

EL IMPARCIAL,

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES, CIENCIAS, AGRICULTURA, LITERATURA Y ARTES.

Año 4 — Número 44.

Se publica los jueves y domingos. — Precio en Castellón: Un mes 4 rs. — Fuera, franco de porte: Tres meses, 15 rs. — Remitiendo el importe en libranzas del Tesoro ó sellos de franqueo al Administrador de este periódico. — Redacción calle del Medio, núm. 114. — Administración calle Mayor, núm. 96, adonde se dirigirán todas las reclamaciones. — Las suscripciones se harán en la Administración de este periódico.

Jueves 6 de Junio de 1867.

Castellón 6 de Junio.

LA GLORIA.

Recuerdos históricos.

La historia presenta en sus páginas todas, las dos faces mas importantes de la marcha de la humanidad al través de los siglos. El drama simbólico de Cain y Abel es el perpetuo antagonismo del bien y del mal: es la eterna lucha de los dos grandes principios que habian de separar á sus descendientes: es la maldición lanzada en los alcázares divinos al fratricida: es, en fin, la línea divisoria entre los bienhechores y enemigos del linaje de Adán.

El homicidio habia precedido al diluvio, y la guerra lo propagó. Luego que el hombre, dice un sabio francés, hubo aprendido á derramar la sangre de sus semejantes, lo convirtió en arte; en ello fijó su gloria, y no halló mas que remordimientos. Sobre la furia de las pasiones se desplomaron las tinieblas de la inteligencia, y al ejercer la violencia, se creyó hallar en todas partes el modelo y la escusa.

Entonces el manto esplendente de oro y púrpura cubrió al vencedor, y sus siervas fueron ceñidas por la corona de laurel y siempreviva. El carro de triunfo cuajado de brillante pedrería fué arrastrado por los vencidos ahorrados entre cadenas argentinas; y sobre la frente humillada y dolorida del prisionero, posaba orgulloso su planta el guerrero afortunado. El mármol y el bronce formaron soberbios obeliscos para transmitir á las futuras generaciones la victoria del hombre sobre el hombre; y en torno de esas pirámides colosales corría el desgraciado cantando su himno de muerte. Erigieron altares en que el lujo mas deslumbrador agrupaba tesoros de riquezas y fragancias; y por entre las espirales del humo del incienso se distinguía el escudo de aquel ante quien el miedo, la ignorancia y la vileza de corazón doblaban la rodilla, divinizado por los poemas de los poetas, ó por las sacrílegas ceremonias del sacerdocio gentilicio.

Entonces tambien el principio altamente brutal é inhumano que representaba el mal primitivo, que simbolizaba el puñal del primer asesino, hizo consistir la gloria en la espada, en los abismos de sangre y lágrimas, en la matanza y desolación. En su satánica rabia apellidó héroes á los verdugos de la humanidad, y agotó las frases mas sublimes, las sonrisas de las vírgenes, el estro inspirado de sus bardos, las sagradas metáforas de sus teogonias para enaltecerlos y elevarles al Olimpo de sus divinidades.

En la primera época del mundo, segun el inmortal Bossuet, descubrimos ya la huella ensangrentada del mal, por la

prodigiosa malignidad del corazón humano: y aunque el gran cataclismo que abrió un inmenso sepulcro á aquellas generaciones descreídas barrió la tierra de criminales, el mal vuelve á presentarse erguido y poderoso (después de la confusión de Babel).

El bárbaro Nemrod se hace por su altivez el primero de los conquistadores, abriendo la era de esos despojos feroces, de esas espoliaciones inicuas que se llaman conquistas, malditas por Dios, y condenadas por la razón y la justicia natural. Paralela á esta política de sangre y esterminio, se eleva la civilización egipcia con sus leyes admirables, con sus progresos científicos, con sus grandiosos monumentos: era la muda protesta de la filosofía pacífica é ilustrante contra los alardes de la fuerza bruta.

La humanidad comienza su marcha de progresivo desarrollo, conducida por esa mano invisible que la impele al cumplimiento de sus destinos. Se establecen las leyes, púlsense las costumbres y los imperios se elevan en las naciones. La actividad social busca los elementos que han de contribuir á su prosperidad, y ensanchando la esfera de sus operaciones transforma la tierra que formaba una vasta selva en campos productivos, en pequeñas localidades, en hermosas y ricas poblaciones.

Pero el génio del mal no estaba vencido. Su tridente infernal arroja el simoun ponzoñoso de la discordia, secando los sentimientos de la piedad. Y Sesostris y Nabucodonosor se encargan de la terrible misión de destruir la especie humana. Montañas de cadáveres señalan el espacio que recorren: la planta del hombre se hunde por do quiera en lagos de sangre, y los gemidos de las víctimas y las carcajadas sarcásticas del opresor se confunden lastimosamente.

La civilización griega alzabase vigorosa y pujante á semejanza de esos cuerpos robustos en que todo es nervio y espíritu. Nutrida por los escelentes principios de la egipcia, creó un pueblo enérgico, valiente y entusiasta, identificado con la suerte de la patria.

Licurgo cifró el objeto de sus leyes en la guerra como Minos á quien habia imitado. Esparta fué, pues, guerrera. Atenas su antagonista, y que cual ella amaba la gloria y la libertad, fué comerciante.

Enorgullecida el Asia con sus triunfos y riquezas pretende vengar la caída de la tiranía de los Pisistratos, é inunda la Grecia con sus legiones; pero en Marathon y las Termópilas, Salamina y Platea hallan un terrible desengaño. Sangrientas hecatombes consagradas al génio del mal responden con millares de víctimas á su grito de guerra! A su vez la Grecia lleva al corazón de su rival la espada de Alejandro, y en su marcha, rápida como el rayo, hunde en el polvo la dinastía de Ciró.

Elévase entonces la civilización romana tomando por base la templanza, la pobreza, los trabajos de la vida rústica y las fatigas de la guerra; y Roma se hace

dueña del universo. Desde este momento la historia se hace romana con un mundo agonizante, así como se hará cristiana con Roma trasfigurada. Desde el brutal robo de las vírgenes sabinas hasta la batalla de Accio, sus crónicas están salpicadas de sangre: las sombras de Breno, Pirro, Anibal, Perseo, Antiocho y Mitridates andan errantes entre las de los guerreros que inmolaron; en tanto que las de los Escipiones, Márcos, Silas, Pompeyos y Césares huyen desfavoradas ante los desgraciados que sacrificaron bárbaramente.

Llegamos al período, dice un ilustre escritor, en que Roma se presenta embriagada como un gladiador. La Babilonia de Occidente, bamboleándose en su festín, no halla donde apoyarse. El Imperio ha huido de sus murallas malditas: Bizancio le recoje para que acabe de fenecer, y razas desconocidas vienen á quemar su cadáver.

Atila, nacido para guiar las carabanas de la muerte al asalto de una civilización execrable, llevaba el alma del légal humano que el océano bárbaro estendía sobre el universo para que bajo su peso se pudriesen las razas gangrenadas. Temblaron Oriente y Occidente al palar del corcel del que se apellidaba enviado de Dios para quebrantar como paja los pueblos; y un reguero inmenso de lágrimas y sangre señaló la marcha de este gran destructor.

Cubramos con un velo fúnebre esa galería tremenda en que se destacan figuras tan odiosas como las que hemos hecho desfilar por delante de nuestros lectores. La desastrosa era que la historia denomina Bajo Imperio, arranca del sepulcro de Teodosio; y solo escenas de luto y destrucción nos presentaría. Su castigo estaba ya preparado en los fastos providenciales; y los árabes ismaelitas al salir por primera vez de sus desiertos debían correr de triunfo en triunfo contra todo el linaje humano, y ver alzarse contra ellos una lucha universal. Mahoma instituye una barbarie organizada, y al estampar en la teología del Islan el paraíso de la lujuria, crea una civilización repugnante que solo pudo sostenerse y aún continua hoy, bajo la feroz influencia del alfanje y la cimitarra.

Penosamente agitados por la contemplación de los cuadros de que hemos hecho un pálido boceto, llegamos aquí, sin fuerzas para penetrar en el campo moderno. Y aunque las gigantescas imágenes de Carlos V y Napoleon I sean un poderoso elemento para fortificar nuestras conclusiones, no nos atrevemos, lo confesamos, á agruparles con la numerosa falange que hemos enseñado, por que juzgamos que su censura merece fijarse en otra serie diversa de apreciaciones. El inmortal autor del *Genio del Cristianismo* nos ha precedido en el juicio sobre el vencido de Waterloo, que creemos algo apasionado, y sin embargo escribe: «La antigüedad hace decir á la sombra del hijo de Priamo: no juzgues á Héctor segun su miserable tumba; la *Iliada*, Homero, los

griegos en fuga; hé aquí mi sepulcro: yo estoy enterrado bajo todas estas grandes acciones.»

Ahora bien: ¿alcanzaron la gloria, es decir, la apoteosis, esos homenajes ilustres, casi deíficos que saturan el corazón del hombre honrado de verdadera satisfacción, de placer dulcísimo, los géneos maléficis que en su tránsito por la tierra la dejaron yerma, arrancando con la punta de la espada la vida, la honra, las riquezas á millares de sus semejantes? ¿La alcanzaron llevando consigo la ruina, la desolación, las violencias, las violaciones, los crímenes todos que siempre han sido castigados como un atropello hecho á los derechos naturales del hombre? ¿La alcanzaron atravesando montañas de cadáveres, anegándose en sangre, acumulando á la desesperación de la derrota, la humillación, el escarnecimiento, la burla satánica del vencido? ¿La alcanzaron escuchando con inopia sonrisa partir de en medio de los mas lúgubres acentos fatales carcajadas? ¿La alcanzaron cuando el pillaje, el incendio, la devastación, el degüello, los horrores todos del mas bárbaro vandalismo eran su séquito obligado, su pavoroso, su sombrío acompañamiento? ¿La alcanzaron? No, y mil veces no. Aun hoy se recuerdan sus nombres con espanto. La representación genuina del principio disolvente, del mal primitivo, del primer delito, siempre será mirada con horror.

Podrá decirse que la guerra como el suplicio tienen una misión providencial: nosotros respetáramos el objeto, pero maldeciríamos el instrumento. De otra forma, Atila que se llamaba el azote de Dios, merecería los honores olímpicos: los grandes civilizadores, como se les llama, no han inmolado siempre hombres, y no es por esto por lo que se prueba que Roberpierre era el continuador de Jesucristo?

Tended la mirada sobre otro campo mas ameno, mas brillante y verdaderamente humanitario, y comparad. Estudiad las escuelas filosóficas que se dedican á ilustrar al hombre: contemplad la obra de Pitágoras, de Anaxágoras, de Sócrates, de Platon y Aristóteles, y decid á quien debe mas la humanidad si á la filosofía, ó á la guerra. Ved á Numa Pompilio legislando en Roma durante cuarenta y tres años, sin que se turbe la paz, y decid cuál es el período mas fructuoso para su civilización, si el reinado del protegido de Egeria, ó el de Tarquino el Soberbio. Ocupaos de las leyes de las doce tablas, de esa admirable compilación que aún hoy es la base del derecho europeo, y decid cual de las conquistas romanas ha sobrevivido á su caída grandeza, las que ejecutó el acero homicida, ó las que se han fundado en la justicia para mejorar las condiciones de la humanidad asegurando los beneficios sociales.

Tal es la diferencia poderosa de los dos principios cardinales que surgieron en la primera tragedia del mundo. Destructor el uno, pacífico el otro. La glo-

ria es para los que proporcionan la paz con sus ventajas importantes, con sus celestiales beneficios a los pueblos. ¿Por qué han olvidado esta gran verdad, por qué la olvidan á veces los encargados en dirigir los destinos de las Naciones?

JUAN BAUTISTA CASSOLA.

El domingo 2 del corriente, se efectuó conforme habíamos anunciado, el concierto que organizó la celosa Junta del Casino nuevo, en el cual tomaron parte además de la Sra. Locatelli y del señor Montechini, los Sres. Chillida (D. Ambrosio) y Sanchez (D. José); el cuerpo de coros compuesto de Sres. aficionados, y los aventajados pianistas Sres. Roca y Rocafort.

La Sra. Locatelli, cantó con gusto y maestría todas las piezas, especialmente la *Ballata* de contralto de la ópera *Lucrecia Borja*, que fué en nuestro concepto, la mas adecuada á su tertsitura de voz. En resumen, la Sra. Locatelli, es una apreciable contralto y fué justamente aplaudida.

El Sr. Montechini, es un excelente tenor, poseyendo además de una hermosa voz, un gusto exquisito. El ária de *Lucia de Lammermoor*, la cantó con sumo gusto y valentía, lo mismo que el *Miserere* y el duetto final de la *Favorita*, mereciendo los entusistas aplausos que le prodigaron.

El Sr. Chillida lució como siempre su simpática voz en el ária coreada y barcarola del primer acto de la *Marina*, y en el duo de los Borrachos del *Juramento*, que cantó en union del Sr. Sanchez á petición de la escogida concurrencia que llenaba el local.

Los coros como siempre: bien.

Los Sres. Roca y Rocafort, acompañaron con la maestría que les distingue. Réstanos solo dar las gracias á la Junta por los momentos de verdadero placer que nos ha proporcionado.

Dicen las provincias.

«Ayer continuó encalmado el mercado de trigos, vendiéndose pocas partidas, y de estas con cuatro reales de baja en los trigos de huerta. Los compradores siguen abasteciéndose al día, con la esperanza de que los trigos que se están segando se presenten pronto en la plaza y hagan descender los precios elevados que hoy piden los poseedores.»

D. Ignacio Mariezcurrena, fotógrafo y pintor, participa á las personas que desean retratarse, que solo permanecerá en esta ciudad hasta principios del mes de Julio. Durante este tiempo, dará lecciones de fotografía á quien lo desee, á precios sumamente módicos

Aunque estábamos dispuestos á no volver á tratar del camino ó carretera del Grao, en vista del ningún caso que

se hace de nuestras observaciones, son tantas las reclamaciones que se nos hacen por los vecinos de la capital, que no podemos menos de volver á llamar la atención de las Autoridades sobre este asunto.

El domingo último, era imposible pasear ya por él, pues no solamente por el camino de carruajes, sino por los andenes ó carreras laterales, se metían los pies una cuarta en la tierra que los llena. Esto unido al insufrible polvo que levantan el aire y los vehiculos, hizo que muchas personas no se determinasen á pasar del puente, y se volviesen formando excelentes juicios del interés con que es mirado el único paseo de verano que tiene esta capital.

Para que nuestros suscritores puedan tener á la vista una tarifa tan interesante como es la de tipos de peso y precios que han de regir desde 1.º de Julio próximo para el franqueo obligatorio de la correspondencia, y toda clase de impresos según lo dispuesto en el Real decreto de 15 de Mayo, la insertamos á continuación tal como la publica la *Gaceta*.

PARA EL INTERIOR DE LAS POBLACIONES.

Las cartas para el interior de las poblaciones, sea cualquiera su peso y dimensiones, se franquearán fijando en el sobre un sello de 25 milésimas de escudo.

Los periódicos, obras, impresos y litografías cerrados con faja, que no contengan otro signo manuscrito que el sobre y sean presentados por los autores, editores, impresores ó particulares, serán franqueados, sea cualquier su peso, fijando un sello de 10 milésimas de escudo.

PARA LA PENÍNSULA, BALEARES Y CANARIAS.

La carta que no esceda de 10 gramos se franqueará fijando en el sobre un sello de 50 milésimas de escudo.

La que esceda de 10 gramos y no pase de 20, 100 milésimas de escudo.

Y así sucesivamente, aumentando un sello de 50 milésimas por cada 10 gramos ó fracción de ellos.

Los periódicos (1) de todas clases, cerrados con fajas y que no contengan otro signo manuscrito que el sobre, presentados por las empresas ó particulares, se timbrarán al respecto de 4 milésimas de escudo por 4 páginas ó menos de impresión, ó 3 escudos por 100 kilogramos de peso á voluntad de los interesados.

Las obras por entregas sin encuadernar, impresos de todas clases, litografías y grabados, aunque acompañen á periódicos, que estén cerrados con faja y no contengan otro signo manuscrito que el sobre, ya sean presentados por los autores, editores ó particulares, se franquearán fijando en la faja sellos por valor de 10 milésimas de escudo por cada 20 gramos ó fracción de ellos.

(1) Se entiende por periódico, para los efectos de esta tarifa, toda publicación que bajo un título fijo sale á luz en períodos determinados ó inciertos, no escediendo de ocho pliegos del tamaño del papel sellado ó su equivalente.

Los libros (2) encuadernados á la rústica cerrados con faja, que no contengan otro signo manuscrito que el sobre, sean presentados por los autores, editores, libreros, ó particulares, se franquearán fijando sellos por valor de 20 milésimas de escudo por cada 20 gramos ó fracción de 20 gramos.

Los libros encuadernados en pasta, media pasta y presentados con las mismas condiciones se franquearán fijando sellos por valor de 30 milésimas de escudo por cada 20 gramos ó fracción de 20 gramos.

Las muestras de comercio, sin valor, cerradas con faja, que no contengan otro signo manuscrito que sus números y el nombre del comerciante, se franquearán á la mitad del porte de las cartas, ó sea fijando sellos por valor de 25 milésimas de escudo por cada 10 gramos ó fracción de 10 gramos.

Los periódicos, impresos, libros y muestras de que se ha hecho referencia; que estén cerrados de forma que no puedan reconocerse; ó contengan en su interior signos manuscritos, serán considerados como cartas.

Las cartas, pliegos ó cualquier otro paquete certificado llevarán, además de los sellos que correspondan á su franqueo, uno de 200 milésimas de escudo sea cualquiera su peso.

Parece que el día señalado para cerrar la esposicion regional valenciana, será probablemente el tercero de la procima Pascua, habiendo permanecido abierta un mes. Pasan ya de cincuenta mil las personas que la han visitado, y este número aumentará aun bastante, con la afluencia de gente del pueblo y los labradores, en cuyo beneficio se ha rebajado desde ayer el precio de entrada á un real de vellon.

La comision ejecutiva, deseosa de que todas las clases puedan examinar los objetos presentados, aprendiendo en ellos los progresos de nuestras industrias, ha acordado permitir la entrada gratuita con ciertas condiciones, á los individuos de los cuerpos de la guarnicion, de los establecimientos de Beneficencia y colegios de enseñanza.

Son curiosos los siguientes datos:

De las once esposiciones industriales que han precedido en Francia á la que acaba de inaugurarse en París, la 1.ª tuvo lugar en 1798 con 110 espositores; la 2.ª en 1801 con 229; la 3.ª en 1802 con 540; la 4.ª en 1806 con 1,442; la 5.ª en 1819 con 1,662; la 6.ª en 1823 con 2,000; la 7.ª en 1827 con 2,000; la 8.ª en 1834 con 2,447; la 9.ª en 1844 con 4,000; la 10.ª en 1849 con 4,532 y la 11.ª en 1865 con 20,709.

(2) Se entiende por libro, la publicacion que al presentarse al franqueo escediese de los ocho pliegos antes referidos, ó se encuentre cosido y encuadernado á la rústica, ó en pasta ó en media pasta

Variedades.

GALERIA DE MUJERES CELEBRES.

GLORIAS DE ESPAÑA.

ISABEL I.ª

Eleve el Asia soberbios mausoleos de pórfido para perpetuar la memoria de la valiente y hermosa Semiramis. Consagra la cultos poéticos bajo el simbolo de una blanca paloma. Su tumba oscurecida por el polvo de los siglos yace cubierta por el sudario del olvido. Ni un recuerdo permanente de su gloria legó á la posteridad, ni la legislacion ni la politica veneran hoy las tradiciones de su gobierno.

Admire la Grecia el arrojo y serenidad de Artemisa, cuya espada ensangrentada arrancó la vida á cien guerreros en Salamina. Su estrella palidece, y cual fugitivo meteoro se hunde en el espacio sin dejar tras si huella alguna luminosa.

Reverencie como sibila á la desgraciada Casandra; herida en su honra, sin servir la de escudo el sagrado del templo, va á espirar sin gloria y sin nombre bajo el puñal de Clitemnestra.

Corque enloquecida en sus juegos olimpicos á Corina, lanzando á la desesperacion al principe de los liricos griegos: el génio no és el arte, y Pindaro ha impreso el sello de su método en él, cuando apenas son conocidas las creaciones de su afortunada rival.

Orne con fúnebres crespones la tumba de Safo: una oda y la celebridad de un promontorio nos quedan únicamente de la que mereció ser llamada la décima musa.

Coloque la Francia enternecida en el número de los mártires á la doncella de Orleans. El drama sangriento de Ruan nos revela á la defensora de Carlos VII; pero no és la heroína que ha labrado la felicidad de un gran pueblo, terminando una lucha titánica de ocho siglos.

El valor, el talento, el génio le encontrareis en esa brillante pléyade que asombró al mundo en su periodo respectivo: es decir, admirareis en Semiramis y Artemisa el valor, en Juana de Arc un ánimo esforzado, un realismo entusiasta, el génio en Safo y Corina, el talento en Casandra; pero no descubrireis reunidas en ellas esas condiciones esplendorosas, esas cualidades magnificas que enaltecen al individuo sobre todos los de su especie, que forman época en la historia de los pueblos civilizados, que constituyen al héroe, ora le contempleis en el campo de batalla libertando á su patria del yugo de un opresor, ora legislando para organizar una nacion magnánima, ora siendo madre tierna y cariñosa de sus súbditos, ora en fin juez severo y justificado que castiga al criminal.

Isabel I.ª gloria de España, reina adorada en la Península como ninguna otra lo fué; la enviada de Dios para salvarla de la dominacion árabe, la destinada por el cielo para unificar la gran familia española, para crear leyes que habian de ser respetadas en el curso de los siglos, para fundar una politica sagaz y previsorá que colocando al monarca como centro de las instituciones las diese vigor y permanencia; reunió en si, en eminente grado, las virtudes, y cualidades que antes indicamos, y que forman de su ilustre persona la figu.

ra mas noble, mas distinguida, mas egrégia que conocemos en la historia española.

(Se continuará.)

EDUARDO CASSOLA.

Debemos á la amabilidad y galantería de uno de nuestros mas ilustrados suscritores de la Corte, la remisión de los siguientes versos que van á ver la luz en *El Imparcial*, antes que en ningún otro periódico. Producto de la elegante pluma de Mr. Achiles Jubinal, individuo del cuerpo legislativo y muy querida del Emperador de los franceses, merecen figurar al lado de las mas bellas composiciones poéticas.

NUESTROS SOLDADOS.

A MR. BELMONTEL.

Hélos allí, en la enemiga playa,
Que á puesto peligroso, tú, Francia los en-

Triunfantes ó vencidos, héroes serán de

Y ni teme ni duda al grito del honor;
Y su sangre á torrentes en la lucha der-

Que el corazón guerrero en la lid se inflama.
Si algún hijo la muerte

Con su poder derrumba;
¡Honor! grita la patria

Que es la Europa rebelde á su feroz idea:
Mas la Francia que rompe los yugos que

Sin que jamás sus manos se manchen en
—el crimen,

Del combate el derecho, le basta á su am-

Que suprimir la Turquía;
Ante la barbarie sería

Firmar nuestra abdicación.
El Czar por acrecer colosales imperios,

Desgarrando los túles
De ambiciosos misterios,

Briáreo de cien brazos enroscados,
Tiéndese en campo salado;

Sus múltiples cabezas y cien manos
Pueblan dos océanos:

La pólvora y el hierro
Se elevan en montañas;

Y monstruos de arsenales,
Se extienden por las líquidas cam-

Nuestros náuticas cual aves,
Vuelan cruzando en voladoras naves;

Llegan y desafían;
Y en razón y en honor firmes confían.

De Neptuno bastardos
Temen de su fortuna;

Y el monstruo de mil dardos
Buques y estandartes les oculta,

Para tener el cristallino suelo

Con nuestra sangre inulta.
En los campos de Alma se disputa la

—gloria,
Sus kalmucos se lanzan como fieros le-

—breles:
Ya divide la suerte.
Con su ábito de muerte

Los sangrientos laureles;
Se cierne como el ave la victoria

Y duda entre ambas tropas
Que un mismo fuego abrasaba sus ropas,

A quienes concediera
La ensangrentada y humeante pal-

—ma,
Ante el ancho sepulcro
De los campos de Alma.

Y entre horrida lluvia de metralla
La victoria os concede la batalla.

Vuestra es la gloria, mis tenaces bra-

—vos:
Animosos Spahis, cazadores,
Turcos y Tiradores

Y sublimes zuavos.
Es santo vuestro fuego de valor y de

—aplomo
Del Africa ¡oh atlantes!
Que á paso de gigantes,

Tejisteis las coronas;
Bajo avalancha de encendido plomo,

Anguré tu destino ¡oh! tu, nueva Numan-

—cial
Sonda, enclava tus naves
En tus poblados y anchurosos

—puertos,
Que se tornan desiertos,
Al gigantesco paso de la Francia.

Con tus muros, cañones y tus fieras
—cohortes,
Sufrirás tu vergüenza, Zaragoza del Nor-

—te.
Luchamos y caiste: roja bala
Cubrió tu inmensa tumba

Con bóveda de fuego.
Nuestras águilas luego,
Los enemigos bandos

Cubrieron con sus alas,
Y armadas de sus rayos inmortales,
Encubriendo los fuegos celestiales,

Batallan á la luz de los cañones,
Y en ceniza y jirones
Trocaron tus banderas;

Vencido y vencedor mezclan su sangre
En carmines regueras:
Mas, contarán las eras

Que el águila rampante
Negó á vuestros ejércitos sangrientos,
De imperios avarientos,

Los blancos rayos de la luz del sol,
Antes que te asolase, fiera Sebastopol.

Achiles Jubinal,
del cuerpo Legislativo.
T. por D. G. de C.

Sección de Modas.

De *La Moda Elegante* de Cádiz tomamos lo siguiente:

REVISTA DE MODAS.

Es fácil reasumir las guarniciones actuales á pesar de sus aparentes complicaciones: dientes ó puntas y rulós, tales son los únicos elementos que entran en todas las combinaciones. Los rulós ó vivos se

hacen dobles, ó triples, ó sencillos, y son, según se quiere, mas ó menos gruesos (en este último caso, rellenos con un poco de algodón); pero en todas partes se ponen: sobre los paletots, los trages, los zagalejos. Frecuentemente cuando los rulós son dobles, se los hace de dos telas, ó de dos tintas diferentes.

Estas guarniciones, se emplean muchas veces para figurar ciertas disposiciones; figuran: volantes, delanteros, cinturones largos, etc. Se hacen muchos rulós sin agregar á ellos puntas ó dientes, pero estos últimos llevan siempre rulós sobre ellos.

La menor tela compone un vestido elegante, gracias al agregado de estos rulós de color vivo que trazan los contornos de una disposición ó forma cualquiera. Con frecuencia los rulós son planos, es decir que en tal caso el adorno designado imperturbablemente por las costureras con la palabra *rufo*, no es sino una tira cortada al sesgo, puesta como ribete, si orla contornos, ó bien doblada por su mitad á lo ancho, si se la destina á trazar sobre un traje una guarnición cualquiera; el lado del doble no se fija sobre la tela que se va á guarnecer; la tira doblada se cose por su lado abierto, y generalmente esta costura se cubre con una trenchilla, cuando no se hace con un vivo estrecho ó con otra tira al sesgo mas estrecha, de tela ó de color diferentes de la primera. Asi, pues, sobre un traje gris, se podrán emplear tiras de tafetan color castaño, que tengan, despues de cosidas, menos de 1 centimetro de ancho, y sobre ellas un vivo blanco; los jóvenes adoptarán el azul y el blanco; el negro y el encarnado, etc., debiendo siempre servir el color que mas destaque como accesorio de la guarnición, es decir, para el vivo ó tira mas estrechos.

Cuando se juntan una tira y un vivo propiamente dicho (con cordón dentro), se coloca este encima del ruló principal; cuando se ponen dos tiras al sesgo, la *accesoria* se pone debajo de la otra.

La ropa blanca se encuentra singularmente modificada en la moda actual: un cuello recto para los trages sencillos, y para los de mas adorno un *rizado*, de encage, puesto en el escote y en el extremo de las mangas, esto es todo lo que permite la moda de los collares y de las vueltas, ó bien si las mangas son estrechas, otra guarnición cualquiera.

El abuecador reducido se ha reconocido como indispensable; ya no se trata de abandonarlo del todo: él durará tanto por lo menos como los trages cortos, imposibles de llevarse sin su asistencia.

Se hacen con las puntas de encage de lana paletots pequeños muy elegantes. Pero encuentro que está en llevar demasiado lejos el fanatismo del paletot.

TRAGE DE TAFETAN GRIS (forma Princesa, con corpiño escotado). El borde inferior seguarnece con bullonados de tul blanco, que ocupan, por detrás solamente, una altura de 10 centímetros para elevarse gradualmente por los lados hacia adelante; estos bullonados van cortados de trecho en trecho por ramas de coral encarnado vivo, los cuales se emplean tambien para orlar el corpiño escotado y las mangas cortas. Por dentro de este corpiño se encuentra una camiseta bullonada de tul blanco; las mangas largas de tul blanco van hechas hacia atrás y fijadas al traje por una rama de coral. En el cabello, peineta de coral; collar y brazaletes correspondientes.

ENAGUA INTERIOR DE CACHEMIRA AZUL,

PLEGADA. — Traje corto de tafetan castaño oscuro, recortado á puntas muy agudas, orladas con un galon negro con cuantas negras: este mismo galon figura otro trage mas corto, con puntas iguales á las anteriores. El paletot recto, igual al trage está recortado del mismo modo, y esta forma se reproduce en las hombreras. Gorra de terciopelo negro, guarnecido con plumas de pavo real.

Gacetilla.

PARODIA. — Escena mil y una, imitando á la tan conocida de D. Juan Tenorio. El autor siempre es el mismo.

Periódico. — ¡Ah! ¿no es cierto, ángel de amor, — que en esta apartada orilla — si hay luna el farol no brilla — y se camina peor? — El aura que á veces llena — vaga de malos olores, — que producen no las flores, — sino el estiércol y arena; — esa agua nada serena — que nos echan sin temor — sobre el gaban de castor — á cualquier hora del día, — ¡ah! ¿no es cierto, policía, — que no respiran amor?

Ese bullicio que el viento — recoge entre los millares — de chicos, que con cantares — y chillidos dan tormento; — y ese atrevido jumento — que se para á lo mejor — en la acera, y sin rubor — la riega con *ambrosia*. — ¡Ah! ¿no es cierto, policía, — que no respiran amor?

Y las fregonas que están — echándonos de continuo — el polvo que en torbellino — ensucia nuestro gaban; — y el harro que hecho un Adán — pone á todo el que se atreve — á dar un paso si llueve — por la noche y por el día. — ¡Ah! ¿no es cierto, policía, — que amor no respirarán?

Policia Urbana. — Calla, calla, Satanás, que no podré resistir — mucho tiempo sin morir, — lo que diciéndome estás. — ¡Oh! calla por compasión, — que estoy cargado de modo, que, á poder, codo con codo — te enviaria á Mahón.

Solucion á la charada anterior.

El ángel que te enagena
Es la hermosa *Filomena*.

Pepita.

CHARADA.

Es mi primera y segunda
Una prenda de vestir;
La segunda con tercera
Es en mi harto infeliz,
Y no entablara mi todo
Con una dama gentil.

(La solución en el próximo número.)

Por todo lo no firmado:

EL SECRETARIO DE LA REDACCION.

Eduardo Cassola.

DIRECTOR PROPIETARIO,

D. Juan Bautista Cassola.

IMPRENTA DE ROVIRA HERMANOS.

Editor responsable, Estevan Rovira.

Los anuncios se pagarán á dos cuartos linea á los Sres. suscritores, y á cuatro los que no lo son.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los remitidos á medio real linea á los suscritores, y á uno á los que no lo son.

MANUAL DE CONTRATAS DE SERVICIOS PUBLICOS.

Comentarios al pliego de condiciones generales aprobado por real decreto de 10 de Julio de 1861, todas las disposiciones vigentes sobre tan vasta materia y la jurisprudencia administrativa, ó sea los puntos de derecho establecidos por las decisiones del Tribunal supremo, del Consejo real y el de Estado, por M. de la C.

Dichos libros se hallan de venta en la librería de Rovira Hermanos, á 8 reales ejemplar.

LIBROS EN VENTA

LA LIBRERIA DE ROVIRA HERMANOS.

Ley de Enjuiciamiento civil.

Código penal.

Código de Comercio.

Libro de María.

Armonías y Cantares.

PRONTUARIO MEDICO DE QUINTAS

por
EL DOCTOR DON PASCUAL PASTOR.
Quinta edición.

Se vende en la imprenta de este periódico.

TRATADO TEORICO-PRACTICO

DE
Agrimensura y Arquitectura legal,
POR

MARCIAL DE LA CAMARA.

Profesor de arquitectura, director de caminos, canales de riego, etc.
Obra adoptada de texto en varias escuelas especiales de bellas artes.

Necesaria á los tribunales, centros administrativos, autoridades judiciales y gubernativas, Consejos y Diputaciones provinciales, ayuntamientos, empresas y sociedades de obras públicas y civiles, juriconsultos, ingenieros de caminos y militares, arquitectos maestros de obras, directores de caminos y canales de riego, ingenieros agrónomos, subalternos de obras públicas, peritos agrícolas, agrimensores, aparejadores, alumnos de la Escuela especial de arquitectura y á los de las Escuelas especiales de Bellas Artes.

Indispensable á los propietarios de heredades rústicas y urbanas, marcándoles sus derechos y los de los demás, evitando costosos litigios y trasgresiones á la ley.

Tercera edición, notablemente corregida y aumentada.

Dichos libros se hallan de venta en la librería de Rovira Hermanos, á 50 reales ejemplar.

En la imprenta de este periódico, se halla de venta. **Papel de Repartos** segun el último modelo publicado en el Boletín oficial, teniendo que ser escudos en vez de Reales.

LEGISLACION MILITAR DE ESPAÑA,

antigua y moderna,

recogida, ordenada y recopilada por D. Antonio Vallecillo. — Publicada con aprobacion de S. M., habiendo sido declarado oficial el texto de esta obra, en cuanto esté arreglada al original.

Dicha obra consta de 8 tomos en cuarto, encuadernados; su valor, 184 reales.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

SE vende un carrito atornillado de 8 asientos, con sus correspondientes atalajes ó sin ellos.
Darán razon en la imprenta de este periódico.

Tratado clínico práctico de las enfermedades de los niños.

por
D. JOAQUIN GONZALEZ HIDALGO.

EL PODER TEMPORAL DE LOS PAPAS

JUSTIFICADO POR LA HISTORIA.

Estudio sobre el origen, ejercicio é influencia

DE
LA SOBERANIA PONTIFICAL.

LA JOVEN DE LAS TRES ENAGUAS,

novela escrita en francés

POR
CH. PAUL DE ROCK.

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

por

D. Manuel Garcia Gonzalez.

TAQUINET el jorobado,

novela escrita en frances

POR
CH. PAUL DE ROCK

TRADUCIDA

por D. Mariano de Rementería. — Hijo.

UN RACIMO DE GROSELLA,

novela escrita en frances

POR CH. PAUL DE ROCK.

traducido

POR D. MANUEL GARCIA GONZALEZ.

EL CONSULTOR DE QUINTAS,

ó SEA

Recopilada legislacion de este negociado,

ANOTADO Y CONCORDADO

POR
BERNARDINO MARZO Y GOZALVO,
secretario que ha sido de varias municipalidades.

Esta obra, la mas completa de cuantas se han publicado hasta el día acerca del particular, consta de un tomo de 488 páginas de buen papel y correcta impresion.

Se halla de venta en Valencia Imprenta de El Valenciano 22 rs. franco de porte remitiéndose al administrador de dicho periódico en libranzas sellos de correo etc., y en Castellon imprenta de este periódico.

TABLAS

POR EL
SISTEMA DE ESCUDOS

DE
SUBDIVISIONES DE SUELDOS.

asignaturas, haberes, salarios, retiros, cesantías y jubilaciones anuales de todos los Ministerios, en mensuales, y estas segun los días que tenga cada mes, ya 28, 29, 30 y 31, día por día, con arreglo á los presupuestos generales del Estado vigentes: tarifas de los diferentes tipos de los cambios para el giro de letras y demas operaciones en el Comercio: las de reducciones de maravedises á reales y céntimos, y estos á escudos y milésimas de escudo, y á la moneda de cobre de este sistema.

POR
D. JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Un tomo en 8.º de 200 páginas á 10 reales en la librería de Rovira Hermanos: Castellon; y fuera, franco de porte, á 12 reales.

Manual de Ayuntamientos,

CON LA PRIMERA EDICION.

Recomendada por el Gobierno de Su Magestad en Reales órdenes de 26 de Febrero de 1852, 3 de Diciembre de 1853, 3 de Enero y 6 de Febrero de 1865, por la que se admite en cuenta á las corporaciones municipales el coste de la suscripcion.

Para preparar y formar todos los repartimientos y datos estadísticos por el sistema decimal y el de escudos, con arreglo á la Ley de Moneda, de 26 de Junio de 1864.

Dicha primera edicion comprende la Aritmética decimal por el sistema de escudos en toda su estension, y medio de usar las Tarifas por el método de reales y céntimos y el de escudos.

por

JOSE LLOVERA MARTINEZ.

Coste de la obra, 60 reales en esta provincia, en la imprenta de este periódico.

GUIA

DEL BAÑISTA EN ESPAÑA.

POR

D. Manuel Torrijos.

(segunda edicion.)

Esta obra, de cuya utilidad responde la larga tirada que se agotó el verano último, se ha puesto ya á la venta para el actual. En ella encontrará el bañista cuantos datos puedan necesitar para concurrir á unos ó otros baños. Forma un precioso tomo en 8.º de mas de 200 páginas de letra compacta, y se vendrá diez reales en las librerías de España. Los pedidos de provincias se dirigirán, acompañados de su importe en libranzas ó sellos, á la administración, calle del Rubio número 4, en Madrid.

OCASION

para los Ayuntamientos.

Filiaciones, papel de hilo, sueltas á 2 ochavos, por cientos á 8 rs.

Estados de juicios verbales y de conciliacion, papel de hilo, sueltos á cuarto, por ciento 6 rs.

Cartas de pago, papel de hilo, sueltas cuarto, el ciento á 7 rs.

Libramientos papel de hilo, sueltos á cuarto, el ciento 7 rs.

Declaracion de alta y baja de subsidio industrial y de comercio, papel hilo sueltos á 2 ochavos, el ciento á 6 rs.

Recibos de consumos.--Idem talonarios para la contribucion de consumos.--Papeletas de citacion.--Feés de vida.--Estados de nacidos casados y muertos.--Estado del precio medio de pesas y medidas.

Se hallan de venta en la Imprenta de Rovira Hermanos: Castellon.