ha cobrado sus cien escudos al mes, ya da bailes, ya da tés y no cesa de gastar, al fin tiene que apelar, por fatuo, al sistema inglés.

Estudiante, que á asistir á su cátedra prefiere ver una chica á quien quiere ó ver si las vé venir, que piensa alegre en vivir, y en teatros y en cafés, gasta y triunfa, aunque despues tenga, sin fé, que ayunar, tiene en breve que apelar, por loco al sistema inglés.

Viuda con una hija fea y pobre -- que es lo peor, -- que por ver si un pecador cae en la red, la pasea, y por ver si la hermosa, en cintajos y en corsés gasta la pension del mes, sin que un pez llegue á picar, tambien tiene que apelar la pobre al sistema inglés.

Poeta que apenas gana con toda su poesia

el triste pan para un dia trabajando una semana; que con sus obras se ufana y se las silban despues, tan desventurado es, que tras tanto trabajar, tiene al cabo que apelar, por fuerza, al sistema inglés.

Calavera titulado, que en continuas francachelas caballos y carretelas su patrimonio ha gastado; que aun despues de estar tronado vivir quiere á lo marqués, y en vez de ahorrar, al revés, no para de malgastar, tiene pronto que apelar, por lujo, al sistema inglés.

Y pues hoy ya moda es gastar seis quien tiene tres, y la moda me acomoda, sigamos tambien la moda... y viva el sistema inglés!

J. MORAN

EL REZO.

I.

Con lentitud vá la noche Su negro manto estendiendo, Y en la aldea y en el valle Reina tan solo el silencio Solo la débil campana Lanza sus ecos al viento, Anunciando ser la hora De dar las gracias al cielo. Y el sencillo labrador Con su esposa y sus hijuelos, Al amor de grata lumbre Comienza humilde su rezo. Da gracias al Hacedor Que un dia mas en el suelo Le ha concedido propicio Ver su trabajo contento.

II.

Alumbrando vá á la tierra El sol desde el alto cielo, Y en la aldea y en el valle Se oyen cantos á lo lejos. Saludan los ruseñores A la aurora, y con su acento Desde la verde arboleda Dan las gracias al Eterno El sencillo labrador, Tales cánticos oyendo Que anuncian el nuevo dia, Deja su rústico lecho. De nuevo entonces dá gracias Al Hacedor con su rezo, Y aprestando sus enseñas Vuelve al trabajo contento. R. Ripollés.

NOTICIAS GENERALES.

— Parece que el famoso espada Lagartijo, quedó muerto en la plaza de toros de Puente Genil. Hé aqui como se refiere tan lamentable suceso. Despues de haber trasteado al toro con toda la maestria que se le reconoce, le dió una estocada magnífica, dejándolo atronado, y en la seguridad de que lo habia herido de muerte. Así era en efecto, pero al volverse Lagartijo á saludar al público que le aplaudia, el toro antes de caer para no levantarse, dió una embestida y le clavó un cuerno por la espalda, dejándolo en el acto cadáver.

El Amigo del Pueblo, periódico de Málaga, que fue el que dió esta noticia, la desmiente rotundamente, diciendo que todo fué una equivocacion.

— En la Exposicion de París se ha establecido una máquina ingeniosa para subir á cierto número de curiosos al techo del palacio. Este ejercicio

se ha hecho de moda. Cuenta céntimos, y tod cerca de cuatro mil propietarios de la máquina. Ha establecido este año tejado mismo del palacio decorado, desde donde se sion y en el que se subir á tomar allí un quieren satisfacer este

— El descontento que los de la exposicion U cirse en hechos: á 730 nes de premiados que que se les ha adjudica se ven á cada paso gratu cripcion: « Medalla de modo se hace al públic ticia de las decisiones

— El dia 1.º de setie cion del canal de Cast

— Los fuegos artificia la noche del 15 de Ago bombas tricolores, 8000 3000 candelas romanas número infinito de coh dobles y sencillas, etc fuentes de fuego una l y un bouquet compues

— Un periódico extra perador Napoleon ha u de gran potencia. De u capaz de destruir un b mente en la fabricacion artillería, cuyo secreto do las complicaciones de ellas en los campos

— Una empresa parti en París 12000 casas d jadoras. Cada casa ten pendientes, una en el superiores, componiénd dos piezas con chimen inquilinos pagando 5 darán al cabo de diez a presas como estas se benéficas en las princ

— Hace pocas noche tro de Cáceres el dra y tuvo que suspender desafio del primer ac su compañero, atrave

HISTORIA

UNA

JUAN

(Con

La tia Verónica fué de Ya ven ustedes que se trador con faldas.

La tia Verónica era so galito blanco, otro negro faldero, una perrita de a una perdiz y un mono; d Verónica era un gabinete

La tia Verónica como s de su estado, ocupábase, ó á misas, al sermon y á tardes, en ir á las Iglesia á casa y rezaba el rosario

Sabia de memoria el a gros de la corte celestial agenas se dió tanta maña todos los vecinos de un c

No sabia coser, pero si nunca supo arreglar un p facilidad un matrimonio que vivian en paz y grac

se ha hecho de moda. La ascension cuesta cincuenta céntimos, y todos los dias se hacen subir cerca de cuatro mil personas, lo cual produce al propietario de la máquina dos mil francos diarios. Ha establecido este afortunado industrial sobre el tejado mismo del palacio un café elegantemente decorado, desde donde se descubre toda la exposicion y en el que se sirven refrescos. Es original subir á tomar allí un helado, y muchas personas quieren satisfacer este capricho.

—El descontento que reina entre los premiados de la exposicion Universal empieza á traslucirse en hechos: á 730 ascienden las reclamaciones de premiados que rehusan recibir la medalla que se les ha adjudicado. Al recorrer las galerias se ven á cada paso grandes carteles con esta inscripcion: «Medalla de plata rehusada.» De este modo se hace al público juez supremo de la justicia de las decisiones del jurado.

—El día 1.º de setiembre se abrirá la navegacion del canal de Castilla en todos sus ramales.

—Los fuegos artificiales disparados en Paris en la noche del 15 de Agosto se componian de 4000 bombas tricolores, 8000 cohetes de grueso calibre, 3000 candelas romanas, 5000 serpentines y un número infinito de cohetes pequeños, marquesas dobles y sencillas, etc., etc. Además hubo doce fuentes de fuego una lluvia de estrellas brillantes y un *bouquet* compuesto de 4000 cohetes.

—Un periódico extranjero anuncia que el emperador Napoleon ha inventado un nuevo cañon de gran potencia. De un solo disparo, añade, es capaz de destruir un batallon. Se trabaja activamente en la fabricacion de esta clase de piezas de artilleria, cuyo secreto solo dejará de serlo cuando las complicaciones europeas obliguen á valerse de ellas en los campos de batalla.

—Una empresa particular se propone construir en Paris 12000 casas destinadas á las clases trabajadoras. Cada casa tendrá tres habitaciones independientes, una en el piso bajo y dos en los pisos superiores, componiéndose cada una de ellas de dos piezas con chimenea, cocina y despensa. Los inquilinos pagando 5 rs. diarios de alquiler, quedarán al cabo de diez años dueños de la casa. Empresas como estas serian indudablemente muy benéficas en las principales ciudades de España.

—Hace pocas noches se representaba en el teatro de Cáceres el drama *Cada cual con su razon*, y tuvo que suspenderse la funcion, porque en el desafio del primer acto fué herido un actor por su compañero, atravesándole la muñeca derecha

de una estocada. Por fortuna la herida no presenta gravedad, y en breve volverá á presentarse en escena.

GACETILLA.

Niña de dulce sonrisa—y ojos de color de cielo—de tez sonrosada y pura—y rubicundos cabellos,—No llames adulator—á quien nunca pudo serlo,—si asegura que tu estás—retratada en estos versos:

« Todos los hombres se quejan— con mucha razon por cierto,— de que las niñas parecen,— por lo empolvadas polveros.— Que á fuerza de tanto afeitado,— de pomadas y de ungüentos,— y con tantas zarandajas— hacen de lo blanco negro,— ó de lo negro hacen blanco,— á medida del deseo,— sin contar con los postizos,— que enumerar me reervo.— Cuando tales quejas oigo,— te propongo por modelo,— y todos al verte dicen,— *eso es verdad, eso es bueno.*— Y cuando ven por la calle,— dando vueltas y paseos— por mañana, tarde y noche,— tanto ambulante lucero,— les digo: pues mi amiguita,— que es hermosa como un cielo,— trabaja sin darse treguas,— ni descansar un momento.— No se pinta, ni se empolva,— ni emplea mal el dinero— comprándose zarandajas,— ni postizos, ni enbellecos.— De bondadoso carácter,— tiene á sus padres respeto — Amiga de sus amigas— solo dos ó tres le cuento,— y con ellas, cariñosa,— pasa en sus ocios el tiempo. »

Solamente para mí— guarda el mirar grave y sério:— solamente mi cariño— parece inspirarle tedio;— pero yo, á pesar de todo,— no la olvido, ni lo intento,— que cuanto mas mal me trata,— mas de corazón la quiero.

Á LAS MADRASTRAS.

A coro todo el mundo
entona y canta,
le basta solo el nombre
á las madrastras.

(Ciceron.—De ódio inuereali.)

Luciféres femeninos.— Medea cariestiradas,— mil cañonazos de Armstrong— os sirvan de honrosa salva.

Yo canto vuestros furorres— y pido á Pluton venganza,— que si las leyes consienten— lo que la razon rechaza,— el mundo entero condena— que haya en su seno madrastras.

Vosotras, que ya en lo antiguo,— segun las crónicas narran,— de caldeos y fenicios,— de romanos y de sármatas,— fuisteis del odio princesas— y objeto siempre de chachara,— sois, en el siglo presente,— en que los hombres no mandan,— de desgraciados hijastros— las mas crueles tiranas.

Pocas son las escepciones— y muchas las condenadas;— y mas llegaran á ser— si á tiempo el mal no se ataja.

Todos estos quehaceres, todas estas ocupaciones, constituan la felicidad de mi tia Verónica.

Ya pueden ustedes formarse una idea de lo divinamente que estaria el hijo de mi madre en casa de la tia Verónica.

La verdad es, que nunca sabe uno lo que le conviene; si la prematura muerte de D Hilarion fué para mí una gran desgracia, en cambio mi tia Verónica me mimaba extraordinariamente no dándome jamás un cuarto, y eso que mi tia vivia de lo que comia y comia de mi herencia.

Haciame acostar á la puesta de sol, no sin olvidar antes el rosario y sus apéndiceos que eran algo mas duraderos que tres rosarios, y predicábame constantemente sobre mi porvenir diciendo que mi único destino era la Teología.

Yo que sentí en mi pecho algo parecido al amor al visitar á la bella Matilde, oia sus peroraciones como aquel que oye llover.

Pensé si, en mi porvenir algo mas que otras veces, pero mi constante idea fué la de buscar un medio ó un pretexto para separarme de mi tia Verónica.

Ya hacia algunos dias que esta idea no se apartaba ni un momento de mi imaginacion, hasta que por fin creí resuelto el problema con lo que van ustedes á oír.

No me queda otro recurso, me decia, para sacudir este yugo, que casarme; de esta manera mi tia tendrá de grado ó por fuerza que soltar mi hacienda, y yo seré feliz al lado de mi esposa: Tengo unos veinte ó veinte y cuatro reales diarios; y con esa cantidad se puede vivir cómodamente si logro una mujer económica y poco aficionada al bullicio.

Escoálida, cejjunta,— sin color y hoquiancha,— quisquillosa, vengativa,— ahí teneis una madrastra.— Es la antitesis de madre,— es a espresion de la rabia,— el tormento del hijastro,— y el infierno de la casa.

A voces os llamaré,— aunque me mireis airadas,— con los dientes rechinando— y con las manos crispadas:— Luciféres femeninos,— Medea cariestiradas.

En la Exposicion, entraban dias pasados 37,000 personas.
¡Cuidado que es entrar gente!

Ayer, niña, me han dicho— que no estás buena,— y tengo de inquietudes— el alma llena.— Amiga mia,— ¡cuánto con tus dolencias— padecería!

Si estás buena y alegre— mañana, dílo.— No podré sin saberlo— dormir tranquilo.— En otro caso,— con no decirme nada— sales del paso.

Ay de tí, niña ingrata,— como no escribas— así que mis preguntas— tristes recibas.— Si no lo hicieres,— te diré, aunque estés buena,— que... *no lo eres.*

Es cuesta tan penosa— la de la vida,— que hay que dejar la carga— para subirla;— por eso el hombre— tras de sí va dejando— las ilusiones.

¿Arenitas del rio,— que os sucediera— si á buscar otro cauce— las aguas fueran?— ¿Que harán mis ojos,— si ven á la que adoran— en brazos de otro?

Las ilusiones, niña,— han de mirarse— á través de engañosos— turbios cristales.— Pues si son claros,— fácilmente descubren— los desengaños.

El día 15 del presente mes, ha sido un día grandioso en Paris.

Las fiestas han sido lucidísimas en cuanto cabe. Se ha gastado mucho, muchísimo; se ha tirado como quien dice, el dinero por las calles.

¡Cuanta miseria, cuantas desgracias hubiesen podido aliviarse con ese dinero!

Ha habido en dicho día iluminaciones portentosas; como que se han quedado todos los cafés á oscuras, por el gran consumo que de gas se hacia en el esterior de Paris.

Ha habido infinitas diversiones, y no sé si la entrada gratis en la Exposicion.

Sobre todo, se han inaugurado mejoras importantísimas, en especial el teatro de la Nueva Opera, que segun lo que se dice debe ser una maravilla.

Matilde me parece la única para el caso. Ella me ama y yo... poco menos. En fin me caso.

Sin perder ni un minuto de tiempo, participé esta noticia á la tia Verónica.

¡Poder de Dios! ni un cañonazo disparado á la puerta de su cuarto le hubiera causado mas efecto.

Antes de contestarme, su rostro pasó gradualmente desde el blanco mate hasta el carmin mas subido.

¡Que lenguaje! Que ira tan reconcentrada se pintaba en aquella fisonomia.

No habia creído nunca que un ser del sexo debil pudiera encerrar tanto veneno.

Mi tia era una vívora.

Despues que se cansó de insultarme, viendo el poco efecto que me hacian sus palabras, no pudiendo contenerse soltó el llanto, llamándome hijo desnaturalizado hijo cruel, y que se yo cuantas cosas mas.

Pero á mi tia no le valieron coplas. Yo firme en mi propósito sufrí con valor aquella lluvia de apóstrofes, y por fin terminó la cuestion diciéndome.

— Tu lo pensarás mejor. Yo creo que entre el cariño de una mujer cualquiera al de una tia hay muchísima diferencia. Si tu no lo conoces peor para tí.

¡Cuan desgraciado has de ser!

Interiormente reíame de la ocurrencia de mi tia. Vean ustedes entre el cariño de una esposa y el de una tia si puede haber punto de comparacion, y sobre todo si la tia en cuestion es del temple de la mia, y se llama Verónica.

(Se continuará.)

HISTORIA DE UN ÓRGANO

contada por
UNA FLAUTA.

por
JUAN LANAS.

(Continuacion.)

La tia Verónica fué desde entonces mi administrador. Ya ven ustedes que se puede esperar de un administrador con faldas.

La tia Verónica era soltera y sin mas familia que un galito blanco, otro negro, una gatita parda, un perrito faldero, una perrita de aguas, un canario, dos tórtolas, una perdiz y un mono; de manera que la casa de mi tia Verónica era un gabinete completo de Historia natural.

La tia Verónica como soltera y sin esperanzas de salir de su estado, ocupábase, por las mañanitas en ir á misa ó á misas, al sermón y á las cuarenta horas; y por las tardes, en ir á las Iglesias hasta el anocheecer, que volvía á casa y rezaba el rosario, cenaba y se acostaba.

Sabia de memoria el año cristiano con la vida y milagros de la corte celestial en peso. Y en lo de saber vidas ajenas se dió tanta maña, que no ignoraba tampoco la de todos los vecinos de un cuarto de legua á la redonda.

No sabia coser, pero sí zurcir enredos: y aun cuando nunca supo arreglar un puchero, arreglaba con la misma facilidad un matrimonio desunido, como desarreglaba los que vivian en paz y gracia de Dios.

jo, quedó
te Genil.
able su-
con toda
una esto-
la segu-
Así era
saludar al
caer para
clavó un
cto cadá-

laga, que
te rotun-
vocacion.

establecido
to núme-
ejercicio

Las cosas que hay que inventar, son:
 En Matemáticas, tener siempre el mismo dinero, por mas que se parta ó se reste.
 En Derecho, no encorvarse nunca por mas años que se tengan.
 En Economía, darse buena vida y no gastar nada.
 En Mecánica, la manera de volar.
 Y por último, en Medicina, la manera de no morirse jamás.

EPIGRAMA.

— D. be usted ir al Casino,
 Dijeron á don Eloy:
 Y contestó el muy ladino;
 — Pues por que *debo* no voy.

— ¿Sabe usted en qué dia estamos?
 — Vaya una pregunta, hombre.
 — ¿Porque dice V. eso?
 — Pues no vé usted el torito que llevan al matadero?
 — Tiene usted razon; es sábado. Usted dispense.

El callejon de las Monjas Claras, se encuentra en el mas deplorable y nauseabundo estado.
 Nuestros dependientes municipales debian asomar las narices por allí, y evitar actos que no son para contados.

Pero esos señores tienen seguramente el olfato muy delicado, y se dicen ¡Horror! á otro alguacil con esas porquerias.

Y el público que se vé precisado á pasar por allí, no tiene mas remedio que cerrar los ojos, taparse las narices, y marchar á paso de carga.
 ¡Señor, señor y que cosas tan asquerosas suelen verse en este mundo!

Solucion á la charada anterior.

Caramelo.

CHARADA.

En la plaza te *primera*
 Y estabas encantadora,
 Me declaré... y que *segunda*
 Me contestaste en mal hora.
 Al punto me fui hácia casa
 Y me atraqué de mi *todo*,
 Quedándome al poco rato
 Dormido como un beodo.

SECCION LOCAL.

El Boletín oficial de ayer contiene:
 — Varias disposiciones sobre orden público.
 — Una Real orden fecha 17 de Julio del año 1863, autorizando por el Ministerio de Ultramar á D. Luis Torres de Mendoza, para publicar los documentos inéditos, que se custodian en el archivo de Indias, referentes al descubrimiento, conquista y organizacion de las posesiones españolas en América y Oceanía, hasta fines del siglo XVII.
 A este fin se recomienda muy eficazmente la suscripcion á la obra que ha de publicar los antedichos documentos á las corporaciones municipales y diputaciones admitiendo el gasto de la suscripcion en sus cuentas, como partida de data.
 — Una relacion de los pueblos que carecen de médicos titulares en la isla de Puerto-Rico, con expresion de la dotacion anual de dichas plazas en cada poblacion.
 — Un estado sobre la distribucion de fondos del presupuesto provincial por capitulos y artículos, para satisfacer las obligaciones del mes de Setiembre próximo.

ANUNCIOS DE CORPORACIONES.

— Se sacan á pública subasta dos fincas embargadas á Bartolomé Lluch y Bosch (á) el Romano. El remate tendrá lugar el dia 7 de Setiembre próximo á las diez horas de su mañana en los estrados del Juzgado de Vinaroz!
 — Se subasta de nuevo la finca embargada á Vicente Adell y Inglés cuyo remate tendrá lugar el dia 3 de Setiembre próximo á la misma hora y local que el anterior.
 Los demás pormenores véanse en el Boletín oficial.

Entradas y salidas de correos de la capital.

ENTRADAS.	Horas.	Minutos.	Epo. cas.
Madrid y Valencia.	7	13	Tarde.
Cataluña.	5	25	Mañana.
Valencia 2.ª espedicion.	4	»	Tarde.
Lucena.	6	»	Tarde.
SALIDAS.			
Madrid y Valencia.	5	35	Mañana.
Cataluña.	7	23	Tarde.
Valencia 2.ª espedicion.	6	10	Tarde.
Lucena.	6	30	Mañana.

Precios corrientes de los principales artículos en este mercado.

Arroz.	{ De 20 á 25 reales barchi-
Alubias de la Mata.	14 reales.
Alubias del Pinet.	16 »
Trigo.	{ De 20 á 21 reales.
Habon.	9 reales.
Cañaño.	{ De 40 á 44 rs. arroba.

Por todo lo no firmado:

El Secretario de la Redaccion,
Ramiro Ripollés.

Editor responsable, Venancio Soto.

Seccion de Anuncios.

TINTA PARA SELLAR.

Habiéndose presentado en esta Ciudad, de paso para Madrid, el comisionista Mr. Frandik con un gran surtido de botellitas de tinta de todos colores, he aprovechado la ocasion quedándome una porcion de ellas, á fin de complacer á cuantas personas las necesitan.

Los Sres. Alcaldes y demas Dependencias que tienen sello, y quieran surtirse de ella, podrán dirigirse á la imprenta de este periódico donde se halla de venta á precios muy económicos.

PESAS Y MEDIDAS

de las provincias de Castellon de la Plana, Valencia y Alicante, reducidas al nuevo sistema métrico-decimal, por

D. ANTONIO F. RUIZ.

Obra interesantísima á los abogados, escribanos, secretarios de Ayuntamiento, empleados en Administracion, agrimensores y comerciantes.

Fuera pesado copiar el índice de los capítulos que abraza. El objeto de este libro, es facilitar el conocimiento del nuevo sistema, por medio de un método claro y sencillísimo, y evitar al que lo tenga, las reducciones enojosas que necesariamente, al buscar las equivalencias de las pesas y medidas, que teniamos con las del nuevo sistema, por medio de tablas puestas al alcance de todos.
 Los ejemplares se remitirán á los señores suscritores tan luego como se termine la tiradalo, cual tendrá lugar en breve tiempo.

Se suscribe en Castellon; en la imprenta y libreria de Rovira, hermanos, calle Mayor número 96: Viuda de Perales, plaza de la Constitucion; y de Soto, calle Mayor 118 etc. etc.—Precio 8 reales, Fuera, 10 reales.

Escribir por el correo al autor; Castellon, Mayor 30, acompañando libranza ó sellos de correos. Por cada diez ejemplares, uno gratis.

METROGRAFÍA del Sistema métrico decimal, por don Juan Esteban, profesor de Matemáticas y empleado en el Consejo provincial.

Obra necesaria á las corporaciones, comerciantes, alcaldes, ayuntamientos, secretarios y depositarios para dirigir su contabilidad. Comprende la aritmética, teoría de los decimales y el sistema métrico decimal en toda estension, con cuantas tablas de reduccion son necesarias. Tambien acompañan la tabla de libras métricas, y la de equivalencias de pesos y medidas para cada una de las 49 provincias de España.

Se ha adoptado el lenguaje sencillo de la niñez, y el de personas que no tienen conocimientos superiores con el fin de impetrar sirva de texto en las escuelas de instrucciou primaria.

Puede asegurarse sin temor ni arrogancia, que este tratado es el mas completo que ha salido hasta el dia.

Unico punto de suscripcion, en la imprenta y libreria de la viuda de D. Vicente Perales, plaza de la Constitucion.

Precio de la obra, 16 reales en rústica.

Las pesas y medidas de las provincias de Alicante, Castellon y Valencia, reducidas, al nuevo sistema métrico decimal, á 2 rs.

SE VENDEN por tasacion, cuyos títulos obran en poder de don José Bigné y Simon, las fincas siguientes:

Una casa, calle Enmedio, núm. 95, lindante con D. Vicente Igual, y D. José Cid.

33 hanegadas y brazas de tierra regadio huerto, partida de Casba, lindantes, con José Perez, Don Vicente Cardona, viuda de José Peñalver y acequia de Coscollosa.

24 jornales tierra secano, con algarrobos, viña y erial, partida dels Colomers, lindes, camino de Borriol, D. José Viciano, de otro y por bajo cuadra 5 ½ jrnales id. secano erial con 4 algarrobos óvenes, 1 grande, partida Senda de la paja, lindes, D.ª Custodia y Vicenta Vilaroig y Vicente Pascual.

Una casa en el grao de esta ciudad, manzana núm. 3, calle de la Alegria, lindante con Gaspar Cazador y el vendedor.

4 hanegadas tierra regadio huerto, término de Villareal, partida de Cariñena, lindes, Pascual Sancho, Pascual Vilanova y Ferrer, Vicente Conde y Azagador de Ratils.

8 hanegadas id. plantadas de granados, término de Nules, partida de Ojo de las oliveras, lindes Francisco Lloret, José Roselló, Pedro Lloret y Francisco Arnau.

214 hanegadas tierra monte, con pinalbetes término de Castellfort, partida de la Masia de Guardiola, ó del Comunest, lindes Masia del Rosed, camino de Cinhtorres, Barranco y Masia de Falcó.

NOTA. Las fincas 8 hanegadas de Nules, y la de Castellfort, pertenecen á los propios de dichos pueblos.

SE vende un piano vertical de siete octavas y dos pedales, en muy buen estado.

Darán razon en la imprenta de este periódico.

En la imprenta de este periódico se hallan de venta entre otras muchas, las impresiones pertenecientes á quintas, con arreglo al último modelo.

CASTELLON.—Imp. de V. Soto, Mayor 118.

REVISTA

PRECIOS

Castellon un mes.
 Tres meses.
 Fuera, trimestre.

AVISO

Los señores de fu.
 quieren continuar su
 servirán remitir á la
 periódico el importe
 de terminar el restan

CASTELLON 28

LA OPINION

El público, desde su
 ha juzgado y juzga si
 sus semejantes. No p
 en general tiene dere
 de sus diversos indivi
 sobre los hechos, quizá
 de cualquier naturaleza

Este dictámen que la
 viudo, se designa con e
 No hay hombre, por
 no tenga sobre sí la opi
 Si esa opinion está j
 remos.

Entre tanto, si quere
 preguntado al vecinda

No es nuestro ánimo
 si asiste ó no derecho a
 actos de uno de sus ind
 propósito, tan solo, ent
 ciones sobre una cosa
 parezca, decide mucha
 hombre.

Los novelistas han sa
 lema para los argumen
 las. Nada mas comun q
 critos la mayor parte s
 pueblo, escenas injusti
 vejeta injustamente p
 pública.

Estas escenas ¿son hija
 ginacion creadora, ó es
 lista se vale para dar ma
 ó es una copia fiel de a
 verdaderamente se han
 pública y privada de lo
 Nosotros creémos que
 viña de Dios.

Sabido es que alguna
 el novelista, lejos de se
 son otra cosa que una c
 de otra escena tomada d
 Cuantas honras, cua
 mordido la opinion públ
 una pura apariencia.

El público, constituíd
 un juez recto y severo
 primera vista; es sí, u