EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES,

Año 1 — Número 49.

Se publica los jueves y domingos. — Precio en Castellón: Un mes 4 rs. — Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs. — Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al Administrador de este periódico. — Redaccion calle del Medio, núm. 114. — Administracion calle Mayor, núm. 96, adonde se dirigen todas las reclamaciones. — Las suscripciones se harán en la Administracion de este periódico.

Domingo 23 de Junio de 1867.

Castellón 25 de Junio.

HISTORIA DE LA TELEGRAFIA.

(Continuacion.)

VI.

Mientras una seccion de físicos distinguidos como Amonton y los hermanos Chappe luchaban para hacer comprender á sus contemporáneos la utilidad de los aparatos ópticos descritos, otra pléyade de aspiraciones más elevadas, se preparaba para asombrar al mundo con sus inventos.

Seiscientos años antes de Jesucristo se tenían ya nociones de la electricidad, pero de un modo tan vago, tan trivial, que casi podria decirse era completamente desconocida.

Entre los filósofos de la antigüedad Thales y Plinio, son los únicos que nos hablan de este fluido.

El primero habia observado que el ámbar amarillo adquiria por el frote la propiedad de atraer los cuerpos muy ligeros.

El segundo, mas poético en su expresion, decia; «que cuando el frote habia comunicado calor y vida al ámbar, atraia las pajitas ligeras, asi como el iman atrae al hierro»

La vida del ámbar y del iman, he aqui una frase propia de los que dotaban de sentimientos á lo inorgánico.

Aun hoy se ignora la naturaleza de la electricidad, lo mismo que la de la luz, calor y magnetismo.

Pero aquellos físicos desconocian hasta su nombre.

Y no es raro en ellos que daban el primer paso por este sendero de la ciencia.

Más, ¿no parece imposible que en los veinte y dos siglos posteriores no se ensancharan los limites de una rama tan importante de la física? ¿Que no se frotaran otros cuerpos para comprobar si

tenian lugar iguales atracciones y que no se tratara de inquirir su causa?

Es verdad que nadie podia sospechar que algun dia las aplicaciones de aquel fenómeno debian ser numerosisimas é importantes, ni que una red de alambres sin mas objeto que el de reproducir á larga distancia tales atracciones, cubriera los imperios, y en ella fundarian los gobiernos y las naciones una gran parte de su fuerza y prosperidad.

Por esto los sabios solo repetian el experimento cuando querian alegrar á sus hijos; era un hecho curioso y nada mas.

El año 1600 William Gilbert, médico de la Reina Isabel de Inglaterra, en un tratado que publicó sobre el magnetismo, y en 1630 Nicolas Cabocus, demostraron que el desarrollo de la atraccion por el frotamiento, no era propiedad exclusiva del ámbar, sino que la poseian tambien otras muchas sustancias.

Los trabajos de estos sabios llamaron la atencion de los físicos, quienes puestos ya en observacion, emprendieron

una marcha rápida en la via de los descubrimientos; marcha que debia conducirlos hasta el de las maravillosas máquinas de que nos ocuparemos, y que solo Dios conoce el limite que tendrá,

Franklin: si las sospechas se aceptasen como prueba en juicio, á esto sabio corresponderia el primer lugar en la telegrafia eléctrica.

Desde luego en sus escritos manifestó «el asombroso partido que del nuevo agente podia obtenerse para trasmitir señales entre pueblos distantes entre si.»

Inventor de las baterias, y con gran suma de experimentos hechos sobre la electricidad atmosférica, estableció ya en una memoria publicada en 1749 un paralelo entre el rayo y la electricidad estática, y mas adelante en junio de 1752 por medio de una cometa que en compañía de su hijo levantaron un dia tempestuoso en las inmediaciones de Filadelfia, adquirió el convencimiento de la conductibilidad de los cuerpos con referencia al nuevo fluido.

=14=

SISEBUTO. á Samuel el alquimista.
Dentro de cortos momentos veré á mi hija querida.....
Y yo á la luz que me alumbraba y que me sirve de guia.
A la que cuando á esa turba de enemigos descreída blandiendo el fulmineo acero acuchillaba y vencía, prestaba fuerza á mi brazo y al corazón osadía, para ganar al contrario sus muchas preseas ricas y engalanar ¡ay! con ellas su hermosura peregrina.
Y conquistar mil esclavos que la festejen y sirvan, que no halla mi corazón en su fervor igual dicha, que al tornar de una batalla y con la frente ceñida de laurel, arrodillado dar á la luz de mis días por alfombra, lo que antes de corona me servía.
JULIAN. Agradezco, Sisebuto, la noble pasión que anima á tu corazón, y creo que igual amor siente mi hija.
Hoy, por fin, tras larga ausencia la veremos. ¡Por mi vida! mucho se tarda el juicio y amengua nuestra alegría, pues cada instante que tarda lo arrebatá á nuestra dicha.
SISEBUTO. Iré en su busca.

=15=

JULIAN. Sí, vé.
SISEBUTO. Que os guarde Dios. (Vase por la izquierda.)
JULIAN. El te asista.
ESCENA V.
JULIAN, luego RODRIGO embozado.
JULIAN. Por fin será cumplido mi deseo; á mi hija veré, ¡ay! es tan linda, tan cándida, tan pura..... ¡oh! ¡qué veo!
¡Sale un hombre del cuarto de Florinda!
¡Qué sospecha! ¿Dó vais? (á D. Rodrigo)
¡Ah! me ha vendido.
(¿Aquí Julian?)
JULIAN. — (Con voz terrible) ¿Quién sois?
RODRIGO. ¡Duro castigo!
JULIAN. ¿Por qué hollais de las damas atrevido el asilo?
RODRIGO. ¡Miradme! (Descubriéndose)
JULIAN. ¡Don Rodrigo! (Asombrado)
RODRIGO. Yo soy el Rey, que astuto y vigilante á sus guardianes vela, recorriendo el palacio, pues temo á cada instante.....
JULIAN. Mentira!
RODRIGO. ¿Qué decís?
JULIAN. Que estáis mintiendo.
RODRIGO. ¡Miserable, traidor! (Pone mano á la espada.)
JULIAN. Tened la mano.
La turbacion del Rey, y del Judío, su empeño..... te comprendo, Rey villano, acabas de romper el honor mio.
¿Qué hacias en el cuarto de mi hija? mi deshonra labrabas, ¡miserable!
Tu corazón de padre no se aflija.
JULIAN. Es, Julian, este amor muy disculpable. Este amor!.... no es amor la villanía.

Es, pues, una sospecha justa fundada en sus palabras y en sus conocimientos y trabajos, la de que Franklin había concebido la idea del telégrafo eléctrico, pero no dejó formulado su pensamiento, y la posteridad no ha podido sancionar su derecho á la primacia en invención de tanfísima importancia.

Ni una palabra mas se habia pronunciado sobre telegrafía eléctrica, cuando en 1797 los eminentes españoles Salvá y Betancourt construyeron la primera línea, tendiendo algunos alambres entre Madrid y Aranjuez, transmitiéndose por ellos varios señales, que fueron coronados del mas completo éxito.

Salvá, Betancourt, he aquí dos nombres que llenan de júbilo nuestro pecho y de orgullo nuestra alma.

¿Qué nación puede como España presentar en todos tiempos: esápléyade, de eminencias á quien el mundo debe tanto agradecimiento?

España, patria de grandes santos y manantial de toda clase de virtudes; España, á la que los pueblos antiguos venían á mendigar su amistad y sus riquezas; de la cual la Roma pagana sacaba sus mejores emperadores y guerreros; á España debe la civilización moderna la mas bella mitad de sus progresos.

España, á quien hasta la ingrata América, esa víbora que ha amamantado en sus propios pechos, debe el no hallarse en el estado salvaje, ha dado á la filosofía religiosa, á las letras, á las ciencias y á las artes sus mas colosales figuras.

Concretémonos á la rama de la cien-

cia que es objeto de este opúsculo: el primer paso formal que vemos dar á la telegrafía, la sustitución de las hogueras terrestres por banderas en el mar, se debe á nuestro paisano el almirante Don Fadrique: el gran vuelo del arte de la trasmisión, esa invención que ha hecho de la tierra un pueblo, de todos sus habitantes una familia, esa guadaña científica que ha acabado con el tiempo y las distancias, es obra de Salvá y Betancourt. ¡Qué gloria para nuestra cuna!

(Se continuará)

FEDERICO R. MASPONS.

Publicamos á continuación los nombres de los expositores de esta provincia que han sido premiados en el Concurso regional valenciano.

PRIMER GRUPO.

Productos agrícolas.

MEDALLA DE ORO.

D. Manuel Giner, Castellón: por la colección de vinos.

MEDALLA DE PLATA.

D. Fernando D'Ocon, Segorbe: por su modelo triturador de aceitunas, instrumentos de labranza y aparato portátil de destilación continua.

D. Juan Eduardó O'Conner, Benicarló: por la colección de vinos.

SEGUNDO GRUPO.

Productos de las industrias extractivas.

MEDALLA DE PLATA.

D. Juan Rükler: colección de minera-

les de las provincias de Alicante, Castellón y Valencia.

TERCER GRUPO.

Productos de la industria textil.

MEDALLA DE ORO.

D. Juan Antonio Miralles, Castellón: tejidos de algodón.

MEDALLA DE PLATA.

D. Tomás Bayó, Castellón: lienzos.

D. Marcelo Monzósis, Segorbe: fuegos artificiales.

CUARTO GRUPO.

Objetos de educación y enseñanza.

MEDALLA DE PLATA.

D.ª Purificación Cervera, Segorbe: bordados.

MEDALLA DE COBRE.

Ayuntamiento de Vall de Uxó: granos y semillas.

Comisión provincial: granos y semillas.

D. Manuel M.ª de Cordoba: avellanas.

D. Miguel Alegre, Segorbe: vinos.

D. Anastasio Marques, Villareal: vinos.

D. Alejandro Martinez, Chilehes: vinos.

D. Hilarion Agramund, Vinaroz: vinos.

Mención honorífica.

D. Manuel Giner, Castellón: rozador inventado por el mismo.

D. Braulio Pardo, Castellón: arado inventado por el mismo.

Comisión provincial: algarrobas.

Ayuntamiento de Vall de Uxó: habas y guijas.

D. Manuel Giner, Castellón: pasa.

Comisión provincial: higos secos.

D. Tomás Maffi, Segorbe: almendras.

D. Manuel Clemerit, Segorbe: almídon de trigo.

D. Francisco Riera, Castellón: vinos.

D. Manuel Martinez, Vinaroz: vinos.

Sres. Elliseche y White, Benicarló: vinos.

Sr. Marqués de Almudia, Segorbe: aceite.

D. Francisco Orenge, Vall de Uxó: aceite.

D. José Belarde, Castellón: algodón.

D. Francisco Ripollés, Castellón: cáñamo.

Sociedad valenciana de Agricultura.

MEDALLA DE PLATA.

Compañía Inglesa titulada «Valencia land Company» Castellón: productos de primera cosecha obtenidos en los terrenos desecados de Albalat y Miravet.

Ayuntamiento de Vall de Uxó: colección de varios instrumentos de labranza y muestras de ajos superiores, cosecha especial de aquel país.

Estuvo muy concurrida la serenata dada en la noche del 19, en la plaza de la Constitución, por las dos músicas de esta ciudad: Escogidas fueron todas las piezas que se tocaron, rivalizando ambas bandas en gusto y afinación.

Se dice que en la próxima temporada teatral, actuará en el teatro del Casino antiguo, una escogida compañía de zarzuela y otra coreográfica.

¡Ojala fuese cierto!

Ha llegado á nuestra redacción el nue-

==16==

Se atreve á comparar tu labio impuro
la vil pasión, artera, torpe é impia
con ese afecto sagrosanto y puro?
El vicio no es amor, és solo ceno
que el alma tuya en su hajeza abriga.
¡Traidor!

RODRIGO. Que soy tu Rey mira sereno,
y que vasallo la lealtad te obliga.

JULIAN. ¿Y porque eres el Rey, el pecho herido
su deshonra por mas que no le cuadre
ocultar debe? ¿y ante tí rendido
doblar la frente el ofendido Padre?

No lo haré por mi vida; el varon fuerte
al mirar roba su honra el Rey villano,
su espada debe darle dura muerte,
y bañarse en la sangre del tirano.

RODRIGO. Y en su ceguera cruel ser asesino.

JULIAN. Aunque morir mereces como un perro,
frente á frente, rigiéndonos el sino
clavar quiero en tu pecho el duro hierro.
Calle la boca, el rutilante acero
por ella cumpla.

RODRIGO. Por favor escucha
del corazon el grito verdadero.

JULIAN. Tan solo anhelo la sangrienta lucha.

RODRIGO. No he de cruzar, Julian, la espada mia
con la tuya.

JULIAN. ¿Eres tú aquel Rey que alarde
de su bravura y su pujanza hacia?
Como villano, al fin, eres cobarde.

RODRIGO. Yo cobarde! ¡oh! Julian, no hables, calla;
no pretendas cometa otra vileza.

A mi furor se opone fuerte valla:
des para mi sagrada tu cabeza.

JULIAN. No riño.

Con impúdicas pasiones

==15==

que no tiene que cejar.
Del Rey la tremenda sana
caerá, si me quedo aquí,
toda entera sobre mí;
bien; me alejaré de España. (Vase por la izq.)
A Sisebuto halláras
en el contiguo salon,
que venga sin dilacion
dile, y á Luz buscarás.

JULIAN.

ESCENA IV.

JULIAN, luego SISEBUTO.

JULIAN.

Me estraña que se interese
este judío por mi hija.
¿Por qué tanta resistencia
á que la vieses ponía?
¿Qué interés puede mover
á su alma venal, maldita,
para que yo dilatara
esta anhelada entrevista?
Julian....

SISEBUTO.

JULIAN.

SISEBUTO.

¿Dónde está la amada mia,
dónde el ángel de mis sueños,
dónde la bella Florinda?

JULIAN.

Duerme, y tal vez en su sueño
en este instante nós mira.

SISEBUTO.

JULIAN.

Creí que vos....
Te comprendo;
creiste despertaria
al ángel de tus amores
que te presta aliento y vida.
No está en su puesto la diuina
que anuncie nuestra visita,
y he mandado que la busque

al: higos secos. Segorbe: almendras. Segorbe: almendras. Segorbe: almendras.

Castellon: vinos. Vinaroz: vinos. White, Benicarló: Almudia, Segorbe: engu, Vall de Uxó:

Castellon: algodón. Albalat, Castellon: cá: de Agricultura.

DE PLATA. titulada «Valencia castellon: productos obtenidos en los Albalat y Miravet. Vall de Uxó: colecciones de labranza superiores, cosecha

urrida la serenata 19, en la plaza de las dos músicas de fueron todas las rivalizando ambas nacion.

próxima temporada teatro del Casino compañía de zarzuela.

redaccion el nue-

(a izq.)

vo periódico valenciano, titulado *La Novedad*, a quien devolvemos cortesmente nuestro saludo, deseándole larga vida.

También hemos recibido *El Triunfo granadino* que hemos visto con el mayor placer, por los muchos recuerdos que nos trae de una población bajo cuyo hermoso cielo tuvimos la dicha de nacer, y de la cual estamos separados hace algunos años.

Con la solemnidad de siempre, se verificó el jueves la procesión del Santísimo. Tanto ésta como la *déjolla, cubalés*, y demás actos de costumbre, se han efectuado con el orden y cordura que tanto distinguen a los castellonenses.

Variedades.

LA ROSA DE VENUS.

En una pintoresca aldea de Andalucía situada al Este, y distante unos dos kilómetros del poético Mediterráneo, vivía a principios del siglo pasado una honrada familia, descendiente en línea recta de unos muy nobles y poderosos feudos de Castilla.

Pero la casa feudal de sus antepasados se había ido desmoronando poco a poco, y las últimas revueltas de Castilla redujeron su fabulosa riqueza a una miserable casa situada en la aldea B... y unas pequeñas tierras en el término también de dicha aldea.

Se componía la familia de un anciano venerable llamado D. Lope, de dos nobles varones y de una preciosa joven que apenas podría tener quince primaveras. Angel y Rafael, que así se llamaban los hijos de D. Lope, adoraban en su hermana y nada había en el mundo que ellos no sacrificaran por su mas leve capricho.

Rosa se llamaba la hermosa niña, y una rosa era su cara.

¿Cómo no amarla sus hermanos, cómo no idolatrarla su anciano padre, si era un ángel de virtud, una Venus de hermosura?

Las zagalas de toda la comarca la amaban como hermana, y no había zagal que se atreviese a mirarla sin el mas profundo respeto.

Tenia Rosa los ojos grandes, negros, rasgados, melancólicos, velados por largas y sedosas pestañas; el cutis terso, blanco, los labios delgados, rojos, transparentes; la nariz griega y la frente hermosa y pura, como el cielo en una noche de estío. Dos rizos abundosos de cabellos negros acariciaban sus torneados hombros. Tal era su retrato.

En el valle solo la conocían por la Rosa-Venus.

La Rosa-Venus era para aquellas gentes sencillas un objeto de respetuoso cariño, casi de veneración.

Rosa dedicaba toda su atención, todo el cariño de su candoroso pecho al cuidado de las preciosas flores que adornaban su pequeño jardín.

Es verdad que Rosa no tenía mas hermanas que las flores. Simbolizaba con ellas, porque, como ellas, era una flor, y entre ellas había nacido; y se habían formado los nobles sentimientos de su inocente alma.

Entre todas las flores había una que era la predilección del corazón de la niña. Esta flor era una rosa.

Esta rosa, que era el único amor, la única felicidad de la joven, encerraba en sí cierta particularidad; tanto por su hermosura, como por su manera de existir. Nacía siempre sola de un rosal, que

en las diferentes estaciones del año conservaba sus tallos lozanos, sus hojas verdes. Cada dos meses brotaba un capullo, que en breves días se convertía en una rosa sumamente encarnada, y cuyas hojas mas parecían pintadas que naturales; tal era su perfección. Esta rosa vivía dos meses, y en la noche que sucedía a este plazo, casi repentinamente dejaba caer sus delicadas hojas.

Pasados otros dos meses, la flor volvía a aparecer bella, encarnada, con sus pétalos divinos, y siempre idéntica a la anterior.

Esta flor era un verdadero capricho de la naturaleza.

Desde mucho tiempo la conocían con el nombre de la Rosa de Venus.

Contaba la tradición que aquella flor había nacido de la sangre de los pies de Venus, cuando corriendo por las espaldas fué a socorrer a Adonis.

Así lo aseguraban los ancianos pastores de la aldea, hombres oráculos en la comarca, y así pasaba la fábula, de padres a hijos.

He aquí explicado porqué llamaban Rosa-Venus a la hija de D. Lope.

III.

Al oscurecer de un caloroso día de verano encontrábase Rosa en el jardín completamente absorta en la contemplación de su flor favorita.

El sol moría en el ocaso entre varias nubes de caprichosas tintas.

Los rayos crepusculares apenas bañaban ya las elevadas crestas de los montes. Rosa aspiraba con éxtasis el perfume que de su cáliz exhalaba la flor.

Los rojos labios de la niña se confundían con las hojas de la nacarada rosa.

Nada mas poético, nada mas tierno y encantador.

Rosa besaba a su hermana, y en aquel ósculo de pureza, se encerraba un tesoro de inocencia, de sensibilidad, de amor.

Cuando la joven se inclinaba hacia la flor, los rizos de sus cabellos, movidos por el céfiro blando, se entrelazaban con las verdes ramas del rosal.

Y tiernos pajarillos pasaban sobre las dos flores entonando melodiosas armonías.

Parecía que la brisa al acariciar los cabellos de la niña, iba diciendo: «amaos, que ambas sois flores, ambas sois puras.»

Parecía que las aves al pasar elevando al aire sus dulces y sentidos trinos iban diciendo: «amaos, que ambas sois flores, ambas sois bellas, y nosotras os deleitaremos con músicas llenas de amor y de dulzura.»

El último rayo del sol espiró, por fin, en el lejano horizonte.

Oscureció. La campana de la Aldea lanzó al aire sus plañideros ayes.

Era el toque de ánimas.

Rosa se puso de rodillas. Después elevó al cielo sus hermosos ojos, y cruzando sus manos sobre el pecho, «por mi madre» exclamó, y con santo fervor elevó al Ser supremo sus angelicales plegarias.

A los pocos momentos se levantó. Había concluido su oración.

Era casi de noche. Después se aproximó a la rosa, pero de repente un grito de sorpresa se escapó de su seno.

(Se continuará.) Ricardo Solans.

Valencia día primero de catorce ó treinta y tres de cualquier pasado mes y del año venidero.

Querido amigo: la pluma empuño para escribirte, y voy a decirte en suma que me causa y que me abruma el no saber qué decirte.

Solo te diré que es cierto si no estoy loco ó deliro, que todavía no he muerto; y ahora de paso te advierto que vivo porque respiro.

De salud, que estoy tal cual dice el médico formal; mas yo, que soy el paciente te lo diré francamente: me encuentro bastante mal;

Pues no tengo nada sano de los pies a la cabeza, un grano es mi cuerpo insano, es decir, que acaba un grano donde el otro grano empieza.

A personas que formales se quejan de que este año se ha perdido por mil males la cosecha de cereales, sirvo yo de desengaño.

Y ya que según se cuenta tiene el grano gran aprecio, por mas que decirlo sienta, pongo mis granos en venta por la mitad de su precio.

La esposición regional justamente la atención llama; y yo aunque muy mal quiero darte un ideal de lo que es la esposición.

No habrá nadie que no abone y al que lo niegue le apuesto, que, por mas que se blasone, la esposición se compone solo... de lo que hay espuesto.

Y si verdad tan desnuda alguien a negarla llega, esto ya de aspecto muda, no te quepa entonces duda... de que hay alguien que la niega.

Esto enseña mi experiencia y por ello estoy ufano; mi ciencia da esta creencia: aquel que nazca en Valencia siempre será valenciano.

Toquemos otras cuestiones; mi capital va en aumento, y esto no son ilusiones; pues tengo muchos millones, ha tiempo... en el pensamiento.

Cosas, chico, de este mundo, que en este momento alabo, pues dejo en mi amor profundo la hija de un cabo segundo por la de un segundo cabo.

Desde que estos amores tengo ya me va siendo preciso, cual hombre de alto abolengo, encumbrarme... y me entretengo en buscar un quinto piso.

Tal altura, aunque te asombres permite que libre ande, y que al pronunciar mi nombre se me crea un grande hombre, aunque no soy hombre grande.

Mas, por Dios, que ya me mata una cuestion tan sucinta; ahora voy a hablarte en plata... pero no: que es mas barata la alocucion de la tinta.

Supongo que ya tendrás gana de verme. ¡pardiez! ¡yo la tengo por demás!... Como no te he visto mas desde la última vez!

Nunca quisiera acabar; pero hace mucho calor y me voy a pasear; sabes que puedes mandar

Alfonso y Brull (Salvador)

Sección de Modas.

Del periódico «La Moda Elegante de Cádiz» tomamos lo siguiente.

TRÁJE LARGO.

El delantal (pañó de delante) tiene 20 cents. de ancho por su borde superior, y 70 por el inferior. Los demas paños se cortan como para todos los trages cortados a nesgas, yendo aumentando su largo de 5 en 5 centímetros; el 4.º paño es muy largo, el 5.º todavía mas. Ejemplo: El paño de delante: 1 metro y 5 centímetros de largo.

2.º paño: 1 metro y 10 cents. de idem. 3.º paño: 1 metro y 15 cents. de idem.

4.º paño: 1 metro y 50 cents. de idem. 5.º paño: 1 metro y 55 cents. de idem. Se cose la enagua de modo que se dejen todos los paños al hilo en la cintura.

Segun se hace en todos los trages cortados a nesgas, se reúne un paño al hilo con un paño al sesgo, excepto detrás, donde se cosen uno con otro dos paños al sesgo. Los dos paños de detrás se fruncen; los siguientes se disponen a pliegues pequeños y planos, de 2 cents. de ancho y de profundidad, sujetos por una costura respunteada a una altura de 2 cents.

Para un talle que tenga 65 cents. de circunferencia, todo el paño delantero tiene 18 cents. de ancho por su borde superior; los que por ambos lados se unen con este paño tienen 6 cents. de ancho por su borde superior; estos tres paños son planos; los otros tres, cada uno de 25 centímetros por su borde superior, son los que se pliegan y fruncen.

Estas indicaciones están dadas para una tela de 70 cents. de ancho; es supérfluo añadir que para telas mas anchas ó mas estrechas se debe calcular la proporción en mas ó menos.

Todas las guarniciones son planas; todo es plano, hasta los volantes; los de las enaguas interiores blancas de nansouk ó de muselina, destinadas a acompañar en los carruajes y las casas de campo a los trajes de organdi blancos ó estampados, se aplanan y se fijan por arriba y por abajo sobre la enagua que guarnecen. Así todo.

Las niñas siguen la regla adoptada para el vestir de las señoras; su ahuecador es muy reducido, y aun frecuentemente reemplazado por enaguas muy almidonadas; el efecto es el mismo, pero cuesta mas caro. Los niños están completamente exceptuados del ahuecador, y hasta de su representante la enagua almidonada. La moda esta vez, contra su costumbre, ha obrado con buen acuerdo; hasta los mas fanáticos por el ahuecador tendrán que convenir en que los niños estaban con él muy ridiculos.

Albornoz para baños de mar, de paño blanco con tiras de cachemira color de naranja, fleco y bordado del mismo color.

Chal de cachemira, puesto cuadrado. Se dobla el chal por su mitad, y luego se vuelve a doblar hacia fuera por arriba. De este modo se llevan los chales largos y los cuadrados; estos son los mas graciosos para llevarlos en la forma dicha.

Capa de viaje, de paño muselina gris, con banda de nucer gris, trencilla y flecos tambien grises.

Solucion a la charada anterior.

Fué a buscar un pato a Quito El simpático PAQUITO.

Pepita.

CHARADA.

La persona que mas quiero es mi segunda, y por ella... puesto en un caso de apuro ¡qué se yo! no sé que hiciera.

Mi tercera repetida lo fui yo; ¡quién lo dijera al verme con mas bigotes que un granadero tuviera!

Tuvo una vez un caballo que prima y segunda era; y por fin ando en mi casa con prima y cuarta puesta según la costumbre usada por la moda y la decencia.

Y es mi todo un arma blanca que con sin igual destreza manejan los españoles soldados, allá en la guerra, conque acertarlo, y despues felicidad y pesetas.

(La solucion en el próximo número.)

Por todo lo no firmado: EL SECRETARIO DE LA REDACCION. Eduardo Cassola.

DIRECTOR PROPIETARIO. D. Juan Bautista Cassola.

IMPRENTA DE ROVIRA HERMANOS.

Editor responsable, Estevan Rovira.

Los anuncios se pagarán á dos cuartos línea á los Sres. suscritores, y á cuatro los que no lo son.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real línea á los suscritores, y á uno á los que no lo son.

Don Ignacio Mariezcurrena, fotógrafo y pintor, participa á las personas que deseen retratarse, que solo permanecerá en esta ciudad hasta principio del mes de Julio. Durante este tiempo, dará lecciones de fotografía á quien lo desee, á precios sumamente módicos.

LIBROS EN VENTA

en
LA LIBRERIA DE ROVIRA HERMANOS.

Ley de Enjuiciamiento civil.

Código penal.

Código de Comercio.

Libro de Maria.

Armonías y Cantares.

Tratado clínico práctico de las enfermedades de los niños.

por

D. JOAQUIN GONZALEZ HIDALGO.

¡NO MAS MONEDA FALSA!

COMPOSICION QUIMICA

POR

MR. ERDIW.

Medio facil, breve y seguro para conocerla.

Se halla de venta en la librería de Rovira Hermanos.

PRONTUARIO MEDICO DE QUINTAS

por

EL DOCTOR DON PASCUAL PASTOR.
Quinta edición.

Se vende en la imprenta de este periódico.

En la imprenta de este periódico, se halla de venta. Papel de Repartos segun el último modelo publicado en el Boletín oficial, teniendo que ser escudos en vez de Reales.

LEGISLACION MILITAR EN ESPAÑA,

antigua y moderna,

recogida, ordenada y recopilada por D. Antonio Vallejo. — Publicada con aprobacion de S. M., habiendo sido declarado oficial el texto de esta obra, en cuanto esté arreglada al original.

Dicha obra consta de 8 tomos en cuarto, encuadernados; su valor, 184 reales.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

Se vende un carrito atarantado de 8 asientos, con sus correspondientes atalajes ó sin ellos.
Darán razon en la imprenta de este periódico.

EL PODER TEMPORAL DE LOS PAPAS

JUSTIFICADO POR LA HISTORIA.

Estudio sobre el origen, ejercicio é influencia

DE

LA SOBERANIA PONTIFICAL.

LA JOVEN

DE LAS TRES ENAGUAS;

novela escrita en francés

por

CH. PAUL DE ROCK.

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

por

D. Manuel Garcia Gonzalez.

TAQUINET el jorobado,

novela escrita en frances

por

CH. PAUL DE ROCK

TRADUCIDA

por D. Mariano de Rementería. — Hijo.

UN RACIMO

DE

GROSELLA,

novela escrita en frances

por CH. PAUL DE ROCK.

traducido

por D. MANUEL GARCIA GONZALEZ.

EL CONSULTOR DE QUINTAS,

ó SEA

Recopilada legislacion de este negociado,

ANOTADO Y CONCORDADO

por

BERNARDINO MARZO Y GOZALVO, secretario que ha sido de varias municipalidades.

Esta obra, la mas completa de cuantas se han publicado hasta el día acerca del particular, consta de un tomo de 488 páginas de buen papel y correcta impresion.

Se halla de venta en Valencia Imprenta de El Valenciano 22 rs. franco de porte remitiéndose al administrador de dicho periódico en libranzas sellos de correo etc., y en Castellon imprenta de este periódico.

GIRO MUTUO.

Los Srs. Gutierrez Garcia y C.^{as}, representantes en esta capital, de la Sociedad Española de Crédito Comercial de Madrid, tienen giro sobre todas las plazas de alguna importancia en la Península y Ultramar.

Sus oficinas están abiertas de ocho de la mañana á tres de la tarde en la calle del Medio núm. 51 principal.

Manual de Ayuntamientos,

CON LA PRIMERA EDICION.

Recomendada por el Gobierno de Su Magestad en Reales órdenes de 26 de Febrero de 1852, 3 de Diciembre de 1853, 3 de Enero y 6 de Febrero de 1865, por la que se admite en cuenta á las corporaciones municipales el coste de la suscripcion.

Para preparar y formar todos los repartimientos y datos estadísticos por el sistema decimal y el de escudos, con arreglo á la Ley de Moneda, de 26 de Junio de 1864.

Dicha primera edicion comprende la Aritmética decimal por el sistema de escudos en toda su estension, y medio de usar las Tarifas por el método de reales y céntimos y el de escudos.

por

JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Coste de la obra, 60 reales en esta provincia, en la imprenta de este periódico.

GUIA

DEL BAÑISTA EN ESPAÑA.

por

D. Manuel Torrijos.

(segunda edicion.)

Esta obra, de cuya utilidad responde la larga tirada que se agotó el verano último, se ha puesto ya á la venta para el actual. En ella encontrará el bañista cuantos datos puedan necesitar para concurrir á unos ó otros baños. Forma un precioso tomo en 8.^o de mas de 200 páginas de letra compacta, y se vende á diez reales en las librerías de España. Los pedidos de provincias se dirigirán, acompañados de su importe en libranzas ó sellos, á la administración, calle del Rubio número 4, en Madrid.

OCASION

para los Ayuntamientos.

Filiaciones, papel de hilo, sueltas á 2 ochavos, por cientos á 3 rs.

Estados de juicios verbales y de conciliacion, papel de hilo, sueltos á cuarto, por ciento 6 rs.

Cartas de pago, papel de hilo, sueltas cuarto, el ciento á 7 rs.

Libramientos papel de hilo, sueltos á cuarto, el ciento 7 rs.

Declaracion de alta y baja de subsidio industrial y de comercio, papel hilo sueltos á 2 ochavos, el ciento á 6 rs.

Recibos de consumos.—Idem talonarios para la contribucion de consumos.—Papeletas de citacion.—Feés de vida.—Estados de nacidos casados y muertos.—Estado del precio medio de pesas y medidas.

Se hallan de venta en la Imprenta de Rovira Hermanos: Castellon.